



Bilan du dispositif ***Lycéens et apprentis*** ***au cinéma***

année scolaire 2022-2023

Sommaire

Le dispositif <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	p.3
Méthodologie	p.5
Les chiffres clés 2022-2023	p.6
Les établissements scolaires	p.8
Les enseignants, formateurs et autres référents	p.12
Les élèves et apprentis	p.18
Salles de cinéma partenaires	p.25
Les entrées	p.27
Les films	p.36
La formation et les actions d'accompagnement	p.44

Annexes

Annexe 1 : Détail des stages de formation – nombre d'enseignants participant et volume horaire	p.50
Annexe 2 : Détail des stages de formation – contenus et qualités des intervenants	p.54
Annexe 3 : Les actions d'accompagnement	p.65
Annexe 4 : Catalogue national	p.75
Annexe 5 : Films du catalogue national réalisés ou coréalisés par des femmes	p.81
Annexe 6 : Compositions des programmes de courts métrages de choix régionaux	p.83
Annexe 7 : Glossaire	p.84

Remerciements

À l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ;

Aux conseils régionaux, aux rectorats et aux DRAC ;

Aux salles de cinéma partenaires, aux enseignants et formateurs participants ainsi qu'aux élèves et apprentis participants ;

À la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC ;

À la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) du ministère de l'Éducation nationale.

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* repose sur le volontariat des chefs d'établissement, des enseignants et des formateurs qui souhaitent y inscrire leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les trois autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma que sont *Maternelle, École et Collège au cinéma*, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des CFA de découvrir au minimum trois œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma partenaires et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants, formateurs et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

Au niveau national

- Le ministère en charge de la culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) ;
- Le ministère en charge de l'Éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son inspection générale ;
- Le ministère en charge de l'agriculture et de la souveraineté alimentaire, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;

Au niveau régional

- Les conseils régionaux ;
- Les rectorats ;
- Les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et autres services déconcentrés de l'État en région ;
- Les directions régionales du ministère de l'agriculture (DRAAF) ;
- Les coordinations du dispositif en région ;
- Les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
- Les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants de salles et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- Un comité de sélection des films, dont les membres sont nommés par la présidence du CNC, propose des nouveaux films ; ainsi 11 titres ont fait leur entrée en 2022-2023, portant à 110 le nombre de titres disponibles . Un comité de pilotage unifié qui

- se réunit une à deux fois par an, coordonne l'ensemble des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma, réunit sous le titre « Ma classe au cinéma ».
- Au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une à 3 structures professionnelles chargées de la coordination territoriale du dispositif en liaison avec un comité de pilotage dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants, formateurs, aux élèves et aux apprentis du territoire, mais aussi de définir des actions d'accompagnement et de formations, ainsi que de dresser le bilan annuel du dispositif.

Méthodologie

Le présent document est réalisé par la Direction des politiques territoriales du CNC à partir de la compilation des données de questionnaires administrés auprès des coordinatrices et coordinateurs de chaque région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2022-2023.

Les données de ce bilan ne peuvent pas toujours se distinguer par académie :

- pour les académies de Grenoble et Lyon, et d'Aix-Marseille et Nice, la coordination du dispositif est effectuée par une seule et même structure ;
- en Ile de France, la coordination du dispositif est portée par 2 structures pour 3 académies mais ces structures agissent dans le cadre d'un marché public commun. Leur bilan est donc commun ;
- pour chacune des académies de Corse et de Normandie, le dispositif est coordonné par 2 structures différentes présentant leur propre bilan.

La coordination du dispositif en Guadeloupe n'a pas communiqué ses données 2022-2023.

Les données nationales figurant dans ce bilan proviennent de sources différentes :

- les données nationales (enseignants, formateurs, élèves, apprentis...) sont extraites de la base data.education.gouv.fr, la plateforme Open Data du Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse. À l'exception des données relatives au nombre d'enseignants qui ont été fourni par la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse (DEPP) ;
- les données de l'enseignement agricole et des CFA ne font pas l'objet de communication précise. Aussi, elles ne sont pas prises en compte dans les calculs relatifs aux pourcentages de participation que ce soit par académie ou par région ;
- les données nationales des classes « postbac » ne sont pas prises en compte. Leur participation au dispositif reste marginale ;
- les données relatives aux établissements de spectacles cinématographiques sont issues de la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC (La géographie du cinéma 2022) ;

Les totaux indiqués dans les tableaux prennent en compte uniquement les régions qui participent à *Lycéens et apprentis au cinéma*. Ne sont pas prises en compte les données nationales du Ministère en charge de l'Éducation nationale de la Martinique, la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie française, Saint-Pierre et Miquelon et Wallis et Futuna qui ne développent pas le dispositif sur leur territoire.

Les chiffres clés 2022-2023



333 836

(+3,2% par rapport à 2021-2022
+10 443 élèves)

**Lycéens et apprentis
inscrits**

(10,5 % de l'ensemble des lycéens)



11 544

(+5,5% par rapport à 2021-2022)

**Enseignants
et formateurs inscrits**



2 597

(+5,1% par rapport à 2021-2022
+126 établissements)

**Établissements scolaires
participants**

(38 % de l'ensemble
des établissements scolaires)



770 164

Entrées réalisées



42 films programmés

sur 110 de la liste nationale auxquels
s'ajoutent

15 films¹ « régionaux² »



941

Salles de cinéma partenaires



Cartographie du dispositif

**13 régions
Métropolitaines**

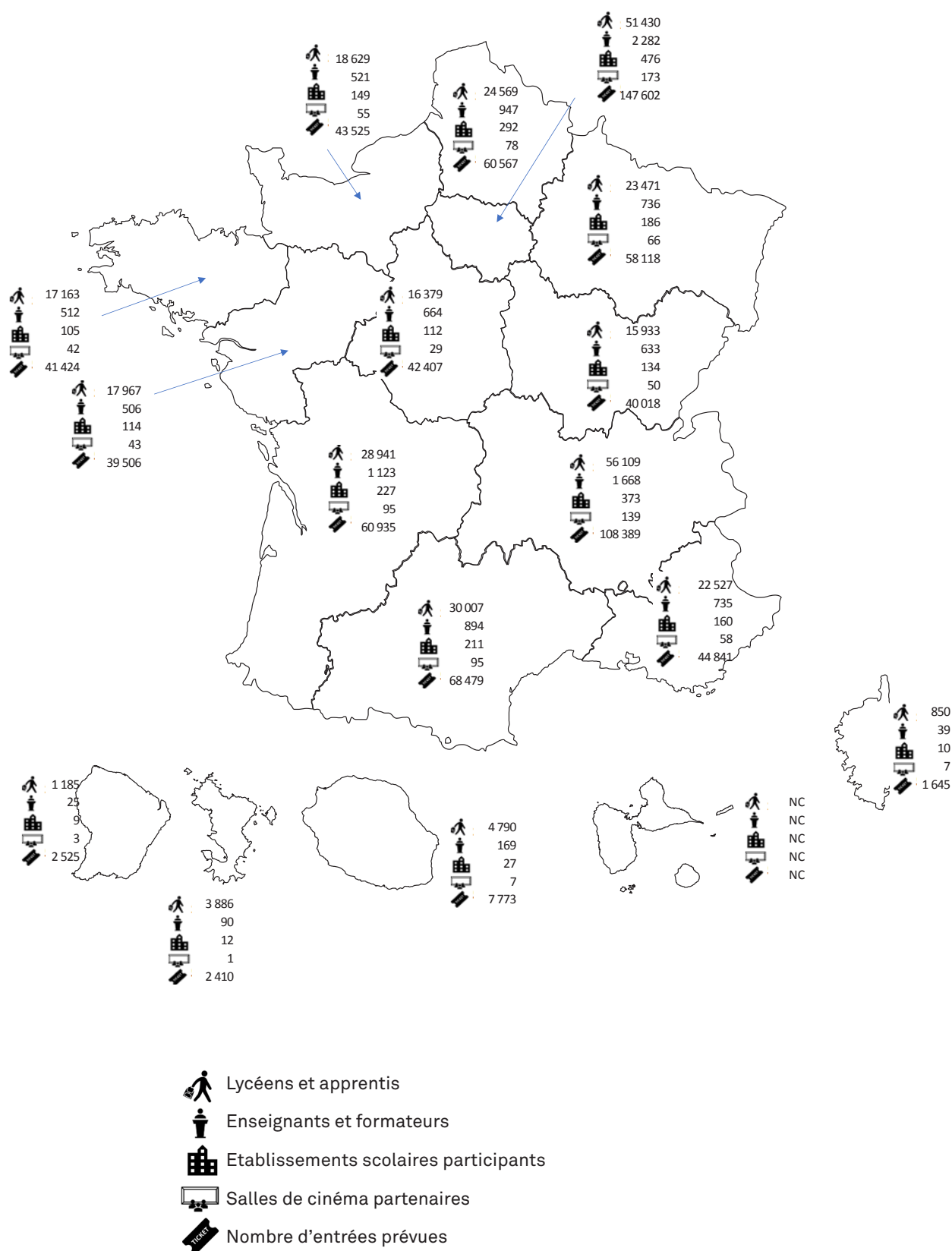
**4 DROM-COM :
Guadeloupe, Guyane,
Mayotte, La Réunion**

27 coordinations

¹ Le terme film s'entend ici également lorsqu'il s'agit de programmes de courts métrages ou de court métrage présenté en avant-séance.

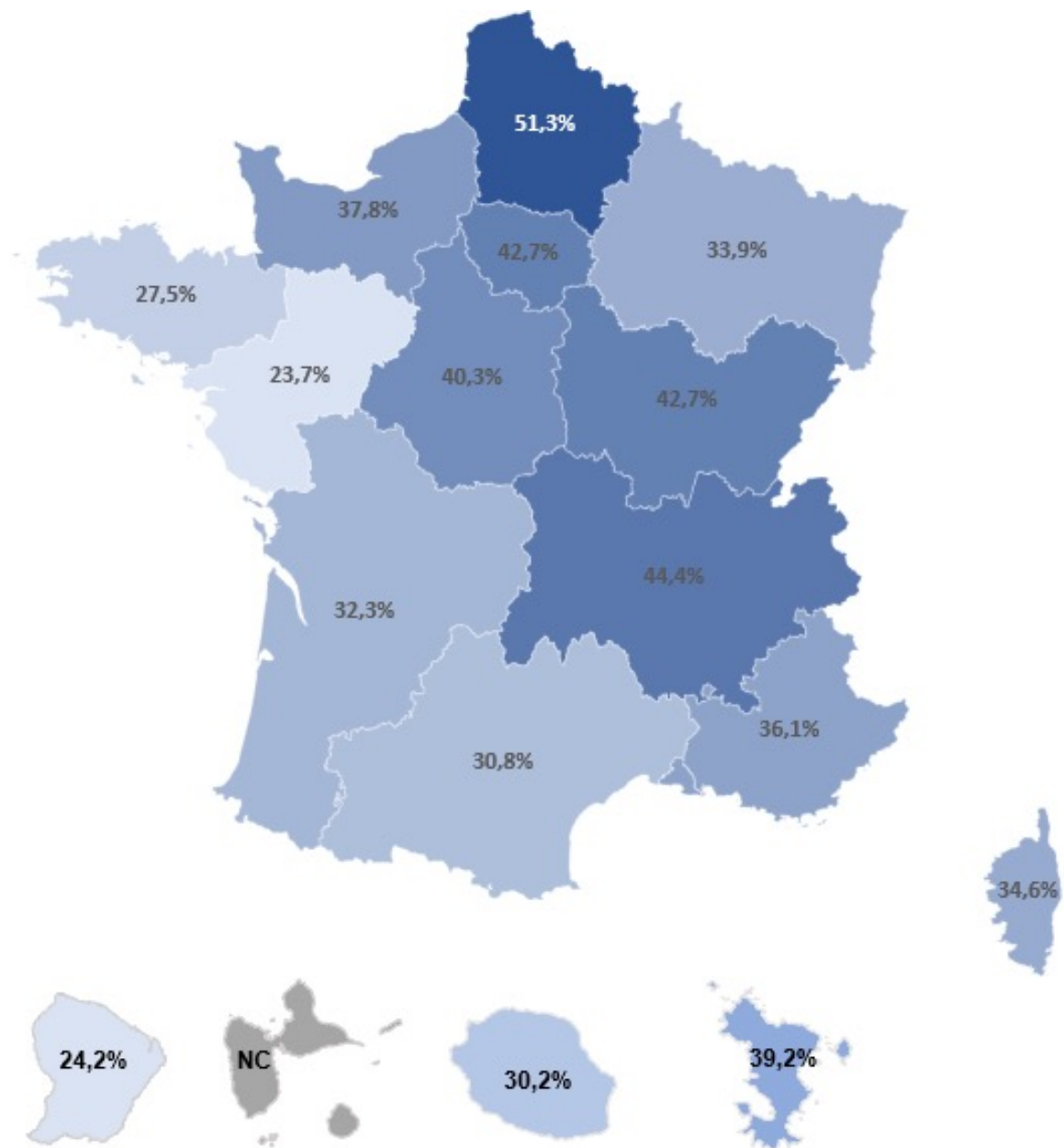
² Par films régionaux on entend ici des films choisis en dehors de la liste nationale, par les Comités de pilotage organisés par les coordinations.

Les chiffres clés par région, année 2022-2023



Les établissements scolaires

1. Participation des établissements scolaires par région en pourcentage



2. Participation des établissements scolaires par région, 2022-2023

Région	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	autres ³	total des inscrits	total région	taux de participation 2020-2021
Auvergne- Rhône Alpes	337	21	15	373	700	44,43%
Bourgogne-Franche- Comté	121	4	9	134	260	42,69%
Bretagne	98	7	0	105	309	27,51%
Centre-Val de Loire	103	9	0	112	226	40,27%
Corse	9	1	0	10	26	34,62%
Grand Est	177	9	0	186	489	33,95%
Guadeloupe	NC					
Guyane	9	0	0	9	33	24,24%
Hauts de France	258	20	14	292	468	51,28%
Ile-de France	448	22	6	476	1036	42,66%
La Réunion	27	0	0	27	86	30,23%
Mayotte	12	0	0	12	28	39,29%
Normandie	142	6	1	149	328	37,80%
Nouvelle-Aquitaine	207	10	10	227	564	32,27%
Occitanie	197	6	8	211	569	30,76%
Pays de la Loire	109	5	0	114	392	23,72%
Sud	153	6	1	160	407	36,12%
Total	2 407	126	64	2 597	5 921	37,51%

Pour l'année 2022-2023, 2 597 établissements scolaires ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, ce qui représente près de 38 % des établissements en France.

