

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Nostalgie de la lumière

un film de Patricio Guzmán

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région
PAYS DE LA LOIRE



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Fiche technique

Nostalgie de la lumière

All/Fr/Chili | 2010 | 1 h 30

Atacama productions présente une coproduction de : Atacama productions, Blinker Filmproduktion & WDR, Allemagne, et Cronomedia, Chili

Scénario et réalisation : Patricio Guzmán

Image et cadre : Katell Djan

Prise de son : Freddy González

Musique originale : Miranda & Tobar

Assistant réalisation et production, photographe de plateau : Cristóbal Vicente

Assistant réalisation (pré-production) : Nicolás Lasnibat

Montage : Patricio Guzmán et Emmanuelle Joly

Supervision du montage : Ewa Lenkiewicz

Photographies astronomiques : Stéphane Guisard

Étalonnage et effets spéciaux : Éric Salleron

Montage son et mixage : Jacques Quinet

Supervision littéraire : Sonia Moyersoén

Production exécutive : Verónica Rosselot

Production déléguée et conseillère artistique : Renate Sachse

Coproducteurs : Meike Martens, Cristóbal Vicente

Distribution PYRAMIDE. Ventes étranger Pyramide International

Télécharger le livret
enseignant LAAC

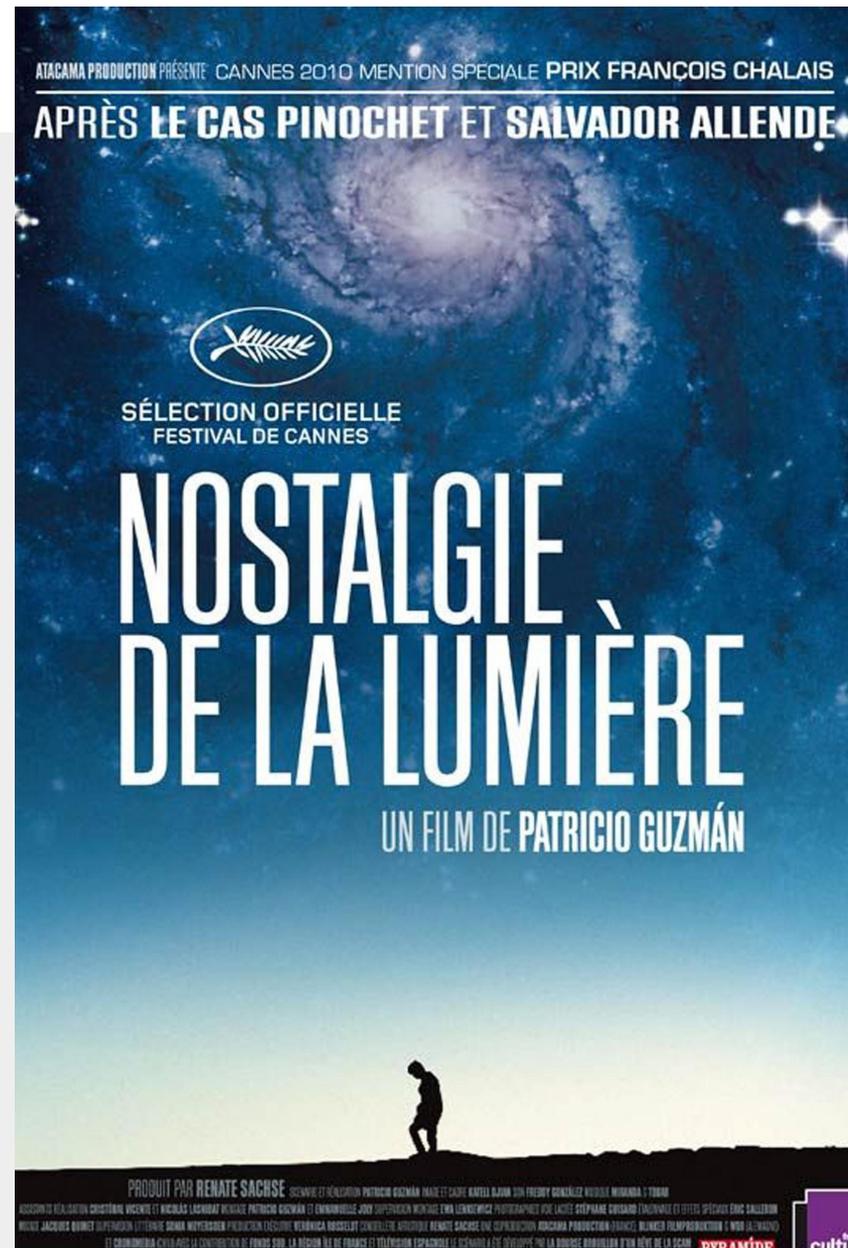


Télécharger la fiche
élève LAAC



Voir sur

transmettre
LE CINÉMA



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Synopsis

Avant la séance

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. Car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus...



