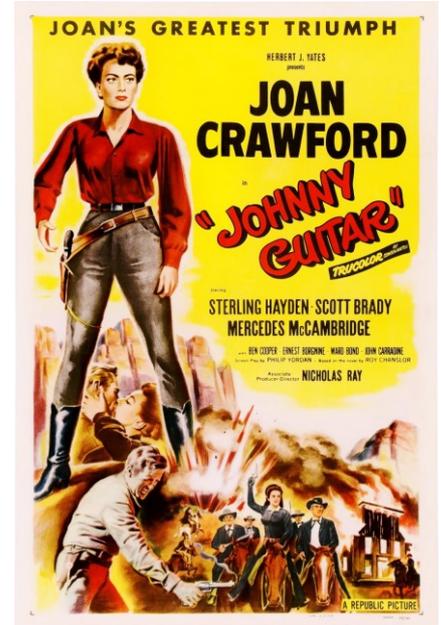


## 1. Les raisons de choisir ce film

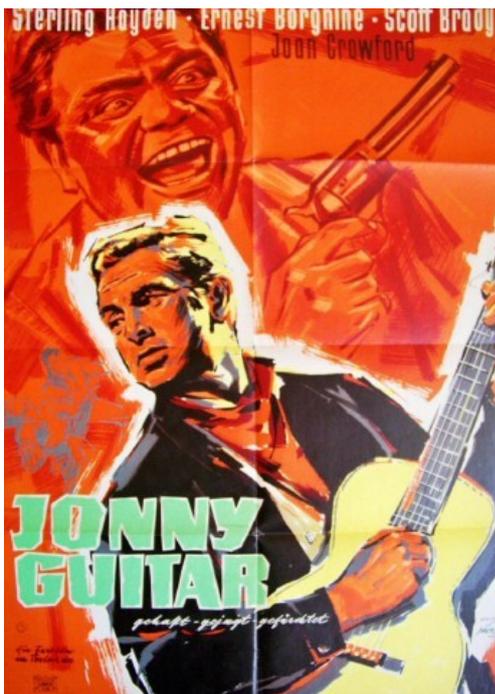
- C'est une initiation à un genre de film, le western, qui est aujourd'hui plutôt méconnu.
- C'est un film qui joue avec les codes du western en mettant en valeur des femmes fortes. Cette démarche était plutôt originale dans les États-Unis des années 50.
- C'est une étude d'un triangle amoureux intéressant avec deux femmes, deux hommes.
- C'est un film qui dénonce les ravages du Mac Carthysme (1950-1954). Mac Carthysme, véritable chasse aux sorcières anti-communistes qui a touché tous les milieux de la société américaine.
- C'est un film qui montre bien l'évolution de son héroïne notamment à travers ses tenues.



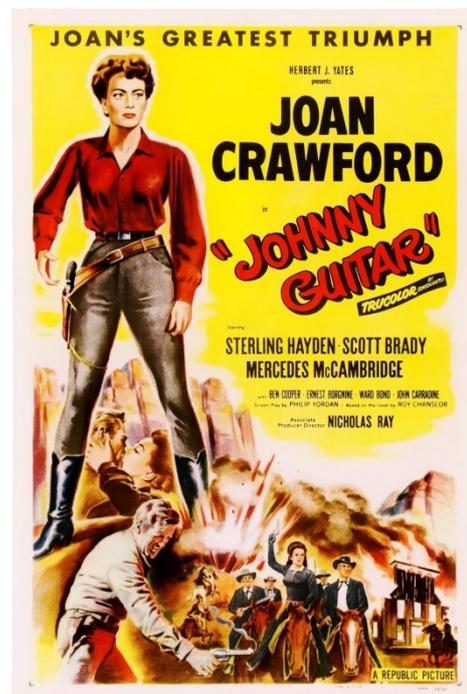
## Avant la séance

## 2. Travail sur deux affiches du film

1<sup>ère</sup> affiche : Demander aux élèves d'imaginer la thématique de l'histoire.



2<sup>e</sup> affiche : Confronter leurs réponses en regardant cette affiche.



Travailler ensuite sur les codes du western. On peut les illustrer en montrant un extrait d'un film de John Ford ou de Sergio Leone.

- Montrer le début du film (du début à 4mn55).

Reprendre les codes du western à travers le début du film. Possibilité de montrer l'extrait en coupant le son pour que les élèves s'attachent uniquement aux images. Puis repasser l'extrait en mettant le son. Quelle influence de la bande sonore ? Demander ensuite aux élèves d'imaginer la suite du film. Que va faire Johnny Guitar ? Qui peut être la patronne ?

- Possibilité de donner des missions à des groupes d'élèves.

Ils pourraient s'attacher à suivre un personnage. Ils devront savoir en parler après la projection. Les personnages à suivre sont Vienna, Emma, Johnny Guitar, Dancin Kid et Turkey. On leur montre une image du film pour qu'ils identifient leur personnage.