À partir des informations communiquées par les coordinations, est relevée la participation de 2 052 établissements publics soit 79% des 2 597 établissements participant et 545 établissements privés soit 21% des participants.

³ Collège (liaison 3^e-2^e), EREA, IME, un lycée expérimental, des MFR, Les Ateliers de l'Image et du Son à Marseille (post-bac).

⁴ Les totaux régionaux ne prennent pas en compte le nombre de LA, de CFA et d'autres établissements participants, aussi il a été fait le choix cette année de ne comptabiliser pour le calcul du taux de participation uniquement les LEGT et les LP.

3. Participation des établissements scolaires par région (détail par académie), 2022-2023

Région	Académie	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	autres	total des inscrits	évolution des inscriptions, en nombre d'établissements
Auvergne-Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	60	3	0	63	-9
	Grenoble et Lyon	277	18	15	310	+1
Bourgogne- Franche-Comté	Besançon	53	1	4	58	-2
	Dijon	68	3	5	76	-2
Bretagne	Rennes	98	7	0	105	+15
Centre- Val de Loire	Orléans-Tours	103	9	0	112	+10
Corse	<i>Ajaccio</i>	4	1	0	5	0
	<i>Bastia</i>	5	0	0	5	0
Grand Est	Nancy-Metz	56	3		59	-4
	Reims	56	2	0	58	+5
	Strasbourg	65	4		69	-2
Guadeloupe	Guadeloupe	NC				
Guyane	Guyane	9	0	0	9	-1
Hauts de France	Amiens	96	5	8	109	+2
	Lille	162	15	6	183	+10
Ile-de France	Créteil, Paris, Versailles	448	22	6	476	+11
La Réunion	La Réunion	27	0	0	27	0
Mayotte	Mayotte	12	0	0	12	0
Normandie	Normandie Ouest	65	4		69	+2
	Normandie Est	77	2	1	80	+9
Nouvelle- Aquitaine	Bordeaux	108	6	1	115	+3
	Limoges	33	2	5	40	0
	Poitiers	66	2	4	72	-3
Occitanie	Montpellier	69	3	2	74	-2
	Toulouse	128	3	6	137	+17
Pays de la Loire	Nantes	109	5	0	114	+14
Sud	Aix-Marseille et Nice	153	6	1	160	-2
Total		2407	126	64	2597	+72

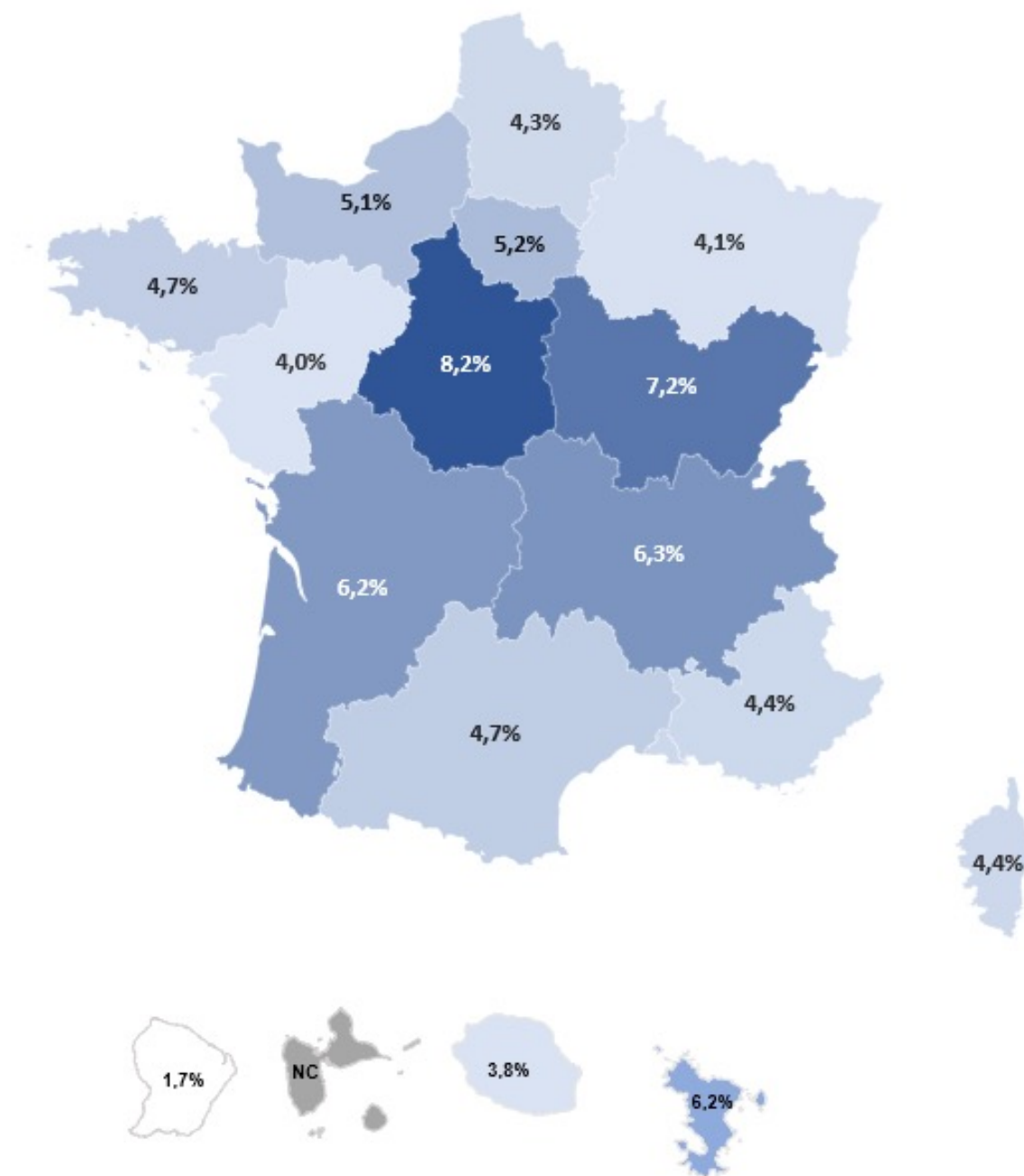
Comme chaque année, les LEGT, LP, lycées polyvalents et lycées agricoles constituent la très grande majorité des établissements inscrits. Les CFA représentent un peu moins de 5% des établissements inscrits en 2022-2023.

Entre 2021-2022 et 2022-2023, 12 coordinations enregistrent une évolution positive du nombre d'établissements scolaires inscrit.

⁵ Cela concerne les académies de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Besançon, Dijon, Orléans-Tours, Corse, Guadeloupe, Guyane, Amiens, Lille, Créteil, Paris, Versailles, Aix-Marseille et Nice.

Les enseignants, formateurs et autres référents

1. Référents par région, en pourcentage



2. Participation des enseignants, formateurs et autres référents par région

Région	total des inscrits	total national par région sans CFA et LA	taux de participation
Auvergne-Rhône Alpes	1 668	26 331	6,4%
Bourgogne-Franche-Comté	633	8 776	7,2%
Bretagne	512	10 974	4,7%
Centre-Val de Loire	664	8 070	8,2%
Corse	39	893	4,4%
Grand Est	736	17 917	4,1%
Guadeloupe	NC		
Guyane	25	1 506	1,7%
Hauts de France	947	21 803	4,3%
Ile-de France	2 282	43 836	5,2%
La Réunion	169	4 455	3,8%
Mayotte	90	1 456	6,2%
Normandie	521	10 313	5,1%
Nouvelle-Aquitaine	1 123	18 034	6,2%
Occitanie	894	19 028	4,7%
Pays de la Loire	506	12 500	4,0%
Sud	735	16 769	4,4%
Total	11 544	224 837	5,1%

11 544 enseignants, formateurs et autres référents se sont engagés dans l'accompagnement du dispositif, ce qui représente 5,1% des enseignants de lycées.

606 enseignants de plus que pour l'année 2021-2022 ont participé au dispositif (soit une augmentation de 5,5%).

3. Participation des enseignants, formateurs et autres référents (détail par académie)

Région	Académie	total des inscrits	évolution des inscriptions
Auvergne-Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	238	-22
	Grenoble / Lyon	1 430	+156
Bourgogne-Franche-Comté	Besançon	324	-31
	Dijon	309	+20
Bretagne		512	+125
Centre-Val de Loire		664	+141
Corse	<i>Ajaccio</i>	25	0
	<i>Bastia</i>	14	+4
Grand Est	Nancy-Metz	203	-7
	Reims	164	-29
	Strasbourg	369	-9
Guadeloupe		NC	
Guyane		25	-21
Hauts de France	Amiens	409	+25
	Lille	538	+120
Ile-de France		2 282	+73
La Réunion		169	+7
Mayotte		90	+14
Normandie	Caen	302	+15
	Rouen	219	-68
Nouvelle-Aquitaine	Bordeaux	631	+37
	Limoges	114	+1
	Poitiers	378	-62
Occitanie	Montpellier	333	+24
	Toulouse	561	-7
Pays de la Loire		506	+40
Sud		735	+72
Total		11 544	+606

En 2022-2023, 11 544 enseignants, formateurs et autres référents ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, soit 606 de plus qu'en 2021-2022. Cela correspond à une participation de 4 à 5 adultes référents par établissements scolaires et CFA inscrits, attestant de la dimension collective qu'offre ce dispositif qui est souvent inscrit dans le projet d'établissement.

4. Participation des enseignants, formateurs et autres référents (selon la discipline enseignée)

Matière enseignée	total des enseignants, formateurs et autres référents participants, selon la matière enseignée	taux de participation 2022-2023 calculé par rapport au total des participants	évolution des enseignants, et autres référents participants, selon la matière enseignée
Enseignants de Lettres	3 468	30,0%	11,4%
Enseignants de Français + autres matières (LP)	2 202	19,1%	-5,4%
Participants sans répartition ⁵	1 680	14,6%	18,5%
Enseignants de Langues	977	8,5%	1,7%
Enseignants d'Histoire-Géographie	733	6,3%	-9,4%
Enseignants de documentation	580	5,0%	28,9%
Autres participants ⁶	477	4,1%	14,1%
Enseignants / formateurs de matières professionnelles (ex. coiffure, ébénisterie...)	323	2,8%	15,8%
Enseignants de Philosophie	269	2,3%	9,8%
Enseignants d'ESC	254	2,2%	2,4%
Enseignants de matières scientifiques	209	1,8%	-5,0%
Enseignants d'Arts appliqués et plastiques	203	1,8%	-9,8%
Enseignants de SES	169	1,5%	-24,6%
TOTAL	11 544	100%	0,01%

⁵ Certaines coordinations ne demandent pas aux enseignants au moment de l'inscription de renseigner la matière qu'ils enseignent. De ce fait cette information ne peut pas apparaître dans le bilan national.

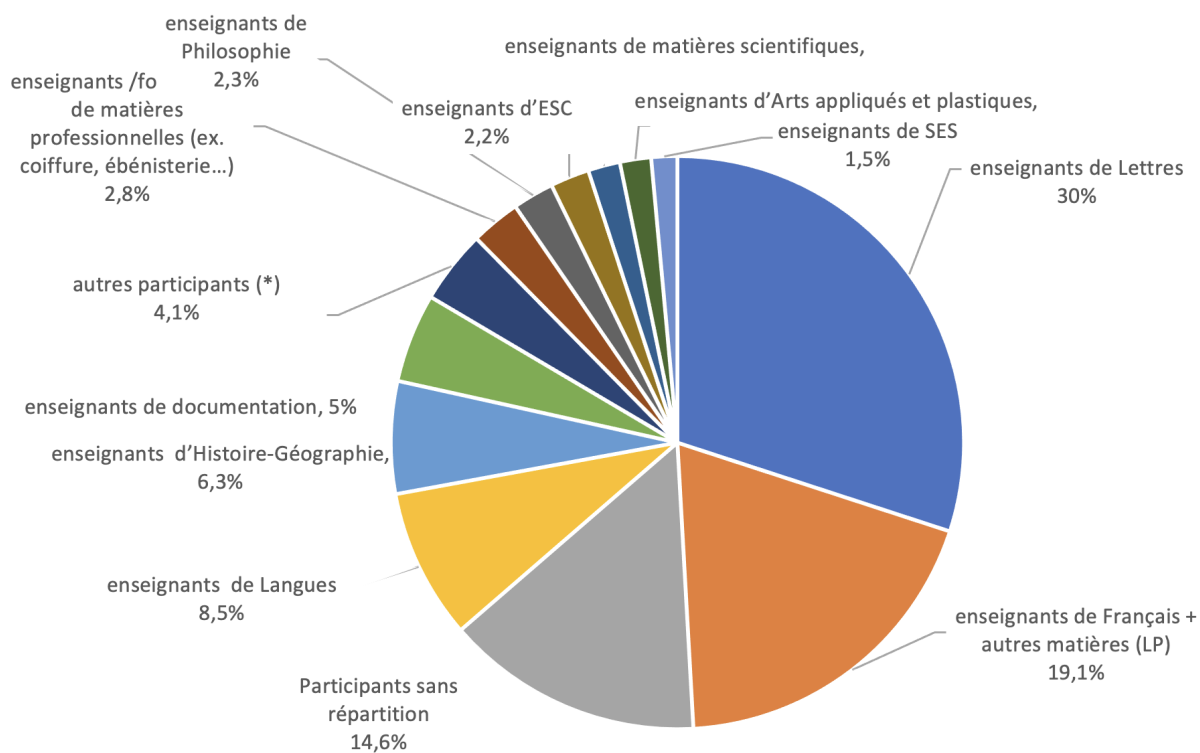
⁶ Enseignants de Cinéma Audiovisuel ou autres options artistiques (théâtre, photographie), CPE, d'AED et autres membres de l'administration des lycées, référents culture, enseignants d'éducation musicale, enseignants de FLE, de CGE, d'Eco-droit, d'Eco-gestion, de communication, de STMS, des coordinateurs d'UPE2A, des enseignants d'EPS.