Voir sur

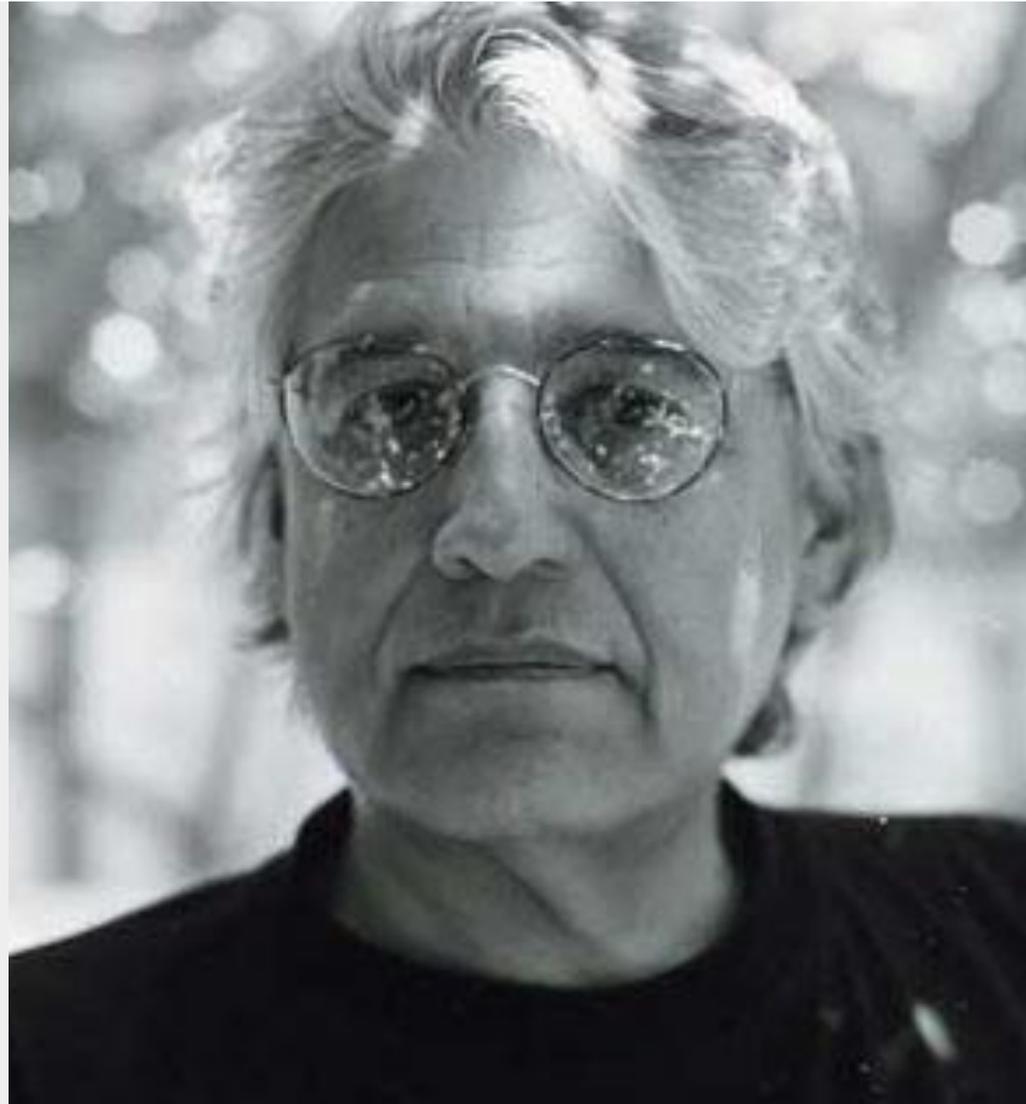
transmettre
LE CINÉMA

A propos du réalisateur

Avant la séance

Patricio Guzmán est né à Santiago du Chili. Il a fait ses études à l'Ecole Officielle d'Art Cinématographique de Madrid. Il dédie sa carrière au film documentaire. Ses oeuvres, présentées lors de nombreux festivals, sont reconnues internationalement. En 1973 et 1979, il réalise *La Bataille du Chili*, une trilogie de cinq heures sur le gouvernement de Salvador Allende et sa chute. La revue nord-américaine « Cinéaste » le nomme "l'un des dix meilleurs films politiques du monde". Après le coup d'État de Pinochet, il est arrêté et enfermé pendant deux semaines dans le stade national, où il est menacé à plusieurs reprises par des simulacres d'exécution. En 1973, il quitte le Chili et s'installe à Cuba, puis en Espagne et en France, où il