

# La Jaula de oro / Rêves d'or

Diego Quemada-Diez



## I. Présentation du film

*Juan, Sara et Samuel, adolescents du Guatemala rêvent d'une vie meilleure et projettent de rejoindre les États-Unis, par leurs propres moyens. En traversant le Mexique, Chauk se joint à eux, un indien du Chiapas ne parlant pas espagnol.*

*Lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité...*



le rêve américain



le voyage



les dangers



la violence

## II. Les raisons de choisir le film :

- Des **adolescents** déterminés -parfois inconscients- aux prises avec une réalité implacable.
- Une découverte des **conditions de vie** difficiles d'une population sans perspectives.
- Une réflexion sur les **migrants**, leurs motivations, leur courage, leur entraide et leurs trahisons.
- Un road-movie qui permet un voyage éclairant en Amérique centrale : ce n'est pas un film de paysage, mais la variété et le réalisme des **lieux** traversés apporte un regard très contemporain sur notre monde.
- La construction linéaire du trajet et l'étirement des plans qui suivent les héros dans leur quotidien n'enlève rien à la **tension** du film, ponctué d'événements forts et de rebondissements inattendus.
- Un film **initiatique** qui aborde avec justesse –mais sans pathos- de nombreux **thèmes** : l'amitié, l'amour, le courage, la jalousie, le rejet, l'injustice, la solidarité, l'indifférence, l'appât du gain, le désir de liberté...
- Avec une **dimension documentaire**, la réalité filmée est dure et parfois violente. Mais cette **violence** des hommes n'est jamais montrée en direct. Si les idées sont parfois difficiles à appréhender, les images ne sont jamais voyeuristes ou sensationnalistes. La fin du film n'offre cependant pas d'espoir angélique.

Disciplines : lettres, histoire-géographie, arts, espagnol

## II. Pistes d'exploitation (1 heure avant + 2 heures après)

NB : Proposition non-disciplinaire, chacun pouvant construire une activité en fonction de sa matière et de la séquence dans laquelle il souhaite inscrire le film.

---

### AVANT LA PROJECTION

A/ Suggestion d'une **DISCUSSION** avec les élèves (avant le premier film) sur le fait d'aller au cinéma en général

#### La projection en salle :

- plaisirs : images, sons, noir, qualité, nouveautés...
- freins : prix, déplacement, bruits des autres spectateurs...

Cela pourrait déboucher sur la spécificité d'une projection en salle et ses contraintes (charte du spectateur)

➤ Continuité de la diffusion, immersion dans le film (pas de pub, pas de pause), respect de cette expérience et déplacement des commentaires après le film

B/ **PREPARATION** au film : projection de la 1<sup>ère</sup> séquence (début à 5'41)

Regarder ce qui nous est montré

Lister les **questions** qui en découlent (et pas forcément les réponses ou les hypothèses) sur :

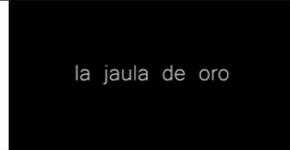
Exemples de questions :

❶ Les lieux, les personnages, les sons...

- générale : à quelle époque se déroule le film ? où sommes-nous ? dans quelle condition de vie ?
- spécifiques : à quel milieu appartiennent ces jeunes ? pourquoi cette fille se travestit-elle ? Qu'est ce qui se prépare ? un départ, un voyage, une fuite ? où sont les adultes ?

❷ La manière de filmer et les partis-pris esthétiques

- réalisme, proximité avec les personnages (gros plans, caméra mobile) = documentaire ?

			
titre très sobre, aucune mise en valeur	caméra très mobile image peu agréable esthétique « pris sur le vif »	mouvements rapides, lieux comme cadre à l'action rôle des sons ambiants	Personnages jeunes Plan rapproché Intimité et mystère

C/ Entrée par **LES AFFICHES** : cf doc en annexe

## APRES LA PROJECTION

### Choix d'axer le travail autour d'un thème qui va se décliner L'EXIL, LE VOYAGE, LE DEPART VOLONTAIRE/FORCÉ

Proposer un travail de groupes, chacun travaille :

- soit sur une séquence différente (à l'aide du minutage donné par l'enseignant)
- soit sur un thème, un axe différent (à travers tout le film)

Trois séquences au choix : ► 1 h en salle multimédia

- sélectionner celle qui illustre le mieux ce thème
- analyser la manière dont le réalisateur met en scène ce thème

Présentation ensuite devant les autres ► 1 h en classe

#### ❶ Le Road Movie, un film de voyage

Un film en mouvement, les moyens de transport, le trajet, les étapes

Les « épreuves », un voyage initiatique ?

