

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les Innocents



un film de Jack Clayton

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région
PAYS DE LA LOIRE



Fiche technique

Les Innocents (The Innocents)

Royaume-Uni | 1961 | 1 h 39

Réalisation : [Jack Clayton](#)

Scénario : William Archibald, Truman Capote et John Mortimer, adapté de la nouvelle "Le Tour d'écrou" d'Henry James

Chef décorateur : Wilfred Shingelton

Directeur de la photographie : Freddie Francis

Son : Buster Ambler et John Cox

Musique : Georges Auric

Montage : James Clark

Producteurs : Jack Clayton et Albert Fennell

Société de production : Twentieth Century-Fox

Format : 2,35:1 (CinemaScope) Noir et blanc

Sorties France : 18 mai 1962 et 15 juillet 2015

Interprétation

Deborah Kerr : Miss Giddens

Martin Stephens : Miles

Pamela Franklin : Flora

Meg Jenkins Mrs. : Grose

Michael Redgrave : L'oncle

Peter Wyngarde : Peter Quint

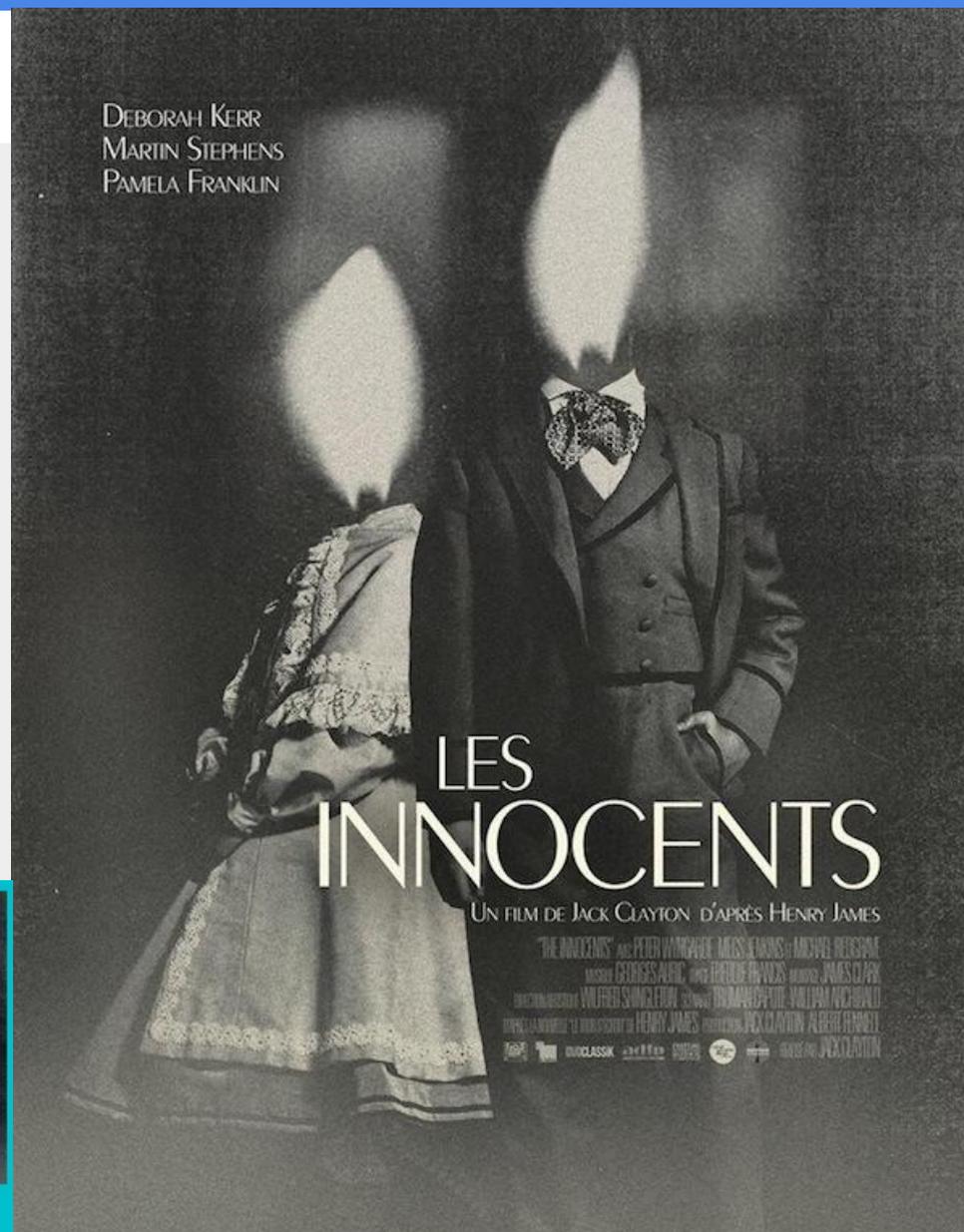
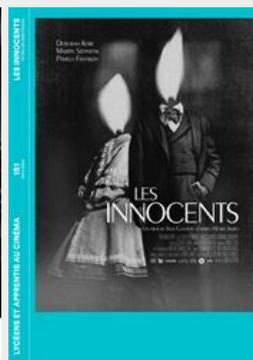
Clytie Jessop : Miss Jessel

