

Petit récapitulatif des termes techniques liés à l'écriture de scénario

Accroche	Nœud dramatique non résolu, placé à la fin d'un épisode et qui donne envie au spectateur de connaître la suite, donc de regarder l'épisode suivant.
Acte	Une des trois parties qui constituent le récit.
Action	Tout ce que le personnage tente pour atteindre son objectif.
Adaptation	Action de transposer une œuvre (roman, fait divers...) en récit filmique, en scénario.
Annonce	Procédé permettant de rendre une information prévisible pour le spectateur.
Antagoniste	le rival du héros de l'histoire, le personnage dont l'objectif va à l'encontre de celui du protagoniste.
Bible	document qui présente l'univers et les personnages d'une série, qui permet de créer une cohérence entre les épisodes. Voir Les différents types de fictions télévisuelles .
But	ce que le personnage désire, ce qui le pousse à agir.
Caractérisation	l'art de créer des personnages, d'illustrer leurs personnalités profondes à travers le récit filmique.
Chute	nœud dramatique situé à la fin de l'œuvre, que ce soit un climax ou une accroche.
Climax	nœud dramatique qui clôt le deuxième acte, moment du film où le conflit est à son comble.
Climax médian	nœud dramatique qui scinde le deuxième acte en relançant l'action.
Conflit	l'essence même de la dramaturgie, situation créée par la confrontation entre un objectif et un obstacle.
Continuité non dialoguée	voir traitement
Continuité dialoguée	dernière étape de l'écriture du scénario
Contraste	mise en place de deux éléments dramatiques opposés, l'un mettant en relief l'autre.
Coup de théâtre	événement qui surprend et déstabilise le spectateur.
Courbe (ou arc) dramatique du personnage	l'évolution, le chemin parcouru par le personnage au cours du film, les changements qui s'opèrent en lui et dans son existence.
Crescendo	mise en place d'une structure où les obstacles et la tension s'accroissent de scène en scène.
Crise	moment où la tension et le suspense sont à leur comble.
Cut	terme qui indique l'interruption d'une scène.
Découpage technique	découpage du scénario, plan par plan, étape nécessaire au réalisateur pour préparer le tournage.
Dénouement	dernier acte du récit, qui illustre les conséquences qu'a eu le climax sur les personnages.
Déposer un scénario	faire répertorier son œuvre par un organisme accrédité afin de pouvoir en attester la paternité en cas de conflit.
Deus ex machina	solution surgie de nulle part qui résout comme par miracle les problèmes que rencontre le personnage.
Développement	le second acte du scénario, le plus développé, celui qui va montrer tout le parcours qu'effectue le protagoniste pour atteindre son objectif.
Dialogue	tout ce que disent les personnages au cours d'une scène.
Didascalie	le texte qui accompagne le dialogue et qui décrit toutes les actions, les décors, les costumes...
Dramaturgie	représentation visuelle et auditive d'une action, l'art d'écrire un film ou une pièce de théâtre.
Effet	utilisation signifiante de l'image ou du son.
Ellipse	toute partie de l'histoire qui est omise dans le récit filmique, tout ce qui se passe entre deux scènes sans être représenté à l'écran
Enjeu	tout ce que le personnage risque de gagner ou de perdre en fonction de la réponse dramatique.
Episode	une des œuvres qui compose une série. Voir Les différents types de fictions télévisuelles
Evolution	enchaînement logique entre les parties de l'œuvre.
Exploitation	le fait de tirer partie d'un élément (trait de caractère, situation...) pour renforcer la narration.
Exposition	première partie de l'œuvre, présentation des personnages et de leur univers.
Fausse piste	préparation destinée à égarer le spectateur pour le mieux le surprendre par la suite.
Feuilleton	série télévisée à épisodes non bouclés. Voir Les différents types de fictions télévisuelles
Fiction	histoire créée de toute pièce par son auteur.
Flash-back	retour en arrière dans l'histoire.
Flash-forward	saut dans le futur interrompant l'histoire au présent.
Genre	catégorie d'œuvre (comédie, thriller...)
Histoire	succession chronologique de faits se rapportant au même sujet.
Identification	Processus qui permet au public d'éprouver de la sympathie, de l'empathie pour le personnage.
Incident déclencheur	événement marquant, au cours du premier acte, qui pousse le protagoniste à se choisir un objectif.
Information	élément que le spectateur a besoin de connaître pour comprendre un des aspects de l'histoire.
Ironie dramatique	situation où le spectateur connaît un élément qu'au moins un personnage ignore.
Milking	procédé qui consiste à exploiter un élément au maximum.
Moyen	ce que le personnage met en œuvre pour atteindre son objectif
Mystère	situation où le spectateur est conscient qu'il ignore un élément important.

