

BONNIE AND CLYDE

Arthur PENN 1967

Pistes d'exploitation du film :

- Le contexte historique : la grande dépression, images de l'Amérique en faillite
- Un couple mythique : fascination du couple et construction médiatique
- Des héros humains :
- La violence à l'écran : escalade dans le crime, progression tragique, mise en scène de la mort

AVANT LA PROJECTION

Le thème du film

Projection d'une scène de braquage pour situer le couple (25'25 – 27'15)



Sujet : voleurs, braqueurs...

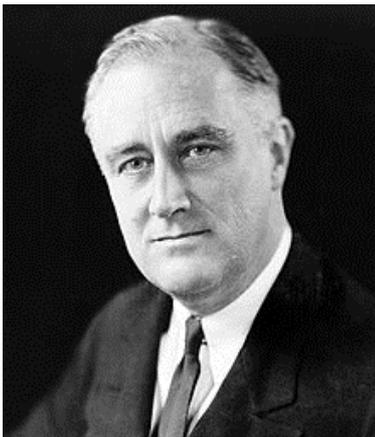
Connaissance du clan Barrow, les raisons de la célébrité (chanson Gainsbourg ?)

Tenter de situer l'époque (voiture, tenues) Années 30 aux USA

Détail de la scène : Pourquoi restitue-t-il l'argent ?

Le contexte historique

La crise de 1929, La grande dépression, la présidence de Roosevelt, le new deal



cf. affiches en arrière plan



(8'00)

Dans le film, les héros croisent des personnages pauvres, des paysans expropriés

// Photographies des photographes de la FSA



B&C Nuit dans une ferme



Dorothea LANGE



B&C Ravitaillement durant la fuite

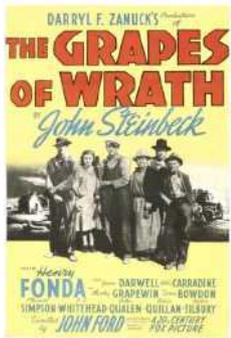


Russel LEE



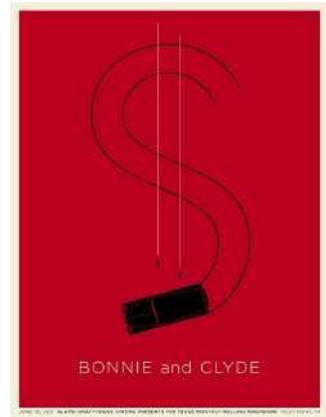
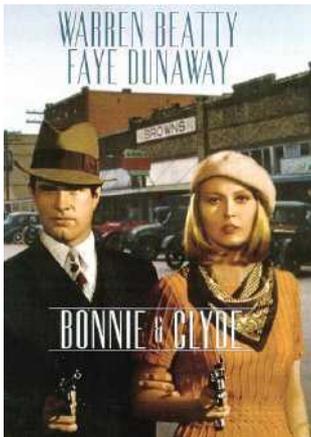
Walker EVANS

On peut aussi s'appuyer sur un extrait du film de John Ford *Les raisins de la colère* (1h01 : l'installation dans le camp de transition)



Les hypothèses sur le film

Etude de différentes versions d'affiches (selon les pays) :



Les éléments mis en avant : *personnages, armes, violence, argent...*

(Ici ou après : La chanson de Gainsbourg)

Recherche sur les véritables personnages, d'autres gangsters célèbres : Billy The Kid, Jesse James, Al Capone, John Dillinger, Ma Barker, Baby Face Nelson ou Pretty Boy Floyd.

+ Autres films de gangster : Les incorruptibles, Thelma et Louise, Scarface, Public enemies...
(on peut présenter quelques affiches qui reprennent cet univers : tenue, arme, attitude...)



APRES LA PROJECTION

Que découvre-t-on de nouveau sur Bonnie and Clyde ?

Des personnages humains

L'amateurisme des gangsters

La construction du gang et la progression vers le crime (presque au hasard des rencontres et par défi)

Le personnage de Bonnie, comme figure féminine forte, comme déclencheur

Les méchants : Le Texas Ranger, Le père de CW, Les banques

Activité vocabulaire : caractérisation des personnages de manière plus fine : recherche de lexique

L'image du couple

Comment caractériser cette relation ? frère et sœur, amis, amants...

Couple dans la vie quotidienne : avec ses faiblesses, ses projets, ses désirs, ses différences (discussion à la fin sur les possibilités de repartir à zéro)

Quelle vision masculine est donnée ?

La relation physique au fil du film : puissance/impuissance

Première nuit : elle dort seule (13'), mais il exprime sa puissance par les armes



Autre séquence : elle attise son désir, il la repousse.

Analyse précise de la séquence : images de la sexualité et impuissance du héros





L'héroïne se console avec l'arme !

Dernière scène : ils ont réussi à passer à l'acte (1h36)



Il n'a plus besoin de son arme !

Un couple romantique ?