#### ❷ Les rencontres

Les rencontres -bonnes et mauvaises, les migrants et la solitude

Le rapport à l'autre, l'évolution des rapports : Juan et Chauk

Les adultes : absents, menaçants, malveillants, intéressés (à l'exception du prêtre)



#### ❸ Le double-trajet : géographique et personnel

Ce qu'on apprend sur les migrations

Film documenté, qui montre la réalité

Attirer l'attention sur une réalité socio-économico-politique

#### ❹ Un film engagé

Montrer pour sensibiliser

La dénonciation d'un état de fait et des implications de chacun

La jeunesse comme porte-étendard d'une réflexion

*NB : le réalisateur a démarré sa carrière comme assistant de Ken Loach (Land and Freedom), puis Oliver Stone, Spike Lee, qui ont tous réalisés des films engagés.*



#### ❺ La violence

Extrême violence de la réalité

Mais jamais montrée directement, elle reste hors cadre, hors champ

#### ❻ Une construction déceptive

Le motif du anti-héros, la disparition progressive des personnages

La déconstruction des attentes, le « message » pessimiste, le refus des émotions et des sentiments faciles

#### ❼ Le motif de la barrière

La récurrence du motif de la barrière : les frontières, la langue, homme-femme, les intérêts, les passeurs,

Le film ne montre pas les pays mais leurs barrières

#### ❽ La portée symbolique du film

L'individuel avec une portée universelle, les métaphores : l'étranger, le combat pour l'existence...

Une migration dans un monde de mouvements de population (« actualité » du film)

Quelques situations qui condensent toute la portée du film (ex : le garçon qui vend ses compagnons de voyage)