Les enseignants de Lettres et de Français et autres matières⁷ représentent près de 50% des enseignants participant au dispositif. Néanmoins, il peut être relevé que la participation des enseignants de documentation est en très forte augmentation cette année (+28,9%) tout comme la participation des enseignants et formateurs de matières professionnelles (+15,8%).

(*) Les adultes référents inscrits au dispositif dont la matière enseignée ou le statut n'apparaît pas dans la liste établie pour le questionnaire du bilan national sont, pour la grande majorité, des enseignants de Cinéma Audiovisuel ou autres options artistiques (théâtre, photographie notamment). Nous trouvons également quelques CPE, AED et autres membres de l'administration des lycées ; des référents culture qui n'indiquent pas au moment de leur inscription quelle est la matière qu'ils enseignent ; des enseignants d'EPS, de FLE, de CGE, d'Eco-droit, d'Eco-gestion, de communication, de STMS et quelques coordinateurs d'UPE2A.

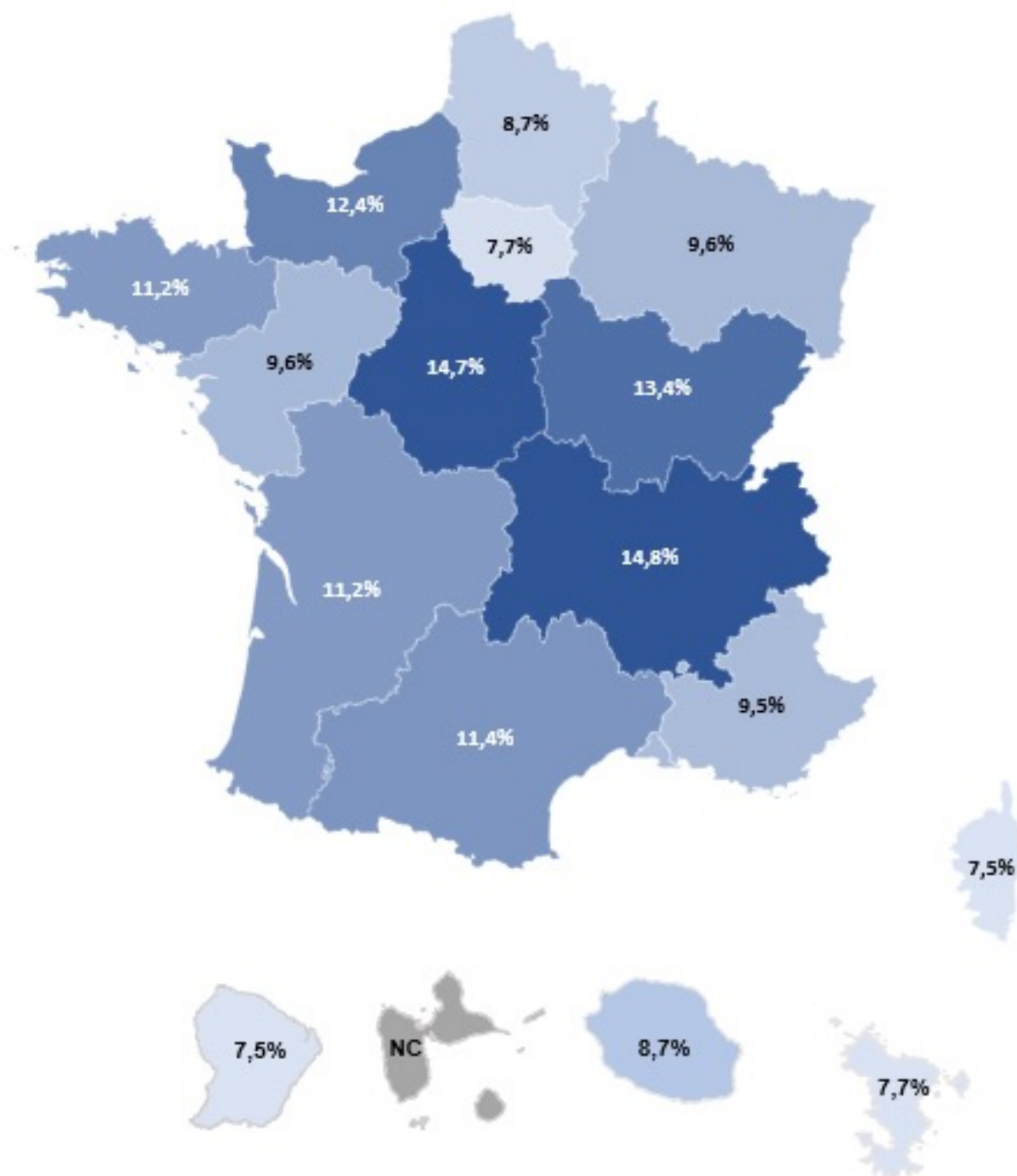
⁷ En lycées professionnels les enseignants de français enseignent la majorité du temps une autre matière.

8. Répartition des enseignants, formateurs participant selon la discipline enseignée



Les élèves et apprentis

1. Élèves et apprentis par région, en pourcentage



2. Participation des élèves et apprentis par région

	LEGT, LP, LPO	LA	CFA	autres ⁸	total des inscrits	total national par région	taux de participation 2022-2023
Auvergne-Rhône Alpes	51 811	2 105	931	1 262	56 109	379 898	14,77%
Bourgogne- Franche-Comté	14 905	445	223	360	15 933	118 595	13,43%
Bretagne	15 644	1 047	472	0	17 163	152 762	11,24%
Centre-Val de Loire	15 316	652	411	0	16 379	111 304	14,72%
Corse	820		30		850	11 405	7,45%
Grand Est	22 128	762	537	44	23 471	245 684	9,55%
Guadeloupe	NC						
Guyane	1 103	82	0	0	1 185	15 736	7,53%
Hauts de France	22 453	939	751	426	24 569	283 383	8,67%
Ile-de France	49 672	224	1 265	269	51 430	670 957	7,67%
La Réunion	4 665	125	0	0	4 790	55 104	8,69%
Mayotte	3 832	54	0	0	3 886	19 585	19,84%
Normandie	17 392	1 041	158	38	18 629	150 575	12,37%
Nouvelle-Aquitaine	26 733	1 259	589	360	28 941	257 944	11,22%
Occitanie	27 480	1 604	375	548	30 007	262 296	11,44%
Pays de la Loire	16 662	983	322	0	17 967	186 497	9,63%
Sud	21 636	542	312	37	22 527	237 744	9,48%
Total	312 252	11 864	6 376	3 344	333 836	3 182 301	10,49%

Au cours de l'année 2022-2023, 333 836 lycéens et apprentis ont participé au dispositif, ce qui représente un peu plus de 10%⁹ des lycéens et apprentis de France, et 10 443 élèves de plus par rapport à l'année 2021-2022, soit +3,2%.

Les élèves qui participent au dispositif sont très majoritairement issus de lycées généraux et technologiques et lycées professionnels, qui représentent 93,5% de l'ensemble des participants.

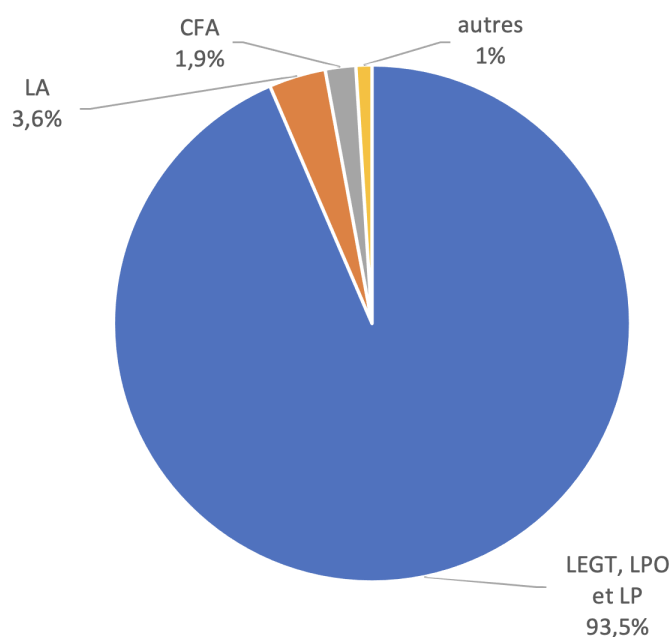
Les élèves issus des lycées agricoles et les apprentis représentent respectivement 3,6% et 1,9% de l'ensemble des participants. Enfin, des élèves issus d'autres cursus (postbac : classes préparatoires, BTS) participent plus marginalement, à hauteur de 1%.

⁸ Autres : élèves de 3ème pour un travail de liaison inter-degrés, DAIP, élèves en décrochage scolaire et rescolarisation, EREA, lycée expérimental, micro-lycée, MFR, Post bac – notamment une école d'audiovisuel, Ulis, UPE2A.

⁹ Il est à noter une baisse de 4 points du pourcentage des participants entre 2021-2022 et 2022-2023 dû au fait que cette année nous avons pu obtenir le nombre d'apprentis scolarisés au niveau national, ce qui concerne 951 071 jeunes.

3. Participation des élèves et apprentis par région (avec le détail par académie)

Région	Académie	LEGT, LP, LPO	LA	CFA	autres	total des inscrits	évolution des inscriptions 2021-2022 / 2022-2023 en nombre d'élèves et d'apprentis
Auvergne- Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	6 597	785	365	0	7 747	-634
	Grenoble / Lyon	45 214	1 320	566	1 262	48 362	-1 989
Bourgogne- Franche-Comté	Besançon	7 955	203	110	132	8 400	-1 043
	Dijon	6 950	242	113	228	7 533	-48
Bretagne		15 644	1 047	472	0	17 163	+3 484
Centre- Val de Loire		15 316	652	411	0	16 379	+2 019
Corse	Ajaccio	470	0	30	0	500	+98
	Bastia	350	0	0	0	350	+103
Grand Est	Nancy-Metz	5 423	312	283	44	6 062	-611
	Reims	6 033	117	61	0	6 211	-498
	Strasbourg	10 672	333	193	0	11 198	-204
Guadeloupe		NC					
Guyane		1 103	82	0	0	1 185	-25
Hauts de France	Amiens	9 197	528	165	239	10 129	+409
	Lille	13 256	411	586	187	14 440	+1 102
Ile-de France		49 672	224	1 265	269	51 430	+1 245
La Réunion		4 665	125	0	0	4 790	+26
Mayotte		3 832	54	0	0	3 886	+346
Normandie	Caen	10 521	493	130	0	11 144	+218
	Rouen	6 871	548	28	38	7 485	+1 105
Nouvelle- Aquitaine	Bordeaux	13 371	720	441	59	14 591	+1 372
	Limoges	3 146	105	48	167	3 466	-384
	Poitiers	10 216	434	100	134	10 884	-188
Occitanie	Montpellier	9 607	567	105	116	10 395	+665
	Toulouse	17 873	1 037	270	432	19 612	+462
Pays de la Loire		16 662	983	322	0	17 967	+2 028
Sud		21 636	542	312	37	22 527	+1 385
total		312 252	11 864	6 376	3 344	333 836	+10 443

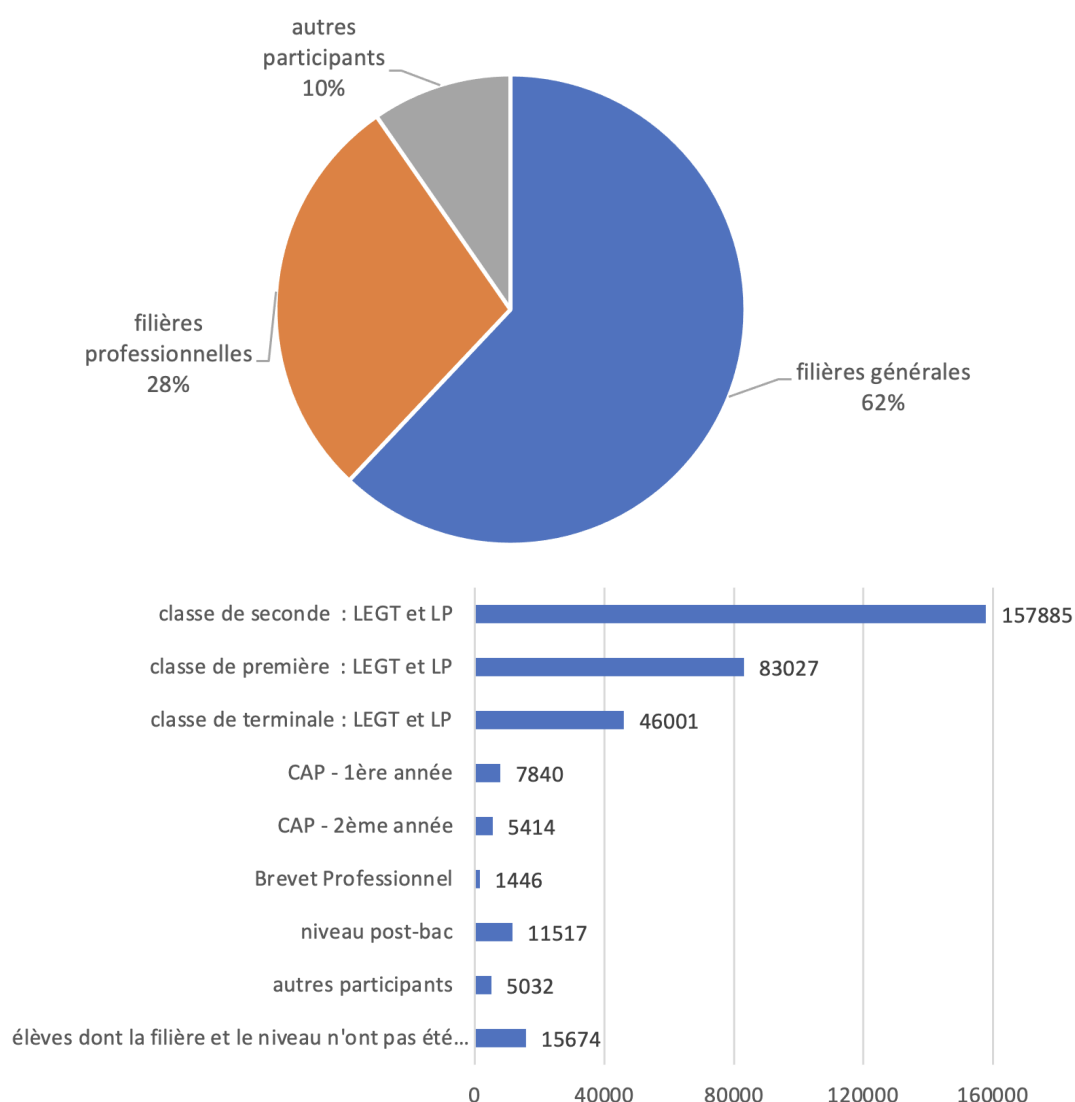


Grâce aux informations communiquées par les coordinations, on relève la participation de 281 420 lycéens et apprentis issus d'établissements publics soit 84,3% des 333 836 jeunes participant et 45 855 lycéens et apprentis issus d'établissements privés soit 13,7% des participants. Pour 6 561 jeunes la catégorisation de leur établissement (public/privé) n'est pas spécifiée dans les bilans rendus par les coordinations, ce qui représente moins de 2% des participants.