réalise d'autres films : *Au nom de Dieu* (sur la théologie de la libération durant la dictature chilienne), *La Croix du sud* (sur la religiosité populaire en Amérique latine), *Les Barrières de la solitude* (sur la mémoire historique d'un petit village mexicain), *La Mémoire obstinée* (sur l'amnésie politique chilienne), *Le Cas Pinochet* (sur les procès contre le dictateur à Londres et Santiago), *Madrid* (voyage intime au coeur de la ville), *Salvador Allende* (portrait personnel). En 2005 il réalise *Mon Jules Verne*. Entre 2006 et 2010, il développe *Nostalgie de la lumière* et cinq courts-métrages autour de l'astronomie et de la mémoire historique. Il est président du Festival International de Documentaire à Santiago de Chili (FIDOCS) qu'il a créé en 1997.

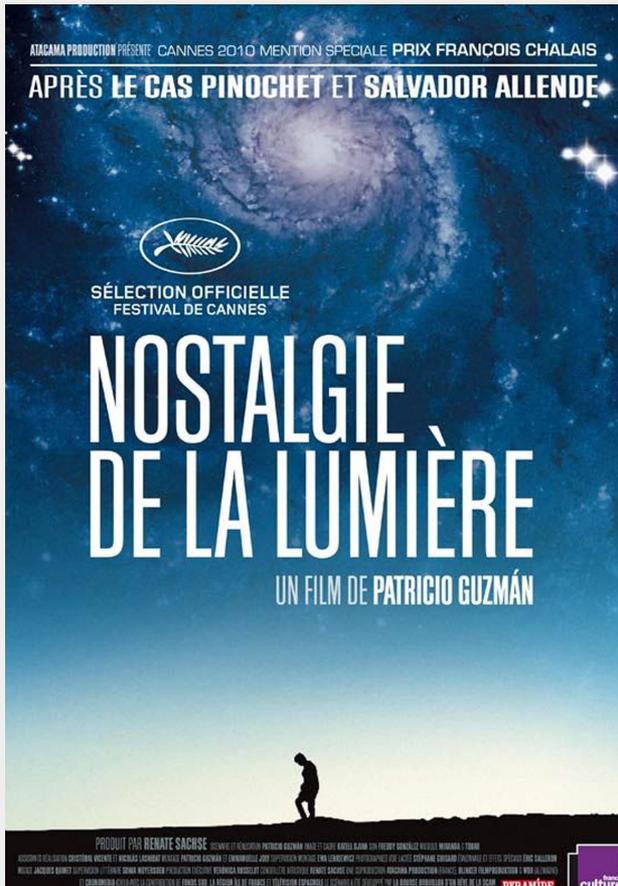
[\(Voir sur Transmettre le cinéma\)](#)



