

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

This Train I Ride

un film de
Arno Bitschy

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région
PAYS DE LA LOIRE



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Fiche technique

This Train I Ride

France / Finlande | 2019 | 1 h 17

Écrit et réalisé par Arno Bitschy

Musique originale composée et interprétée par Warren Ellis

Montage : Catherine Rascon

Image : Arno Bitschy

Son : Jérôme Lapierre, Julien Desposito

Design sonore, montage son : Heikki Kossi M.P.S.E, Pietu Korhonen, Janne Laine

Bruitage, mixage : Heikki Kossi M.P.S.E, Pietu Korhonen, Kari Wähäkuopus

Étalonnage : Eymeric Jorat

Coproduction : Clara Vuillezmoz les films du balibari, Napa Films

Avec le soutien de : ARTE GEIE, Lyon Capitale TV, Scam – Brouillon d'un rêve, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Région Pays de la Loire, Procirep-Angoa, CNC

Avec : Christina, Karen et Ivy

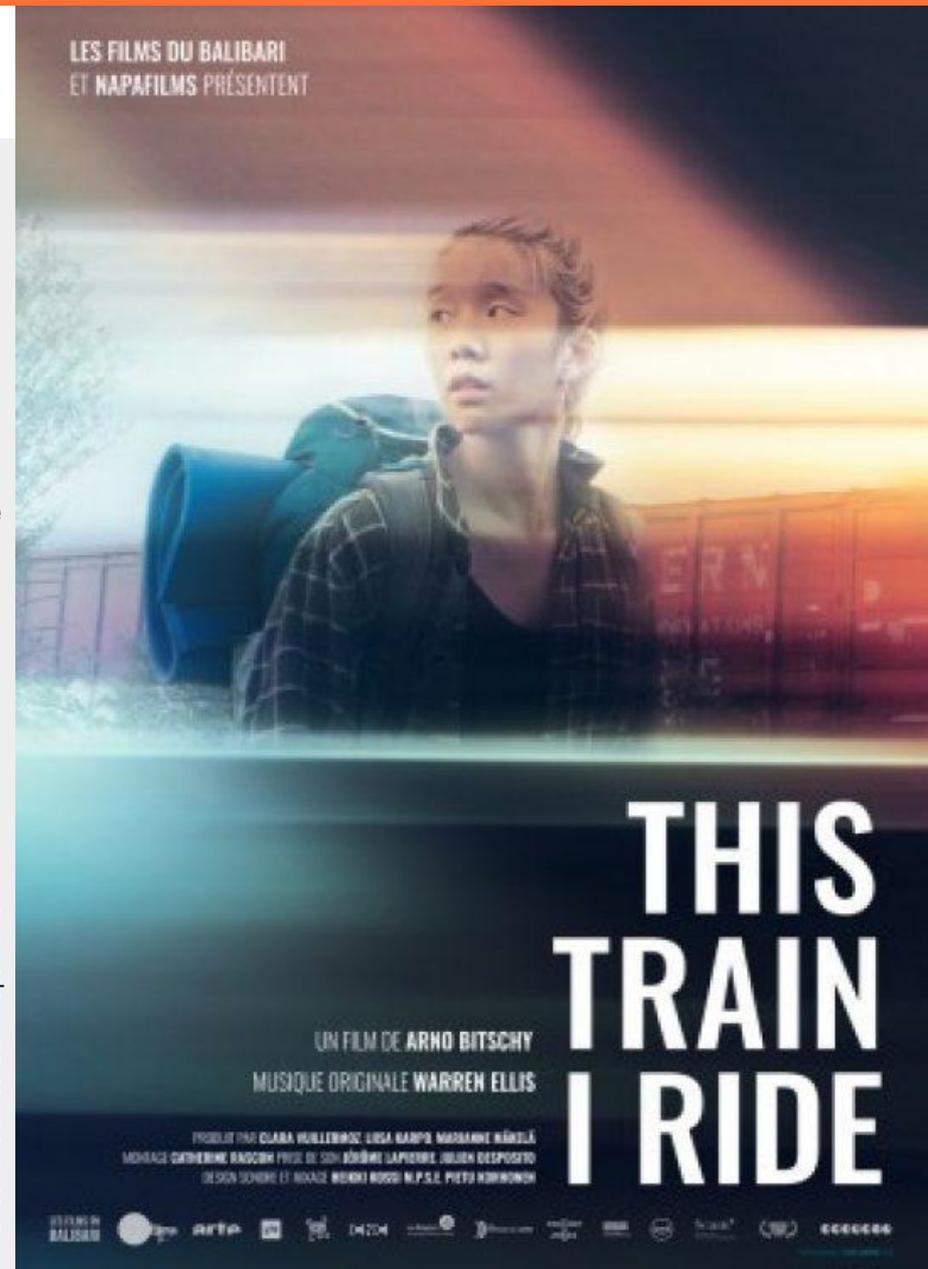


Warren Ellis, Clara Vuillezmoz, Arno Bitschy

Télécharger le
dossier pédagogique



© les films du balibari- Napa Films



Synopsis

L'Amérique aujourd'hui. Un train de marchandises traverse le paysage tel un gigantesque serpent de fer. Un jour, Ivy, Karen, Christina ont tout quitté et bravé le danger pour parcourir le pays à bord de ces trains. Elles les attendent, cachées dans des fourrés, dormant sous les ponts des autoroutes.

Dans le fracas de la bête métallique, l'homme à la caméra devient le compagnon de route de ces femmes. Sur le rail et là où la vie les a menées, leurs trajectoires se croisent et se répondent : une rage de vivre, une quête spirituelle, une éternelle rébellion.

Elles sont plus fortes que la société, elles sont plus fortes que les hommes, elles sont libres.



Coup de projecteur sur...

Avant la séance

Capsule vidéo de présentation du film : "Semelles de vent"



A propos du réalisateur

