

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

*L'Homme qui tua  
Liberty Valance*



un film de  
John Ford

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

## Le dispositif et ses Partenaires

*Lycéens et apprentis au cinéma* est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région  
**PAYS DE LA LOIRE**



## Fiche technique

### *L'Homme qui tua Liberty Valance*

Etats Unis | 1962 | 2 h 03

Réalisation : John Ford

Scénario : James Warner Bellah, Willis Goldbeck, d'après la nouvelle éponyme de Dorothy M. Johnson (1953)

Image : William H. Clothier

Son : Charles Grenzbach, Philip Mitchell

Montage : Otho Lovering

Musique : Cyril Mockridge

Décors : Sam Comer, Darrell Silvera

Costumes : Edith Head

Producteur : Willis Goldbeck

Production : Paramount Pictures

Tournage : 5 septembre – 7 novembre 1961

[Voir sur Transmettre le cinéma](#)

### Interprétation

Tom Doniphon : John Wayne

Ransom Stoddard : James Stewart

Hallie Stoddard : Vera Miles

Liberty Valance : Lee Marvin

Dutton Peabody : Edmond O'Brien

Link Appleyard : Andy Devine

Doc Willoughby : Ken Murray

Cassius Starbuckle : John Carradine

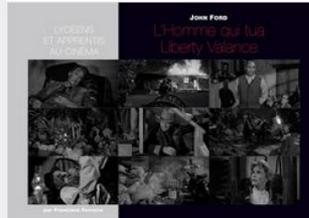
Nora Ericson : Jeanette Nolan

Peter Ericson : John Qualen

Pompey : Woody Strode

Reese : Lee Van Cleef

Télécharger  
le livret enseignant



Télécharger la  
fiche élève



## Synopsis

1910 au Colorado. Le sénateur Ransom Stoddard arrive en compagnie de sa femme au modeste village de Shinbone pour assister à l'enterrement de leur vieil ami Tom Doniphon dont presque personne ne se souvient en ville. Le journaliste local s'étonne que le sénateur ait fait le voyage pour si peu et Stoddard lui explique pourquoi il est venu: il y a quelques dizaines d'années, jeune avocat désireux de s'installer dans l'Ouest, il avait été, dès son arrivée en diligence, insulté, dévalisé et frappé par Liberty Valance, un bandit qui semait la terreur dans la région. Laissé pour mort sur le bord de la route, il avait été ramené par le cow-boy Tom Doniphon qui seul, réussissait à inquiéter Valance...

*transmettre*  
LE CINÉMA

© Paramount Pictures



## Coup de projecteur sur...

Avant la séance

Capsule vidéo de présentation du film : “L’invention d’une vie”



## A propos du réalisateur

Né le 1er février 1895 à Cape Elizabeth (Maine) et mort le 3 août 1973 à Palm desert (Californie), de son vrai nom Sean Aloysius O'Feeney, ce «monument» du cinéma américain en restera la figure la plus représentative et légendaire. «*Je suis d'origine irlandaise mais de culture western*» cette autodéfinition lapidaire résume tout l'homme et le cinéaste, car si comme l'a dit Bazin « le western, c'est le cinéma » et « américain par excellence », Ford aura été ce cinéma et cette Amérique là par excellence. Grand vétéran de l'histoire du 7ème art, il a réalisé de 1917 à 1966 plus de 130 films dont la majeure partie consacrée à la saga de l'Ouest compte parmi ses titres les plus nobles fleurons du genre. Ses «contradictions» (soulignées par la critique européenne) : son «militarisme» contredit par des portraits sans concessions d'officiers à la bêtise ou à l'arrogance meurtrière (***Le Massacre de Fort Apache*** 1948, ***Cheyenne Autumn*** 1963), sa «religion» de la loi et de l'ordre mise en question par un sens très plébéen de l'injustice et de l'oppression (***Les Raisins de la colère*** 1940) ne sont que l'expression d'une individualité forte et droite qui tire sa vision du monde d'une expérience directe et simple de la vie et des hommes. C'est cette vision qu'il aura mise en scène dans ses films dont l'univers nous frappe par son authenticité, sa beauté sans fioritures. Un univers dont le décor favori : l'austère et majestueuse «Monument Valley » semble à jamais l'icône emblématique de l'oeuvre et de l'homme.

