

Le montage au cinéma : « Repriser le tissu du temps » ?

par Raphaëlle Pireyre

To be or not to be/ Tetro/ Daratt/ Grizzly Man/ Broadway

Partie I. Les Raccords : création d'un espace cohérent

- A. Les règles de continuité du montage
 - 1) Les raccords
 - 2) La scène théâtrale/ le studio hollywoodien
- B. *Tetro* : un montage désaccordé
- C. Gestion de l'espace scénique : la mise en scène des portes
- D. Le Champ contrechamp : un type de raccord conventionnel

Partie II. L'ellipse

- A. Le gruyère Lubitsch
- B. *Daratt* : un récit lacunaire
- C. *Tetro* : une temporalité bouleversée
- D. Le Hors champ, une autre forme d'ellipse
 - 1) *Daratt* Le Hors champ de la violence
 - 2) *Broadway* et *Grizzly Man* : le hors champ comme matrice

Partie III. Répétitions

- A. *To Be or not to be* répétition de théâtre, balbutiements du montage
- B. *Tetro* : l'obsession en boucle
- C. *Grizzly Man* : montrer les bords du film
- D. *Broadway* : le portrait polymorphe
- E. *Daratt* : le récit d'apprentissage

Partie IV. Hybridations

- A. *Tetro*
 - 1) Opérer un montage avec d'autres films
 - 2) Métissage Noir et blanc et couleurs

B. Le matériau trouvé

- 1) *Broadway* : le réel légendaire
- 2) *Tetro* : traitement fictionnel/ matière documentaire
- 3) *To Be or not to be* : le mélange des genres
- 4) Fiction et documentaire

C. Hybridation des temporalités