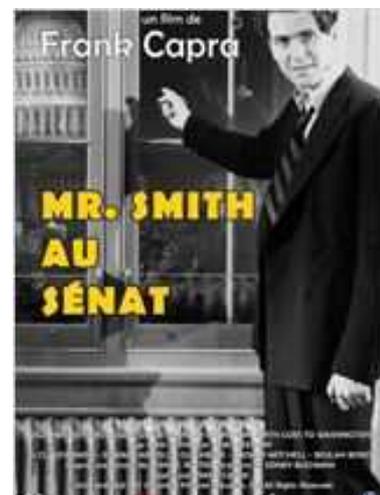
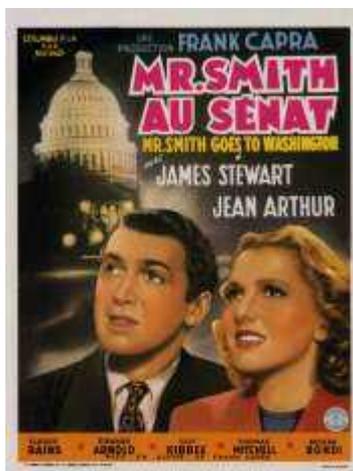
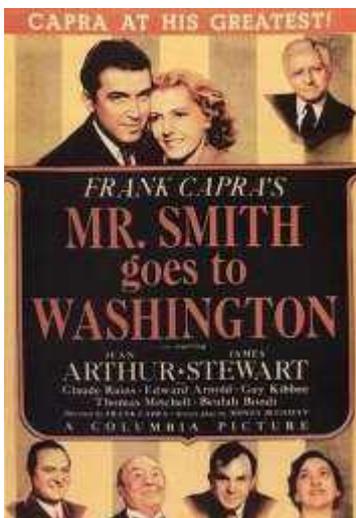
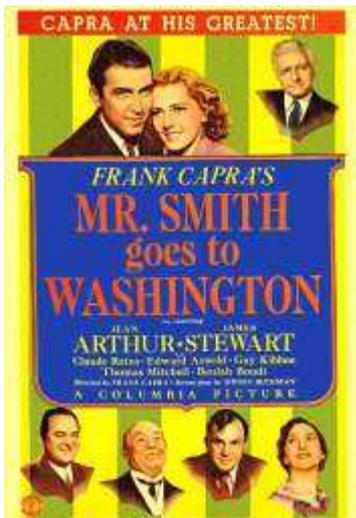


M. Smith au Sénat / Mr Smith goes to Washington De Frank Capra

A- Avant le film

1- Quelques affiches / travail de comparaison



2- Contexte

- Réalisateur : faire le lien entre la vie de Capra et le film (Immigré / Sicile... : importance du rêve américain / rôle délétère des réseaux mafieux)
- Place de *Washington* dans l'imaginaire politique des Américains (cf. Titre).
Washington : lieu d'un pouvoir souvent honni par les différents états américains.
- 1940 : période de crise [après la crise économique – cf. *Les Raisins de la colère* -, la crise politique]. Nécessité de souder la nation autour de valeurs communes, alors que la guerre éclate en Europe.

3- Noms / prénoms

Les noms des différents personnages n'ont sans doute pas été choisis au hasard. On s'arrêtera notamment sur :

Jefferson Smith / James Stewart : Jefferson [3^e Président des USA] + Smith [cf. John Smith, héros aimé par Pocahontas = Mythe le nature. Ce mythe a été revivifié par Thoreau, dans *Walden où la vie dans les bois* – Ville corruption)

Sénateur Joseph Paine / Claude Rains : cf. expression = caillou dans la chaussure (*pain in the ass*) / Il existe également un Thomas Paine, homme politique contemporain de Thomas Jefferson.

Jim Taylor / Edward Arnold : il représente le pouvoir économique dans le film. Son nom renvoie à l'ingénieur Taylor et au taylorisme.

Quant à **Clarissa** n'est-elle pas la lumière (la clarté) qui éclaire Jefferson lorsqu'il est dans le noir le plus total ?

3- Pistes après la projection

1- Figure du naïf

Rapprochement possible avec Voltaire.

- a- Enfance / monde de l'enfance / film initiatique
 - Initiation amoureuse
 - Initiation politique
 - Initiation à la vie
- b- Figure du père
 - Père admiré / notamment le père mort de Jefferson [le chapeau représente ce père]
 - Père ridiculisé : c'est le cas du gouverneur qui est incapable de s'imposer face à ses enfants.
 - Père symboliquement tué afin que l'enfant grandisse : étude des rapports entre Jefferson et Paine.
- c- Conte : Washington est une jungle/une forêt que l'enfant traverse et dans laquelle il subit de nombreuses épreuves d'émancipation.

