

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

MAKALA

un film de
Emmanuel Gras

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Fiche technique

Makala

France | 2017 | 1 h 36

Scénario, réalisation et photographie : Emmanuel Gras

Prise de son : Manuel Vidal

Montage : Karen Benainous

Mixage : Simon Apostolou

Musique : Gaspar Claus

Producteur : Nicolas Anthomé

Société de production : Bathysphere

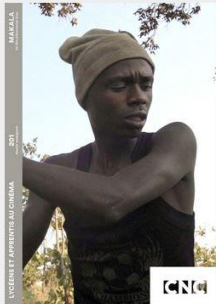
Distribution : Les Films du Losange

Interprétation dans leurs propres rôles

Kabwita Kasongo

Lydie Kasongo

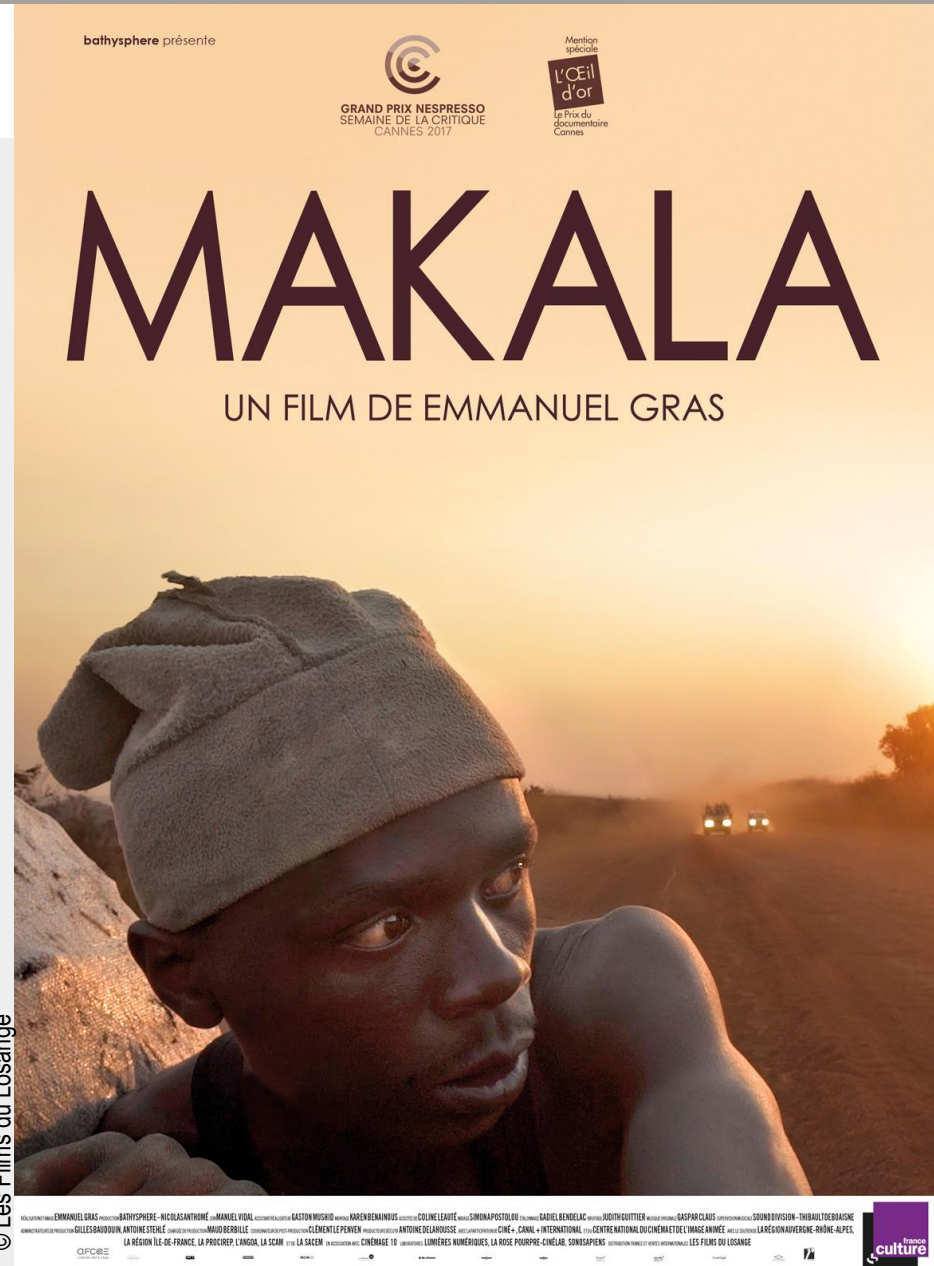
Télécharger
le livret enseignant



Télécharger la
fiche élève



transmettre
LE CINÉMA



bathysphere présente

GRAND PRIX NESPRESSO
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2017

Mention
spéciale
L'ŒIL
d'or
Le Prix du
documentaire
Cannes

MAKALA

UN FILM DE EMMANUEL GRAS

© Les Films du Losange

Produit par EMMANUEL GRAS - Révisé par BATHYPHERE - Nicolas ANTHOMÉ - Manuel VIDAL - Co-révisé par GASTON MUGOZI - Montage par KAREN BENAINOUS - Mixage par COLINE LAUVIE - Musique par SIMONA POSTOLU - Directeur de la photographie GABRIEL BENEDEC - Directeur de la production JUSTIN KUTTER - Producteur associé GASPAR CLAUS - Producteur associé SORIN DIVISION - Producteur associé THIBAUD BOISSAC - Coproducteur GILLES BARDON - Coproducteur ANTOINETTE STRELE - Coproducteur HENRI BOILLAT - Coproducteur CÉCILE FRYWEG - Coproducteur ANTOINETTE ROUSSEAU - Coproducteur CMC - Canal + INTERNATIONAL - Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - Coproducteur LA REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE - LA PRODIGE - L'ANGOLA - LA SCAM - Le SACEM - Le CACEM - CINEPAGE 10 - LUMIÈRES NUMÉRIQUES, LA ROSE POURPRE - CINELAB, SONSAPENS - COPIES/MONTAGE ARTS ET MÉTIERS - LES FILMS DU LOSANGE

france
culture

Synopsis

Kabwita vit à Walemba dans le Katanga, une région de la République démocratique du Congo. Pour faire vivre sa femme et ses enfants, il fabrique du charbon de bois qu'il va vendre à Kolwezi. Il parcourt les 50 km qui le séparent de la ville voisine au prix d'un exténuant périple solitaire à vélo. Après avoir abattu et brûlé un grand arbre, Kabwita le débite, le charge sur son vélo, puis traverse les routes du Katanga, dont les forêts sont décimées par l'exploitation sauvage. Arrivé en ville, il rend visite à la soeur de sa femme à qui il a confié sa propre fille pour lui permettre de recevoir une meilleure éducation que dans son village. Le