Isla Cameron : Anna

Télécharger le
livret enseignant



Télécharger la
fiche élève



Synopsis

Au XIXe siècle, mademoiselle Giddens arrive au vieux manoir de Bly House, en Angleterre. Elle a été engagée pour s'occuper de l'éducation de la jeune Flora. Le frère de la fillette, Miles, renvoyé de son école pour une étrange raison, sera également son élève. Mademoiselle Giddens se rend rapidement compte qu'une atmosphère pesante règne sur la maison. Un matin, la gouvernante aperçoit un inconnu qui la fixe du haut d'une tour. Peu à peu, elle constate que les deux enfants semblent possédés par les esprits débauchés de l'ancienne gouvernante et de son amant, le valet Peter Quint, aujourd'hui décédés ...

[Voir sur Transmettre le cinéma](#)

transmettre
LE CINÉMA



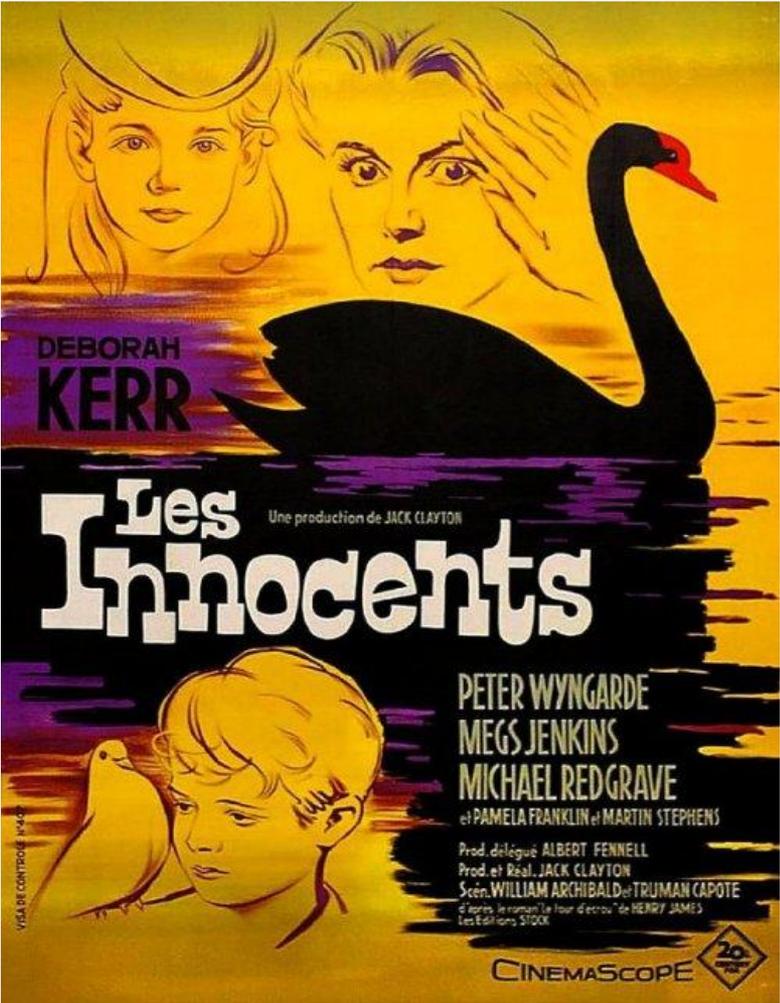
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