2 - Grandes scènes didactiques

Le film est l'occasion de découvrir la culture américaine. Il permet notamment de découvrir le fonctionnement des institutions, à travers quelques scènes didactiques :

- Institution du sénat [fonctionnement / cérémonial / mémorial]
- Loi : comment fait-on voter une loi. Saunders expose le parcours d'une loi à Jefferson.
- Fonctionnement de la presse (institution de la presse)
 - ✓ Journaux : différents types de journaux sont évoqués dans le film.
 - ✓ Critique de la presse + éloge
 - ✓ Photos : rôle des photos / les manipulations...

Travail de groupes : Le cinéma américain a donné de nombreux films dont le sujet est la presse : *Citizen Kane*, *Le Grand chantage*, *Le Gouffre aux chimères*, *Les Hommes du président*,... Qu'en est-il du cinéma français ?

3- Scènes à étudier

1- Séquence du repas (6'51)

Séquence bornée : entrée et sortie du personnage principal / forme de théâtralité

a- Un gouverneur déconsidéré

- Le chef de famille (Entrée en scène / PE + cadre équilibré) : c'est le chef dans toute sa majesté.
- Puis, il est déconsidéré : serviette [il devient un enfant]
- Parole = balbutie / appel à sa femme

b- Prise de pouvoir : les enfants prennent le pouvoir.

- Le gouverneur se retrouve *bord cadre*, pris entre les deux lignes d'enfants qui se répondent et l'enferment.
- On notera que les deux lignes d'enfants sont semblables.
- On notera également que les enfants sont disposés selon leur importance sociale [les aînés, les jeunes garçons, les filles]. Représentation sexuée de la société.

d- Mise en abyme du film / prémonitoire

Cette scène est prémonitoire : elle annonce ce qui va arriver dans le film. Pain lui-même perd en effet son autorité au profit de « l'enfant » Jefferson.

2- L'extrait 22'-25' : visite des monuments / la question plus générale de la représentation

Exercice possible [les symboles des USA + musique]

- a- Repérer les thèmes musicaux en vous aidant des images
- b- A partir de la liste, on propose aux élèves de rechercher sur internet des informations sur ces musiques et de les associer à d'autres films.
- c- Expliquer le lien entre la musique et les images.

Liste des morceaux de musique prise sur le site IMDB :

Columbia, the Gem of the Ocean (1843)
(uncredited) Written by [David T. Shaw](#)
Played during the opening credits and often in the score

Yankee Doodle (ca. 1755) (uncredited)
Traditional music of English origin
Played during the opening credits and often in the score

America, My Country Tis of Thee (1832)
(uncredited) Music by [Lowell Mason](#), based on the Music by [Henry Carey](#) from "God Save the King" (1744)
Played during the opening credits and often in the score

Semper Fidelis (1888) (uncredited)
Written by [John Philip Sousa](#)
Played by the Boy Rangers' band

The Star-Spangled Banner (1814) (uncredited)
Music by [John Stafford Smith](#)
In the score at the banquet

For He's a Jolly Good Fellow (uncredited)
Traditional
Played at the banquet for Jefferson Smith

Auld Lang Syne (1788) (uncredited)
Traditional Scottish 17th century music
Lyrics by [Robert Burns](#)
Sung at the banquet by the senators

O Bury Me Not On the Lone Prairie
Traditional cowboy song
In the score when Smith and Paine reminisce,
and later when Smith is at the Lincoln
Memorial at night

When Johnny Comes Marching Home (1863)
(uncredited)
Music by [Louis Lambert](#)
In the score when Smith goes sightseeing

Taps
(1862) (uncredited)
Music by [Daniel Butterfield](#)
In the score when Smith is at the Arlington
National Cemetery

Battle Hymn of the Republic (ca 1856)
(uncredited)
Music by [William Steffe](#)
In the score when Smith is at the Lincoln
Memorial

Red River Valley (uncredited) Traditional
In the score when Smith is at the Lincoln
Memorial

Jeanie With the Light Brown Hair (1854)
(uncredited)
Music by [Stephen Foster](#)
In the score as a love theme

(Oh My Darling) Clementine (1884)
(uncredited)
Music by [Percy Montrose](#)
In the score towards the end

4- Des objets à suivre

1- *Le chapeau*

- a- apparition - disparition du chapeau
- b- fonction symbolique (père) / à rapprocher des pigeons [lien avec les parents]
- c- jeu de l'acteur [timidité] / port du chapeau

2- *Les cadres (peintures, photos) ou les représentations à l'arrière-plan*



Taylor (le corrupteur) surveille Paine (le corrompu). Le pacte de corruption s'oppose au commentaire...



Tableau : western, pionnier, nature



Des images à sa propre gloire



Cadre dans le cadre : une représentation idéalisée du Sénat.