

Les Combattants

France – 2014 - 1h38 - Film de Thomas Cailley



Liste artistique

Kévin Azaïs : Arnaud Labrède
Adèle Haenel : Madeleine Beaulieu
Antoine Laurent : Manu Labrède, le frère d'Arnaud
Brigitte Roüan : Hélène Labrède, la mère
Nicolas Wanczycki : Lieutenant Schleiffer
Maxime Mège: Adrien
Thibault Berducat : Victor
William Lebghil : Xavier, ami d'Arnaud
Frédéric Pellegeay : un recruteur

Présentation du film

Arnaud Labrède, qui vient d'enterrer son père, se prépare à passer l'été en compagnie de son frère et de sa mère pour travailler dans l'entreprise familiale. C'est alors qu'il croise le chemin de Madeleine Beaulieu, jeune femme entière, au caractère souvent déconcertant. Arnaud est immédiatement séduit par Madeleine, convaincue que l'humanité va à sa perte, et bien décidée à organiser sa propre survie. C'est pour cela qu'elle s'est inscrite à un cours de préparation militaire. Et c'est par amour qu'Arnaud, bien moins préparé qu'elle, va la suivre...

Les Personnages

Madeleine Beaulieu : persuadée qu'une catastrophe va survenir bientôt, cette jeune femme n'a qu'une idée en tête : survivre. Pour y parvenir, elle s'impose un entraînement très poussé et décide de tenter d'intégrer l'armée. Elle a commencé des études de macro économie, mais les a ensuite abandonnées. Au début du film, elle est très agressive face à Arnaud, mais elle laisse transparaître de la tendresse.

Arnaud Labrède : c'est un jeune homme plutôt passif qui n'attend rien de la vie. Après la mort de son père, il aide son frère à reprendre l'affaire familiale, une entreprise de menuiserie. Dès sa première rencontre avec Madeleine, il est fasciné par elle et fait tout son possible pour passer du temps avec elle et l'appivoiser.

Hélène Labrède : la mère d'Arnaud. Elle encourage son fils à choisir lui-même sa voie.

Manu Labrède : le frère aîné d'Arnaud. Il a repris l'entreprise de menuiserie et aimerait que son frère prenne ses responsabilités et l'aide.

Xavier : un des amis d'Arnaud.

Le lieutenant Schliefer : il est en charge du stage et note les candidats. Il désapprouve l'attitude arrogante et agressive de Madeleine, mais apprécie Arnaud.

Présenté dans la sélection de la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes 2014, il remporte les trois prix attribués dans cette sélection : l'Art Cinema Award, le prix SACD et le Label Europa Cinema. Il remporte également le Prix FIPRESCI des sélections parallèles du Festival de Cannes.

Les Combattants, en ce qu'il met en scène la formation d'un couple à travers une série d'épreuves, est une comédie romantique pleine d'énergie sportive et excentrique. Ici, les rôles masculin et féminin sont inversés. C'est la fille qui mène la danse tandis que le garçon lui emboîte le pas. De même, le film est dévié de son point de départ par les embardées improbables de ses personnages.

Par ailleurs, l'inversion des genres sexuels opérée se double d'un jeu sur les genres cinématographiques, que Thomas Cailley manie avec brio. Il choisit de mêler librement comédie romantique, chronique provinciale, buddy film, film d'aventure et film d'apocalypse. Son film bouscule les identités prédéfinies, et offre aux personnages la possibilité de choisir leur place.

Pistes d'exploitation :

Actualités : la crise économique, la question du genre féminin/masculin, les relations homme/femme, l'armée, la question de l'écologie et des risques de catastrophe

Cinéma : les genres cinématographiques : comédie romantique, film d'aventure, Buddy film, film d'apocalypse

Problématiques possibles et propositions de travail avec les élèves :

1- Etre combattant est-ce être un héros ?

Les personnages du film incarnent des sentiments et un parcours qui pourraient être ceux des spectateurs, de n'importe quel être humain. Ils sont comme tout un chacun face au monde. Ils incarnent notre désir d'aventure, d'amour autant que nos peurs. Ils interrogent ce monde qui est à l'image du nôtre. Pourtant, en choisissant le titre « Les Combattants », Thomas Cailley semble établir un parallèle entre ses personnages et le héros tragique qui lutte avec dignité face à un destin implacable lequel serait ici la fin de ce monde comme l'annonce Madeleine. De l'une à l'autre de ces existences « héroïques », Madeleine comme Arnaud semble osciller en permanence et se constitue dans une singularité décalée.

Comment se constitue l'identité des personnages dans « Les Combattants » ? Que recouvre précisément le terme de héros ?

Travail possible avec les élèves :

Séance 1 : A quoi renvoie le titre du film ? Travailler sur les représentations des élèves. Analyser l'affiche du film. Confronter le titre à l'attitude des personnages. Analyser les décalages.



Séance 2 : Qui sont les héros ?

Analyse de la séquence d'introduction qui se présente comme une fausse piste narrative. Après cette séquence, demander aux élèves quelles sont leurs attentes ?

