The Fits
un film de
Anna Rose Holmer
© ARP Sélection

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
PAYS DE LA LOIRE

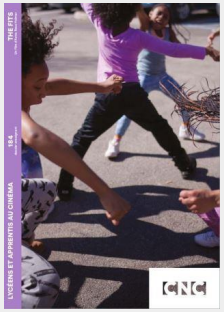
CNC

Fiche technique

The Fits

Etats-Unis | 2015 | 1 h 12
Réalisation : Anna Rose Holmer
Scénario : Anna Rose Holmer, Saela Davis, Lisa Kjerulff
Directeur de la photographie : Paul Yee
Ingénieur du son : Chris Foster
Montage : Saela Davis
Décors : Charlotte Royer
Costumes : Zachary Sheets
Chorégraphie : Chariah et Mariah Jones
Musique : Danny Bensi, Saunder Jurriaans
Productrices : Anna Rose Holmer, Marquicia Jones-Woods, Lisa Kjerulff
Société de production : Yes, Ma'am!

Télécharger
le livret enseignant



Voir le générique complet sur Transmettre le cinéma

Télécharger la
fiche élève

Interprétation
Toni : Royalty Hightower
Beezy : Alexis Neblett
Jermaine : Da'Sean Minor
Maia : Lauren Gibson
Legs : Makyla Burnam
Karisma : Inayah Rodgers
Donté : Antonio A. B. Grant Jr.

© ARP Sélection

Synopsis

Entraînée par son frère Jermaine, Toni, une jeune fille de 11 ans, fait de la boxe au Lincoln Community Center de Cincinnati. En suivant deux adolescentes plus âgées qu'elle, elle découvre un autre univers : celui du *drill,* une danse urbaine très énergique que pratique une troupe de danseuses, les Lionnes. Toni les voit s'entraîner avec envie. Très vite, son frère l'encourage à les rejoindre. Bien que ses premiers essais ne soient pas concluants, les journées de Toni deviennent rythmées par ses allées et venues entre le monde masculin de la salle de boxe et le monde féminin du gymnase de danse. De mystérieuses convulsions commencent à se manifester au sein des Lionnes. Elles concernent d'abord les deux capitaines, Karisma et Legs, avant de s'étendre à d'autres danseuses et aux amies de Toni, Maia et Beezy. Toni observe ces crises comme témoin, sidérée, mais sans vraiment s'affoler. Elle se met à se contempler plus longuement devant le miroir. Elle se maquille, se perce les oreilles, prend conscience de son corps. Diverses hypothèses à propos des causes des convulsions circulent : l'eau, les garçons, l'âge… Aucune n'est convaincante, mais la curiosité des Lionnes est attisée. Certaines d'entre elles attendent même de les éprouver. Toni se sent de plus en plus isolée. C'est alors que survient la crise : la jeune fille se met à léviter dans les couloirs du centre et son corps entre dans une transe qui tient autant de la possession que de la chorégraphie. Elle rêve qu'elle danse merveilleusement, intégrée à la troupe. Elle finit par s'écrouler dans le couloir. Allongée, elle garde les yeux grands ouverts.

transmettre
LE CINEMA

© ARP Sélection

Les affiches

Avant la séance

France

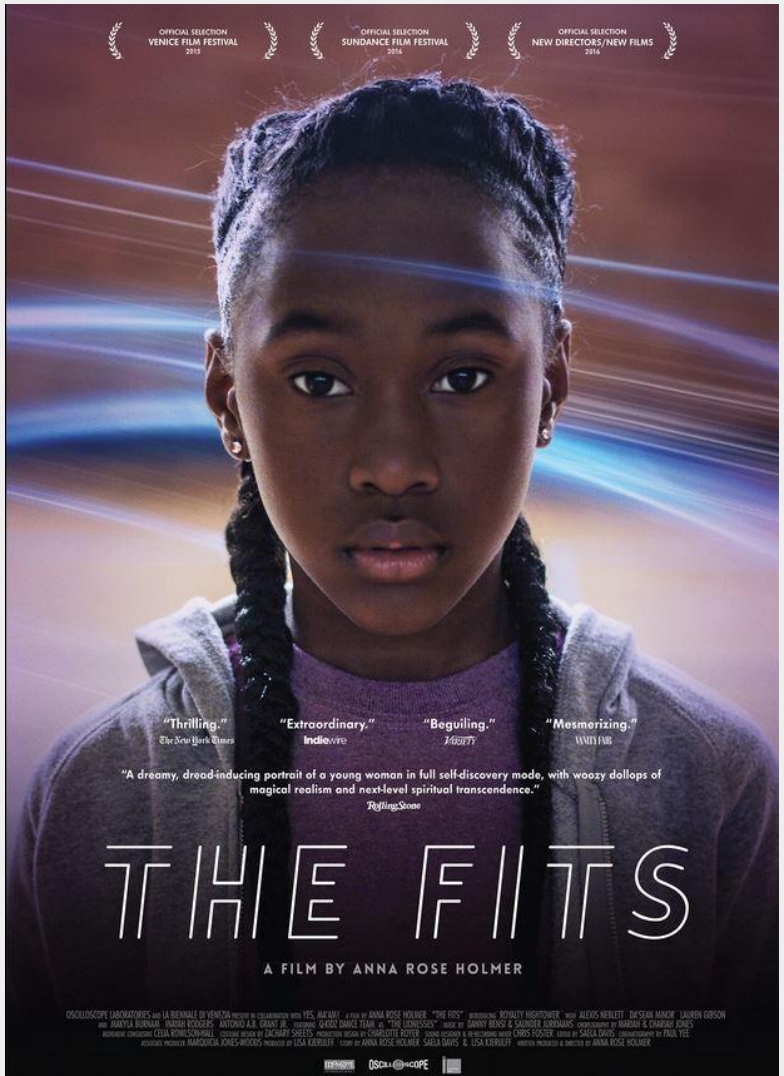
Ces deux affiches, assez similaires avec ce personnage centré en gros plan qui nous regarde, évoquent cependant des atmosphères différentes.