Monteur de formation, Arno Bitschy découvre le cinéma documentaire aux Etats généraux du film documentaire de Lussas. En 2009, il réalise son premier documentaire, *Marie-France*, le portrait d'une femme qui exorcise ses démons par le tatouage. En 2010 il participe à l'atelier documentaire de la Femis. Il développe un projet documentaire avec le label de musique Jarring Effects, *Mother city blues* (2013) qui mutera en série pour aboutir à Detroit, avec *Résilience* (2015), le portrait musical d'une ville en état de choc. Un retour à Detroit lui permettra de filmer *Jazz* en 2017. Au fil de ses expériences, des films auto-produits, Arno affûte une caméra sans concession avec l'envie de capter l'humain dans ses facettes les plus étranges. Warren Ellis, compositeur et musicien australien, (Nick Cave and the Bad Seeds, The Dirty Three), a composé la musique de son dernier film. ([source www.scam.fr](http://www.scam.fr))

© DR



Lire la version plus complète dans le Dossier de presse

Le mot du réalisateur

[...] Christina, Karen et Ivy sont les héroïnes de mon nouveau film, 3 destins qui se répondent et se complètent. Mais contrairement à Marie-France et Jazz, elles ne subissent plus. Les trains ont transformés leurs blessures en force pour devenir les personnes qu'elles ont envie d'être. Leur liberté vient de cette capacité à briser tous les codes établis.

Pendant 4 ans et 6 tournages, je filme Ivy, Christina et Karen, je les accompagne dans les trains et dans leur vie sédentaire. Ce film c'est aussi mon voyage, sac au dos, caméra au poing. Ce qu'elles expérimentent je le vis aussi, nous parlons, nous nous ennuyons, nous souffrons ensemble, les aléas de la route nous soudent.

Le train est un personnage à part entière du film. Sa présence est avant tout physique, elle s'expérimente autant par le son que par l'image. [...]

Nous avons voulu embarquer le spectateur dans un voyage de bruit et de fureur, sans complaisance ; et donner une claque vivifiante en donnant à voir comment ces femmes bousculent notre monde.



Entretien avec Arno Bitschy

Et pourquoi le documentaire ?