lendemain, il vend sa cargaison, négociant le prix de chaque lot avec les clients qu'il croise dans les allées du marché. Il profite de son passage à la ville pour acheter des médicaments pour son bébé malade ainsi que des matériaux pour la maison qu'il projette de construire. À la nuit tombée, avant de regagner son village, il est attiré par le son d'un prêche qui lui parvient depuis la rue. Il rejoint cette veillée religieuse où il communique avec d'autres fidèles jusqu'au matin, implorant le Seigneur de l'aider à donner à sa famille tout ce dont elle a besoin.



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Coup de projecteur sur... *Makala* - L'homme qui marche Avant la séance



Emmanuel Gras à propos de *Makala*

Diplômé en 2000 en section Image de l'ENS Louis Lumière, Emmanuel Gras est un réalisateur français. Son approche à la fois sociale et poétique délaisse les conventions du langage documentaire pour une narration libre, visuelle et musicale, jouant avec le réel et les puissances du cinéma. Son premier long-métrage fut présenté par l'ACID à Cannes en 2011 et nommé aux Césars du Meilleur Documentaire. Il remporte le Grand Prix à la Semaine de la Critique en 2017 avec son troisième film, *Makala*.

Filmographie

- 2017 - *Makala* – LM – Documentaire
- 2015 - *300 hommes* – LM - Documentaire co-réalisé avec Aline Dalbis
- 2013 - *Être vivant* - CM
- 2011 - [Bovines](#) – LM - Documentaire
- 2007 - *Soudain ses mains* - CM
- 2005 - *Tweety Lovely Superstar* – CM - Documentaire
- 2004 - *Une petite note d'humanité* - CM
- 2002 - *La Motivation !* – CM - Documentaire

[Source L'ACID.org](http://Source.L'ACID.org)



Bande-annonce

Avant et après la séance

Bande annonce 1'50"

La bande annonce est un outil de communication marketing destiné à présenter le film et à susciter l'envie du spectateur. Son visionnage avant la séance va nous permettre de nous interroger sur le genre, le rythme, les personnages et ce dont parle le film. Quelles sont nos attentes ?

Mais si l'on préfère ne rien déflorer, son visionnage après la séance permet d'y porter un regard critique sur ses partis pris et ses promesses. Est-elle en adéquation avec notre réception du film ?



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Lettre filmée d'Emmanuel Gras

« Le cinéma ce n'est pas la reproduction du réel, ce n'est pas la copie, c'est sa transfiguration. »

Dans ce film, Emmanuel Gras nous livre une réflexion intime et profonde sur le cinéma documentaire et son travail de cinéaste.