Que ressentez-vous en les voyant ?

Quelles attentes procurent-elles ?

Après la séance, laquelle vous semble correspondre le mieux à votre perception du film ?

Australia, Brazil, Italy, United Kingdom, United States



© ARP Sélection

Coup de projecteur sur… *The Fits* - Combat de lionnes

Avant la séance

Note d'intention de la réalisatrice

Le film est une réflexion sur le mouvement, sur l'hystérie de masse, sur ces maladies psychosomatiques qui touchent particulièrement les jeunes adolescentes.
Il met en parallèle les gestes précis, volontaires et puissants de l'entraînement avec les manifestations inconscientes, spontanées et désordonnées de l'hystérie collective.
J'ai réalisé « The Fits » comme un film sur la danse, en prenant chaque mouvement d'acteurs et de caméra pour une chorégraphie. Des défis entre danseuses aux séances obsessionnelles de musculation, entre répétitions et improvisations, la narration découle de la performance physique. En filmant ces mouvements, j'essaye d'explorer plusieurs thématiques.

- Quels sont les signes d'appartenance à un groupe et comment ces signes se développent-ils ?
- Comment les jeunes filles utilisent-elles leur corps pour communiquer ?
- Comment se différencier des autres ?
- Est-il vraiment possible de se trahir ?
- Qu'est-ce qu'être soi ?

Source www.arpselection.com/

Bande-annonce

Avant et après la séance

La bande annonce est un outil de communication marketing destiné à présenter le film et à susciter l'envie du spectateur. Son visionnage avant la séance va nous permettre de nous interroger sur le genre, le rythme, les personnages et ce dont parle le film. Quelles sont nos attentes ?

Mais si l'on préfère ne rien déflorer, son visionnage après la séance permet d'y porter un regard critique sur ses partis pris et ses promesses. Est-elle en adéquation avec notre réception du film ?

Bande annonce 1'19"

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Analyses et entretiens

Après la séance

Analyse Legs et Toni 3'09"

Interview d'Anna Rose Holmer 7'12"

Analyse La passerelle 5'14"

Voir sur Transmettre le cinéma

Le film vu par le chorégraphe Loïc Touzé 4'36"

Voir sur Transmettre le cinéma

Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

upopi
UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes
et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.

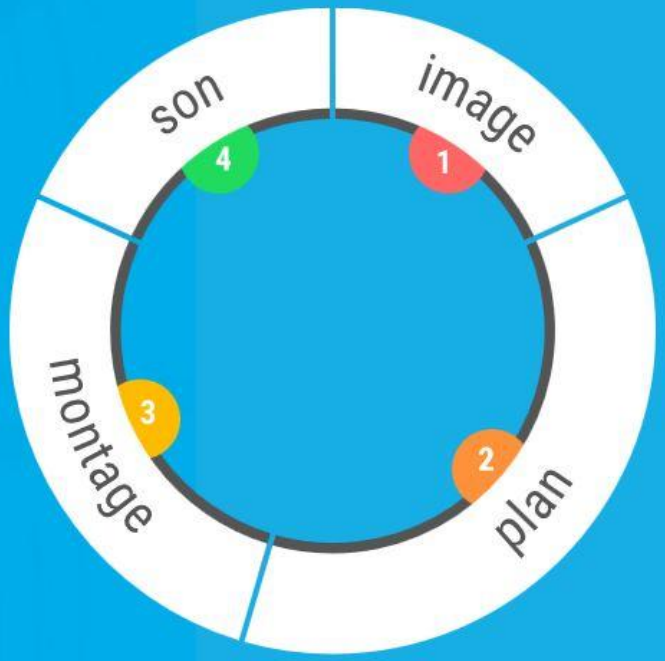


TABLE GLOSSAIRE FILMS

Ressources sur Internet

- Interview d'Anna Rose Holmer par I-D - Le film nécessaire pour comprendre l'adolescence en 2017
- Transmettre le cinéma - The Fits [LAAC] - The Fits [CAC]
- Site du distributeur ARP Sélection (Interview d'Anna Rose Holmer)
- Critiques presse sur Allociné
- Histoire de la bande annonce - 4'

Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*. Elle compile un certain nombre de ressources en ligne, notamment issues du livret enseignant du CNC et du site Transmettre le cinéma.

© AdVitam