Quel est le ton de la séquence. Par quels moyens le réalisateur rend-il la séquence dramatique (Par quoi s'ouvre la séquence ? Qui parle ? A quel moment apparaît la voix ? (Symbolique : voix, contenu, et passage au noir). Où se trouvent les personnages ? A qui s'adressent-ils ? Qui sont les héros ?...)

Après la projection, proposer aux élèves de confronter leurs attentes au film.

Séance 3 : Le Buddy film ou comment constituer son identité.

Le buddy movie ou buddy film, film de « copains » est un genre cinématographique qui consiste à placer dans l'intrigue principale d'un film deux héros très différents, souvent aux antipodes l'un de l'autre, qui doivent travailler ensemble, ce qui provoque entre eux des problèmes de communication. Malgré tout, ils finiront par s'entendre et s'apprécier.

A partir de trois courtes séquences, étudier avec les élèves la mise en place de l'antagonisme entre les deux héros et son évolution vers un rapport amoureux

1-la séquence de 4mn 05 à 5mn23 qui se présente comme une métaphore du titre et une métaphore de l'antagonisme naissant entre Madeleine et Arnaud.

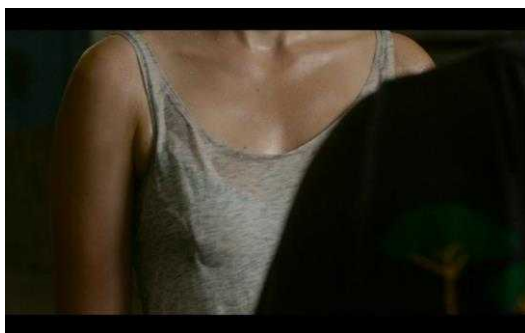


2-la séquence de 7mn2 à 8mn05 le champ contrechamp comme manifestation de l'antagonisme par la technique cinématographique.



3-Séquence de 14mn20 à 14mn58 : un long plan frontal et les deux personnages face à face dans la posture de l'opposition

4-La séquence de 23mn15 à 24mn 20 Evolution de l'antagonisme vers la complicité.



Séance 4 : Valeurs du héros et rapport à la norme sociale (Confusion des genres)

Avec les élèves, travailler sur l'entretien de Thomas Cailley

<http://www.accredits.fr/2014/07/19/thomas-cailley-demarrer-par-la-mort-dun-monde-et-le-debut-dun-nouveau.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=YeefUNjrXyg>

2- *Les Combattants*, un film de fin du monde

Le discours de Madeleine renvoie en permanence au mystère et la précarité du monde qui nous environne. L'accident et le drame semblent insidieusement tapis derrière la porte. Madeleine tente de persuader chacun du bien-fondé de sa prévision. Rien dans premier temps ne semble pourtant devoir inquiéter. Pourtant les signes d'un dérangement de plus en plus important de la nature se manifestent et viennent corroborer les idées du personnage : poissons-chats qui envahissent le lac, orage diluvien, pluie de cendres qui recouvre le village sont autant de signes qui se manifestent par intermittence et qui préfigurent l'approche d'une catastrophe imminente. Tous les ingrédients du film de science-fiction sont présents.

Séance 1 : Dialogue, musique, silence


Etudier la séquence du repas, le soir, dans la famille d'Arnaud de 26mn24 à 31mn16 (sons ambiants, pas de musique, débit voix-dialogues, champ lexical de la mort et de l'apocalypse, la distribution des personnages à tables, de la parole...



Séance 2 : le rôle de la lumière et du paysage

Dans cette même séquence, analyser le clair-obscur à table et la lumière dans la séquence du village englouti par la fumée (fin du monde et anticipation). Fumée/nuit noire et lampe voilée. Aborder avec les élèves le genre du film d'anticipation. Proposer un tableau pour étudier la mise en scène (- Quelle musique de fond accompagne la scène ? Quelle impression donne-t-elle ? Arnaud et Madeleine sont en danger : comment le réalisateur met-il en

évidence l'urgence de la situation ? Quels sont les éléments qui donnent une impression d'irréalisme à la scène ?
 Observez les jeux de lumière et d'obscurité et interprétez-les)

Plan/Description	Montage	Cadrage/mouvement de caméra	Son	Analyse
				

Séance 3 : les voyants rouges / la mort qui rôde

Demander aux élèves de repérer les alertes de fin du monde
 Liens avec des films : *Take shelter* de Jeff Nichols, *Melancholia* de Lars von Trier
 Liens avec romans de fin du monde : *Le temps retrouvé*, *Le guépard*, *Ravage*,...
 Des tableaux : *Guernica*, *Le radeau de la Méduse*...

3- Survivre, vivre ou combattre pour choisir sa vie ?