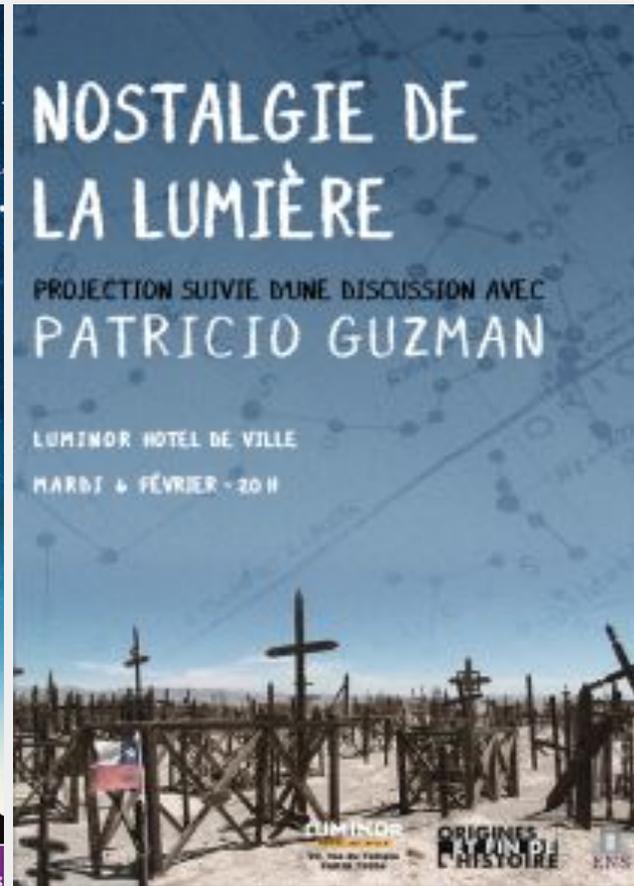
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Après la séance



Affiches françaises



Affiches de Permanence cinéma
Ciné-Club étudiant



Affiche anglophone

- En quoi la bande-annonce permet-elle de comprendre / éclairer-elle la construction de l'affiche ?
- Quel rapport pouvez-vous faire entre la bande-annonce et les éléments visuels de l'affiche ?

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Bande-annonce

Après la séance

La bande-annonce permet de donner le ton du film et de faciliter l'immersion du spectateur dans son univers. Elle peut être visionnée après la séance pour questionner le lien qu'elle établit avec le film.

Bande-annonce VOSTF - 1'58"



Interviews

Rencontre avec Patricio-Guzmán - 5'14"
(Transmettre le cinéma)



Interview de Patricio-Guzmán 1/2- 13'36"
(UniversCiné)



Interview de Patricio-Guzmán 2/2- 11'41"
Allende était un personnage unique
(UniversCiné)



Analyses

Après la séance

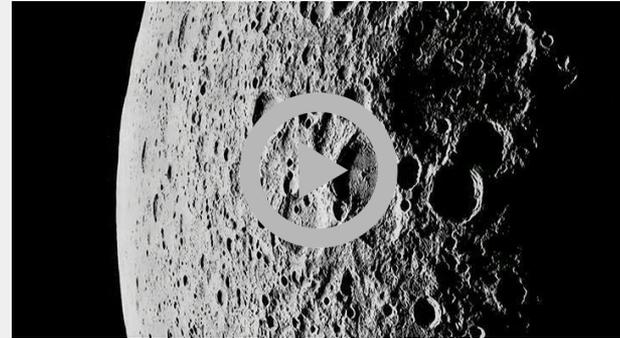
Lumière et poussière - 3'

Analyse commentée par Patricio Guzmán
(Transmettre le cinéma)



Le Charnier de Pisagua - 5'40

Analyse proposée par les professeur.e.s lors
du stage du 22/05/2019



Le documentaire

Un documentaire, contrairement à l'idée reçue de nombreuses personnes, est tout sauf la vérité. Il s'agit d'une « vérité » que l'auteur nous propose par ces choix d'images, de sons, de montage. Il y a donc une réelle écriture, une scénarisation du documentaire.

