

LA VIERGE, LES COPTES ET MOI (2012)

Namir Abdel Messeeh

Présentation : *Namir part en Egypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Comme dit sa mère « Il y a des gens qui la voient, il y a des gens qui ne la voient pas. Il y a peut-être un message dans tout ça. ».*

Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène...

Entre documentaire et autofiction, une comédie sur les racines, les croyances... et le cinéma.

► Ce film apparaît porteur d'un HUMOUR très fin et décalé, facile à mettre en lumière, une fois dépassée la perplexité sur la construction du film.

Il permet aussi de nombreuses pistes de DEBATS, sur des sujets très variés (*famille, religion, vérité, cinéma...*)

Axes d'analyse proposés

Un film pluriel : plusieurs films en un

Un questionnement identitaire : identités et diversités, la famille

Une mise en abyme du cinéma

Une interrogation sur la religion : la question de la foi, art et sacré

AVANT LA PROJECTION

Le travail préparatoire

Montrer LE PRE-GENERIQUE (avant le titre, jusqu'à 2')

Objectif : présenter l'origine du film, c'est une sorte d'introduction

► dégager ce qu'on apprend : sa famille, sa définition des coptes, l'origine du projet

Projet : enquêter sur l'apparition de la vierge

+ La famille comme élément important



La forme visuelle ?

Diaporama : photos personnelles, qualité médiocre

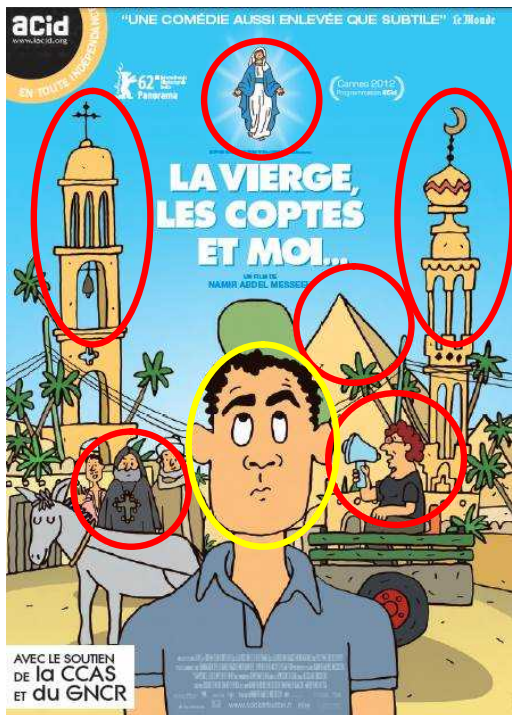
► effets de réel, source autobiographique

D'où viennent les images, de quelles périodes ? dans quel but ?

Aborder la question de la forme du film, la démarche

► documentaire et son esthétique

Filmer le réel, pas d' « acteurs », des personnages qui jouent leur rôle, apporter un point de vue, faire découvrir une réalité avec une intention (opposition avec la fiction, avec aussi le reportage, plus improvisé)



Une quête personnelle (dont la vierge ne serait que le prétexte ?)

Construction en tiroirs : partir de la vierge, retrouver les coptes, découvrir sa famille et sa place parmi eux

Et finalement construire un film qui lie tout cela : filmer une apparition avec sa famille

Les films dans le film



Que filme-t-il ? qui filme ? quel(s) sont les résultats ?

-quelques entretiens, témoignages frustrants (insérés dans le doc)

-l'apparition de la vierge (film dans le film, filmé par Samir)

-le film que nous avons vu (filmé par le caméraman invisible cf 1h18'05)

► mise en abyme sur le processus de fabrication et les difficultés à faire un film (les contraintes, les obstacles)



Explication pas à pas des étapes de réalisation, y compris le montage et les effets spéciaux

Il apporte dans ce village la magie (et le mensonge) du cinéma

La démarche documentaire

Le documentaire retrace son parcours

Est-ce un documentaire du début à la fin ou au contraire un faux documentaire ?

On se laisse embarquer, mais tout peut être mis en doute

S'arrêter sur le générique final pour vérifier si c'est bien sa famille (en effet)

+ implication de familles entières (Guirguis, Safwat)



Quelle est la part de construction du film ? Au-delà de la mise en scène de l'apparition.

La question du dispositif de tournage : pourquoi tout filmer ?

Un film ne montre que le résultat, pas le processus

Force du film : plusieurs films en un : un film qui évolue sans cesse, qui nous entraîne

Construction dans l'affranchissement, dans la transgression des interdits posés (par le producteur, par la mère, par la famille, par la religion...)

Le traitement de la religion : film blasphématoire ? parodique ? athée ? œcuménique ?

La tolérance du film et des questions religieuses

On avance vers une certaine liberté de parole puis de tournage (avec l'implication des croyants dans la mystification du miracle)

Lecture psychanalytique :

La relation aux femmes : sa mère, sa femme, sa famille, la vierge

Lié à son entrée dans la paternité, son interrogation sur sa propre enfance ?

La question de la transgression permanente comme une revendication

Analyse de séquences

Le jogging (50'50) comme métaphore du parcours



Course en solo



entrée de la mère



recrutement



adhésion de tous

Les représentations de la vierge (53')



Révélatrice des différences culturelles (Europe, Afrique du nord), des notions d'interdits, de la relativité des représentations : cheveux, ongles, sein...