

Formation du 22/05/2019

Be Kind, rewind / Soyez sympas, rembobinez
de Michel Gondry - 2008 – GB/USA - 1h40



L'employé d'un vidéoclub efface par erreur les cassettes VHS du magasin. Il décide donc de les retourner à sa manière, avec des moyens très artisanaux... Le résultat sera étonnant !

1. Les raisons de choisir ce film

- Comédie assez accessible : humour, rythme
- Bonne introduction au dispositif, à la cinéphilie
- Réflexion sur le cinéma, la fabrication et l'industrie du cinéma
- Invitation à la réalisation de films
- Point de départ à des éclairages sur le jazz, les noirs-américains, les fake-news...

Exploitations possibles dans plusieurs matières

Arts plastiques : refus du réalisme, choix de l'artisanal, rapport à la suggestion

Lettres : objet d'étude sur l'imaginaire,

Histoire-Géo : le témoignage, l'Amérique des années 80's, urbanisation, gentrification, légende

Info-documentation : évolution des supports de diffusion, réflexion sur les droits d'auteurs...

Vente : techniques et démarches de vente

Orientation : les différents métiers du cinéma

Pluridisciplinaire :

- réflexion sur la fiction, sur la construction de l'identité par le mythe

- travail sur les fake-news : le détournement d'une vraie info, la fabrication des fausses images

2. Pistes de préparation - Avant film.

Explorer l'univers de Michel Gondry



- **clips et pubs** : projeter en classe, en salle multimédia ou inviter à aller voir à la maison
Metronomy- *Love letters* (plan séquence), Daft Punk – *Around the world* (boucles visuelles), IAM - *je danse le Mia* (zoom fondu) Kylie Minogue- *Come into my world*, Beck- *Cellphone's dead...*
Adidas, Air France, Levis, Smirnoff...

→ Dégager ses goûts, ses démarches : effets visuels, trucages simples, richesse des idées...

- affiches pour cerner une **filmographie éclectique**

2006	2011	2012	2013	2015

On peut aussi projeter 3-4 bandes annonces (*Science des rêves, Green Hornet, L'écume, Microbe*)

→ Repérer les pays, les têtes d'affiche, dégager le style des films, le public visé...

- **démarche de filmage**

Expliquer la démarche de filmage de Gondry

<http://www.usinedefilmsamateurs.com/presentation/comment-ca-marche/>

Aborder la question de **la cinéphilie**

Partir d'un **état des lieux** de la consommation des images : écrans, maison, salles...

Aller vers une **cinéphilie de la classe** : recenser les films d'enfance, les films marquants...

Etablir un **classement** : *films générationnels, films cultes, blockbuster, films indépendants...*

Carte mentale des genres de film avec des exemples fournis par la classe

Partager une cinéphilie de manières interactives :

- **films cultes** : évoquer un film en 2-3 mots clés (ex : paquebot-iceberg ; vaisseau-laser-robot)
- **répliques cultes** : chaque élève en écrit 2 sur une feuille, tirage et jeu de devinette
- **musiques cultes** : retrouver le film ou le genre de film (western, thriller, romantique, suspens...)
- **scènes cultes** : rejouer une scène, seul ou à plusieurs (avec ou sans parole) pour faire deviner

Préparer la **réception** du film

Diffuser quelques bandes annonces des films cités dans « Soyez sympas »

Films « suédés » : *SOS fantômes, Rush Hour, Robocop, Miss Daisy et son chauffeur*

Films évoqués dans le plan séquence : *When we were kings, 2001, King Kong, Carrie, Men in Black*



3. Pistes d'exploitation - Après le film

Les « messages » du film :

Inviter les élèves, par groupes, à développer un thème :

- le partage d'une cinéphilie,
- l'invitation à filmer,
- l'éloge de la re-création,
- le développement de la solidarité,
- le sauvetage du quartier,
- l'industrie du cinéma,
- le refus du réalisme,
- la fabrication d'un mythe,
- le mensonge pour la bonne cause,
- la nostalgie du passé,
- éloge de la liberté/de la diversité
- le cinéma comme lien social et culturel



Discussion autour du « Roi Lion » 48'50

Débat sur le modèle économique de la diffusion actuelle des images

On peut traiter un sujet en particulier ou répartir entre des groupes

- le **formatage** des films, des séries : sujets, acteurs, synopsis...
- l'exploitation des **succès** : remake, suites, scénario, copié-collé, tête d'affiche
- la forme du **conseil** : choix humains / algorithmes
- le **classement** des films dans des cases, dans des genres au détriment de la création
- la recherche du **profit** / la recherche **esthétique** ou de l'originalité
- les **stratégies** des diffuseurs : Netflix, chaînes privées, Youtube...
- **droits** d'auteurs / gratuité / piratage...



