

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE



Johnny Guitar
un film de Nicholas Ray

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région
PAYS DE LA LOIRE



Fiche technique

Johnny Guitare (Johnny Guitar)

USA | 1954 | 1 h 48

Production Republic Pictures

Producteur Herbert J. Yates*

Scénario Philip Yordan d'après le roman de Roy Chanslor

Réalisation Nicholas Ray

Assistants-réalisateurs Herb Mendelson, Judd Cox

Directeur de la photo Harry Stradling

Son T.A. Carman, Howard Wilson

Décorateurs James Sullivan, John Mc Carthy Jr et Edward G. Boyle

Montage Richard L. Van Enger

Musique Victor Young. La chanson " Johnny Guitar " est interprétée par Peggy Lee

Effets spéciaux Howard Lydecker, Theodor Lydecker

Interprétation

Vienna / Joan Crawford

Johnny Guitar / Sterling Hayden

Emma Small / Mercedes Mc Cambridge

Dancing Kid / Scott Brady

John Mc Ivers / War Bond

Turkey Ralston / Ben Cooper

Bart Lonergan / Ernest Borgnine

Old Tom / John Carradine

Corey / Royal Dano

Marshal Williams / Franck Ferguson

Eddie / Paul Fix

Mr Andrews / Rhys Williams

Voir sur

transmettre
LE CINEMA

Télécharger le livret
enseignant LAAC



Télécharger la fiche
élève LAAC



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Synopsis

Avant la séance

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, le "dancing kid", qu'elle croit à l'origine de la mort de son frère lors d'une attaque...



Voir sur

transmettre
LE CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Avant la séance

Quelle thématique cette
1ère affiche évoque-t-elle ?



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Avant la séance

Cette 2ème affiche
évoque-t-elle la même
thématique ?



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Après la séance

Quelles affiches vous semblent les plus proches de la thématique du film ?



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Après la séance

Quelles affiches vous semblent les plus proches de la thématique du film ?



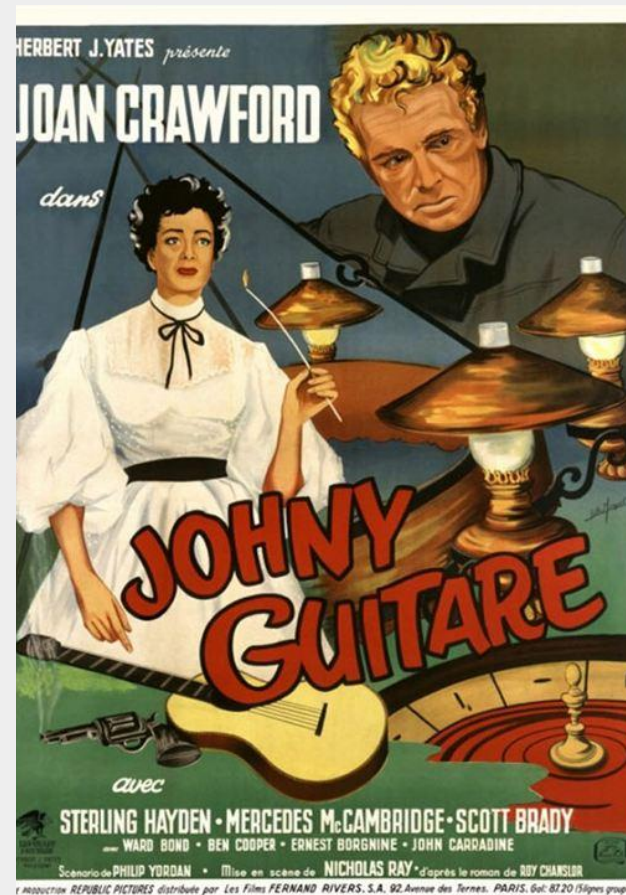
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

Après la séance

Quelles affiches vous semblent les plus proches de la thématique du film ?

Affiches francophones



A propos du réalisateur

Avant la séance

Raymond Nicholas Kienzle, dit Nicholas Ray est né à Galesville dans le Wisconsin au sein d'une famille d'origine allemande catholique et norvégienne. La mort de son père, alors qu'il n'a que seize ans, en fait un chef de famille. Il connaît alors la pauvreté et obtient une bourse pour poursuivre des études.

En 1933, il entre dans l'université privée du grand architecte Frank Lloyd Wright. Puis se lie d'amitié avec Elia Kazan qui le prend comme assistant, en 1944, sur *Le Lys de Brooklyn*. Nicholas Ray travaille ensuite comme scénariste et participe à un documentaire militant de John Berry : *Tuesday in November*.

Son premier film, en 1948, *Les Amants de la nuit* est une histoire d'amour entre deux jeunes délinquants. Très admiré par les jeunes de la Nouvelle Vague française, il contient tous les thèmes que Nicholas Ray développera par la suite : errance, rébellion, délinquance, jeunesse bafouée...