---

## Après la séance

### 3. Critique de la bande annonce du film

Que penser de la bande-annonce du film ?

N'apporte-t-elle pas trop d'informations avant de voir le film ?

Qu'est-ce qu'une bonne bande-annonce ?

Exercice pratique : réaliser une bande annonce à la manière d'un film suédois.

### 4. Analyse de séquence N°1 de 00:08:34 à 00:10:48

Nicholas Ray aimait le cinéma de genre mais il aimait aussi ne pas en respecter les codes.

#### ***Johnny Guitar*, un western classique : Les éléments du western traditionnel.**

Les personnages sont habillés comme des cowboys. Ils sont dans un saloon avec ses portes battantes. À côté du bar, une salle est dédiée aux jeux avec une roulette. Une foule entre dans la pièce pour régler un problème. Le réalisateur installe un moment de tension avec le bruit de la roulette qui tourne puis s'arrête brusquement sur l'ordre de Vienna. Les gros plans sur les personnages et les révolvers se succèdent rapidement. Vienna dégaine son arme face à la menace.

Des personnages typiques du western sont présents : le Marshall, le croupier, Johnny Guitar, un cowboy solitaire, symbole de "l'étranger".

Dans cet extrait, on peut parler de l'injustice ou comment Emma travestit la réalité pour assouvir une vengeance personnelle. Elle manipule le témoignage du conducteur de la diligence. On peut considérer que c'est aussi un code du western. Pour approfondir cette thématique, voir le 2<sup>e</sup> extrait.

#### **Johnny Guitar, un western mais atypique.**

Le film montre la confrontation de deux femmes. Qu'est-ce qui les rapproche ? Qu'est-ce qui les oppose ?

Ce sont deux femmes au fort caractère qui dominent des hommes. Elles n'ont pas peur de prendre la parole devant eux. Ces derniers s'effacent devant elles. Elles ont toutes les deux une "histoire d'amour" avec Dancin' Kid. Dans la scène, elles sont les seules à se déplacer. Elles engagent un duel verbal. Les hommes deviennent silencieux puis disparaissent des plans.

Dans l'extrait, Vienna a une position dominante en haut des marches. Elle affronte seule la foule qui lui demande des comptes. Elle donne des ordres à son croupier. Elle est capable de bienveillance mais elle tient tête aux hommes et manie l'ironie quand elle est menacée. Elle est capable de dégainer une arme. Elle est habillée comme un homme. Elle est charismatique. Elle semble toujours dominer Emma dans les plans.

Emma est animée par la haine, la revanche. Elle est plus traditionnelle, elle a une robe. Elle mène l'interrogatoire. Elle n'existe qu'à travers le groupe d'hommes qu'elle influence.

## **5. Analyse de séquence N°2 de 01:12:12 à 01:16:33**

L'extrait montre **une parodie de justice**.

Malgré ses protestations et ses menaces, le Marshall, symbole d'une justice légale est écarté par le chef des élèves. À la fin de l'extrait, il meurt.

**Turkey et Vienna sont des victimes de cette justice :**

Turkey a quasiment une figure christique. Il est jeune, innocent, ne sait pas ce qu'il doit répondre à ses accusateurs. Il s'en remet à Vienna. Il est à genou, en sang, les bras en croix. Il subit une torture mentale. Vienna est habillée de blanc. Elle accepte de se sacrifier pour Turkey. Avec lui, ils forment presque une piéta (voir scène précédente quand elle l'accueille dans le saloon, il est mourant).

**En contre-champ, une foule haineuse :**

Tous les personnages sont habillés de noir. Emma a le visage fermé, ses mots sont durs, extrêmes. Elle est dévalorisée par sa taille mais c'est elle qui mène l'interrogatoire avec le chef des élèves. Tous les deux cherchent à pousser à bout Turkey. Ils font des promesses qu'ils ne tiendront pas. Il faut des aveux à n'importe quel prix ("un simple signe suffira" pour accuser Vienna). La foule veut se venger, c'est une vendetta, la loi du Talion, un mort pour un mort ou plutôt ici, deux morts pour un mort.

**Fiche réalisée par les professeur.e.s :**

Mylène Chauviré – Lycée Notre-Dame de Toutes-Aides – Nantes – 44  
Michel Décha – Lycée public Gabriel Guist'hau – Nantes – 44  
Emilie Brunet – Lycée public professionnel Henri Dunant – Angers – 49  
Ingrid Bodereau – Lycée privé St Louis – Saumur – 49  
Bernadette bigot-Plumail - Lycée public André Malraux – Alonnes – 72

**encadrés par :**

David Lesauvage – Coordonnateur territorial "Cinéma - Audiovisuel" – DAAC Académie de Nantes