4. Participation des élèves et apprentis par type d'établissement et de classe, par région

Régions	LEGT			LP			CAP		Brevet Professionnel	niveau Post-Bac	autres, dont « non spécifiés »	TOTAL
	2 ^{nde}	1 ^e	Term.	2 ^{nde}	1 ^e	Term.	1 ^e a.	2 ^e a.				
Auvergne-Rhône Alpes	18 581	8 975	3 909	4 448	4 823	3 256	898	786	64	1 751	1 577	49 068
Bourgogne-Franche-Comté	6 291	2 606	1 069	1 762	1 495	1 200	305	281	0	1 248	285	16 542
Bretagne	5 420	1 699	670	1 826	1 635	1 017	537	216	60	363	163	13 606
CVL	4 214	2 546	1 464	362	872	488	178	167	34	736	298	11 359
Corse	280	79	35	66	0	57	34	0	0	15	0	566
Grand Est ¹³	10 579	3 846	2 290	1 893	1 994	1 868	313	226	0	1 218	171	24 398
Guadeloupe	NC											
Guyane	253	201	101	301	96	87	0	26	0	0	65	1 130
Hauts de France	8 748	4 395	1 368	3 060	3 071	2 371	810	481	0	648	286	25 238
IDF	10 323	18 220	3 646	2 903	3 674	3 564	742	859	56	2 131	0	46 118
La Réunion											4 687	4 687
Mayotte	1 430	870	146	105	100	315	75				0	3 041
Normandie	5 357	1 130	984	832	860	486	226	182	0	302	7 072	17 431
Nouvelle-Aquitaine	7 383	2 617	1 331	1 150	1 495	1 114	262	145	724	412	10 981	27 614
Occitanie	14 283	2 958	1 021	2 439	3 668	2 708	567	492	40	771	378	29 325
Pays de la Loire	7 578	1 722	1 485	1 535	2 025	1 486	294	388	0	492	120	17 125
Sud	8 065	3 522	1 635	1 914	1 942	1 454	525	342	150	352	250	20 151
TOTAL	108 765	55 386	21 154	24 596	27 750	21 471	5 766	4 591	1 128	10 439	26 682	307 748

5. Répartition des élèves et apprentis par type de filière et de classe

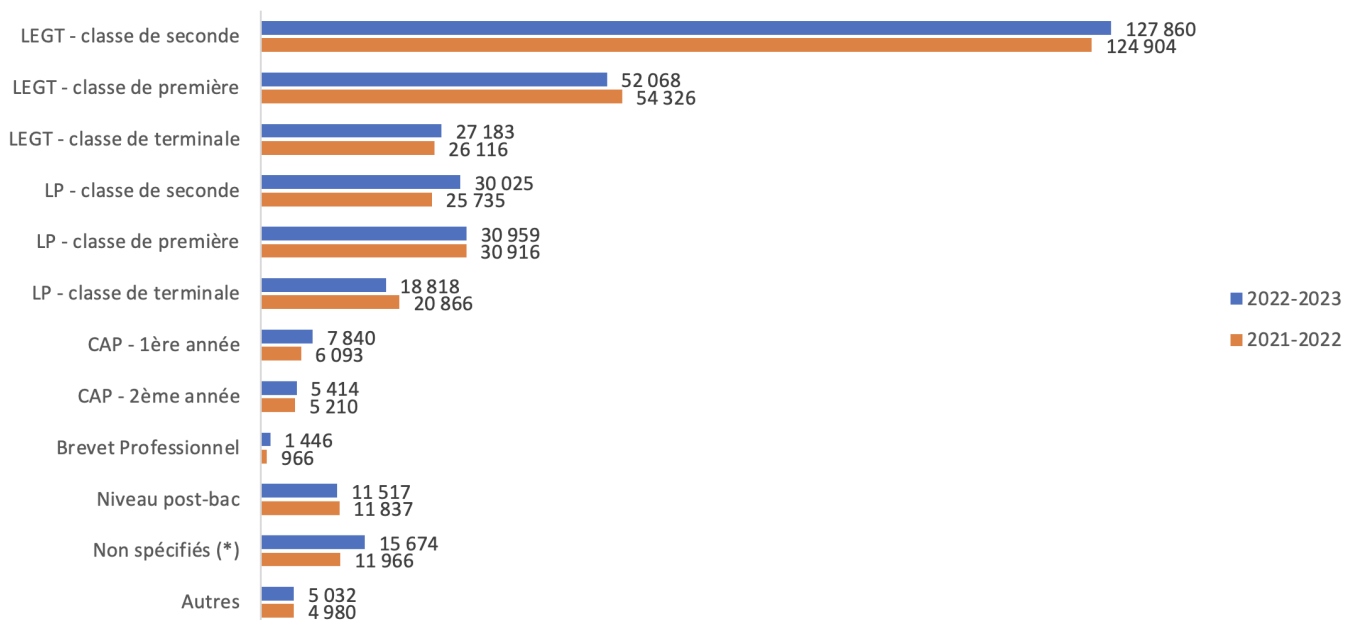


Au cours de l'année 2022-2023, les élèves de 2^e (professionnelle et générale) représentent 47,3% de l'ensemble des 333 836 élèves et apprentis participants au dispositif. Plus de 38,3% sont des élèves de 2^e générale. Le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma semble moins correspondre aux contraintes des classes à examen. Cette tendance n'a pas évolué au national depuis la réforme du lycée.

Les élèves de 1^e générale représentent quant à eux plus de 15,5% des inscrits et ceux de 1^e en lycées professionnels, près de 9,5% ce qui représente près de 25% des bénéficiaires.

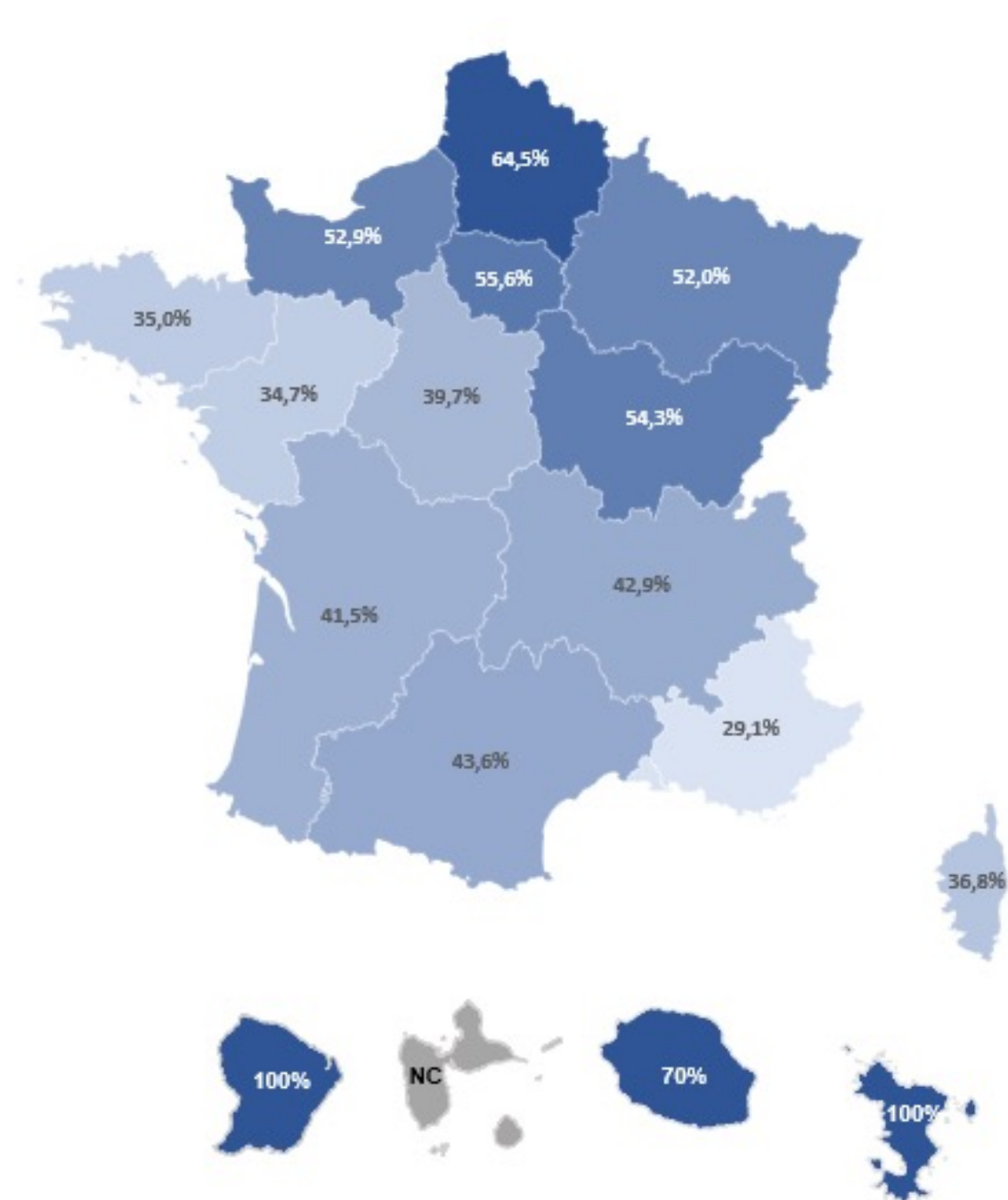
Concernant les élèves de terminale, ils représentent près de 14% des bénéficiaires : 8% en lycées généraux et près de 6% en lycées professionnels.

6. Évolution des inscriptions en nombre d'élèves et d'apprentis par type de filière et de classe entre 2021-2022 et 2022- 2023



Salles de cinéma partenaire

1. Les salles de cinéma partenaires par région (en part du parc de salles)



2. Les salles partenaires par région (selon la typologie de cinéma)

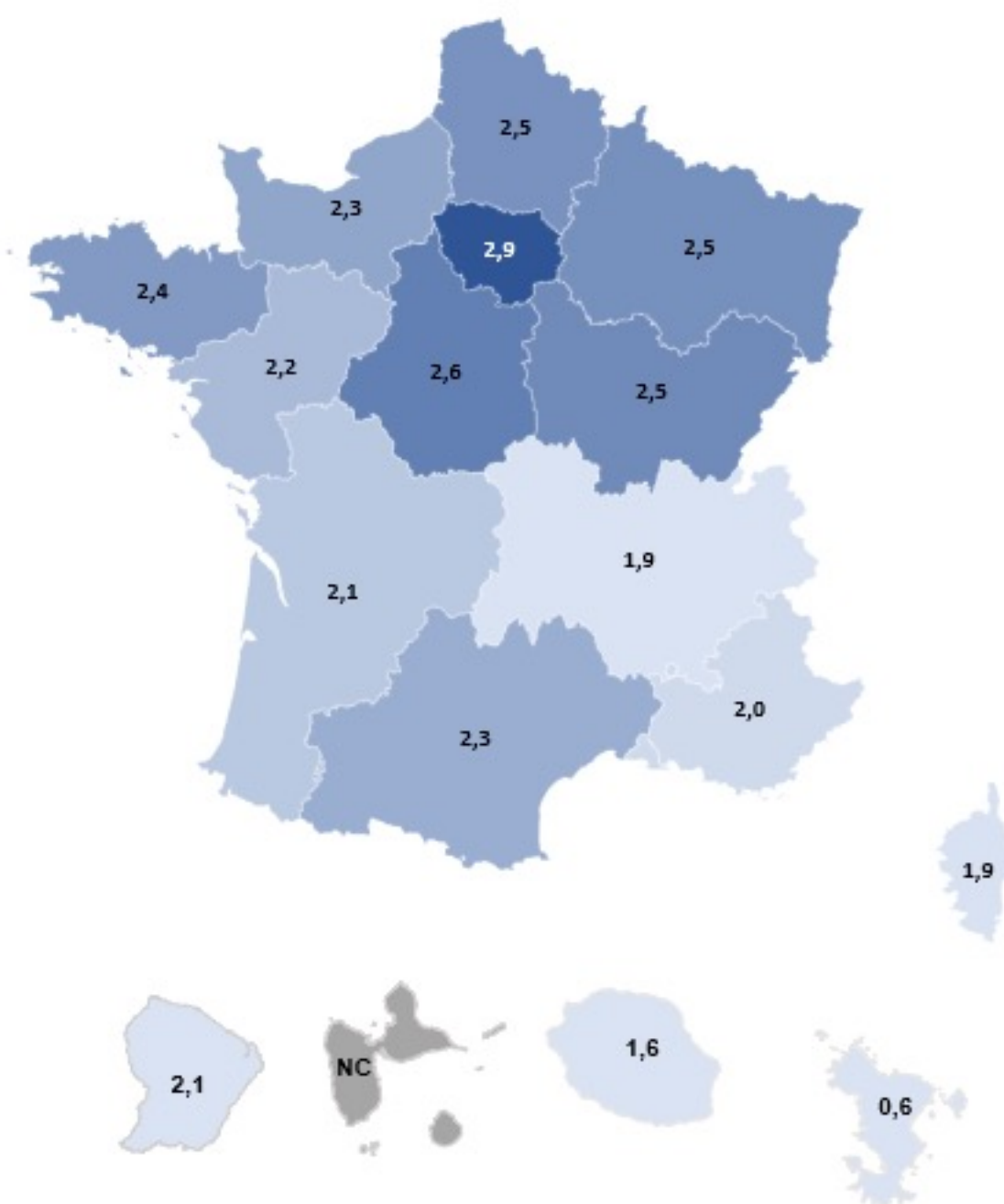
Région	Total des établissements cinématographiques partenaires	dont Art et Essai	dont mono-écrans	dont Circuits itinérants	Nombre d'établissements de spectacles cinématographiques par région ¹⁰	Part d'établissements de spectacles cinématographiques participants par région	Évolution du nombre de cinémas participants entre 21-22 et 22-23
Auvergne-Rhône-Alpes	139	109	38	2	324	42,9%	3
Bourgogne-Franche-Comté	50	33	9	2	92	54,3%	-3
Bretagne	42	33	15	0	120	35,0%	-2
Centre-Val de Loire	29	29	NC	1	73	39,7%	1
Corse	7	3	1	0	19	36,8%	1
Grand Est	66	48	19	2	127	52,0%	-2
Guadeloupe	5						
Guyane	3	1	0	1	3	100%	-1
Hauts-de-France	78	52	33	1	121	64,5%	3
Ile-de-France	173	135	55	0	311	55,6%	11
La Réunion	7	0	3	0	10	70,0%	
Mayotte	1	0	1	0	1	100%	
Normandie	55	32	15	1	104	52,9%	5
Nouvelle-Aquitaine	95	83	31	1	229	41,5%	-9
Occitanie	95	76	43	3	218	43,6%	
Pays de la Loire	43	39	16	0	124	34,7%	4
Sud	58	41	19	2	199	29,1%	1
TOTAL	941	714	298	16	2080	45,2%	12

