

# **PAS COMME DES LOUPS**

Vincent Pouplard - France - 2016 - 59' - couleurs

## **Introduction :**

Nous déconseillons aux enseignants de parler du sujet du film avant la projection. Les élèves doivent découvrir les héros du film petit à petit. Vont-ils s'identifier à eux ? Vont-ils avoir des a priori ? Un rejet ?



A la limite, on peut leur passer la première séquence du film qui est assez énigmatique (on ne voit pas les visages, le plan dure assez longtemps, repères visuels flous avec le brouillard) : Quel genre de films vont-ils voir ? Quel thème ? Que va-t-il se passer dans la scène suivante ?

## **Travail possible sur ce qu'est un film documentaire :**

### **La vision du réalisateur, son parti pris :**

- Que montre-t-il de la vie de ce groupe de garçons ? (discussions, musique, amitié ...)
- Qu'est-ce qu'il ne montre pas ? (La prison, les juges, la police, les "gens" en général ou alors furtivement à la fin)
- Pourquoi ce choix ? (Bienveillance. Tenir à l'écart les préjugés pour montrer la richesse de leur humanité)
- Qu'est-ce que la "société" porte comme regard sur ce type de groupe de garçons ? (Ce sont des racailles, une menace, des marginaux)

### **Ce n'est pas un reportage :**

- Quels repères de lieux et de temps ? (des lieux anonymes, une forêt. Le jour/la nuit, une saison. On sait à la fin que nous sommes près de Nantes grâce à la convocation au tribunal)
- Que sait-on de l'identité des garçons ? (Que des prénoms).

### **L'esthétique du film :**

Beauté des plans, le jeu du flou et du net, les inserts.



### **Réflexion :**

Un documentaire filme une réalité, les personnages ne sont pas des acteurs. Cependant la présence de la caméra peut-elle influencer le comportement des personnes et donc fausser la réalité ?

### **Travail possible sur la liberté :**

Un débat à partir du film.

Revendication d'une liberté notamment dans la discussion finale entre les deux frères. Leur liberté qui semble dénuée de contrainte fait-elle envie ? (Dans le film, aucune anxiété apparente sur la nourriture, sur le lieu où dormir).

Que veut dire être en dehors du système ? Qui les a mis en dehors du système ? Eux ? La société ? Peut-on vivre en dehors du système ?



## Travail possible sur le langage :

### La séquence sur la biographie :

Un des jumeaux prend la caméra et demande à son ami et son frère de se présenter. Quelle est le vocabulaire et le rythme des phrases avant la prise en main de la caméra ? En quoi la caméra change le vocabulaire et le rythme des phrases de l'ami ?



### La séquence sur la dispute entre les deux amis :

Un des amis commence à parler d'une généralité. Il est repris par l'un des jumeaux. La discussion s'envenime. C'est une vraie battle, une joute oratoire. Chacun cherche à avoir le dernier mot en utilisant un vocabulaire adéquat. Quand l'ami s'énerve, le langage devient nettement plus familier.



---

Fiche réalisée par

Michelle Beaujault – Lycée public polyvalent Gaspard Monge – La Chauvinière – Nantes – 44

François Gigaud – Lycée public professionnel de Bougainville – Nantes – 44

Benoit Rouiller – Lycée public Jean Perrin – Rezé – 44

Jeanne Taoussi 53 – Lycée public Réaumur – Laval – 53

Marina Clotour – Lycée privé polyvalent Ste Marie du Port – Les Sables d'Olonne – 85

groupe animé par

David Lesauvage