J'ai étudié le montage et suis monteur de formation. Après, j'ai été bénévole à Lussas. C'est un copain qui m'a emmené aux Etats généraux du film documentaire de Lussas et là j'ai découvert que le documentaire ce n'était pas juste des films animaliers, que c'était du cinéma et qu'en filmant le réel on pouvait faire la même chose, qu'il n'y a pas de film de fiction ou de film documentaire, il y a des films. Et cette possibilité-là, elle m'a vraiment plu. Le réel est encore plus passionnant que la fiction parce qu'on ne peut pas contrôler le réel. Et quand on s'abandonne à suivre le réel et à filmer le réel, il se passe des choses qu'on n'aurait jamais pensé à écrire, et c'est là où ça devient vertigineux. [Lire l'interview complète sur Cinéfinn'](#)

© Tony Öhberg for Finland Today

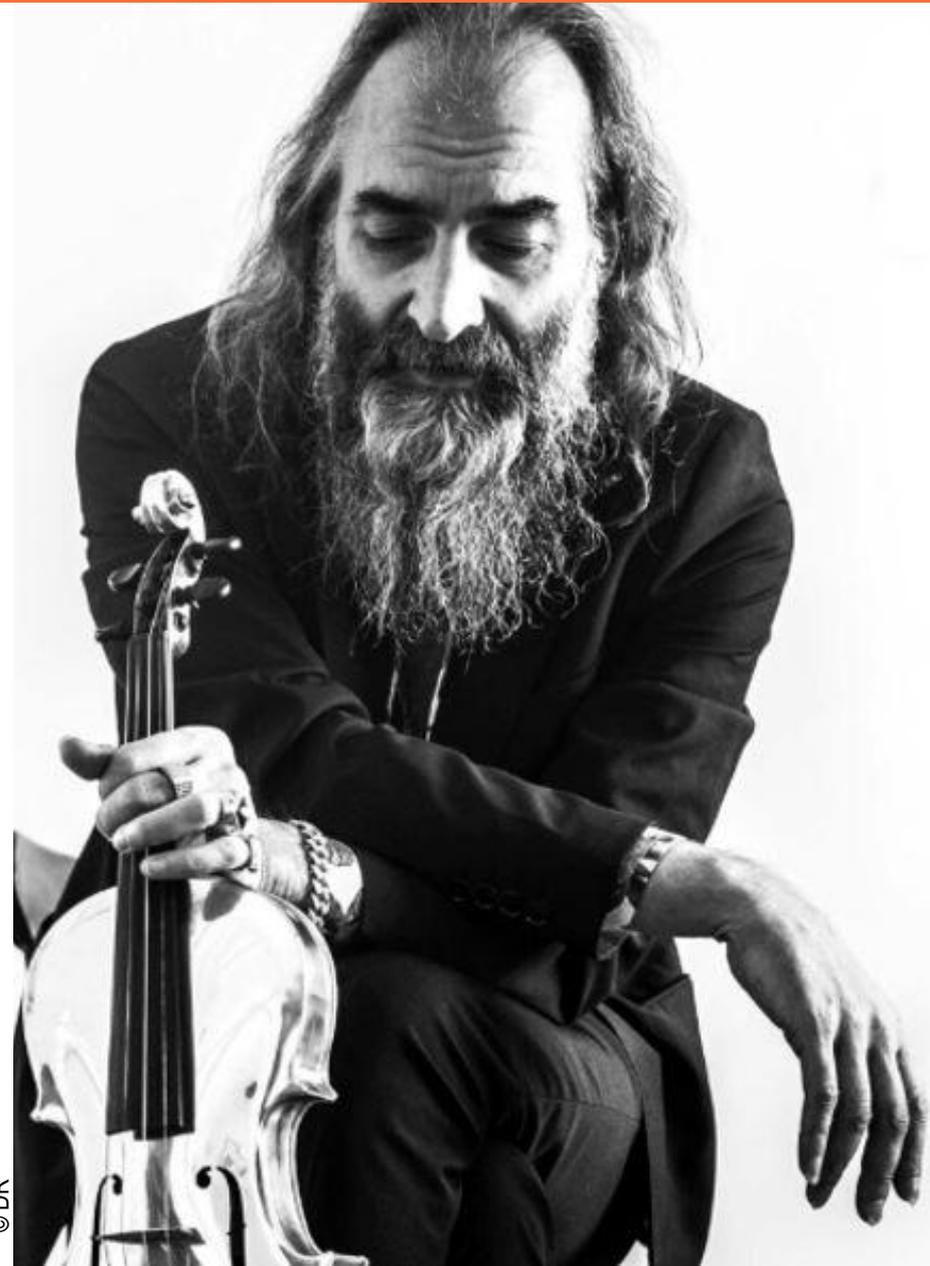


A propos de Warren Ellis

Warren Ellis est un musicien et compositeur australien, membre de *Nick Cave and the Bad Seeds*. Il est aussi membre fondateur du groupe *Dirty Three* et a collaboré à de nombreux albums de Marianne FaithFull, Catpower, Kim Salmon...

Il a composé, avec Nick Cave, de nombreuses bandes originales de film aux USA, Australie, UK et en France parmi lesquels « The Proposition » de John Hillcoat, « L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford », « Loin des hommes », de David Oelhoffen, « Mustang » de Deniz Gamze Ergüven qui lui vaut le « César du meilleur compositeur » en 2016.

