

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

***Soyez sympas,
rembobinez***



un film de Michel Gondry

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région
PAYS DE LA LOIRE



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Fiche technique

Soyez sympas, rembobinez (*Be Kind Rewind*)

USA | 2008 | 1 h 40

Réalisation et scénario : Michel Gondry

Image : Ellen Kuras

Son : Pawel Wdowczak

Décors : Dan Leigh

Costumes : Rahel Afiley, Kishu Chand

Musique : Jean-Michel Bernard

Montage : Jeff Buchanan

Producteurs : Georges Bermann, Michel Gondry, Julie Fong

Producteurs exécutifs : Toby Emmerich, Guy Stodel

Production : Partizan Films, Focus Features

Distribution France : EuropaCorp Distribution

Interprétation

Jerry : Jack Black

Mike : Mos Def

M. Fletcher : Danny Glover

Mlle Falewicz : Mia Farrow

Alma : Melonie Diaz

Wilson : Irv Gooch

Craig : Chandler Parker

Manny : Arjay Smith

Q : Quinton Aaron

Randy : Gio Perez

Andrea : Basia Rosas

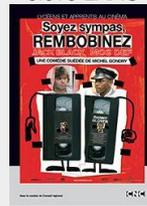
M. Baker : P. J. Byrne

Mme Lawson : Sigourney Weaver

Télécharger le livret
enseignant LAAC



Télécharger la fiche
élève LAAC



Télécharger le livret
enseignant CAC



Télécharger la fiche
élève CAC



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Synopsis

Avant la séance

Jerry, mécanicien obsédé par la peur des ondes, partage ses journées entre la caravane qui lui sert de toit et le vidéo club old school dans lequel travaille son pote Mike. Après avoir tenté de saboter la centrale électrique qui dessert la ville, Jerry se retrouve doté d'un pouvoir magnétique aux conséquences désastreuses : il efface, sans le vouloir, l'intégralité des K7 vidéo louées par Mike ! Pour remédier à la catastrophe, et satisfaire les rares clients qui font encore tourner la boutique, les deux amis décident de réaliser leur propre version des films perdus. Ces films bricolés prennent le nom de « films suédés ». Contre toute attente, l'initiative rencontre un tel succès auprès des habitants de la ville que l'ensemble de la petite communauté s'investit bientôt dans le projet.



Voir sur Transmettre le cinéma

transmettre
LE CINÉMA

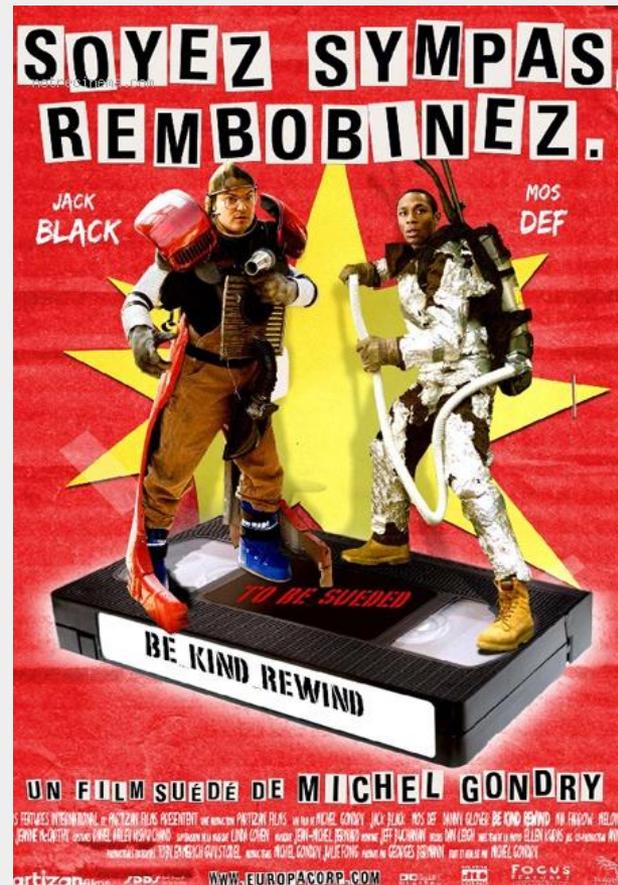
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Avant et après la séance



Affiches françaises



Affiche anglophone

A propos du réalisateur

Avant la séance

Réalisateur français né en 1963, à Versailles (Yvelines). Dans un premier temps, Michel Gondry se destine à une carrière de dessinateur. Quelques années plus tard, il se passionne pour un média émergent : la vidéo. Autodidacte, il met en scène ses premiers clips. Dans le même temps, il vogue de groupe en groupe, jouant de la batterie ce qui lui permettra par la suite de composer les bandes originales de ses films. Cinéaste du bricolage, Michel Gondry devient au fil du temps une référence dans son domaine. Beaucoup d'artistes font appel à son talent (IAM, Bjork...). A 37 ans il franchit un nouveau cap en réalisant son premier long-métrage, **Human Nature**. Par la suite, il retrouve à de multiples reprises son scénariste fétiche, Charlie Kaufman. Ensemble les deux hommes développent un univers onirique au gré de diverses œuvres dont : **Eternal Sunshine of Spotless Mind**, **La science des rêves** et **Soyez sympas, rembobinez**.