Sur les 2080 établissements de spectacles cinématographiques de la métropole et des DROM, 941 cinémas et circuits itinérants ont participé au dispositif pour l'année 2022-2023, soit plus de 45% des établissements de spectacles cinématographiques.

¹⁰ « Géographie du cinéma en 2022 », CNC

Les entrées

1. Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit, par région



2. Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit par région

Régions	nombre d'entrées réalisées			total des élèves participants	nombre de séances par élève
	liste nationale	liste régionale	total		
Auvergne- Rhône-Alpes	73 040	35 349	108 389	56 109	1,9
Bourgogne- Franche-Comté	36 089	3 929	40 018	15 933	2,5
Bretagne	41 424	courts métrages en avant-séance	41 424	17 163	2,4
Centre-Val de Loire	33 859	8 548	42 407	16 379	2,6
Corse	1 645	/	1 645	850	1,9
Grand Est	51 351	6 767	58 118	23 471	2,5
Guadeloupe	NC				
Guyane	2 525	/	2 525	1 185	2,1
Hauts-de-France	56 768	3 799	60 567	24 569	2,5
Ile-de-France	113 050	34 552	147 602	51 430	2,9
La Réunion	7 773	/	7 773	4 790	1,6
Mayotte	2 410	/	2 410	3 886	0,6
Normandie	33 275	10 250	43 525	18 629	2,3
Nouvelle-Aquitaine	53 320	7 615	60 935	28 941	2,1
Occitanie	68 479	/	68 479	30 007	2,3
Pays de la Loire	39 506	/	39 506	17 967	2,2
Sud	44 841	<i>Shéhérazade</i> ¹²	44 841	22 527	2,0
TOTAL	659 355	110 809	770 164	333 836	2,3

Avec une moyenne de 2,3 séances par élève et apprenti inscrit, le cadre des 3 séances par élève n'est pas systématiquement respecté. Les coordinations ont de plus en plus de mal à maintenir les séances du 3^e trimestre, notamment depuis la réforme du lycée (en septembre 2018). De plus, une reprise de l'épidémie de Covid en janvier 2022 avait contraint à l'annulation de nombreuses sorties, qui ont rarement pu être reprogrammées.

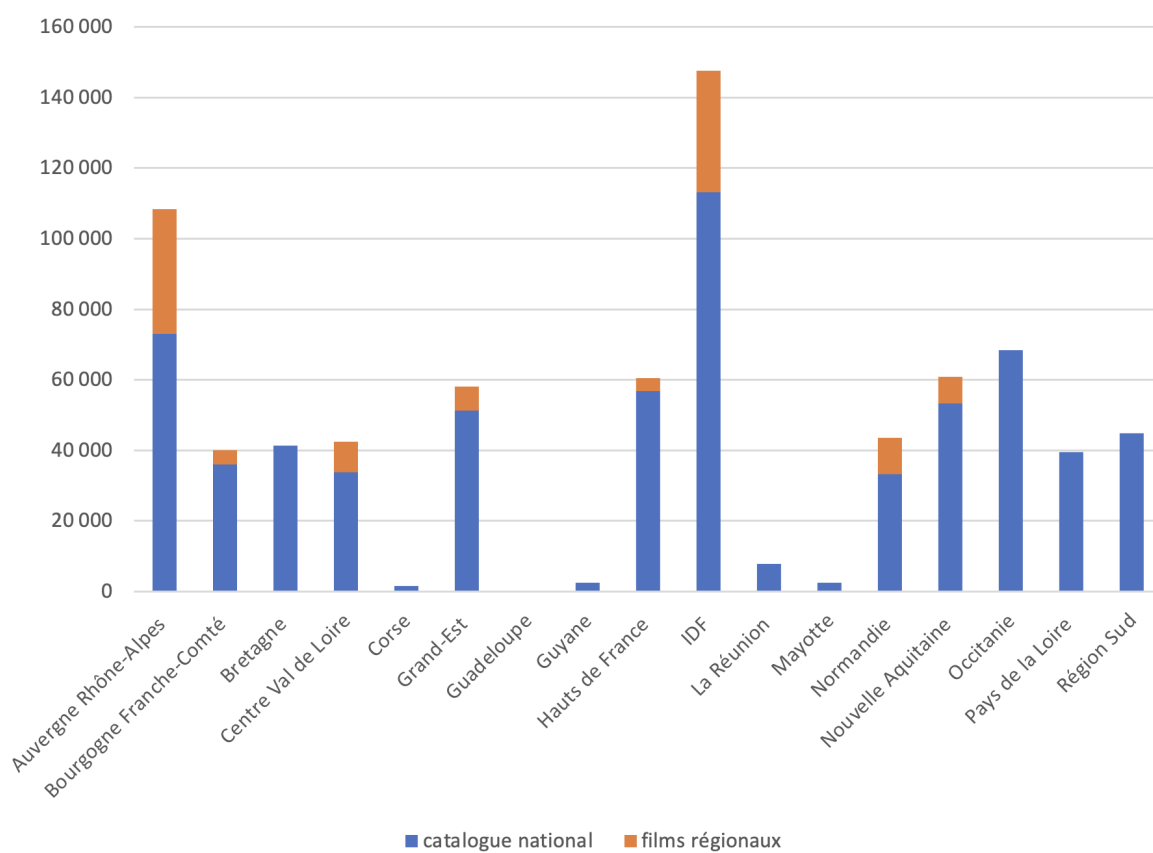
¹¹ Les films d'avant-séance bénéficient du même nombre d'entrées que les longs métrages mais nous ne pouvons pas comptabiliser les entrées à deux reprises.

¹² Les membres du comité de pilotage de la coordination LAAC de la région Sud ont fait le choix de *Shéhérazade* de Jean-Bernard Marlin comme film régional mais ce film appartenant à la liste nationale, les entrées réalisées sont comptabilisées sur la liste nationale.

3. Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit, par région (avec le détail par académie)

Régions	Académies / Territoires	nombre d'entrées réalisées			total des élèves participants	nombre de séances par élève
		catalogue national	films régionaux	total		
Auvergne Rhône-Alpes	Clermont-Ferrand	10 831	4 829	15 660	7 747	2,0
	Grenoble et Lyon	62 209	30 520	92 729	48 362	1,9
Bourgogne Franche-Comté	Besançon	18 509	3 464	21 973	8 400	2,6
	Dijon	17 580	465	18 045	7 533	2,4
Bretagne		41 424	courts métrages en avant-séance	41 424	17 163	2,4
Centre-Val de Loire		33 859	8 548	42 407	16 379	2,6
Corse	Ajaccio	899	/	899	500	1,8
	Bastia	746	/	746	350	2,1
Grand Est	Nancy-Metz	11 830	3 631	15 461	6 062	2,6
	Reims	14 925	1 158	16 083	6 211	2,6
	Strasbourg	24 596	1 978	26 574	11 198	2,4
Guadeloupe		NC				
Guyane		1 841	/	2 525	1 185	2,1
Hauts-de-France	Amiens	18 443	1 440	23 713	10 129	2,3
	Lille	30 219	2 359	36 854	14 440	2,6
Ile-de-France		134 558	34 552	147 602	51 430	2,9
La Réunion		7 885	/	7 773	4 790	1,6
Mayotte		1 048	/	2 410	3 886	0,6
Normandie	Normandie - ouest	22 147	6 081	26 856	11 144	2,4
	Normandie - est	12 384	4 169	16 669	7 485	2,2
Nouvelle-Aquitaine	Bordeaux	14 592	7 615	32 080	14 591	2,2
	Limoges	7 511	/	7 541	3 466	2,2
	Poitiers	13 531	/	21 314	10 884	2,0
Occitanie	Montpellier	10 811	/	20 478	10 395	2,0
	Toulouse	28 181	/	48 001	19 612	2,4
Pays de la Loire		27 912	/	39 506	17 967	2,2
Sud		20 587	Shéhérazade	44 841	22 527	2,0
TOTAL		551 521	110 809	770 164	333 836	2,3

Focus sur le nombre d'entrées réalisées par région



4. Entrées des films de la liste nationale

Titre du film	Cinéaste	Année d'entrée dans le dispositif	Nombre de programmations	Nombre d'entrées réalisées
<i>Elephant man</i>	David Lynch	2022	8	82 759
<i>En liberté !</i>	Pierre Salvadori	2022	6	60 892
<i>Host (the)</i>	Bong Joon Ho	réintégration 2021	6	50 931
<i>J'ai perdu mon corps</i>	Jérémy Clapin	2021	5	25 987 ¹⁴
<i>La la land</i>	Damien Chazelle	2022	4	21 424
<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i>	Pedro Almodovar	2022	3	66 931 ¹⁵
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	2008	3	35 178
<i>Rafiki</i>	Wanuri Kahiu	2020	3	25 222
<i>Leçon de piano (la)</i>	Jane Campion	2021	3	13 727
<i>Demoiselles de Rochefort (les)</i>	Jacques Demy	2010	3	9 427
<i>Image manquante (l')</i>	Rithy Panh	2021	3	8 704
<i>Blow out</i>	Brian De Palma	2016	2	25 408
<i>Y aura-t-il de la neige à Noël ?</i>	Sandrine Veysset	2022	2	23 933 ¹⁵
<i>Petit paysan</i>	Hubert Charuel	2019	2	23 001
<i>Dictateur (le)</i>	Charles Chaplin	2012	2	12 983
<i>Makala</i>	Emmanuel Gras	2022	2	5 644
<i>Fatima</i>	Philippe Faucon	2017	2	4 766
<i>Midnight special</i>	Jeff Nichols	2019	2	1 148
<i>Chansons que mes frères m'ont apprises (les)</i>	Chloé Zhao	2022	2	1 058
<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven	2017	2	952 ¹⁴
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	2012	1	34 786 ¹⁵
<i>Dame du vendredi (la)</i>	Howard Hawks	2020	1	23 754 ¹⁵
<i>Voyage de Chihiro (le)</i>	Hayao Miyazaki	2018	1	14 384
<i>My Sweet Peper Land</i>	Hiner Saleem	2017	1	11 327
<i>Shéhérazade</i>	Jean-Bernard Marlin	2021	1	9 711

Titre du film	Cinéaste	Année d'entrée dans le dispositif	Nombre de programmations	Nombre d'entrées réalisées
<i>Fits (the)</i>	Anna Rose Holmer	2020	1	8 964
<i>Big Lebowski (the)</i>	Joel et Ethan Coen	2019	1	8 313
<i>Panique</i>	Julien Duvivier	2018	1	7 016
<i>OSS 117</i>	Michel Hazanavicius	2018	1	6 122
<i>Carol</i>	Todd Haynes	2018	1	5 989
<i>Corps sensibles</i> <i>Sous l'écorce</i> <i>Kacey Mottet Klein,</i> <i>naissance d'un acteur</i> <i>Le sens du toucher</i> <i>Enzo</i> <i>Hopptornet</i>	Eve-Ch. de Brouwer Ursula Meier Jean-Charles Mbotti Serena Porcher-Carli M. Van Aertryck, A. Danielson	2021	1	5 655
<i>Bandes de filles</i>	Céline Sciamma	2016	1	5 332
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	2013	1	4 140
<i>Silencios (los)</i>	Beatriz Seigner	2021	1	3 975
<i>Dents de la mer (la)</i>	Steven Spielberg		1	3 689 ¹⁶
<i>M le maudit</i>	Fritz Lang	2014	1	3 166
<i>Amal</i>	Mohamed Siam	2020	1	844
<i>Combattants (les)</i>	Thomas Cailley	2016	1	791
<i>Taxi Téhéran</i>	Jafar Panahi	2017	1	775
<i>To be or not to be</i>	Ernst Lubitsch	2010	1	266
<i>Alien</i>	Ridley Scott	2018	1	251
<i>Ready player one</i>	Steven Spielberg	2020	1	0 ¹⁷
TOTAL				659 355

¹³ Ce chiffre n'intègre pas les entrées (non communiquées) réalisées en Guadeloupe.

