

Morse

Tomas Alfredson. Suède. 2008

(Certains contenus proposés sur cette fiche (en violet) ont été retranscrits sur la fiche interactive pour un travail en classe avec les élèves. D'autres activités et réflexions sur le cinéma sont à votre disposition sur cette fiche)

Présentation du film

Oskar est un adolescent fragile et marginal, totalement livré à lui-même et martyrisé par les garçons de sa classe. Pour tromper son ennui, il se réfugie au fond de la cour enneigée de son immeuble, et imagine des scènes de vengeance. Quand Eli s'installe avec son père sur le même palier que lui, Oskar trouve enfin quelqu'un avec qui se lier d'amitié. Ne sortant que la nuit, et en t-shirt malgré le froid glacial, la jeune fille ne manque pas de l'intriguer... et son arrivée dans cette banlieue de Stockholm coïncide avec une série de morts sanglantes et de disparitions mystérieuses.

Entrées possibles dans ce film

Il est possible d'aborder :

- Le film de vampire, le film fantastique, le son au cinéma.
- La question de l'identité, la métamorphose, la question de l'autre, la monstruosité, le harcèlement, la violence, l'amour, la différence, la frontière et son franchissement.

A l'identité floue des personnages correspond une sorte d'absence, d'évanescence, de métamorphose des corps auquel l'univers sonore du film vient au contraire donner une présence inquiétante. Toute la mise en scène repose sur ce paradoxe à partir duquel se construit le caractère saisissant et troublant du film.

Entrée disciplinaire : Français, EMC

Entrée ouverture artistique et culturelle : toutes disciplines

Avant la projection

Une entrée comparative et analytique : Comparaison et analyse des trois affiches du film.

Qu'apporte le titre français par rapport aux autres titres ?

Proposer un autre titre.

Présenter la bande-annonce (1mn3). Echange et réflexion sur la fonction de la bande annonce.

Présenter l'histoire de la bande annonce (4mn)

Ecrire un synopsis à partir de la bande annonce de *Morse*

S'engager dans la projection avec l'intention de vérifier si la bande annonce et le synopsis adopté à partir des affiches reflète le film.

Une entrée acousmatique : Avec l'extrait sonore suivant intitulé « Première morsure » :

Mettre les élèves dans une situation d'écoute acousmatique. Pour réussir cette entrée, il ne faut pas que les élèves soient prévenu(e)s. Il faut que le son surgisse par surprise comme une sonnerie de téléphone peut retentir à un moment x. (télécharger le fichier son préalablement et lancer sa lecture de façon inopinée)

La situation d'écoute acousmatique est celle où l'on entend le son sans voir la cause dont il provient. Ce qui est par principe le cas avec les médias tels que le téléphone et la radio, mais aussi souvent dans le cinéma, la télévision, etc..., et bien sûr dans l'univers acoustique "naturel", où un son peut nous parvenir sans la vision de sa cause (de derrière nous, de derrière un mur, dans le brouillard, dans un buisson ou un arbre - oiseau invisible -, etc...)

Les effets de la perception acousmatique sont bien sûr différents si l'on a déjà vu ou non au préalable la source du son : dans le premier cas le son transporte avec lui une "représentation visuelle mentale" ; dans le second cas, le son résonne plus abstrait, et dans certains cas, il peut devenir une énigme.

Cependant, dans la plupart des cas, au cinéma comme ailleurs, les sons acousmatiques sont parfaitement identifiés du point de vue causal, tout simplement par le contexte où on les entend.

Echange avec les élèves sur la situation sonore ainsi provoquée. Faire le lien avec les situations acousmatiques au cinéma, dans *Morse*. **Echange sur une mise en scène possible à partir de cet extrait sonore.** Demander aux élèves de **réaliser un découpage technique de quelques plans à partir de celui-ci.** Possibilité de demander aux élèves de le tourner en plan séquence (utilisation du téléphone portable possible) par exemple.

La projection sera l'occasion pour les élèves de vérifier leurs hypothèses et d'aborder la question du genre cinématographique.

Une entrée activité montage/écriture

A partir de photogrammes proposés par l'enseignant, demander aux élèves de travailler en groupe, d'imaginer et de monter une courte bande annonce du film qu'ils vont voir. Leur demander de justifier leur choix de mise en relation des plans. Ecrire le synopsis (contexte, événements) Vérifier les hypothèses après la projection. Echange sur le sens du montage.

Pendant la projection :

La relation Eli et Oskar

Le travail sur les affiches peut être l'occasion d'aborder la relation d'Eli et Oskar. Demander aux élèves d'imaginer celle-ci, de faire des hypothèses. Puis de repérer pendant la projection les éléments de l'évolution de la relation.

Après la projection

Présenter la bande annonce du remake de *Morse* : [Let me in](#)

Dégager les différences et les points communs de mise en scène, de rythme, montage.