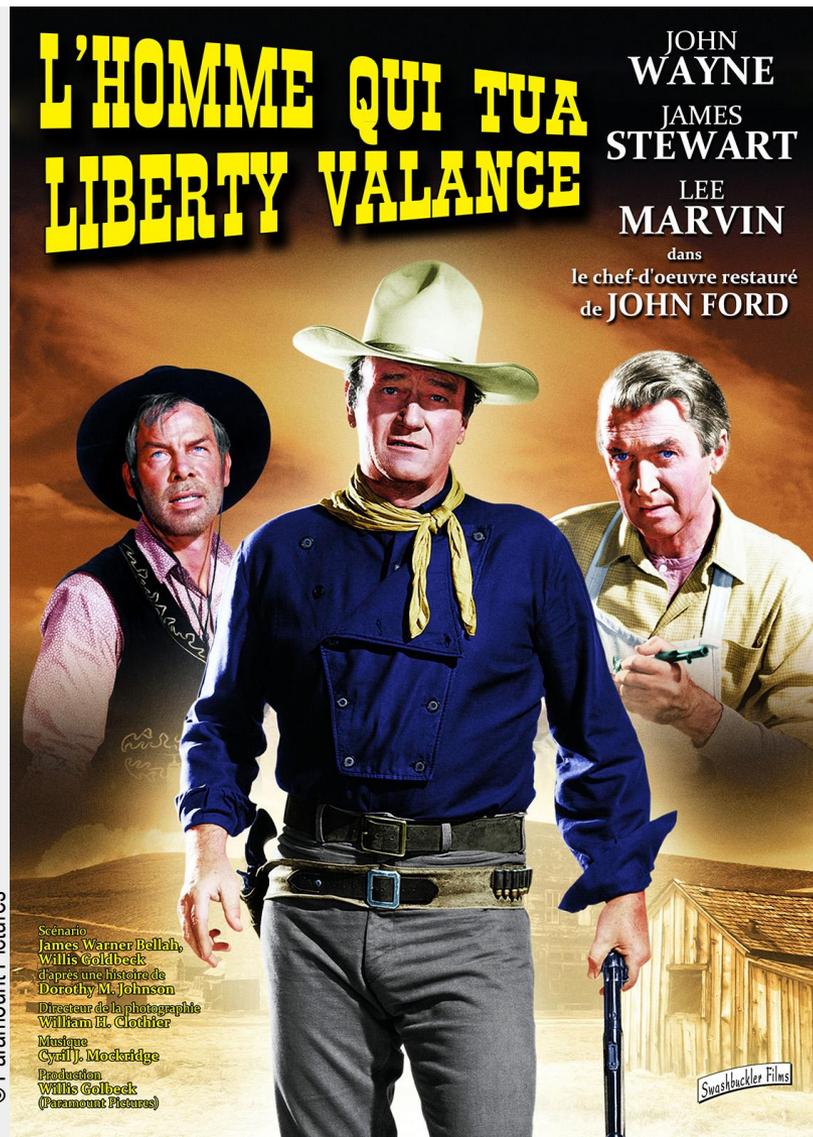