Les Combattants aborde des choses graves : la destruction de la planète, l'individualisme, la question de l'individu face à la crise... et esquisse des réponses normées (travailler dans l'entreprise familiale, incorporer l'armée). Les héros les esquivent sous la houlette du réalisateur. Tandis que l'antagonisme (lequel semble inhérent à la société en crise et figée dans des normes) initial entre les deux héros se fond dans l'amour (lequel semble lié à la nature retrouvée), la gravité du propos s'estompe lui dans la comédie.

Séance 1 : Ordre et désordre

Proposer aux élèves un tableau à deux entrées, ordre et désordre et plusieurs lignes par domaines : économique, politique, social, écologique, individuel... pour mentionner les scènes qui correspondent à ces entrées.

Séance 2 : A la crise sociale : une réponse l'armée ?

Depuis 1996, le service militaire obligatoire a été aboli et l'armée française est devenue une armée de métiers. Par conséquent des campagnes de recrutement sont menées sur tout le territoire pour engager de nouvelles recrues.

Dans *Les Combattants*, les recruteurs de l'armée de terre se sont arrêtés dans la ville où résident Arnaud, ses amis et Madeleine. Ils donnent des informations sur les métiers possibles aux jeunes, leur offrent des cadeaux (par exemple, Arnaud reçoit des matelas pneumatiques) et font quelques animations comme l'auto-défense.

Comment est représentée l'armée dans le film ? Est-ce représentatif du rôle de l'armée aujourd'hui ? Votre expérience personnelle ? (EMC en classe de première, JDC (journée du citoyen))

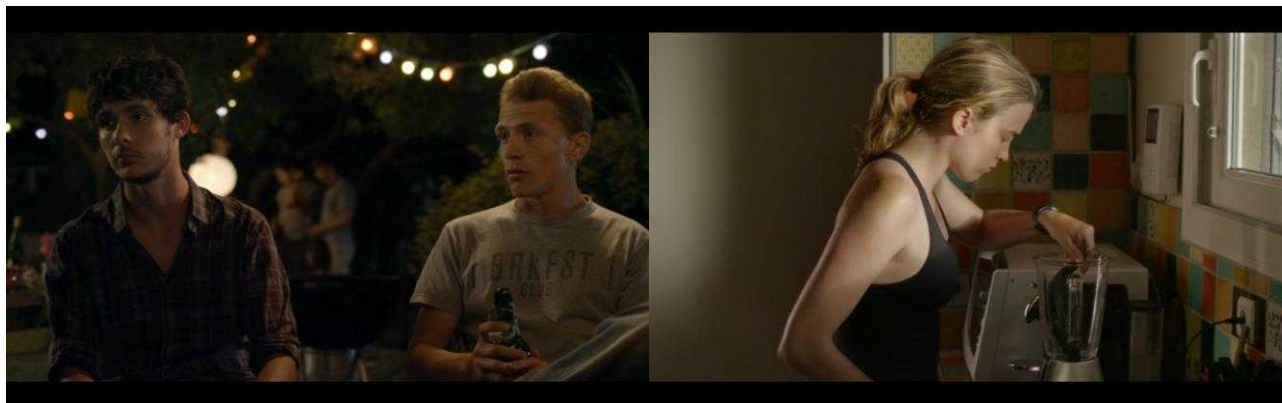
Séance 3 : A la crise identitaire : une autre réponse, retrouver la nature

Comment la construction du film souligne-t-elle l'évolution des personnages ? Repérer les grandes étapes du film qui correspondent aux évolutions des personnages.

Séance 4 : Combattre le drame, Trouver la comédie

Le rôle de l'humour, du comique voire du burlesque comme mise à distance de la crise et de ses dangers, des codes sociaux.

Etudier la séquence de 14mn 59 à 16mn27. Les 3 amis se trouvent à une fête et évoquent avec humour leur avenir. (Rôle symbolique de la fête, le choix des cadrages et de la lumière, comique de mot, de situation...)



Etudier la séquence de 25mn20 à 26mn. Madeleine, la gravité et le combat jusqu'au comique voire le burlesque

Demander aux élèves de retrouver les plans ou les séquences du film qui illustrent le mieux le personnage de Madeleine (vêtements, décor, cadrage, valeur de plan attitude,...)

Proposer un travail d'imagination soit récit ou scénario : imaginer la suite : une autre aventure à deux.

Fiche réalisée par

Mme Chantal Bienvenu (LP Bougainville - 44)
Mme Bernadette Bigot-Plumail (Lycée André Malraux - 72)
Mme Brigitte Corbillet (Lycée agricole Gabriel Deshayes - 44)
Mme Céline Egron (Lycée Kastler Guitton - 85)
Mme Anaïs Hanse (L.P. Paul-Emile Victor - 49)
Mme Isabelle Lescop (Lycée Jacques Prevert - 44)
Mme Monique Malard (Lycée Les Ardilliers - 49)
Mme Corinne Roche (Lycée Nelson Mandela - 44)
Mme Charlotte Koch (Lycée Guist' hau / Lycée Jules Verne - 44)

Groupe animé par

Mme Yveline Etienne (Lycée Joubert-Maillard – 44)