S'appuyer sur la vidéo : [analyse comparée de Morse et Let me in](#)



Terminer ce travail sur la bande annonce qui ouvre directement sur la question du genre cinématographique par la bande annonce de [Thirst](#), [ceci est mon sang](#) de Park Chan-Wook



Aborder la question du genre cinématographique à partir de la projection « [Première morsure](#) »
 extrait audiovisuel complet :



Quels sont les codes du film de vampire ?
 Quels sont les éléments qui manquent ?

Ces éléments absents (l'ail, le pieux dans le cœur, la croix, le cimetière...) donnent au film de Tomas Alfredson un caractère anti spectaculaire. Cela laisse la place à une mise en scène dépouillée d'une froideur assez objective et plus esthétisante que celle du remake qui s'affirme comme un film de genre totalement assumé.

[Voir l'analyse comparée de Morse et Let me in.](#)

L'histoire d'un genre cinématographique :

- [Une fresque historique pour un cinéma de genre :](#)
 et en particulier cette page qui situe [le film de vampire dans le cinéma fantastique.](#)

- Le son comme argument de la dramaturgie dans le film de vampire

Ecouter l'extrait sonore suivant : « [Question de son](#) ».
 Demander aux élèves d'imaginer/écrire la scène

Commencer à remplir le tableau ci-dessous. Que manque-t-il pour le compléter et comprendre la séquence ?

Les bruits	D'où viennent-ils ?	Nature	Fonction
Ceux qu'on entend			
Ceux qu'on n'entend pas			
Dialogue			
Musique			

Présenter la même séquence « [Question de son](#) » avec l'image.

Compléter le tableau. Qu'apporte le son seul ? Qu'apporte l'image ?

Points communs et différences. Quels sont les images ou les sons qui font basculer la scène dans le burlesque/grotesque ?

Sons in, sons hors champ, sons off

Le statut du son au cinéma varie en fonction de la situation de la source par rapport à l'image. Michel Chion a élaboré une taxinomie qui permet de distinguer les sons in, les sons hors champ, les sons off, les sons internes (dont la voix intérieure), le son ambiant, les sons « on the air »

La plupart des sons off sont des sons non diégétique : musique d'accompagnement

Bruits off très rares

Voix off : narrateur (extérieur à la diégèse) ou voix du personnage qui raconte son passé là le son appartient à la diégèse

Sons internes : possible sons à l'intérieur du corps (ex. : battements du cœur ou le plus courant la voix de pensées du personnage dans ce cas utilisation du temps présent.

Sons ambiant souvent à la fois dans le champ et dans le hors champ (ex : sons de rue)

Sons « on the air » : sons retransmis électriquement par la radio ou la télévision par un téléphone ou un haut-parleur donc le statut du son on the air est instable peut glisser du in au off au hors champ.

Débat après la projection :

Proposer les extraits intitulés « *L'Urinoir* » et « *La Patinoire* »



« *L'Urinoir* »



« *La Patinoire* »

Demander aux élèves de parler des signes de harcèlement. Qu'elles sont les différentes réponses d'Oskar. Qu'est-ce qui le fait changer d'attitude ? Le rôle des adultes ? Quelle place occupent-ils ?

La violence : quelles formes de violence abordent le film : violence du vampire, violence des enfants, violence des adultes (jusqu'à l'indifférence) ? Quelles sont les réactions/émotions des spectateurs face à ces violences ?

- Le débat peut se poursuivre en proposant aux élèves d'analyser la scène de la piscine. A partir du tableau suivant (à chaque ligne correspond un plan, il faudra donc ajouter des lignes en fonction du nombre de plans aborder dans cette séquence) :

Séquence introduite par le mot « bad » : l'horreur / bad

« Bad » : voilà le mot ostensiblement mis en valeur à l'ouverture de la séquence. Certes le vocable est suédois (il signifie « bain », « piscine »), mais Tomas Alfredson joue de sa résonance anglaise pour dégager la double orientation de l'épisode

Description	Montage	Cadrage et mouvement de caméra	Son	Analyse

Elargissement possible :

Harcèlement/altérité

Moonlight, Barry Jenkins, 2016

Despues de lucia, Michel Franco, 2012

Films de vampire :

Vampyr, Carl Dreyer, 1932

Le Cauchemar de Dracula, Terence Fisher, 1958

Le Bal des vampires, Roman Polanski, 1967

Only Lovers Left Alive, Jim Jarmusch, 2014

Fiche réalisée par

Frederic Martin 44 – Lycée public polyvalent Nicolas Appert – Orvault – 44
Sébastien Annereau 49 – Lycée public professionnel Paul-Emile Victor – Avrillé – 49
Ingrid Bodereau – Lycée privé St Louis (Saumur) – Saumur – 49
Christine Gourit 49 – Lycée public polyvalent Blaise Pascal – Segré – 49
Jean-Claude Fiault – Lycée privé agricole Rochefeuille – Mayenne – 53
Delphine Richter – Lycée public professionnel Eric Tabarly - Olonne sur mer – 85

groupe animé par

Yveline Etienne – Lycée polyvalent Joubert-Maillard – Ancenis – 44