

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Panique

un film de
Julien Duvivier

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région
PAYS DE LA LOIRE



Fiche technique

Panique

France | 1946 | 1 h 38

Réalisation : [Julien Duvivier](#)

Scénario : Julien Duvivier, R, Charles Spaak d'après le roman de Georges Simenon Les Fiançailles de M. Hire

Photographie : Nicolas Hayer

Décors : Serge Piménoff

Musique : Jean Wiener

Chanson de : Jacques Ibert

Montage : Marthe Poncin

Production : Pierre O'Connell / Filmsonor

Interprétation

M.Hire : Michel Simon

Alice : Viviane Romance

Alfred : Paul Bernard

Michelet : Charles Dorat

Capoulade : Max Dalban

Marcelle : Lita Recio

M.Breteuil : Émile Drain

L'inspecteur Marcelin : Louis

Florence

M.Sauvage : Guy Favières

M. Fortin : Lucas Gridoux

Cermanutti : Marcel Pérès

Télécharger le
livret enseignant

Livret enseignant

Panique

Télécharger la
fiche élève

Fiche élève

Panique



Synopsis

Monsieur Hire est un être étrange et solitaire. Il est follement amoureux de la belle Alice mais garde précieusement son secret au fond de lui. Lorsqu'un crime est commis dans son quartier, les voisins et la police ne tardent pas à le soupçonner. Le véritable meurtrier n'est autre que le jeune amant d'Alice, mais Hire, qui pourrait bien en fournir la preuve, se garde bien de le faire par amour pour Alice. Celle-ci, usant de son ascendant, met tout en œuvre pour qu'on accuse son singulier soupirant. Le malheureux est harcelé par la police et bientôt traqué par la foule...

[Voir sur Transmettre le cinéma](#)

transmettre
LE CINÉMA



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Avant la séance

Affiche originale de 1946



Affiche de 2015 pour la version restaurée



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Avant la séance



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Avant la séance



A propos du réalisateur et du film

Avant la séance

Julien Duvivier naît à Lille le 3 octobre 1896. Élevé au sein d'une famille très stricte, scolarisé chez les Jésuites, le jeune Julien Duvivier contracte pourtant très tôt le démon du théâtre. Il commence à faire de la figuration sur scène à partir de ses dix-neuf ans mais rôde aussi sur les plateaux de cinéma où les figurants sont grassement payés. C'est là qu'il rencontre André Antoine dont il devient l'assistant.

Après la guerre, il se retrouve embarqué par Gaston Huon, opérateur de l'armée fraîchement démobilisé et qui monte à Bordeaux sa propre société de production, *Burdigala Films*. L'entreprise ne durera pas longtemps, mais Duvivier aura ainsi l'occasion de réaliser ses deux premiers films, **Haceldama** (1919) et **La Réincarnation de Serge Renaudier** (1920), le second voyant ses négatifs perdus dans l'incendie du laboratoire, ce qui va le faire disparaître à jamais tout comme la jeune maison de production qui ne se remettra pas de ce désastre...

[\(Lire la suite sur Transmettre le cinéma\)](#)



Bandes-annonces

La bande annonce est un outil de communication dont le but est de susciter l'intérêt du public pour le film. Elle est apparue pour la première fois en 1912 sous la forme d'un carton.

Elle peut être visionnée après la séance pour questionner le lien qu'elle établit avec le film.

Activité proposée

Comparez ces deux bandes-annonces.

La première est la bande annonce originale pour la sortie du film en 1946.

La deuxième est celle présentée en 2016 au 54e Festival du film de New York pour la ressortie du film après restauration.

Avant et après la séance

Histoire de la bande annonce - 4'



Bande annonce originale - 1946 - 1'26"



Bande annonce - 2016 - 2'05"



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Présentation / interview

Raymond Chirat présente *Panique* de Julien Duvivier à l'institut Lumière à Lyon le 14 janvier 2014 - 23'01"



Julien Duvivier interviewé par François Chalais pour l'émission Cinépanorama le 3 mars 1962 - 10'26"



Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque française, présente *Panique* - 3'45"



Avant la séance



Analyses

Avant et après la séance

La séquence d'ouverture ou d'exposition (incipit) distribue souvent des clés d'un film. On peut en faire l'analyse à l'oral en classe et poser des mots sur ce qu'elle nous dit et sur où elle semble nous conduire.

Qu'apprend-on sur l'époque ?

- Certaines choses vous ont-elles surpris(e) ou même choqué(e) ?

Qu'apprend-on sur chacun des personnages ?

- Leur statut social
- Leur mode et condition de vie
- Leur personnalité

Que peut-on dire sur leurs relations ?

Incipit *PANIQUE* - 3'55"



 Séquence commentée - 3'55"

Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

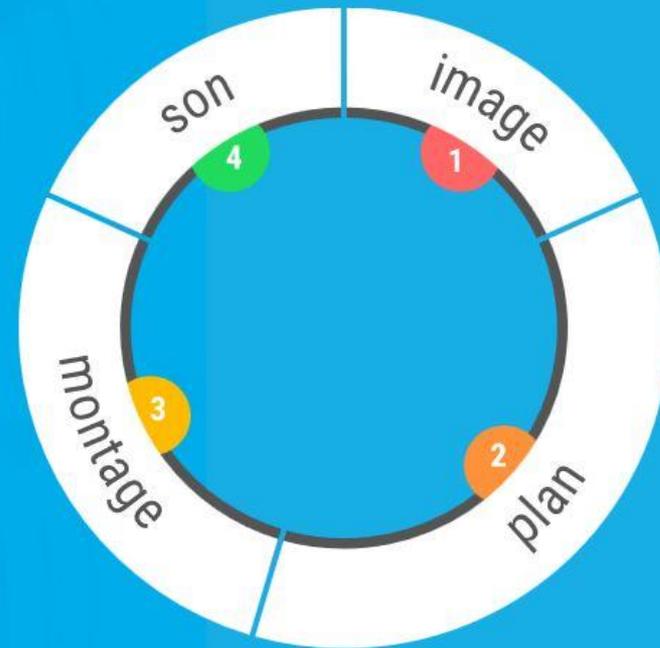
upopi

UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

Ressources sur Internet

[Critique du film issue sur dvdclassik.com](#)

[Critique du film issue du site d'Arte](#)

[Critique du film sur le site digitalcine](#)

[Critique du film issue du site L'œil sur l'écran](#)

[Critique du film issue du site leblogducinema.com](#)

[Dossier de présentation de la rétrospective Duvivier par l'ADRC](#)

Vidéographie

[Bande annonce du film](#)

[Présentation du film par Raymond Chirat, historien du cinéma](#)

[Présentation du film par Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque française](#)

Ouvrages

[Liste d'ouvrages historiques sur Julien Duvivier](#)

Pédagogie

[Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique sur upopi.ciclic.fr](#)

En cas de difficultés
d'accès aux vidéos dans
votre établissement
téléchargez ici l'ensemble
des vidéos en lien sur ce
document.



Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*. Elle a été nourrie des travaux du groupe de stagiaires réunis le 16 mai 2018 au lycée Renoir à Angers, encadrés par Louis-Jean Ropars - enseignant de cinéma au lycée Albert Camus à Nantes.