[\(Voir sur Transmettre le cinéma\)](#)



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Bande-annonce

La bande-annonce permet de donner le ton du film et de faciliter l'immersion du spectateur dans son univers. Elle peut être visionnée après la séance pour questionner le lien qu'elle établit avec le film.

Histoire de la bande-annonce - 4'



Avant et après la séance

Bande-annonce VOSTF - 2'38"



Analyses

Bienvenue à Passaic, New Jersey - 4'03"
(Transmettre le cinéma)



Analyse des jeux musicaux - 4'22"
(UPOPI)



Exercez-vous à l'analyse de séquence sur ces deux extraits



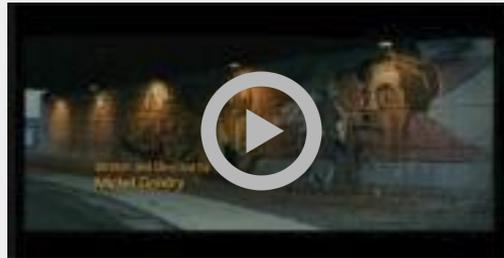
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le suédage

Le suédage - 4'35"



Comment commencer un film - 4'11"



Filmer avec son Smartphone - 4'13"



[Remake, films "à la manière de", films suédés : évolution d'une spécificité cinématographique](#) (Passeurs d'images)

[Faire un film suédé sur upopi.ciclic.fr](http://upopi.ciclic.fr)

Activité proposée

Après avoir consulté les ressources ci-dessus, réalisez avec votre smartphone un pocket film suédé de 5mn maxi d'une séquence de film ou une bande-annonce d'un film de votre choix.

Vous pouvez adresser vos productions à la coordination (lyceens@premiersplans.org) et participer à notre **Challenge de films suédés**. Date limite de réception le 30/04/2020. Pour une diffusion en ligne n'oubliez pas de faire signer une autorisation de droit à l'image de tous vos protagonistes [mineurs](#) ou [majeurs](#).

Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

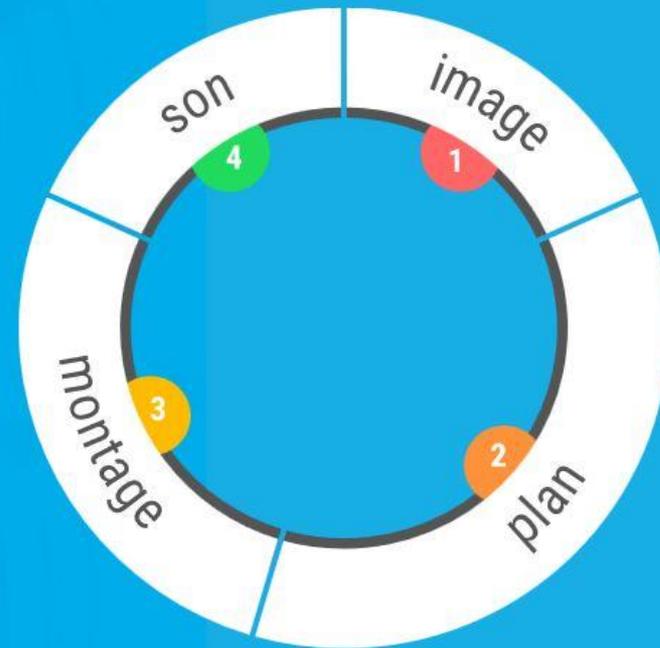
upopi

UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Ressources sur Internet

[Page de la coordination Auvergne Rhône-Alpes](#)

Critique :

[“Le cinéma comme art de la bricole” par Jean-Baptiste Morain - LesInrocks](#)

[Analyse critique par Ann.Ledoux sur ann.ledoux.free.fr](#)

[Analyse critique par Jean-Luc Lacuve sur cineclubdecaen.com](#)

En cas de difficultés d'accès aux vidéos dans votre établissement téléchargez ici certaines des vidéos en lien sur ce document.



Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*. Elle a été nourrie des travaux du groupe de stagiaires réunis le 22 mai 2019 au Collège Jean Lurçat, encadrés par Pierre-Jean Pucelle – coordonnateur territorial cinéma audiovisuel – DAAC Académie de Nantes.