La visite des fédéraux [1h09' – 1h12']

Relever les arguments et contre-arguments pour aborder le droit d'auteurs, la protection de la création, les intérêts des studios et de l'industrie du cinéma...

Dégager la position du réalisateur : propos, point de vue adopté, caricature

Expliquer le principe de la démonstration par l'absurde (calcul de la peine encourue)

4. Analyse de séquences

1) L'usine à film - l'hommage au cinéma [56'07 – 57'56]

(Voir l'extrait sur <https://edpuzzle.com/media/5d2729c26f0abf40c55bf3ee> pour un travail en classe)

La séquence reprend les différents éléments d'un tournage de film, elle concentre les métiers, les lieux, les moments, les étapes.



Le début annonce le programme des films re-tournés.



Stéréotypes : scripte, caravane, réplique, star, excitation



Coulisses : acteurs, figurants, bruitage, journaliste en off.

Utilisation complexe des mouvements de caméra et particulièrement des travellings :



➡ Latéral droit



Latéral gauche ←



↓ arrière



➡ Latéral droit



Trucages visuels
Passage en film négatif



Tambour de machine
+ rotation de la caméra



N&B, jeu d'échelles, verticalité



Evocation d'un film par sa scène culte



Rotation de la caméra, jeu de perspective

Gondry s'amuse à compiler des scènes cultes, des techniques, des défis techniques pour plonger le spectateur dans un « best off » cinématographique, un cocktail cinéphilique.

On pourra reprendre le travail sur les films cultes, les scènes clés, les genres de films

On peut inviter les élèves à aller voir d'autres films suédés (concours, imitation)

- <http://www.ciclic.fr/ressources/atelier-de-realisation-d-un-film-suede>
- concours présenté par Grondry : <https://www.dailymotion.com/video/x4g7el>
- films suédés par des amateurs à trouver sur internet

On peut même fabriquer un « studio » de cinéma dans l'établissement !

2) Le générique – la fabrication d'un mythe [0'37 – 2'35]

(Voir l'extrait sur <https://edpuzzle.com/media/5d272a2ff9e97840bfdc3210> pour un travail en classe)

Regarder le générique et en tirer les règles de fabrication d'une fausse vérité :



Un lieu,



une vérité connue,



mais remise en question



une version alternative et la construction d'une nouvelle histoire autour d'un personnage



Appui sur des témoignages,

des preuves,

des anecdotes



Etapes vers le succès : persévérance, reconnaissance, notoriété et mort tragique.

Gondry s'amuse à réunir avec humour les éléments qui apportent de la **crédibilité**

Elargissement sur les fake-news, le storytelling, la désinformation, les théories du complot...

Relevé des remises en question : terre plate, théorie de l'évolution, vaccins, homme sur la lune

Ex : « opération lune » (canular de W Karel) <https://www.dailymotion.com/video/xkghcp>

Ex : « Le Complot des chats » Réalisé dans le cadre du programme "Mon Œil !" par W. Laboury avec les élèves de 2GA du Lycée M. Vionnet (Bondy) <https://www.youtube.com/watch?v=II91bxLH1V0>

Débat autour de la fiction/la vérité/le mensonge

On peut inviter les élèves à faire la **présentation d'un fait** ou d'une vérité, remise en question, à la manière de ce générique, en imitant les reportages télé ou internet.

A l'oral en direct devant la classe, à l'écrit, en vidéo...

En fabriquant des preuves : *articles, sites internet, photos, vidéos...*

Fiche réalisée par les professeur.e.s :

Loïc Bureau – Lycée public Albert Camus– Nantes – 44

Philippe Cléret – Lycée public polyvalent Chevrollier – Angers – 49

Anaïs Hanse – Lycée public professionnel Paul-Emile Victor– Avrillé – 49

Eric Pénard – Lycée privé polyvalent Ste Marie du Port– Olonne-sur-Mer– 85

Amandine Poirier – Lycée public polyvalent Jean Monnet– Les Herbiers – 85

encadrés par :

Pierre-Jean Pucelle – Coordonnateur territorial "Cinéma - Audiovisuel"– DAAC Académie de Nantes