

Tel père, tel fils

Louis Jean Ropars (Lycée Camus)
Sandrine Weil (Lycée Estournelles de Constant)
Frédérique Biron (Lycée Europe Robert Schuman)
Monique Malard (Lycée Professionnel Les Ardilliers)
Yannick Lemarié (Lycée Lavoisier)

Synopsis

Un architecte et sa femme apprennent que leur fils de 6 ans a été échangé à la naissance. L'hôpital leur fait rencontrer la famille de leur enfant biologique, d'un milieu plus modeste.

1- Références :

Thématique commune

La vie est un long fleuve tranquille (Chatiliez)
César (Pagnol)
Le gamin au vélo (Dardenne)
Aux champs une nouvelle de Maupassant
Tarzan
L'enfant sauvage (Truffaut)

Cinéma asiatique en lien avec la famille

Tokyo Sonata (Kiyoshi Kurosawa)
Still Walking (Kore-eda)
Un été chez grand-père (Hou Hsio-hsien)
Mes voisins (Yamada)
Un père (Ozu)
Voyage à Jiiro (Kitano)

2- Ville / campagne

Remarque préliminaire : choix d'un père architecte

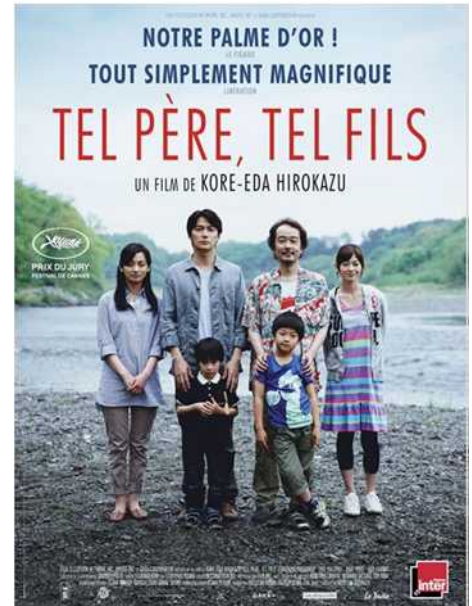
a- Deux espaces qui s'opposent :

- ville et campagne
- lumière froide pour la ville / chaude pour le péri-urbain
- appartement « vide » / maison débordante d'objets pour la famille péri-urbaine
- famille avec un enfant / famille nombreuse (enfants + grand-parents)
- son aseptisé dans la ville / son débordant dans le péri-urbain

b- Caractéristiques de la ville

- Ville symbolique / réduite à ses traits caractéristiques – cf. maquette
- Ville = géométrie parfaite
- Ville = axe vertical [montée / descente]
- Deshumanisation : ville témoin / appartement témoin

Référence à Tati : *Playtime, Mon oncle*





c- Contamination d'un espace par un autre
Petit à petit le péri-urbain contamine la ville

3- Ordre / désordre

Cette opposition géographique (ville / péri-urbain) se décline tout au long du film.

- Espace aseptisé/Espace surchargé (placards ouverts)
- Hors temps / Marqué par temps
- Vêtements, coiffure et contrôle du corps /Tenue débraillée, coiffure et corps relâchés
- Langage contrôlé/ humour lourd (running gag du père des champs)

4- Deux éducations

- Reproduction sociale : deux sociétés qui vivent l'une à côté de l'autre sans se croiser (montage alterné, les situations communes montrent leurs différences)
- Classe moyenne (petit commerçant bohème)/classe supérieure (profession libérale, obsédé par l'ascension sociale de sa descendance)

5- Monde du travail

- Architecte : technologie la plus moderne
- Bricoleur : technologie ancienne

6- Paternité / Ancêtres

Qui sommes-nous ? La génétique fait-elle un père ?

- Technologie / ADN : l'architecte cherche dans la génétique (la science) une réponse à sa paternité.
- Sentiments [froideur des sentiments chez les uns / chaleur chez les autres]
- Problème avec ses parents / autel des ancêtres (japon traditionnel/japon occidentalisé). La question des ancêtres est essentielle chez les Japonais. D'où l'importance du lien familial : avoir un fils signifie qu'on a un dépositaire de la mémoire des ancêtres. Se tromper de fils revient à se tromper d'ancêtres ou à ne pas avoir « le bon dépositaire » de la mémoire de la famille.



7- Repas

Les repas révèlent la même opposition entre les deux mondes.



8- Photographie / appareil photographique

- Rôle narratif
- Esthétique du film



9- Analyse scène de résolution : Visite du père à l'infirmière coupable

1'31,41 à 1'33,47





9- Filmer la famille : Un auteur /Un style



Notre petite sœur

Synopsis *Trois sœurs, Sachi, Yoshino et Chika, vivent ensemble à Kamakura. Par devoir, elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées une quinzaine d'années auparavant. Elles font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu, âgée de 14 ans. D'un commun accord, les jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline dans la grande maison familiale...*

Nobody knows

Synopsis *Quatre frères et sœurs vivent avec leur mère. L'ainé, Akira, s'occupe de ses jeunes frères et sœurs, chacun d'un père différent. Un matin d'hiver, leur mère disparaît et les enfants commencent à vivre seuls.*

Still walking

Synopsis *Une journée d'été à Yokohama. Une famille se retrouve pour commémorer la mort tragique du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant de la noyade. Rien n'a bougé dans la spacieuse maison des parents, réconfortante comme le festin préparé par la mère pour ses enfants et ses petits-enfants. Mais pourtant, au fil des ans, chacun a imperceptiblement changé... Avec un soupçon d'humour, de chagrin et de mélancolie, Kore-Eda nous donne à voir une famille comme toutes les autres, unie par l'amour, les ressentiments et les secrets.*

10 Une référence :



Yasujirô Ozu 1903-1963

Il était un père

Synopsis *Un modeste enseignant dans une ville de province est veuf et père d'un garçonnet dont l'éducation lui tient plus que tout à cœur. Lors d'un voyage scolaire à Tokyo, un écolier se noie. L'enseignant, s'estimant moralement responsable de cette catastrophe, présente sa démission, et part s'installer avec son fils dans sa ville natale, où son propre père avait vendu sa maison pour lui payer ses études.*

Voyage à Tokyo

Synopsis *Shukichi et Tomi Hirayama, un vieux couple ayant vécu depuis toujours avec leur fille Kyoko dans le petit port d'Onomichi au sud du Japon dans la région d'Hiroshima, se préparent à partir à Tokyo pour visiter leurs enfants.*