¹⁴ Une partie des entrées réalisées sur ces titres a été estimée. En effet, pour certaines séances une coordination n'a pas obtenu les entrées réalisées aussi il a été appliqué le même pourcentage d'absentéisme que pour son titre régional, à savoir une baisse de 10,8% entre les entrées prévues et les entrées réalisées.

¹⁵ Ce chiffre n'intègre pas les entrées réalisées au 3^{ème} trimestre par une des salles partenaires dans l'académie de Besançon. 448 élèves étaient inscrits à ces séances.

¹⁶ Ce film était programmé par la coordination de la Guadeloupe qui n'a pas communiqué les entrées réalisées.

5. Entrées des films sur les listes régionales

Régions	Titre du film ou du programme de courts métrages	Cinéaste	Nature du film	Nombre d'entrées réalisées	Film ayant reçu une aide à la production de la région
Auvergne Rhône-Alpes	<i>Buñuel après l'âge d'or</i>	Salvador Simo	Long-métrage	3 682	X
	<i>Le sommet des dieux</i>	Patrice Imbert	Long-métrage	21 591	X
	<i>Nouvelles terriennes</i>	La composition des programmes de courts métrages est disponible en annexe 5, page 85	Programme de courts-métrages	10 076	
Bourgogne-Franche-Comté	<i>Chemins de traverse</i>		Programme de courts métrages	3 929	X
Bretagne	4 films courts programmés avant les longs métrages			31 025 *	
Centre-Val de Loire	<i>Avatars</i>		Programme de courts métrages	8 548	X
Grand Est	<i>Mélange des genres</i>		Programme de courts métrages	6 767	
Hauts-de-France	<i>Diffraction</i>		Programme de courts métrages	3 799	X
Ile-de-France	<i>Proxima</i>	Alice Winocour	Long-métrage	34 552	X
Normandie	<i>Les magnétiques</i>	Vincent Maël Cardona	Long-métrage	10 250	X
Nouvelle-Aquitaine (académie de Bordeaux)	<i>Les sorcières d'Akelarre</i>	Pablo Agüerro	Long-métrage	7 615	X
Sud	<i>Shéhérazade</i>	Jean-Bernard Marlin	Long-métrage	0 ¹⁷	X
TOTAL				110 809	

* ces entrées ne sont pas comptabilisées dans le total puisqu'elles ont été réalisées sur des films de courts métrages présentés en avant-séance.

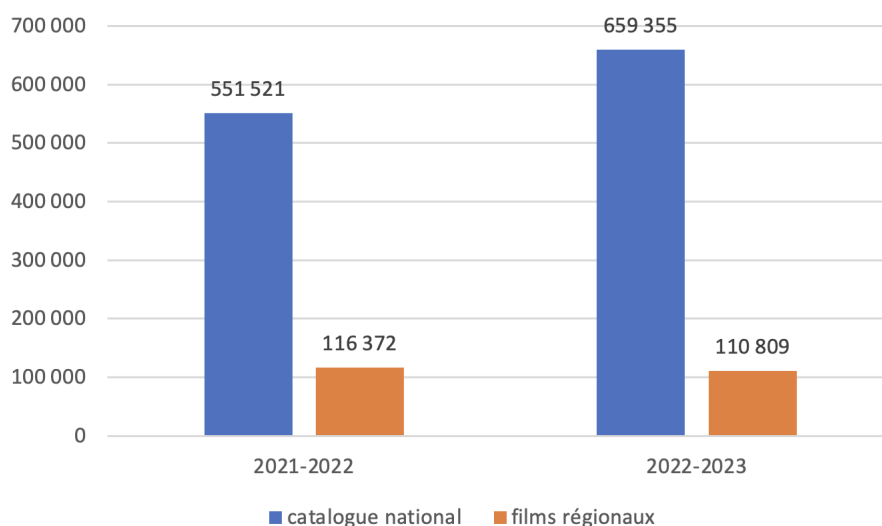
¹⁷ Le nombre d'entrées réalisées sur ce film est comptabilisé dans les entrées nationales car le film fait partie de la liste nationale du dispositif.

En 2022-2023, **10 régions ont programmé des films qualifiés de « régionaux », contre 11 en 2021-2022**. Ces films proviennent d'un choix régional mais ne sont pas toujours soutenus par les régions programmatrices. Ces films et programmes de courts métrages ont généré **110 809 entrées en salle de cinéma**.

Les propositions régionales sont diverses :

- 6 longs métrages qui ont reçus une aide à la production de la Région ;
- 4 programmes de courts métrages composés de 27 films différents. Deux de ces programmes étaient uniquement composés de films ayant obtenus une aide de la Région programmatrice ;
- 4 courts métrages proposés en avant-programme ayant obtenu une aide de la Région.

6. Focus sur l'évolution de la part des entrées de la liste nationale et régionale sur le total des entrées réalisées



En 2022-2023, sur les 770 164 entrées réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* :

- 659 355 entrées ont été réalisées par les 42 films de la liste nationale ;
- 110 809 entrées provenaient de films proposés par les comités de pilotage de 10 régions (16 coordinations).

Les films

1. Les films de la liste nationale 2022-2023

La liste nationale des films 2022-2023¹⁸ compte **110 titres dont 2 programmes de courts métrages**¹⁹.

11 titres ont intégré le catalogue en 2022-2023 :

Titre	Cinéaste	Pays d'origine
<i>Chansons que mes frères m'ont apprises (les)</i>	Chloé Zhao	USA
<i>Elephant Man</i>	David Lynch	USA, GB
<i>En liberté !</i>	Pierre Salvadori	France
<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i>	Pedro Almadovar	Espagne
<i>Fish Tank (réintégration)</i>	Andréa Arnold	GB
<i>La La Land</i>	Damien Chazelle	USA
<i>Makala</i>	Emmanuel Gras	France
<i>Oiseaux de passage (les)</i>	Cristina Callego et Ciro Guerra	Colombie
<i>Petites marguerites (les)</i>	Vera Chytilova	Tchécoslovaquie
<i>Vitelloni (les)</i>	Federico Fellini	Italie
<i>Y aura-t-il de la neige à Noël ?</i>	Sandrine Veysset	France

¹⁸ Cette liste est à retrouver en annexe 4.

¹⁹ Les 2 programmes de courts métrages Corps sensibles, et Nouvelles vagues sont comptabilisés ici comme un seul film chacun

2. Courts métrages d'avant-séance

Depuis l'année 2019-2020 des films de courts métrages peuvent être projetés en avant-séance. Ils sont sélectionnés par les membres volontaires du Comité de sélection des films Lycéens et apprentis au cinéma ainsi que des coordinations du dispositif à la suite d'un travail de présélection effectué par l'Agence du court métrage.

Ainsi les 12 films de long métrage suivants sont présentés en salle dans le cadre du dispositif, accompagné d'un film court :

- *Les Amants crucifiés* de Kenji Mizoguchi est précédé du film *Erebeta* de François Vogel (3'40)
- *Avant la fin de l'été* de Maryam Goormaghtigh est précédé du film *Clapotis* de Mor Isreali (4'18)
- *Breakfast Club* de John Hughes est précédé du film *Les Indes galantes* de Clément Cogitore (5'26)
- *Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodovar précédé du film *Asmahan la diva* de Chloé Mazlo (6')
- *Her* de Spike Jonze est précédé du film *Au bout de la table* de Lise Rémond (3'18)
- *J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin est précédé du film *13 figures* de Sarah Beauchesne de Véronique Aubouy (4'10)
- *Man on the Moon* de Milos Forman est précédé du film *L'acteur* de J.-F. Laguionie (5'35)
- *Midnight special* de Jeff Nichols est précédé du film *Kali le petit vampire* de Regina Pessoa (9'20)
- *Petit Paysan* d'Hubert Charuel est précédé de *Copier-Cloner* de Louis Rigaud (3')
- *Les Petites marguerites* de Vera Chytilova précédé de *Blinkity Blank* de Norman McLaren (5')
- *The fits* d'Anna Rose Holmer est précédé de *Body red light* de Vincent Loubère (5'20)
- *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* de Sandrine Veysset est précédé du film *Le skate moderne* d'Antoine Besse (6'43)

3. Recommandation Art & Essai et labels des films de la liste Lycéens et apprentis au cinéma 2022-2023

Parmi les 108 films de long métrage, **92,6% sont recommandés Art et Essai.**

Les 7,4% de films qui ne sont pas recommandés Art et Essai sont :

Alien, le 8ème passager de Ridley Scott

Amal de Mohamed Siam

Breakfast Club de John Hughes

Dents de la mer (Les) de Steven Spielberg

Famille Tenenbaum (la) de Wes Anderson

OSS 117, Le Caire nid d'espions de Michel Hazanavicius

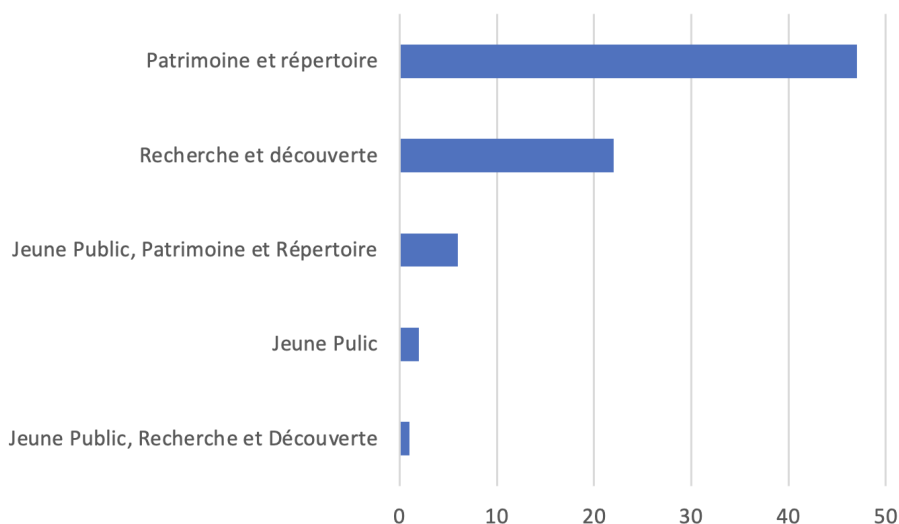
Ready player one de Steven Spielberg

Straship Troopers (mention -12 ans) de Paul Verhoeven.

Sur les 100 films recommandés Art & Essai :

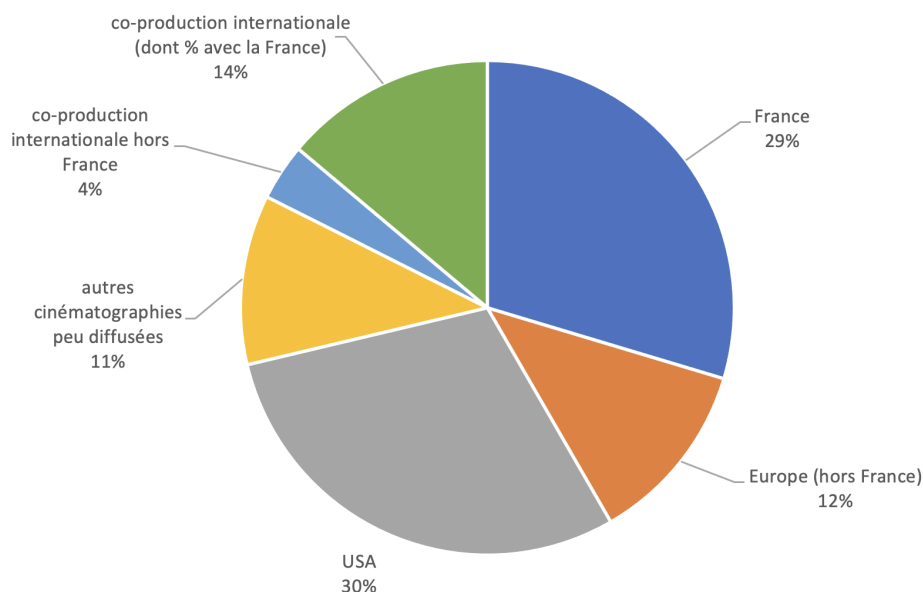
- 64 ont un label
- 7 en ont deux

Répartition des 71 films Art & Essai selon les labels obtenus



20 Il est rare que les films de courts métrages soient recommandés. Cela ne préjuge en rien de leur qualité, mais vient du fait que les sociétés de productions, qui n'ont que très rarement à gérer l'exploitation de ces films, ne font pas la démarche pour obtenir les labels

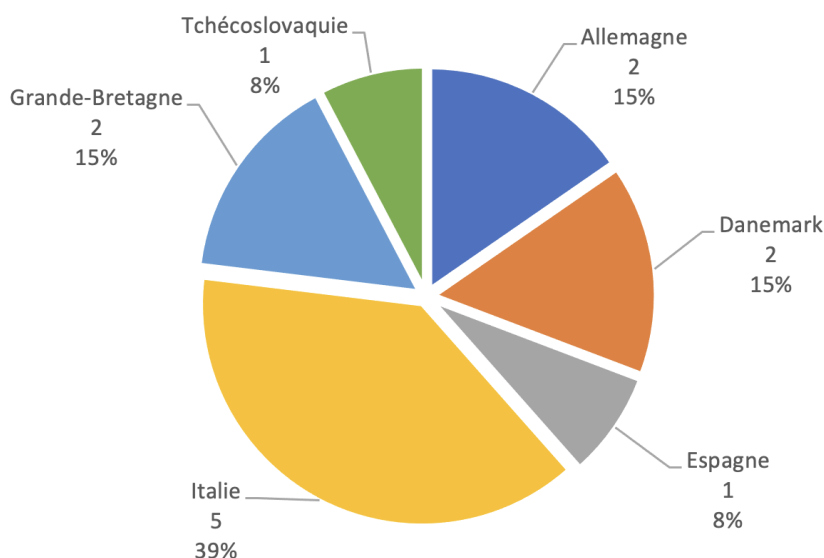
4. Origine des films de la liste nationale



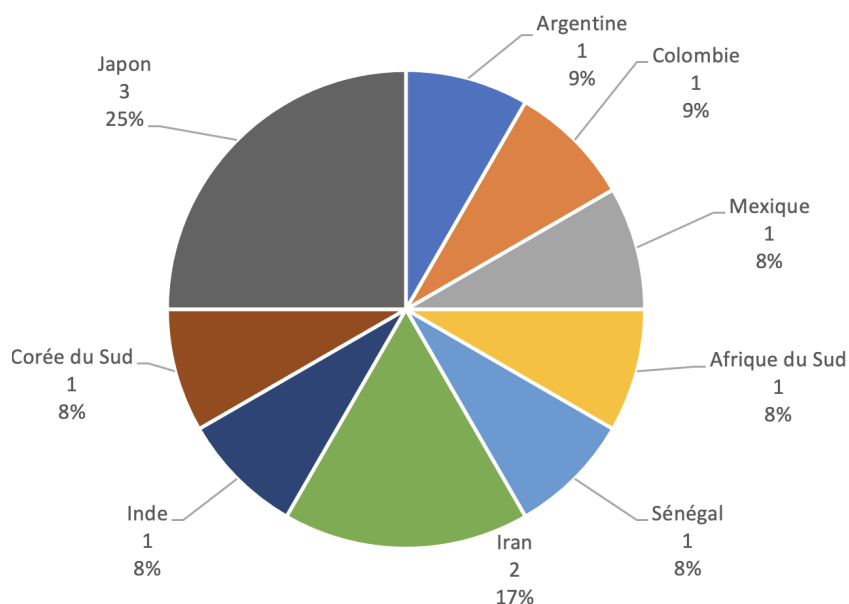
On peut noter que :

- Les films majoritairement français représentent 29% de la sélection.
- 12% des œuvres sont issues d'une cinématographie européenne non française (cf. détail ci-dessous).
- 11% de la sélection met à l'honneur des cinématographies étrangères souvent peu diffusées (cf. détails dans un graphisme ci-dessous).