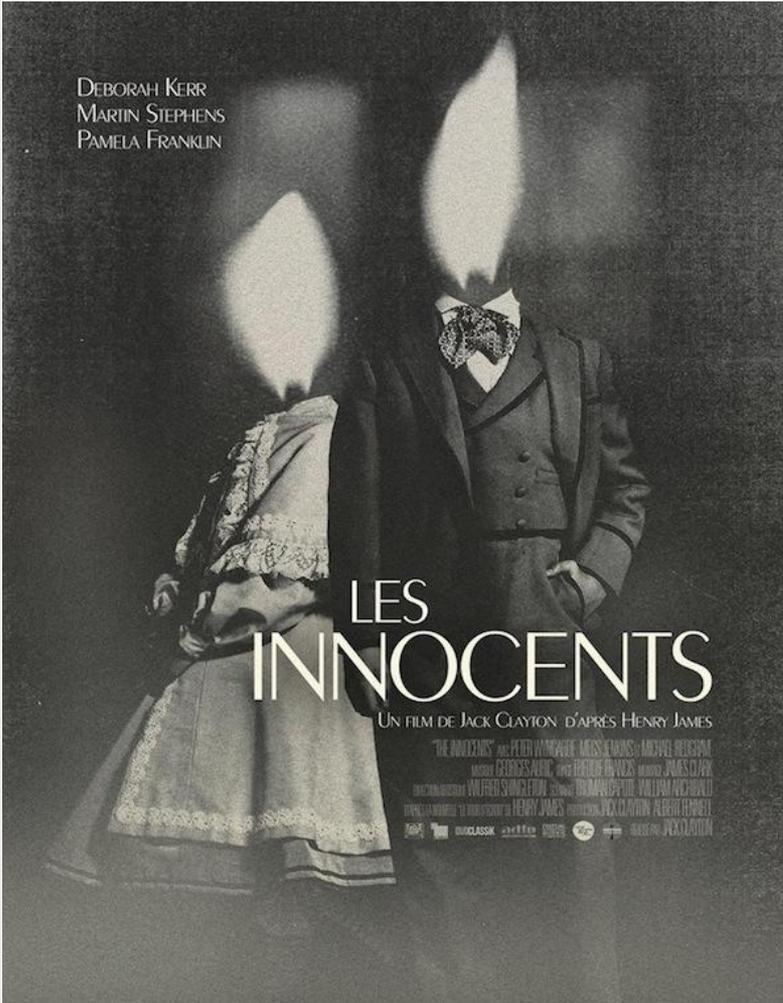
Avant la séance

Quel(s) genre(s) ces deux affiches évoquent-elles pour vous ?

Affiche française 1962



Nouvelle affiche française 2015



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Avant la séance

Voici deux modèles d'affiches originales pour la sortie du film en Grande-Bretagne en 1961.