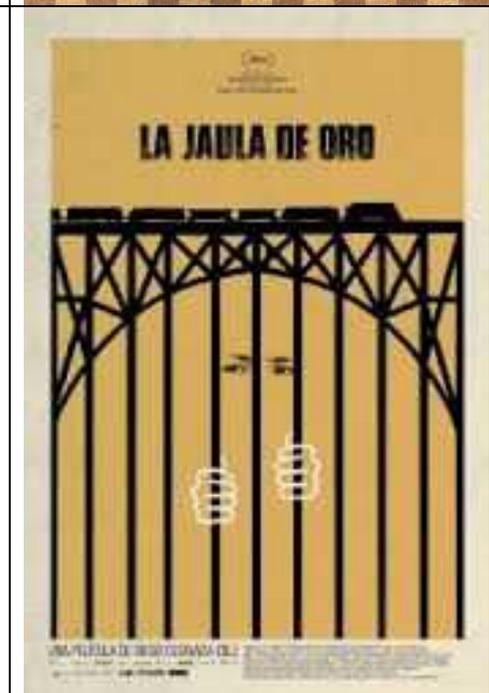
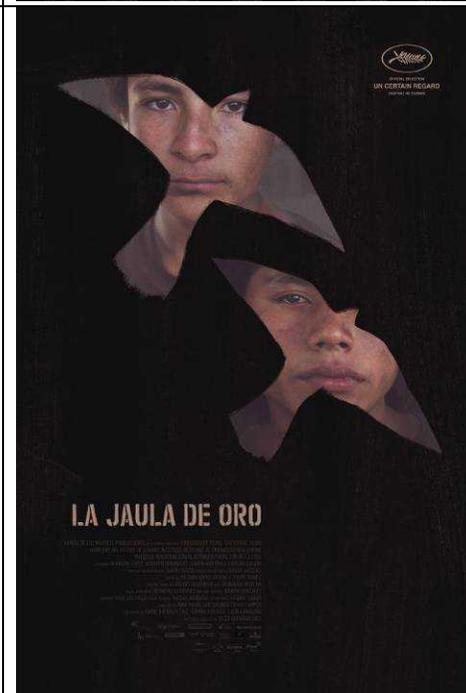
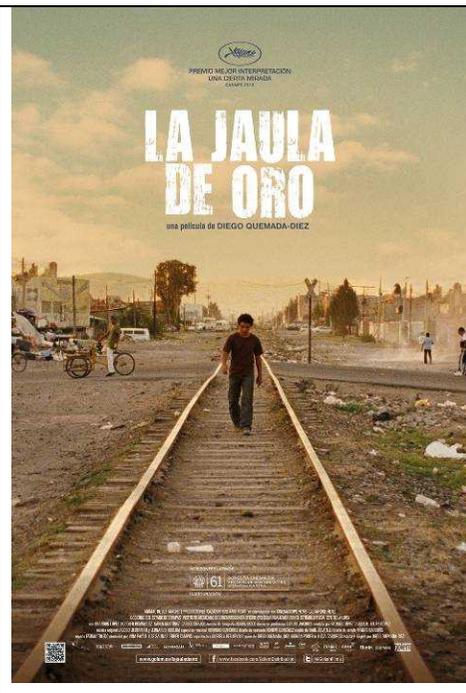
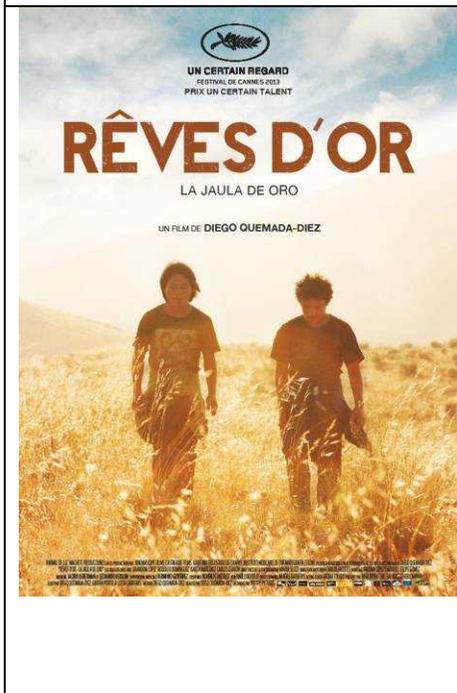
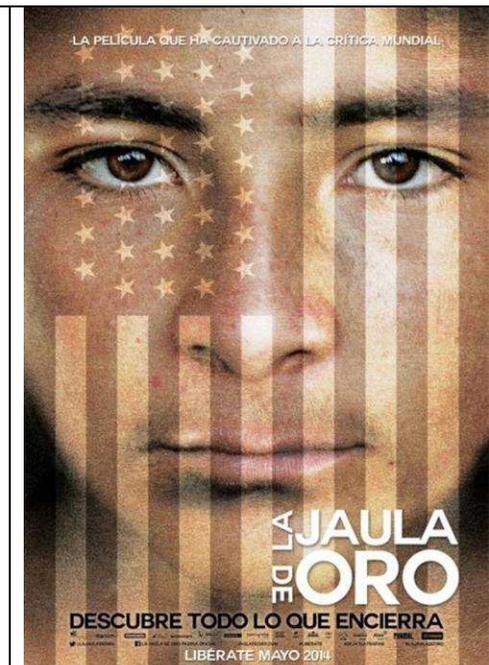
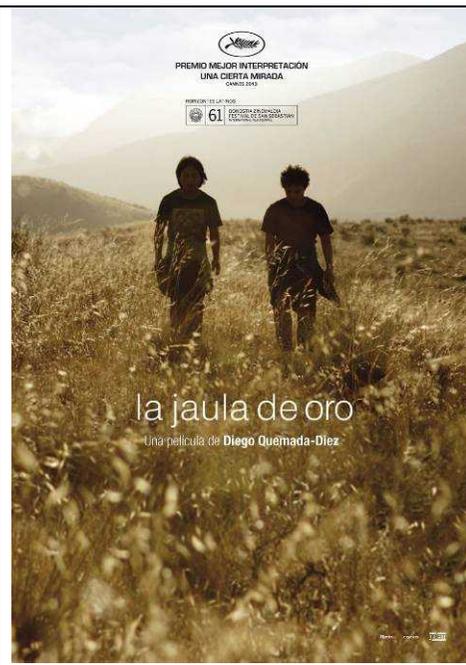


#### ❾ Humanité et inhumanité

Sentiments humains, volonté, courage...

Comportements et situations dégradantes, exploitation de certains par d'autres

Bestialité de certains actes ou gestes (particulièrement de la part de Juan)



Le film par ses affiches :

#### AVANT

En s'appuyant sur ces 8 versions, dégagez des hypothèses sur le film, ses thèmes, ses lieux, ses personnages...

#### APRES

Interprétez les choix faits par ces affiches, les éléments exploités et ceux qui sont mis de côté.

Quelle affiche vous semble être la plus représentative du film ? Expliquez.

#### ALTERNATIVE

A partir du film, choisir une ou plusieurs images du film et en faire une affiche

Lister les éléments à insérer, travail en salle multimédia et/ou arts plastiques