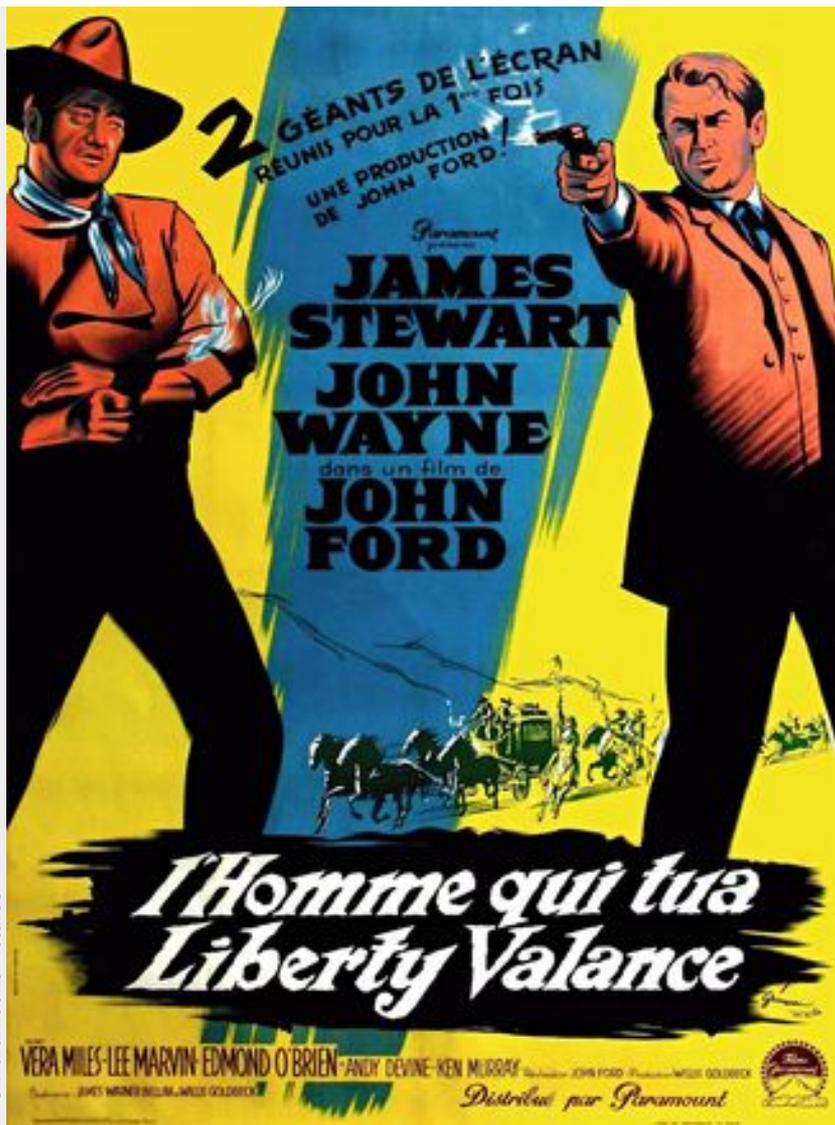
[Voir sur Transmettre le cinéma](#)