Le « romantisme » du couple, amour impossible dans la société

La dimension emblématique du couple : symbole d'une aspiration à un autre modèle de vie

Ils incarnent un refus de la misère, la recherche d'une autre vie, le désir de liberté dans une équipée sauvage

Ex : « emprunt » des voitures, Clyde : « *ce n'est pas parce qu'on arrivé dans une voiture qu'on doit repartir avec* »

Un reflet des aspirations de la jeunesse

Contexte de la réalisation du film : Amérique de 1967

Succès en France : désir d'une autre vie, d'un nouvel ordre, refus de l'argent, du système bancaire

// film : La fureur de vivre (1955)

Acteurs : James Dean ou Marlon Brando

La construction médiatique du gang Barrow

Au début, ils n'impressionnent personne, d'ailleurs Clyde, lui-même n'est pas très sûr de lui

Ce sont les médias qui construisent le mythe, le couple se laisse emporter par sa « starisation » progressive



Travail sur la mise en scène de la presse et des réactions de la population

Réactions positives des journalistes et du public

Pourquoi ces bandits sont devenus populaires, presque des emblèmes américains ?
Clyde est proche du peuple, des pauvres : forme de redistribution de l'argent volé par les banques



On cambriole les banques.

16'50

Le comique/ l'humour

Les gangsters ratés

Chaque braquage contient un élément humoristique : banque vide, voiture garée, réplique amusante « la prochaine fois, je tire plus bas »

Les scènes amusantes : la lecture du poème

La musique qui souligne l'amateurisme

La belle-sœur peut apparaître comme un personnage de comédie

Le tragique

2^{ème} partie du film qui bascule dans une certaine gravité

Scène révélatrice : La rencontre familiale

A/ Une parenthèse

Elle apporte une humanité, une fragilité



Elle présente une image « harmonieuse » de la famille

Elle permet la confrontation mère-fille

B/ Un basculement

Discussion d'avenir avec la mère et promesses d'une vie « tranquille » de Clyde

Cet épisode marque un point de non-retour vers la violence

Une avancée vers le tragique,

A partir de cette scène on peut relever les étapes vers la fin

(mort annoncée par le poème : *Clyde / died*)

L'intervention de la Police

L'échange de tirs
 La fuite et les blessés
 La nuit dans le bois
 La mise à mort

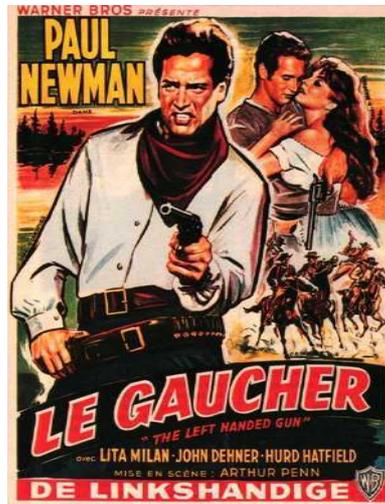


La fin célèbre : nouvelle façon de filmer la violence
 Analyse de la scène de fin, la mise à mort
 L'empathie du spectateur : les procédés d'attachement

Une nouvelle façon de filmer

La volonté d'Arthur Penn de se démarquer par rapport aux films hollywoodiens
 Refus du cliché, définition de ce qu'est un cliché cinématographique
 Une fin tragique
 Construction de antihéros
 Activité salle multimédia : choix d'images contrastées : forces et faiblesses des héros

Recherche sur Arthur Penn : affiches, autres films, types de personnages
 Les rapports, les éléments récurrents, le choix des acteurs



On peut aussi mettre en relation avec d'autres films autour :

- du même désir de liberté
- « La fureur de vivre » N. Ray (1955), « La ballade sauvage » T Malick (1973), « Tueurs nés » O. Stone (1994)

- d'une façon de filmer la violence
- « Le parrain » Coppola (1972), « Scarface » De Palma (1983)

La chanson de Gainsbourg

Directement inspirée du film : l'article de journal/le poème de Bonnie

Le clip reprend aussi une imagerie issue du film

La chanson de BB, l'image de la femme : sensualité, amour des personnages



Marc Fr/HG La Jolliverie (Nantes) LP

Nicolas Français Europe Cholet

Catelynn Anglais

Marie-Cécile Tabarly Les Sables CAP 1, 2^{nde}, 1^{ère}
Collaboration avec la documentaliste qui présente le film

ADAV, Colaco, RDM vidéo, cinéma des autres mondes

Contexte culturel exploitation anglais
Récit, esthétique

Ciné-club + festival de cinéma Du best-seller au box-office printemps (fin mars-début avril)

Pourquoi choisir ce film ?

Pour les élèves : présenter le film

Pour les profs : les pistes à exploiter

Langue :

+ Projet HdA

Préparation préalable, en s'appuyant sur les images
En créant un désir

Préparer à la VO : différence de voix ? Décalage dans le doublage

Acteurs étrangers en français (Décalage avec le physique, exemple de film français connu doublé à l'étranger)

La scène de la maison

La qualité du sous-titrage, les contraintes, les décalages

Les voix

Inglorious basterds