[\(Lire la suite sur Transmettre le cinéma\)](#)



Bande-annonce

Après la séance

La bande-annonce peut être visionnée après la séance pour questionner le lien qu'elle établit avec le film.

- Que pensez-vous de cette bande-annonce ?
- N'apporte-t-elle pas trop d'informations avant de voir le film ?
- Qu'est-ce qu'une bonne bande-annonce ?

Bande-annonce VO - 2'59"



Thème musical



Johnny Guitar est une chanson écrite en anglais par Peggy Lee et mise en musique par Victor Young. C'est le seul titre musical du film *Johnny Guitar* de Nicholas Ray, sorti en 1954.

Dans le film, la musique est utilisée pour les titres et tout au long du film. La chanson est interprétée au piano par Joan Crawford puis par Peggy Lee à la fin du film.

Play the guitar, play it again, my Johnny
Maybe you're cold but you're so warm inside
I was always a fool for my Johnny
For the one they call Johnny Guitar
Play it again, Johnny Guitar

What if you go, what if you stay, I love you
But if you're cruel, you can be kind, I know
There was never a man like my Johnny
Like the one they call Johnny Guitar

There was never a man like my Johnny
Like the one they call Johnny Guitar
Play it again, Johnny Guitar

Analyse

Exercez-vous à l'analyse filmique sur ces deux extraits.

L'intérêt d'une analyse est de s'interroger sur ce qui produit du sens pour le spectateur, ce qui sert la mise en scène et le propos du réalisateur. Cela vous rendra plus efficace pour vos propres réalisations.

Nous vous conseillons de porter votre attention sur les points suivants :

- Les plans : serrés, moyens, larges ...
- Les mouvements de caméra : panoramique vertical/horizontal, travelling avant/arrière/montant/descendant, zoom avant/arrière, fluide (steadycam), fixe neutre/en plongée, en contre-plongée...
- Le son : in/hors champ/off (les voix, les ambiances, la musique...)
- La lumière, les couleurs, les contrastes...
- Les décors : intérieur, extérieur, artificiel, naturel...
- Les costumes : ce qu'ils disent des personnages
- Le montage : raccords, rythme lent ou rapide, les ellipses...

Pour affiner votre analyse vous pouvez consulter :

[Vocabulaire utile à l'analyse filmique par Francisco Ferreira](#)

Extrait 1 - 2'14"



Extrait 2 - 4'23"



Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

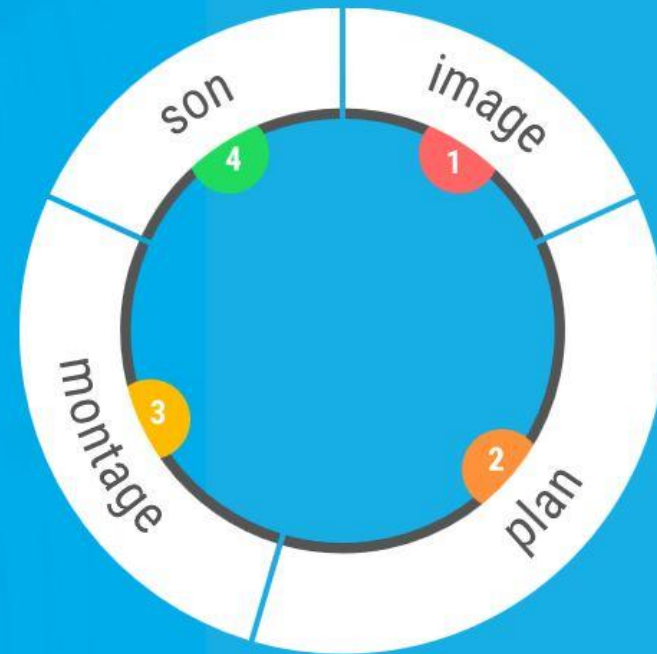
upopi

UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

Ressources sur Internet

En cas de difficultés d'accès à Internet dans votre établissement, téléchargez ici certaines des vidéos en lien sur ce document.



Critiques

[« I'm a stranger here myself » par Raphaël Lefèvre sur Critikat](#)

[“Johnny Guitare le western revisité par Nicholas Ray” par Hervé Aubert sur lemagducine.fr](#)

[Johnny Guitar review – unforgettably strange, brilliant western, in The Guardian \(en anglais\)](#)

[Critique par Erick Maurel sur dvdclassik.com](#)

Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*.

Elle a été nourrie des travaux du groupe de stagiaires réunis le 22 mai 2019 au Collège Jean Lurçat, encadrés par David Lesauvage – coordonnateur territorial cinéma audiovisuel – DAAC Académie de Nantes.