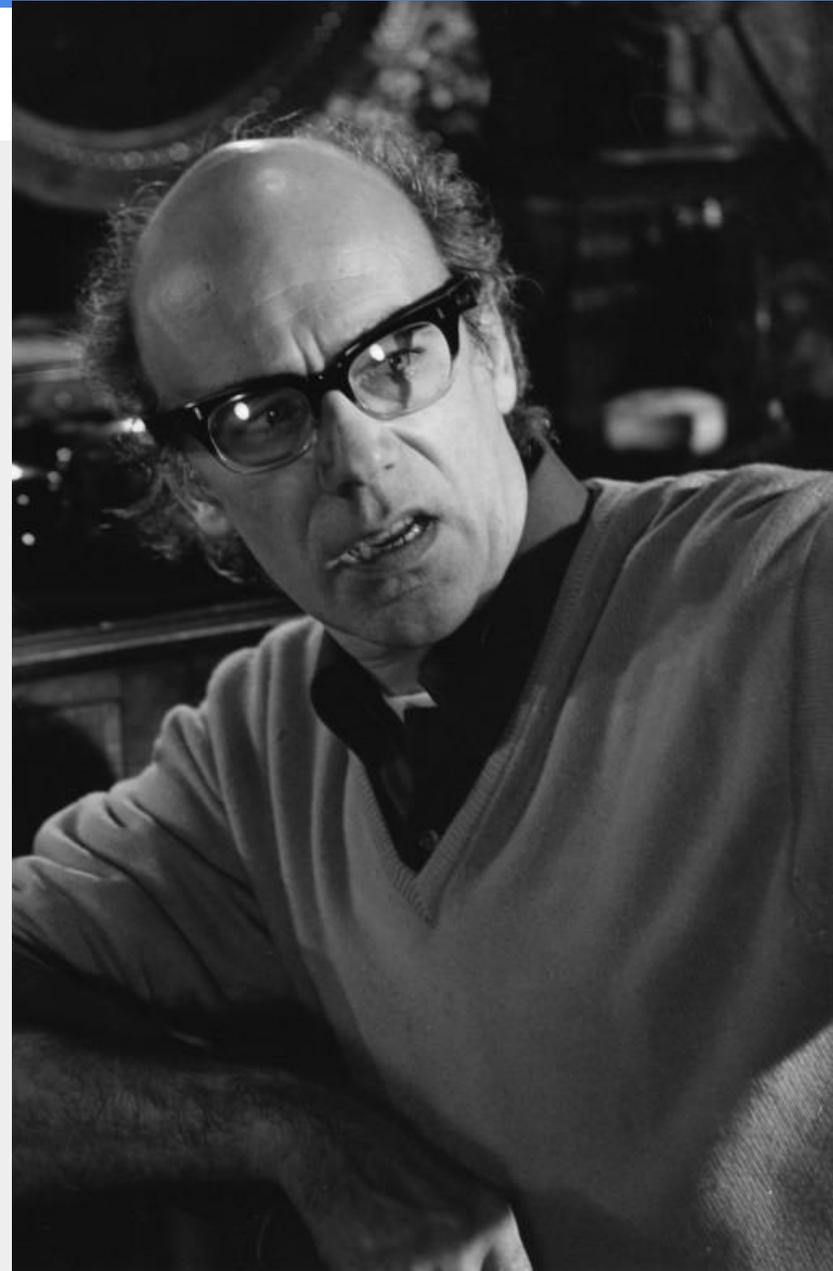
En quoi diffèrent-elles des affiches françaises ?



A propos du réalisateur et du film

[Jack Clayton](#) est un réalisateur rare, d'autant plus qu'il a toujours choisi d'orienter sa filmographie dans des directions différentes. *Les Innocents*, son deuxième long métrage, fait ainsi suite à son succès public et critique, *les Chemins de la haute ville*, qui valut un Oscar à Simone Signoret. Réalisé par un étranger à la chapelle fantastique (il y reviendra 22 ans plus tard, pour le fantasmagorique et inoffensif *La Foire des ténèbres* d'après Bradbury), *Les Innocents* en est l'un des plus beaux fleurons – l'un de ces films, comme [Les Yeux sans visage](#), [La Maison du diable](#) ou [La Nuit du chasseur](#), qui transcendent les limites du genre, sans doute parce qu'ils débusquent l'étrange non pas grâce aux effets spéciaux ou à l'expression graphique de l'épouvante la plus débridée, mais grâce à la construction méticuleuse d'une ambiance pesante et mortifère.

(Lire la suite sur www.critikat.com)



Bandes-annonces

Avant la séance

5 raisons de revoir "Les Innocents" - Blow up - ARTE - 5'34"

Avant et après la séance

La bande annonce est un outil de communication dont le but est de susciter l'intérêt du public pour le film. Elle est apparue pour la première fois en 1912 sous la forme d'un carton.

Activité proposée

Comparez ces deux bandes-annonces.

La première est la bande annonce originale pour la sortie du film en 1961.

La deuxième est celle de la ressortie du film après restauration en 2015.

5 raisons de revoir *Les Innocents* - 5'34"



Histoire de la bande annonce - 4'



BA originale (VO) - 1961 - 3'08"



BA pour ressortie France - 2015 - 0'51"



Pré-générique et générique

Avant la séance

Ecoute du pré-générique (→ 00:00:59)

Activité proposée

Pourquoi cette absence d'image ? Que ressentez-vous à l'écoute de cette voix ? Que dit-elle ?

We lay my love and I beneath the weeping willow.

But now alone I lie and weep beside the tree.

Singing « Oh willow waly » by the tree that weeps with me.