[Source Dossier de presse](#)



Entretien avec le musicien Warren Ellis

Warren Ellis, membre du groupe Bad Seeds, sortira la bande originale de *This Train I Ride* sous le label Invada Records.

Le musicien australien, qui a composé la musique d'un certain nombre de films de grande envergure tels que entre autres *L'assassinat de Jesse James par le Coward Robert Ford*, *Hell* ou *High Water*, a terminé le travail sur son plus récent projet *This Train I Ride*, un film documentaire réalisé par Arno Bitschy.

Le film raconte l'histoire de femmes sautant dans des trains de marchandises à travers l'Amérique et suit leurs parcours de vie en marge d'un pays en mutation rapide, dans leur quête d'identité, de liberté et de trouver leur place dans le monde.

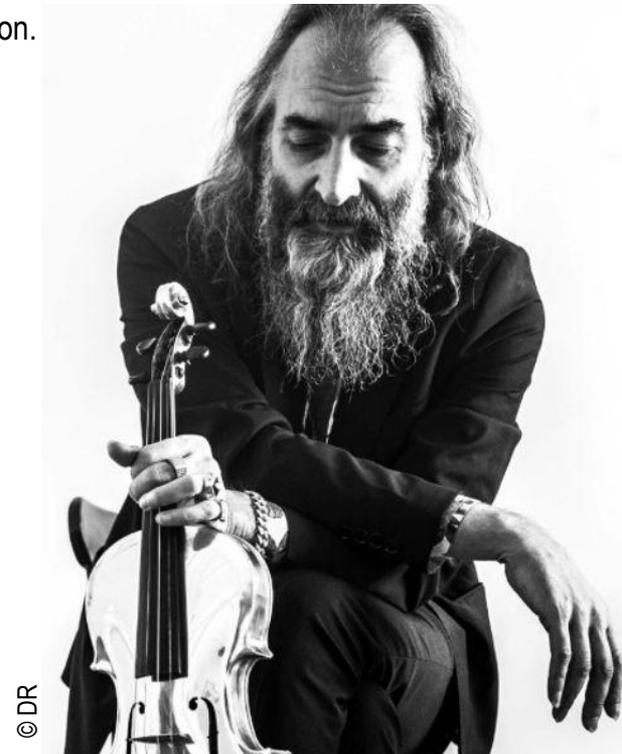
« Ce projet a pris son envol lorsque j'ai rencontré Arno Bitschy à Paris, en février 2019 », a déclaré Ellis à propos de son travail. « Il m'a montré plusieurs séquences avec de la musique que je lui avais envoyée et je me suis engagé sans hésitation.

Les belles images et la proximité avec les femmes qu'il avait réalisées pendant trois ans, sautant dans les trains avec elles à travers les États-Unis, m'ont terrassé. Comment il a réussi à raconter leur histoire est un film en soi. Leur défi, leur quête pour être autonomes et leur désir de ne pas être victimes du passé sont tellement stimulants.