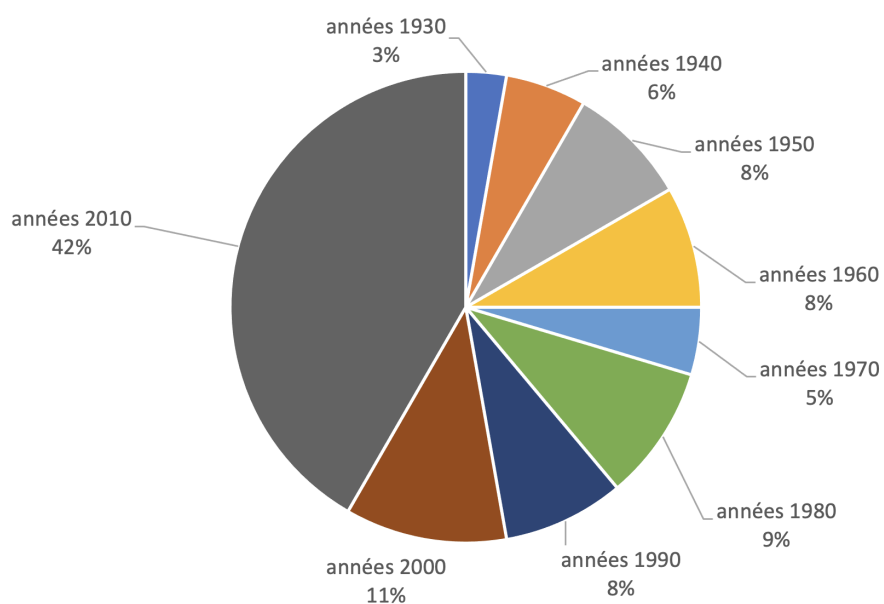
Répartition des 13 films de production européenne



Répartition des 12 films de cinématographies souvent peu diffusées



5. Date de production des films de la liste nationale



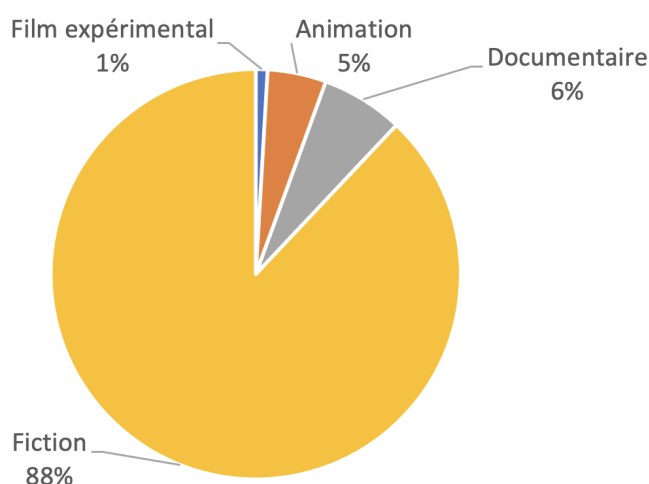
Cette ventilation par année de production met en évidence la **volonté de présenter des films d'époques variées**. Ainsi, des années 30 aux années 90, chaque décennie représente entre 3% et 9% de la sélection.

Une attention particulière est toutefois portée par les membres du Comité de sélection des films à la découverte par les élèves de la diversité du **cinéma contemporain**, ce qui explique que 57 films de long métrage sur les 108 de la liste sont sortis en salle entre 2001 et 2019, soit 53 % de la sélection.

Les deux programmes de courts métrages sont composés de 10 films (5 chacun pour « Corps sensibles » et « Nouvelles vagues ») produits à différentes périodes :

- un des films date de 1958
- un de 1964
- un de 2004, 2 de 2008
- un produit en 2014, un en 2015, un en 2016, un en 2017 et un en 2019

6. Répartition des films de la liste nationale, selon le genre et le mode d'expression



Sur les 108 films de long métrage de la liste :

- 1 film est expérimental
- 5 sont des films d'animation
- 7 sont des films documentaires
- 95 sont des fictions en prises de vues réelles

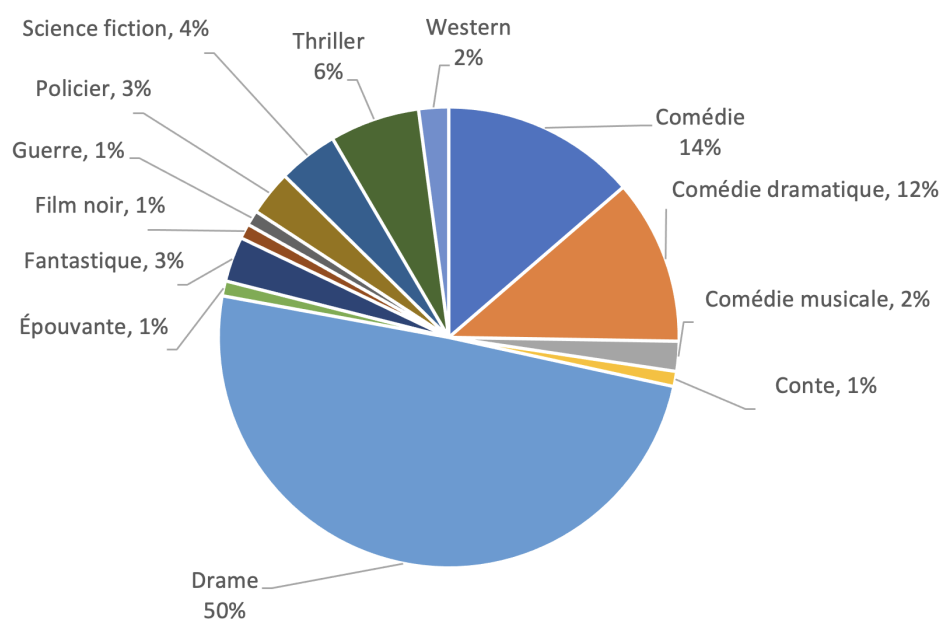
Les 12 films d'avant-séance présents dans la liste proposent, au-delà de faire découvrir un format dont les élèves ne sont souvent pas familiers, une ouverture vers d'autres modes d'expression que celui du film qu'ils précèdent.

Ainsi 3 films expérimentaux (25%) sont proposés aux lycéens et apprentis, 3 documentaires (25%) et 6 films d'animation (50%).

Pour 11 des 12 programmes comportant une avant-séance, une combinaison de 2 films de genres différents est proposée :

- 2 films expérimentaux (*Erebeta* de François Vogel et *Body red light* de Vincent Loubère) sont proposés devant 2 fictions ;
- 6 films d'animation (*Clapotis* de Mor Isreali, *Asmahan la diva* de Chloé Mazlo, *Au bout de la table* de Lise Rémond, *L'acteur* de J.-F. Laguionie, *Kali le petit vampire* de Regina Pessoa et *Copier-Cloner* de Louis Rigaud) devant 6 fictions ;
- 2 documentaires (*Les indes galantes* de Clément Cogitore et *Le skate moderne* d'Antoine Besse) devant 2 fictions ;
- et un documentaire (*13 figures de Sarah Beauchesne* de Véronique Aubouy) devant un film d'animation.

Parmi les 95 films de fiction en prises de vues réelles de la liste nationale, on note une grande diversité des genres cinématographiques :



Le comité de sélection des films a à cœur de proposer une liste riche par les genres abordés. Ainsi, parmi les nouveaux titres :

- 2 sont des comédies : *En liberté !* de Pierre Salvadori et *Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodovar ;
- Un est une comédie musicale : *La la Land* de Damien Chazelle ;
- 5 sont des drames ou des comédies dramatiques : *Fish Tank* d'Andréa Arnold, *Les chansons que mes frères m'ont apprises* de Chloé Zhao, *Elephant man* de David Lynch, *Les Vitelloni* de Federico Fellini, *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* de Sandrine Veysset.

Figurent aussi :

- Un documentaire : *Makala* d'Emmanuel Gras
- Un thriller : *Les oiseaux de passage* de Cristina Callego et Ciro Guerra
- Un film expérimental : *Les petites marguerites* de Vera Chytilova

On note une sur-représentation des drames et une sous-représentation de certains films de « genre » qui reflètent aussi certaines réalités de la production cinématographique des différents pays présents au catalogue.

7. Répartition des films de la liste nationale en fonction du genre du cinéaste

Le CNC a renforcé le travail mené sur la parité en confiant aux membres du comité de sélection des films Lycéens et apprentis au cinéma, depuis la sélection 2022-2023, le soin de retenir deux films supplémentaires réalisés par des femmes avant 2002, appelés « films de matrimoine ».

Cet effort est poursuivi sur 5 années, et permettra d'intégrer en 5 ans 10 films de répertoire réalisés par une femme

Au-delà de cette catégorie il est demandé aux membres du Comité de sélectionner les films en respectant la parité. Ainsi sur les 11 nouveaux titres qui ont intégré le catalogue en 2022-2023, 5 sont réalisés ou co-réalisés par une femme. On dénombre parmi ceux-ci 2 films de matrimoine.

Le catalogue 2022-2023²¹ possède :

- **15 films de long métrage réalisés par des femmes sur 108**, ce qui représente **14%** de l'ensemble des longs métrages du catalogue,
→ Soit 3 points de plus que lors du bilan national 2021-2022.

Si nous étudions la liste en prenant en compte uniquement les films produits après 1999 (date de référence pour les aides à la numérisation des films de patrimoine) le pourcentage passe pour les longs métrages réalisés par des femmes à plus de 19% (11 films sur 57).

- **5 films de court métrage sur les 10** composant les 2 programmes au catalogue sont réalisés par des femmes, ce qui représente **50%**,
→ Soit 4 points de plus que lors du bilan national 2021-2022.
- À cela s'ajoute **4 films d'avant-séance sur les 11 proposés**, ce qui représente **33% des films d'avant séance.**

²¹ Liste disponible en annexe

La formation et les actions d'accompagnement

1. Les stages de formation 2022-2023

6 150 enseignants, formateurs et autres référents ont bénéficié d'au moins une formation en 2022-2023 (+ 478), soit plus de 53% des enseignants inscrits au dispositif (+1 point par rapport aux chiffres 2021-2022).

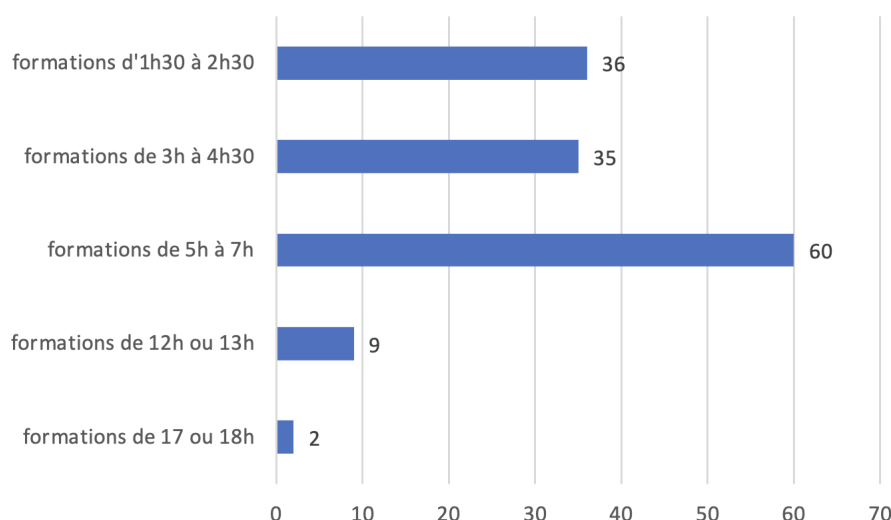
Le nombre d'enseignants, formateurs et autres adultes partenaires du dispositif (parfois des exploitants) présents à l'ensemble des formations est de 14 442²² (+3 416 par rapport à 2021-2022).

263 formations ont été organisées²³ pour 156 cadres de formations différents.

Plus de 1 211 heures de formation ont été dispensées, pour une durée moyenne de formation de 4h30.