Singing « Oh willow waly » till my lover returns to me.

We lay my love and I beneath the weeping willow.

But now alone I lie. Oh willow I die, Oh willow I die.

Visionnage du générique (→ 00:03:16)

Ce générique met d'emblée le spectateur dans une ambiance particulière et nous informe sur certains personnages. On peut en faire l'analyse à l'oral en classe et poser des mots sur ce qu'elle nous dit et sur où elle semble nous conduire.

Nous l'avons prolongé de 10" pour intégrer le raccord.

Générique - 3'26"



▶ Générique commenté - 3'26"

Analyses

Après la séance

Voir les analyses sur Transmettre le cinéma

La traversée du miroir - 4'31"



Sur <http://upopi.ciclic.fr>

Analyse de la composition des cadres - 10'20"

La composition
dans *Les Innocents* de Jack Clayton

Les larmes de Miss Jessel - 4'43"



Sur www.laac-auvergnerhonealpes.org

Autres analyses disponibles en vidéo

La Surimpression au cinéma par Gilles Berger

L'arrivée au château : Entre deux mondes, une analyse de séquence par Gilles Berger

La Mise en scène du fantastique par Nedjma Moussaoui et Rémi Fontanel / Université Lumière Lyon 2

Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

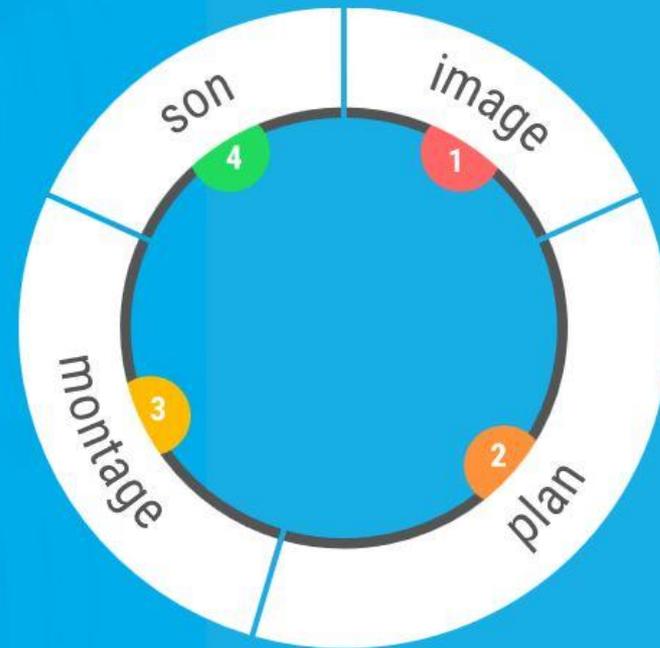
upopi

● UNIVERSITÉ ● POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

Ressources sur Internet

- Extrait (en anglais) de Freddie Francis : “*The Straight Story from Moby Dick to Glory, a Memoir*”, livre d'entretien avec Freddie Francis, le chef opérateur du film. Il y raconte la genèse du film.
↳ criterion.com/current/posts/3315-freddie-francis-on-the-innocents
- *De la nouvelle au film*, une analyse présentée par Hélène Bobroff.
↳ <http://laac-auvergnerhonealpes.org/category/les-innocents/>

En cas de difficultés d'accès aux vidéos dans votre établissement téléchargez ici l'ensemble des vidéos en lien sur ce document.



- Deux textes d'Amélie Dubois, auteure du dossier sur transmettrelecinema.com :
 - sur l'actrice Deborah Kerr et le personnage de Miss Giddens :
↳ transmettrelecinema.com/film/innocents-les/#pistes-de-travail
 - sur la réception du film lors de sa sortie :
↳ transmettrelecinema.com/film/innocents-les/#mise-en-scene
- Analyse/critique sur : dvdclassik.com, [Il était une fois le cinéma](http://Il%20%C3%A9tait%20une%20fois%20le%20cin%C3%A9ma), [Citizen Poulpe](http://Citizen%20Poulpe)
- Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique sur upopi.ciclic.fr
↳ <http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>

Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*. Elle a été nourrie des travaux du groupe de stagiaires réunis le 16 mai 2018 au lycée Renoir à Angers, encadrés par Olivier Bonsergent – coordonnateur cinéma – DAAC du rectorat de l'académie de Nantes.