« *Makala*, c'est regarder un homme, être attentif à ce qu'il fait, ressentir son labeur et l'accompagner dans sa vie.

Et j'en suis arrivé à ce paradoxe. Avec *Makala*, je crois que j'ai réussi à ce qu'on ait l'impression de ressentir ce que le héros ressent, qu'on se mette à sa place et qu'on y croit.

Et pourtant, n'est-ce pas naïf ? Est-ce qu'on peut vraiment se mettre à la place de quelqu'un d'autre ? Surtout quelqu'un qui a une vie aussi radicalement différente. Et moi, qu'est-ce que je montre ? Seulement ce que je vois, ce que j'observe avec mon regard de réalisateur, celui d'un étranger qui ne sait pas ce que ça fait de vivre là depuis son enfance. Je témoigne d'une chose que je ne fais qu'approcher. Quand on voit un documentaire, on croit voir la vie d'un homme, mais on n'en connaît qu'un récit. En fait, le cinéma c'est avant tout une illusion, une belle illusion. »

Lettre filmée d'Emmanuel Gras - 16 minutes / film inédit réalisé par Emmanuel Gras – © Acrif - CIP

“ Il existe un autre monde,
mais il est dans celui-ci. ”

Paul Éluard



mdp : **dvdpédagogique**

avec l'aimable autorisation des coordinations LAAC de Paris-CIP et d Île de France-ACRIF

Entretiens avec Emmanuel Gras

Après la séance

Interview sur Arte cinéma 9'23"



“Je travaille sur des choses assez minimalistes et de faire ressortir de quelque chose comme ça, tout petit, une dimension universelle mais aussi d'essayer de faire ressentir toute la grandeur qu'il y a à faire même une action petite, je pense que ça dépend de la manière dont on le regarde. Tout mon travail de filmage c'était pour, pas glorifier, mais en tout cas mettre en valeur l'effort qu'il doit fournir juste pour nourrir sa famille, pour espérer quelque chose de meilleur. C'est comme une odyssee du quotidien où il n'y a rien d'exceptionnel dans ce qui se passe concrètement – enfin, d'exceptionnel pour nous – mais il n'y a pas d'évènement, par contre tous les jours il doit conquérir son pain.”

Interview Les vidéos du GNCR 11'40"



de 10 :57 à la fin - **Et la salle de cinéma ?**

“C'est vraiment quelque chose de particulier et que j'adore comme possibilité d'expérience, c'est-à-dire l'idée du film comme hypnose, ou mettre dans un état de seconde conscience de rêverie. Et dans *Makala*, c'est plus narratif, il y a plus une histoire mais il y a quand même cette idée-là de rentrer dans l'effort. C'est pour ça que les plans sont longs, je veux faire vivre au spectateur une expérience sensorielle et existentielle si on peut arriver jusque-là. Et ça passe par le fait de le faire rentrer dans un état second, et la salle de cinéma c'est largement l'endroit où c'est le plus possible.”

Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

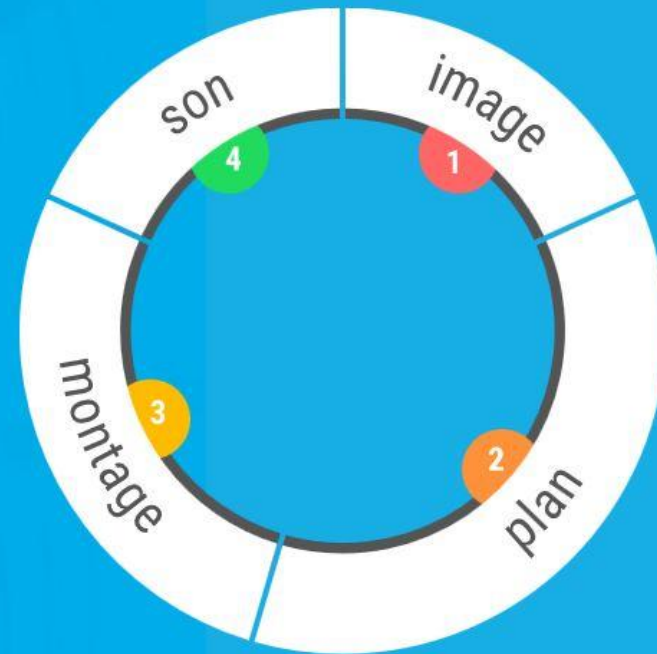
upopi

UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

Ressources sur Internet

- [Site du distributeur Les Films du Losange](#)
- [France Culture - Podcast Par les temps qui courent - Emmanuel Gras 58'39"](#)
- AlloCiné critiques [presse](#) / [spectateurs](#)
- [Histoire de la bande annonce - 4'](#)

Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*. Elle compile un certain nombre de ressources en ligne, notamment issues du livret enseignant du CNC et du site Transmettre le cinéma.

