

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

MORSE

UN FILM DE TOMAS ALFREDSON



Région
PAYS DE LA LOIRE



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.

° [Voir le cahier des charges](#)



Région
PAYS DE LA LOIRE



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Fiche technique

Morse (*Låt den rätte komma in*)

Suède, 2008, 1 h 54

Réalisateur : Tomas Alfredson

Scénario : John Ajvide Lindqvist, d'après son roman, *Laisse-moi entrer*

Photographie : Hoyte Van Hoytema

Musique : Johan Söderqvist

Interprétation

Oskar : Kåre Hedebrant

Eli : Lina Leandersson

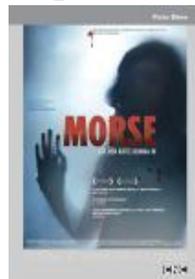
Håkan : Per Ragnar

Accéder aux ressources sur le site

Transmettre le cinéma



Télécharger la fiche élève



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

L'Affiche

Comparaison et analyse des trois affiches du film.

Qu'apporte le titre français par rapport au titre original repris en anglais ?

Proposer un autre titre.

Avant la projection

Affiche Suède



Affiche Etats-Unis



Affiche France



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Présentation du film

Oskar est un adolescent fragile et marginal, totalement livré à lui-même et martyrisé par les garçons de sa classe. Pour tromper son ennui, il se réfugie au fond de la cour enneigée de son immeuble, et imagine des scènes de vengeance. Quand Eli s'installe avec son père sur le même palier que lui, Oskar trouve enfin quelqu'un avec qui se lier d'amitié. Ne sortant que la nuit, et en t-shirt malgré le froid glacial, la jeune fille ne manque pas de l'intriguer... et son arrivée dans cette banlieue de Stockholm coïncide avec une série de morts sanglantes et de disparitions mystérieuses.



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Bande annonce

La bande annonce est un outil de communication dont le but est de susciter l'intérêt du public pour le film. Elle est apparue pour la première fois en 1912 sous la forme d'un carton.

Activité proposée

Avant et après la séance

La bande annonce permet de donner le ton du film et de faciliter l'immersion du public dans son univers. Elle peut aussi être visionnée après la séance pour questionner le lien qu'elle établit avec le film.

Écrire un synopsis à partir de la bande annonce de Morse.

Extrait sonore

Imaginer une mise en scène possible à partir de cet extrait sonore.
Réaliser un découpage technique de quelques plans à partir de cet extrait.

Avant la projection

Histoire de la bande annonce - 4'



Bande annonce - 1'30''



Première morsure - 0'38''



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Morse vs Let me in

Let me in, film britanno-américain de Matt Reeves sorti en 2010 est un remake de *Morse*.

Analyse comparée de *Morse* et *Let me in*.

Activité proposée

Après visionnage de la bande annonce et en s'appuyant sur l'analyse comparée *Morse / Let me in*, dégager les différences et les points communs de mise en scène, de rythme, de montage.

Continuer cette réflexion sur la bande annonce française de *Thirst*, *ceci est mon sang* de Park Chan-Wook qui ouvre directement sur la question du genre cinématographique.

Après la projection

Bande annonce - 2'25"



Analyse comparée - 8'17"



Bande annonce (VF) - 1'20"



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Après la projection

Le genre

Aborder la question du genre cinématographique à partir du visionnage de la séquence « Première morsure ».

Quels sont les codes du film de vampire ?
Quels sont les éléments qui manquent ?

Ces éléments absents donnent au film de Tomas Alfredson un caractère anti spectaculaire. Cela laisse la place à une mise en scène dépouillée d'une froideur assez objective et plus esthétisante que celle du remake qui s'affirme comme un film de genre totalement assumé.

Première morsure - 2'36"



Analyse comparée - 8'17"



Histoire d'un genre cinématographique

- Une fresque historique pour un cinéma de genre ([voir](#))
- Le film de vampire dans le cinéma fantastique ([voir](#))

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Après la projection

Le son comme argument de dramaturgie dans le film de vampire

Ecouter l'extrait sonore suivant : Question de son.

Question de son (audio) - 4'10"

Imaginer/écrire la scène.

Commencer à remplir le tableau ci-dessous.

Que manque-t-il pour le compléter et comprendre la séquence ?



Les bruits

D'où viennent-ils ?

Nature

Fonction

Ceux qu'on entend

Ceux qu'on n'entend pas

Dialogue

Musique

Visionner l'extrait vidéo suivant : Question de son.

Question de son (vidéo) - 4'10"

Qu'apporte le son seul ? Qu'apporte l'image ?

Compléter le tableau.

Quels sont les points communs et les différences ?

Quels sont les images ou les sons qui font basculer la scène dans le burlesque/grotesque ?



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Débat après la projection

Harcèlement et Violence

A l'appui de ces extraits et de vos souvenirs :

L'urinoir - 0'49"



La patinoire - 0'48"



Le harcèlement :

- Quels sont les signes de harcèlement ?
- Qu'elles sont les différentes réponses d'Oskar ?
- Qu'est-ce qui le fait changer d'attitude ?
- Quel est le rôle des adultes ?
- Quelle place occupent-ils ?

La violence :

- Quelles formes de violence abordent le film : violence du vampire, violence des enfants, violence des adultes (jusqu'à l'indifférence) ?
- Quelles sont les réactions/émotions des spectateurs face à ces violences ?

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Après la projection

Analyse

Première morsure

La mise en scène de la première morsure d'Eli reprend des procédés du cinéma d'épouvante développés dans les films fantastiques de Jacques Tourneur, maître dans l'art de la suggestion. Cette scène évoque une séquence d'attaque nocturne de Leopard Man, également sous un pont, ainsi que les métamorphoses sonores de La Féline. La violence de l'attaque résulte moins de ce que l'on voit mais de ce qu'on ne voit pas et que l'on imagine à partir de la bande sonore. L'occasion de constater le pouvoir d'évocation du cinéma.

Seuils, ouvertures et passages

L'identité des personnages de Morse est floue. Eli n'est pas vraiment une fille, pas vraiment vivante mais pas tout à fait morte non plus, Oskar est entre deux âges, Virginia est en pleine métamorphose, on ne sait si Hakan est l'amant ou le père d'Eli... Pas étonnant que la mise en scène de ce film de vampires utilise les motifs de la frontière et du franchissement. On les retrouve à chaque scène du film, en dehors même de la séquence emblématique du « laisse-moi entrer » (01:21:53), où cours de laquelle Oskar met en péril la vie d'Eli en tardant à lui accorder son droit de passage.

Voir les analyses sur [Transmettre le cinéma](#)



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Avant et après la projection

Vocabulaire de l'analyse filmique

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.

Centre IMAGES

INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE

d'après un cours de Laurence Moinereau

1. image

2. plan

3. montage

4. son

PRÉSENTATION

TABLE

FILMS

GLOSSAIRE

Région Centre

Académie d'Orléans-Tours

crédits | contact