

FICHE PARCOURS

RÉEL ET FICTION, VÉRITÉ(S) ET MENSONGES

Makala

La simplicité de l'argument de **Makala**, qui suit le labeur d'un homme, Kabwita, pour offrir un avenir meilleur à sa famille, peut donner l'illusion que le film serait le simple miroir d'une vie besogneuse en République Démocratique du Congo. Or, comme tout film documentaire, **Makala** interroge le statut du réel face à la caméra et la manière dont les deux interagissent. « *Je pense que le documentaire, surtout lorsqu'on suit une personne en particulier, devient une collaboration entre le filmeur et le filmé* » explique Emmanuel Gras. « *D'une certaine façon, ce que fait Kabwita est très influencé par nous. Ce n'est pas un documentaire 'capté sur le vif' où l'on ne serait censé que suivre les évènements.* »

Kabwita a ainsi attendu l'équipe du film pour se lancer dans la coupe de l'arbre. Et par le choix du cadre et des mouvements de la caméra, la durée des plans, les raccords discrets ou le travail sur le son, le réalisateur met en scène cette séquence pour donner à ressentir l'intensité de l'effort de l'homme, sa persévérance et la beauté de ses gestes. « *Je cherche l'expressivité, non le réalisme. Ce que je veux réussir à faire, c'est rendre la réalité la plus expressive possible.* »



Filmer le labeur d'un homme et en traduire cinématographiquement la pénibilité et la beauté.

Certains l'aiment chaud

Débutant par une course-poursuite nocturne dans les rues de Chicago pendant la Prohibition, **Certains l'aiment chaud** se place dès le départ sous le signe de la contrebande et des petits arrangements avec la légalité et la vérité. Accessoires, décors et personnages : tout est dissimulation et faux-semblants dans cette séquence d'ouverture ! Les cercueils cachent des bouteilles d'alcool, les cafés sont des cocktails, une porte discrète ouvre sur un bar clandestin où des croque-morts s'activent pour le service quand un simple client s'avère être un officier de police sous couverture.

Le film de Billy Wilder repose tout en entier sur le dédoublement jubilatoire des personnages et des décors, comme une variation systématique autour du réel. L'argument du film est lui-même en trompe-l'œil : pour échapper à la pègre, Jo et Jerry, deux musiciens en cavale, se travestissent et intègrent un orchestre de femmes. Au film de gangsters se substitue la comédie de mœurs ! Les masques et les doubles-fonds se multiplient à l'envie dans cette œuvre majeure qui prêche le faux pour savoir le vrai...



Une porte secrète qui dévoile un bar clandestin, deux « nouvelles » musiciennes et un milliardaire de pacotille : trois exemples du dédoublement généralisé à l'œuvre dans le film.

FICHE PARCOURS

RÉEL ET FICTION, VÉRITÉ(S) ET MENSONGES

The Host

The Host débute sur un acte illégal : le rejet secret d'un produit hautement toxique dans un fleuve. Cette première séquence introduit deux motifs visuels dominants dans le film : la fumée (les vapeurs, le gaz et la confusion nébuleuse qu'ils provoquent) et l'eau (le fleuve, la pluie, l'humidité des égouts et la propagation qu'ils évoquent). La mise en scène de ce geste souligne ainsi son caractère de pêché originel, responsable de contaminations diverses : catastrophe écologique, origine d'un monstre aquatique mais aussi déclencheur d'une série de mensonges et de dissimulations à la population.

Pollution du fleuve Han, mise en scène d'un faux virus et gaz jaune utilisé par la police contre des étudiants qui manifestent pour la vérité... Réalisé au début des années 2000, le film de Bong Joon-Ho fait référence à une série de scandales de l'époque, de l'imposture des armes de destruction massive en Irak à l'« agent orange » utilisé par l'armée américaine en Asie. Pourtant, une quinzaine d'années après la sortie du film, l'actualité de certaines images, situations et accusations s'avère troublante et passionnante à discuter.



La fumée et les gaz comme motifs récurrents dans le film pour évoquer la propagation du mensonge.

Conception et rédaction : Margot Grenier

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE 2022-2023