

MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven - Turquie, France, Allemagne, Qatar – 2015 - 1 h 34

Avant-propos : si le film offre de multiples pistes d'exploitation et matière à débats sur des sujets de société, on veillera à ne pas aboutir à une opposition partisane entre deux cultures ou un constat à charge contre l'islam.

RAISONS DE CHOISIR LE FILM ET PISTES

Mustang peut être exploité en EMC/Histoire-Géographie – SES – Lettres – Philosophie – Enseignements d'exploration (Littérature et société / Arts visuels) – AP

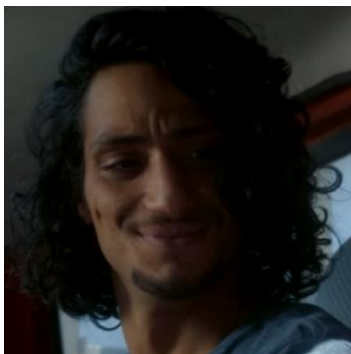


Pourquoi choisir ce film ?

- ☞ Un film qui peut facilement parler aux élèves, avec un fort pouvoir de **mimétisme** (pas seulement des filles)
- ☞ Un film sur **l'adolescence**, la fratrie, le passage à l'âge adulte, la révolte.
- ☞ Un film qui **fait réfléchir** aux schémas des différentes sociétés (connotation/dénotation), au jugement culturel
- ☞ Le film peut être vu comme un **miroir**, un questionnement de notre propre société (côté « Lettres Persanes »)
- ☞ Liens possibles avec plusieurs matières. Travail en **interdisciplinarité** (projet d'établissement ou d'équipe)
- ☞ Un film qui permet d'aborder la narration, les différents rythmes du récit.

Malgré le destin tragique des jeunes héroïnes, il ne faut pas oublier ses éléments plus positifs :

- Les **figures adultes positives** : 2 hommes, la grand-mère et la tante protectrices (elles connaissent la situation pour l'avoir traversée étant jeunes pourtant elles perpétuent la tradition, leur attitude est un peu ambiguë)
- Les touches **drôles** : le match de foot, la tante qui casse le transformateur...
- Histoire d'amour



Thèmes abordés

Une série d'**oppositions** : Huis-clos/Liberté ; Adultes/Enfant ; Ville/Campagne ; Education/Tradition
Des réflexions **culturelles** (avec liens avec plusieurs cultures, approche possible aussi de manière historique...) : place de la femme, tiraillement entre deux mondes, schémas ancestraux que l'on peut retrouver dans plusieurs cultures et époques

Les **tensions** de l'adolescence : révolte, apprentissage, sexualité, suicide

SUGGESTION DE PISTES

Entrée par le **sujet de société** : déminer les préjugés, centrer sur les questions de société
Réalisme des images, réalité de la situation ?

Sciences économiques et sociales

Chapitre déviances et contrôle social : Partir de définitions du chapitre, visionnage du film puis réactions élèves.
⇒ Ce film montre qu'il faut tenir compte des contextes et des cultures.
Pose la question du jugement culturel. L'ethnocentrisme.

Entrée par l'œuvre d'art

Antigone (la révolte et la recherche d'échappatoire // orpheline, pression, oncle...)

Orgueils et préjugés Jane Austen

L'école des femmes Molière (à propos du mariage)

Contes avec des figures masculines fortes : *Barbe-bleue*, *petit poucet*...

Tel père, tel fils de Kore-eda (2013)

Virgin Suicide : film de Sofia Coppola (et livre de Jeffrey Eugenides)

Lettres

Les registres littéraires (// genres de films) : *Lyrisme*, *pathétique*, *comique/burlesque*, *tragique*...

A partir d'extraits, mettre à jour les moyens utilisés

La narration

EXPLOITATIONS POSSIBLES

Critique :

AVANT : travailler sur le format de la critique et ses différents aspects (histoire, personnage, rythme, image...)

APRES : rédiger une critique



Interview :

AVANT : découvrir des entretiens avec le réalisateur

PROJECTION : suivre un personnage plus particulièrement

APRES : proposer aux élèves d'imaginer des entretiens avec les actrices/acteurs sur leur personnage

Réaliser des entretiens avec des personnes de la classe sur le film (avis, interprétations)



Bande-annonce (BA) :

AVANT : analyser plusieurs bandes-annonces de films similaires (et/ou très différents)

APRES : jouer une BA du film (on peut axer sur différents éléments pour travailler à plusieurs groupes sans risques de redites. Exemples : *5 sœurs*, *les adultes*, *les traditions*, *tragique/humour*...).

Réaliser une bande annonce à partir d'extraits du film (salle multimédia)



Radio :

AVANT : composer le contenu d'une « émission » de radio qui offre différents rôles (édito, biographie, pitch, chronique, micro-trottoir, revue de presse...)

APRES : chaque groupe prépare sa partie d'émission

- Performance en direct de l'émission, en enchainant les différents éléments
- Enregistrement et montage des capsules pour une diffusion en classe et sur le site (webradio)
- Mélange d'intervention en direct et d'éléments enregistrés



Débat :

EMC : les droits, la liberté, évolutions sociales et culturelles, la loi/justice

différences culturelles : mœurs, coutume, patriarcat... comparaison avec la France

Lettres/langues : place des femmes, discrimination, relations aux parents, aspirations adolescentes

le suicide, le regard de la société sur les règles établies

changement de point de vue : la justification des adultes sur les événements du film

ANALYSE DE SEQUENCE

La présentation de la famille (48'08-49'41)

Visionnage, 1^{er} ressenti, description rapide
Mise en valeur d'axes, travail de groupes
-Point de vue de Lale, usage de la voix off
-Symbolique des objets : gâteaux, café...
-Enfermement (souligné par les cadrages)
-Manifestations de la révolte, de la colère (extérieur, intérieur)
-Posture des jeunes filles : acceptation, révolte, les formes de la révolte



//comparaison avec les autres scènes de café [34' – 37']

La soirée foot (27'2)

Légèreté, burlesque, dédramatisation
Prise de liberté et élément déclencheur de l'enfermement
Rôle des adultes, ambiguïté de la tante



Fiche réalisée par

Julie Ganache – Lycée privé St Joseph – Ancenis – 44
Françoise Le Moil – Lycée public professionnel de Bougainville – Nantes – 44
Brigitte Corbillet – Lycée privé agricole Gabriel Deshayes – Saint Gildas des Bois – 44
Isabelle Lescop – Lycée public Jacques Prévert – Savenay – 44
Philippe Cleret – Lycée public polyvalent Chevrollier – Angers – 49
Frédérique Biron – Lycée public polyvalent Europe Robert Schuman – Cholet – 49
Marie-Thé Ruillé – Lycée privé St Louis – Saumur – 49
Juliette Boussais-Massuyeau – Lycée privé St François d'Assise – La Roche sur Yon – 85
Pascal Deborde – Lycée public polyvalent Jean Monnet – Les Herbiers – 85

groupe animé par

Pierre Pucelle