Nœud dramatique	événement important (ou information) qui a un impact sur le protagoniste et sur le déroulement de l'histoire.
Note d'intention	lettre ouverte dans laquelle l'auteur défend son projet, son histoire, et qui accompagne tout envoi à un réalisateur ou un producteur.
Objectif	but que le protagoniste cherche à atteindre de toutes ses forces et qui représente le cœur de l'histoire.
Objectif local	objectif à court terme, qui ne concerne qu'une partie du récit, une scène par exemple.
Obstacle	tout événement ou élément qui contrecarre la quête du protagoniste, qui l'empêche d'atteindre son objectif.
Obstacle externe	obstacle provoqué par le monde extérieur au personnage.
Obstacle interne	obstacle que le personnage crée lui-même, consciemment ou pas, un trait de caractère ou une phobie par exemple.
Personnage	être humain fictif, ou créature non-humaine mais dotée de caractéristiques humaines.
Pitch	argument de vente d'un film, se limitant à une phrase " accrocheuse ".
Plan	passage du film tourné sans interruption.
Prémisse	point de départ d'une histoire, ce qui fait germer l'idée dans l'esprit de l'auteur.
Préparation/ Paiement	procédé qui consiste à mettre un valeur, à insister sur un élément (préparation) qui aura une importance capitale par la suite (paiement).
Présent	le temps du récit filmique.
Protagoniste	personnage principal, héros de l'histoire, celui qui vit le plus de conflit au cours du récit.
Question dramatique	question qui est provoquée par l'incident déclencheur et qui sous tend tout le film : est-ce que le protagoniste va réussir à atteindre son objectif ?
Quête	le " chemin de croix " du protagoniste, le parcours qu'il va avoir à effectuer pour atteindre son objectif.
Quiproquo	ironie dramatique double : chacun des deux personnages se trompe sur l'intention de l'autre, ou sur la situation elle-même.
Récit	la façon dont l'histoire est interprétée et mise en scène, reconstruite, dans le film, c'est à dire qu'il y a des ellipses, que la chronologie n'est pas forcément respectée.
Remake	nouvelle version d'un film existant
Réponse dramatique	la réponse à la question dramatique, l'issue du film.
Résolution	solution d'une ironie dramatique, d'un mystère.
Scénario	récit destiné à être filmé, construisant et indiquant tout ce qui sera illustré à l'écran .Voir Scénario Français versus scénario US
Scène	partie du scénario présentant une unité d'action, de lieu et de temps.
Script	synonyme de scénario.
Script doctor	spécialiste, consultant appelé par un producteur pour identifier les problèmes d'un scénario et aider à sa réécriture
Série	œuvre de fiction qui est divisée en épisodes. Voir Les différents types de fictions télévisuelles
Séquence	ensemble de scènes, qui concernent le même sous-objectif.
Sous-intrigue	trame de l'histoire secondaire, avec un protagoniste, un objectif et des obstacles qui lui sont propres. La sous intrigue croise sans cesse l'intrigue principale mais elle a son propre dénouement. Elle sert à illustrer un autre aspect de l'histoire.
Sous-objectif	objectif qui ne concerne qu'une partie du film (scène ou séquence), qui n'est qu'une étape vers l'objectif principal.
Squelette	plan d'une œuvre dramatique, étape préliminaire à l'écriture de la continuité non dialoguée.
Story-board	découpage technique illustré.
Surprise	événement ou information à laquelle le spectateur ne s'attendait pas
Suspense	anxiété qu'éprouve le spectateur quant à l'incertitude de la réponse dramatique.
Synopsis	résumé fidèle du scénario d'un film voir Comment présenter son projet
Thème	le sujet général qu'illustre le récit, le contexte, le message que délivre le film.
Traitement	texte qui résume chaque scène, une par une et dans l'ordre, qui décrit toutes les actions, qui suit le récit pas à pas. C'est une sorte de scénario sans dialogue. C'est la dernière étape avant la continuité dialoguée.
Triade	groupe de trois éléments ayant des points communs et formant un tout. Principe fondamental de la dramaturgie (trois actes, triade protagoniste- objectif- obstacles...)
Unité	Cohérence, cohésion entre divers éléments qui forment un tout.
Urgence	Elle est créée par l'association du suspense et du manque de temps
Version	Déclinaison d'un même scénario, au fil des réécritures
Voix off	Dialogue prononcé par un personnage qui n'est pas à l'écran, parfois, c'est aussi l'illustration sonore des pensées du personnage à l'écran

Nathalie Lenoir

http://www.nidinfo.com/html/reportage_nath_7.html