Voici deux documents intéressants pour traiter ce sujet.

Lettre de Sibérie (Ch. Marker, 1957) - 1'30



Le Montage - Un film présenté par le CLÉMI - 6'54



Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

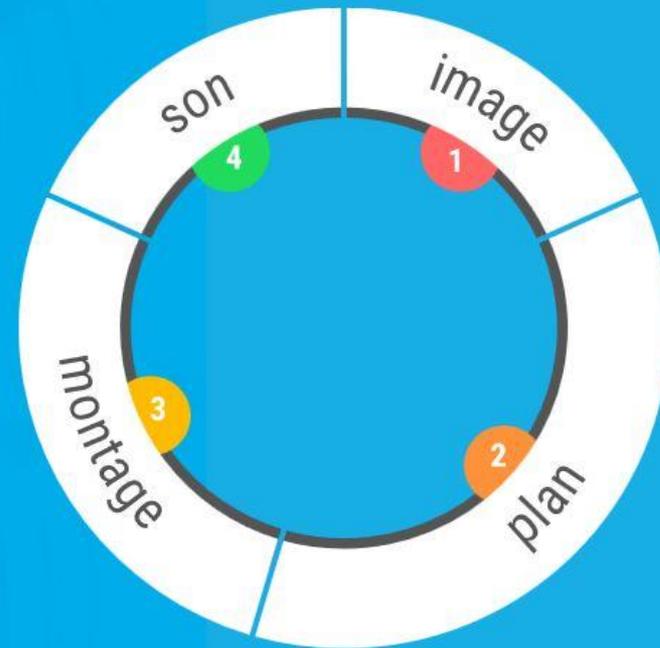
upopi

UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Ressources sur Internet

- [Conférence de Constance LATOURTE \(2:25:35\) sur Transmettre le cinéma](#)
- [Page enseignants sur le site du Festival Premiers Plans](#)
 - ❖ [Témoignage de Luis Cisternas, professeur d'Espagnol au Lycée d'Estournelles de Constant à La Flèche](#)
 - ❖ [Dossier de Sandrine Weil, professeure de cinéma au Lycée d'Estournelles de Constant à La Flèche](#)
- [Santiago, 11 septembre 1973 : coup d'Etat ! Gabriel Garcia-Marquez nous raconte](#)
- [Reportage RFI du 17/03/2018 sur une manifestation dénonçant la volonté d'amnistier les responsables des disparitions sous la dictature](#)
- [Interview de Patricio Guzmán sur UniversCiné Belgium](#)
- [La dictature de Pinochet en cinq films \(Télérama.fr\)](#)
- [Chili : 1973 - 2013 programmation au Cinéma du réel](#)
- A propos de L'Ambassade de Chris Marker (1975)
 - ❖ [L'Ambassade, un film super-8mm trouvé dans une ambassade -Chris Marker sur Les caves du Majestic.](#)
 - ❖ [2 présentations de L'Ambassade, l'une sur le site chrismarker.ch, une autre sur le site de la Franco-Latina.](#)
 - ❖ [Voir la transcription de L'Ambassade sur le site chrismarker.ch](#)

**En cas de difficultés
d'accès aux vidéos dans
votre établissement
téléchargez ici certaines
des vidéos en lien sur ce
document.**

Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*.
Elle a été nourrie des travaux du groupe de stagiaires réunis le 22 mai 2019 au Collège Jean Lurçat, encadrés
par Olivier Bonsergent – coordonnateur territorial cinéma audiovisuel – DAAC Académie de Nantes.