Une semaine plus tard, je sortais du métro d'une séance de thérapie et j'ai reçu un texto de Brian Eno, m'invitant à la répétition d'un orchestre au Théâtre du Châtelet sous la baguette de Teodor Currentzis. Heureux hasard. »

Ellis a ajouté: « Mon idée était d'enregistrer, de compiler et de produire la musique dans les trains, dans l'esprit des femmes de ce documentaire. Brian était tellement encourageant vis-à-vis de cette approche, il m'a parlé d'un voyage en train qu'il avait fait dans les années 80 sans destination fixe. Le mois suivant, je me suis assis avec mon ordinateur, mes boucles, mon iPhone, mon synthétiseur Reface DX et mes idées oubliées et j'ai composé la musique dans le Metro et l'Eurostar et dans divers hôtels tout en travaillant sur Ghosteen. J'envoyais les morceaux à Arno depuis le train, ou de partout où je me trouvais, et il les montait dans le film. »

La bande originale sortira numériquement et sur vinyle le 24 avril sur Invada Records. [Vous pouvez écouter ci-dessous deux morceaux «This Train I Ride» et «Parce que j'étais une fille»](#)



© DR

[Texte en anglais sur Far Out magazine](#)

Bande annonce et séquence d'ouverture

Avant et après la séance

La bande annonce est un outil de communication marketing destiné à présenter le film et à susciter l'envie au spectateur. Son visionnage avant la séance va nous permettre de nous interroger sur le genre, le rythme, les personnages et ce dont parle le film.

Quelles sont nos attentes ?

Après la séance on pourra se demander si elle est en adéquation avec notre réception du film ?

Livrez-vous à l'exercice d'analyse de la BA.

Bande annonce VOSTF - 1'38"



La séquence d'ouverture ou d'exposition distribue souvent des clés du film.

On peut en faire l'analyse à l'oral en classe et poser des mots sur ce qu'elle nous dit et sur où elle semble nous conduire.

Nous l'avons circonscrite à la disparition du titre du film (00:00:00>00:01:58)

[Télécharger les commentaires plan par plan](#)

Voir la séquence d'ouverture brute - 1'58"

Voir la vidéo de l'analyse par Mathilde Fleury-Mohler



Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

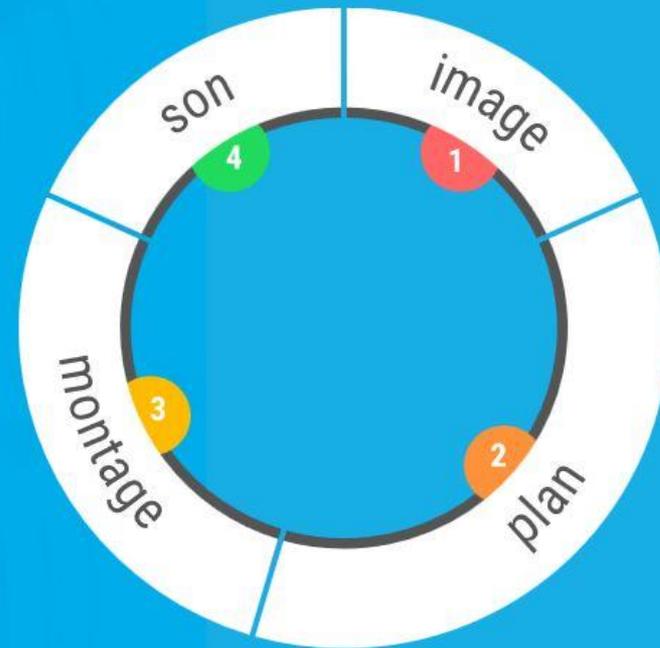
upopi

UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

Ressources sur Internet

- [Deux extraits de la bande originale du film chez Invada Records : This Train I Ride & Because I Was A Girl](#)
- [Entretien avec Arno Bitschy invité d'honneur du Festival international du film de Helsinki - sur Cinéfinn'](#)
- [Entretien avec Warren Ellis invité d'honneur du Festival international du film de Helsinki - sur Cinéfinn'](#)



Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*. Elle compile un certain nombre de ressources identifiées en ligne.