Voir aussi [p2 du livret enseignant du CNC](#)



## Affiches françaises

Avant la séance



## La bande annonce

Avant la séance



Bande annonce VO - 2'37"



La bande annonce est un outil de communication marketing destiné à présenter le film et à susciter l'envie au spectateur. Son visionnage avant la séance va nous permettre de nous interroger sur le genre, le rythme, les personnages et ce dont parle le film.

Quelles sont nos attentes ?

Livrez-vous à l'exercice d'analyse de la bande annonce.

On peut aussi la visionner après la séance et y porter un regard critique sur ses partis pris et ses promesses. Est-elle en adéquation avec notre réception du film ?

## Analyse de séquence

Après la séance

**Fondus enchaînés 1 - Le flash-back - 4'29"**  
par Francisco Ferreira  
sur Transmettre le cinéma



*L'Homme qui tua Liberty Valance* compte treize fondus enchaînés qui établissent les rapports temporels entre ses différentes séquences. Ils permettent notamment d'introduire et de conclure le flash-back correspondant au récit de Ransom Stoddard, mais ils produisent alors également d'autres rapports, d'ordre discursif ou symbolique.

**Fondus enchaînés 2 - Les ellipses - 3'43"**  
par Francisco Ferreira  
sur Transmettre le cinéma



*Les fondus enchaînés assurant des ellipses entre les séquences du film participent aussi de la composition d'espaces symboliques opposés. Ainsi, la maison de Tom Doniphon est située dans un espace incertain et mythique, que le montage associe au désert et à l'Ouest sauvage, par opposition à la ville de Shinbone, qui désigne l'espace de la civilisation.*

## Analyse de séquence

Après la séance

### Exercez-vous à l'analyse filmique.

L'intérêt d'une analyse est de s'interroger sur ce qui produit du sens pour le spectateur, ce qui sert la mise en scène et le propos du réalisateur.

Cela vous rendra plus efficace pour vos propres réalisations.

Nous vous conseillons de porter votre attention sur les points suivants :

- Les plans : serrés, moyens, larges ...
- Les mouvements de caméra : panoramique vertical/horizontal, travelling avant/arrière/montant/descendant, zoom avant/arrière, fluide (steadycam), fixe neutre/en plongée, en contre-plongée...
- Le son : in/hors champ/off (les voix, les ambiances, la musique...)
- La lumière, les couleurs, les contrastes...
- Les décors : intérieur, extérieur, artificiel, naturel...
- Les costumes : ce qu'ils disent des personnages
- Le montage : raccords, rythme lent ou rapide, les ellipses...

Pour affiner votre analyse vous pouvez consulter :

[Vocabulaire utile à l'analyse filmique par Francisco Ferreira](#)

Extrait - la scène du steak - 2'05"



## Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

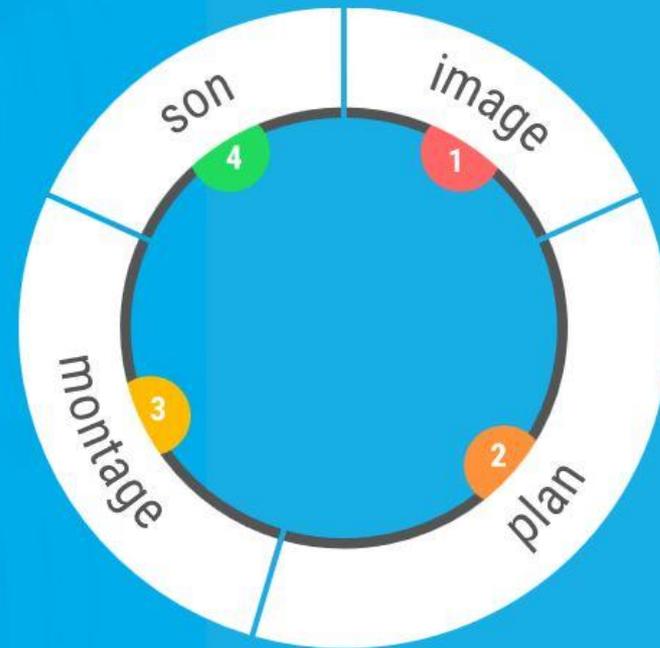
**upopi**

UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

## Ressources sur Internet

- [A propos de John Ford par Bertrand Tavernier - Institut Lumière](#)
- ["L'Homme qui tua Liberty Valance" présenté par Jean-Baptiste Thoret 1:57:47](#)
- [Extrait - la scène du steak - exercez-vous à l'analyse de séquence](#)

### Analyses

- [Critikat.com par Ophélie Wiel](#)
- [cineclubdecaen.com par Jean-Luc Lacuve](#)
- [lintermede.com par Thibaut Matrat](#)



En cas de difficultés d'accès aux vidéos dans votre établissement téléchargez ici certaines des vidéos en lien sur ce document.



Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*. Elle compile un certain nombre de ressources en ligne, notamment issues du livret enseignant du CNC et du site Transmettre le cinéma.