

Présentation de la formation

Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire de novembre 2021

par Amélie Dubois

L'analyse des films au programme de LAC pour 2021-2022 s'articulera autour de trois axes communs. Ils seront abordés pour chacun des films :

- *Diamant noir* d'Arthur Harari
- *L'Homme qui tua Liberty Valance* de John Ford
- *My Sweet Pepper Land* d'Hiner Saleem
- *This Train I Ride* d'Arno Bitschy
- *Rafiki* de Wanuri Kahiu
- Programme de courts métrages « Corps sensibles » composé de *Sous l'écorce* d'Ève Chems de Brouwer, *Le Sens du toucher* de Jean-Charles Mbotti Malolo, *Kacey Mottey-Klein*, *Naissance d'un acteur* d'Ursula Meyer, *Enzo* de Serena Porcher-Carli, *Hopptorner* d'Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck.

Bien que très différents, ces films soulèvent tous à leur manière la question de la place des hommes et des femmes, les attentes et représentations qui pèsent sur eux en raison de leur sexe. À partir de là se dessinent diverses trajectoires, divers mouvements vers la liberté.

• **Masculin/féminin :**

Il s'agira dans un premier temps d'interroger pour chaque film les représentations des femmes et/ou des hommes sans pour autant enfermer l'appréhension des œuvres dans une grille de lecture figée car chaque mise en scène définit une esthétique qui invente sa propre morale. *Diamant noir*, *L'Homme qui tua Liberty Valance*, *My Sweet Pepper Land* nous introduisent dans des univers très masculins à l'intérieur desquels s'expriment des attentes, des idées précises concernant la place des hommes et leur rapport à l'ordre établi, à la violence. Quelles places occupent les femmes dans ces univers très masculins ? Le documentaire *This Train I Ride*, *Rafiki*, *My Sweet Pepper Land* et certains courts métrages de la programmation *Corps sensibles* placent les femmes au centre de leur mise en scène et invitent à considérer leur position et leur point de vue dans ou à la marge de la société. Dans les deux cas (hommes ou femmes) nous aborderons les différentes formes d'enfermement à l'œuvre dans les films étudiés afin de mieux mesurer par la suite comment certaines représentations bougent.

• **À la croisée des genres :**

Nous croiserons la question des genres en tant que catégorie de sexe avec la question des genres cinématographiques. Certains codes bougent-ils quand les rôles habituellement assignés aux hommes et aux femmes sont bousculés comme c'est le cas dans certains films ? La programmation nous invite à aborder plusieurs genres : film noir (*Diamant noir*), western (*L'Homme qui tua Liberty Valance*, *My Sweet Pepper Land*), road movie documentaire (*This Train I Ride*), drame sentimental (*Rafiki*), portrait (la plupart des films du programme « Corps sensibles »). Nous verrons comment chacun appréhende à sa manière le destin, le tragique, pour mieux s'en détacher ou s'en rapprocher. Et comment chacun offre aussi l'occasion de réfléchir à ce qu'est un héros ou une héroïne.

• **Les chemins de la liberté : questions de corps et de territoires**

L'analyse de l'inscription des personnages, de leur corps, dans des territoires précis désignés par la mise en scène permettra d'approfondir certains enjeux liés aux genres cinématographiques et aux représentations des personnages masculins et féminins. Cette approche nous permettra de revenir sur la notion centrale de frontière, d'interdit et de transgression, posés par un territoire mais aussi un ou des regards. Ces personnages parviennent-ils à trouver une place dans le monde ? Quelles sont les voies possibles vers la liberté, vers l'indépendance ? À quelles conditions ? Le programme de courts métrages *Corps sensibles* resserre ces enjeux autour des corps, du langage visuel, temporel qu'ils imposent à l'intérieur de récits d'émancipation et d'affirmation de soi.