Analyse des 156 cadres de formation proposés

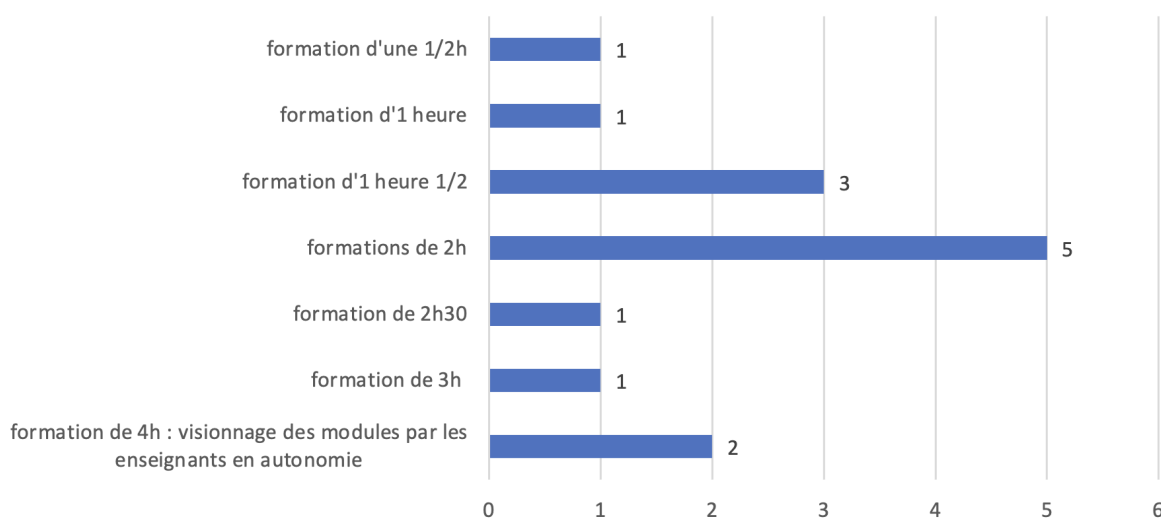
Pour les 142 formations qui se sont tenues en présentiel, leur durée s'est répartie comme suit :



²² Certains participants bénéficient de plusieurs formations.

²³ Ce chiffre reflète l'ensemble du travail réalisé par les coordinations, une même formation peut être organisée à divers endroits de l'académie.

S'agissant des 14 formations à distance :

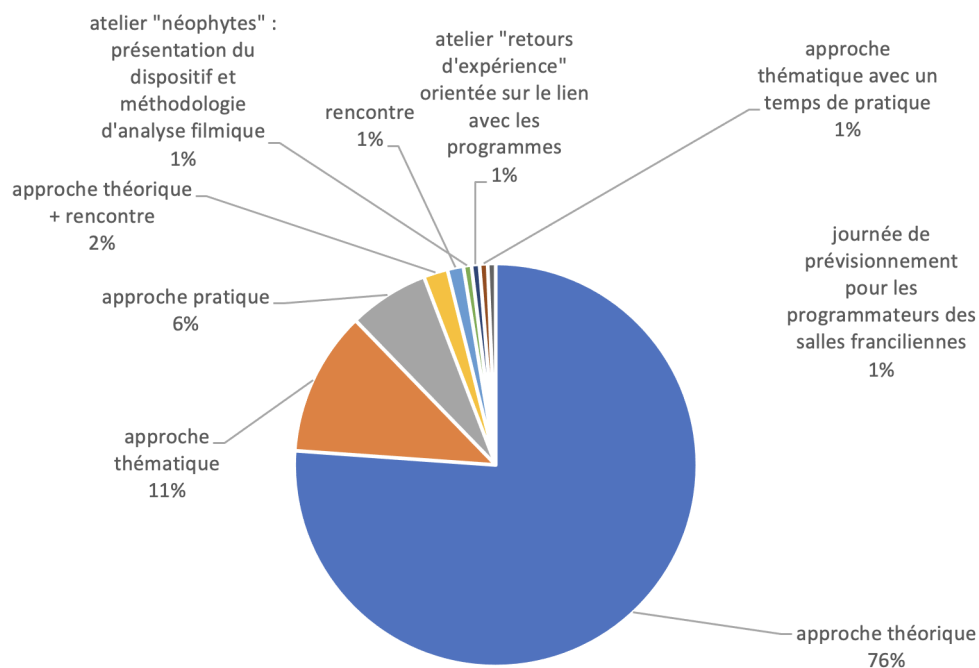


Les propositions de formations en distanciel offrent des typologies assez différentes, à savoir :

- De simples captations de formations qui ont eu lieu mais sans public (à la suite de l'impossibilité de permettre aux enseignants d'être disponibles sur ces temps). Ce fût le cas des formations autour du système économique du cinéma français (30 min) et sur l'économie des salles de cinéma et la concurrence des plateformes (1h30).
- Des conférences en ligne sur les films de la programmation.
Ce fût le cas pour 3 des films programmés cette année par l'académie de Dijon (2h pour chaque film)
- Des temps de rencontre avec des réalisateurs, notamment de courts métrages régionaux.
Ce format, sur des temps d'1h30, a été expérimenté par 3 fois cette année.
- Des temps d'échanges entre enseignants qu'ils soient animés par un professionnel du cinéma ou par un enseignant. Ainsi il y a eu cette année 3h d'échanges sur le lien avec les programmes, les épreuves du baccalauréat et l'usage des films du dispositif dans la perspective du Grand Oral ; ou encore un échange de 4h autour des questions transversales aux 5 films programmés cette année.
- Des formations théoriques thématiques en ligne (ex. l'écriture du cinéma documentaire, les Monstres au cinéma, les Héroïnes au cinéma) à suivre en direct ou de manière asynchrone. Ces formats se déploient sur des créneaux de 2 à 4h chapitrés en 3 modules qui permettent un suivi en plusieurs temps. Pour la version asynchrone, la coordination a proposé en amont, 1 heure en visioconférence, pendant laquelle l'intervenante présentait les différents modules.

À cela s'ajoute la mise à disposition de fiches numériques interactives fournies aux enseignants par de plus en plus de coordinations.

Répartition des 156 cadres de formation différents²⁴ selon le contenu

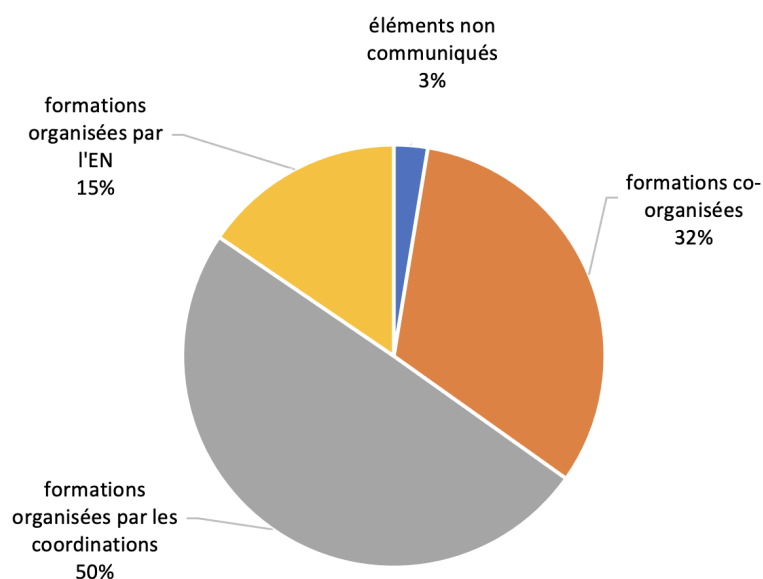


La très grande majorité des formations offre une approche théorique, mais il est intéressant de noter que 24% des formations proposent aux enseignants, formateurs et autres référents de participer à des journées plus participatives, plus impliquantes comme des ateliers sur l'écriture du cinéma documentaire, des formations au montage, au story-board, des ateliers Pocket film...

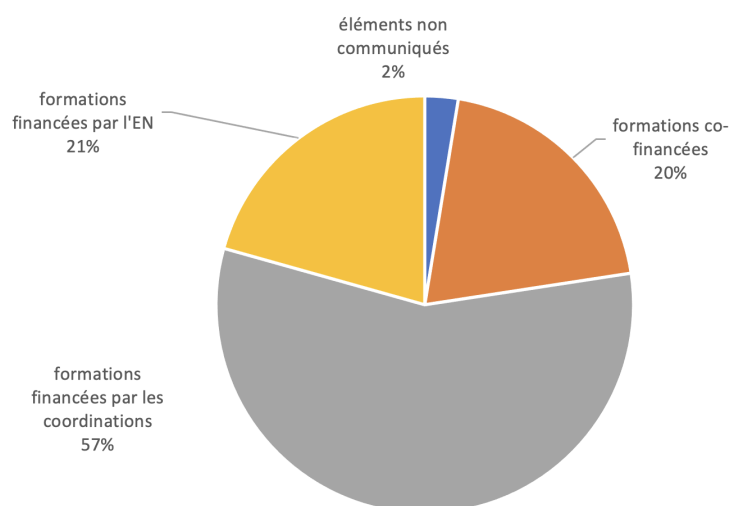
Parmi les formations dites « théoriques », la très grande majorité est menée par des professionnels du cinéma qui offrent une approche esthétique et sensible aux enseignants qui ont par ailleurs tout le loisir d'intervenir lors des formations et ainsi devenir acteurs de ce temps de formation.

²⁴ Un contenu est considéré comme différent dès qu'un « élément » de la formation change, que ce soit l'intervenant ou la durée.

Répartition des 156 cadres de formation différents **selon « l'organisateur »**

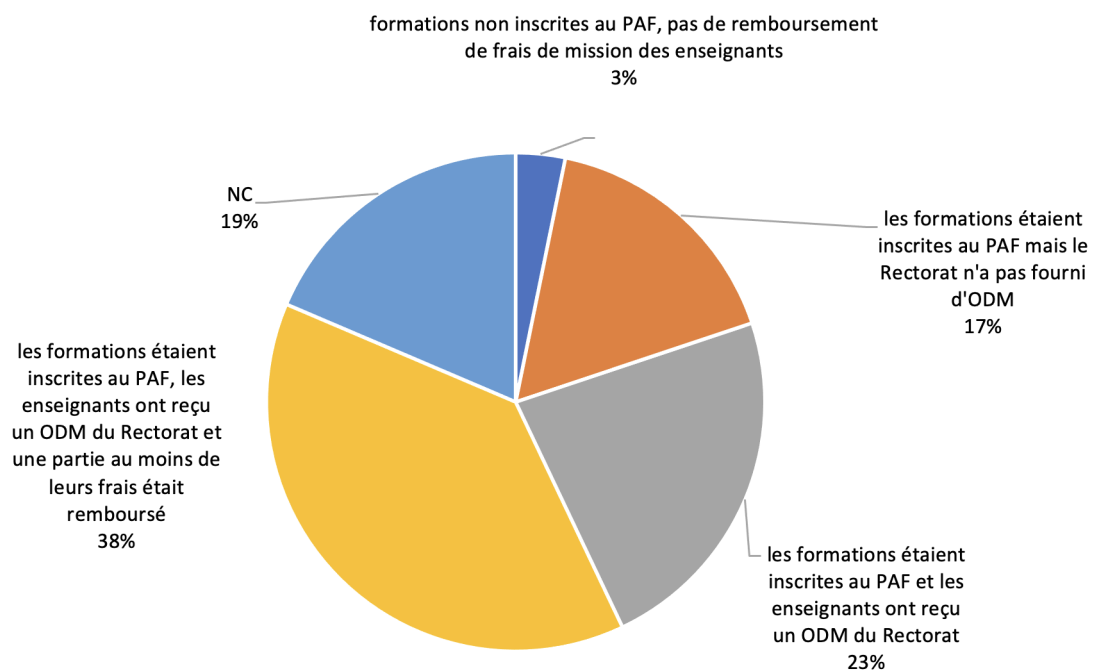


Répartition des 156 cadres de formation différents **selon « le financeur »**



Les coordinations étant en partie financées par les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les Conseils régionaux, ces derniers financent aussi indirectement les formations.

Répartition des 156 cadres de formation différents, selon les prises en charges éventuelles



2. Les actions d'accompagnement 2022-2023

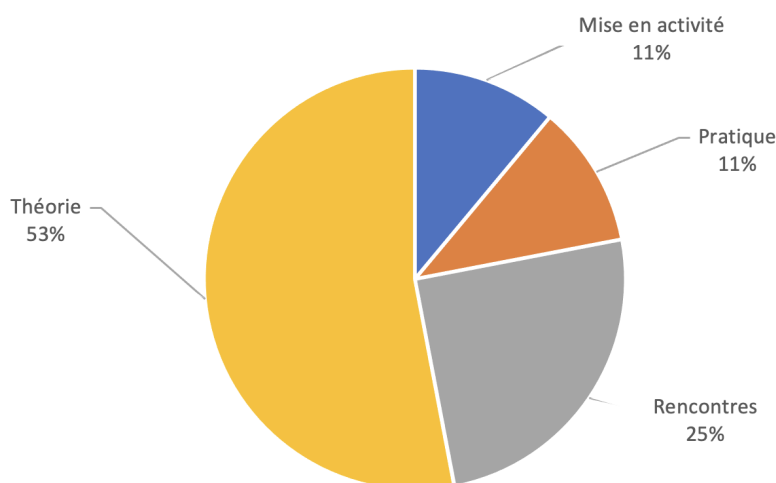
3 325 interventions (dont 177 cadres d'intervention différents) ont eu lieu en 2022-2023, et **94 369 élèves et apprentis ont pu en bénéficier**, soit **28,3% des élèves et apprentis inscrits** au dispositif.

Comme chaque année, la plupart (53%) des interventions propose une approche uniquement théorique, que ce soit autour d'un film ou d'une thématique plus large.

Les élèves et apprentis ont également pu participer :

- à des rencontres avec des professionnels du cinéma ;
- à des ateliers de pratique encadrés par des professionnels du cinéma ;
- à des interventions combinant théorie et un temps de pratique légère (sans besoin de matériel, ni de professionnels) par des enseignants ou des médiateurs proposent aux élèves une mise en activité.

Répartition des actions d'accompagnement 2022-2023 par typologie



Annexe 1 – Détail des stages de formation : nombre d'enseignants participant et volume horaire

Région	Nombre d'enseignants et formateurs formés au total	Taux d'enseignants et formateurs formés	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financier
AUVERGNE RHONE-ALPES 2 coordinations : - académie de Clermont-Ferrand 4 formations - académies de Grenoble et Lyon 13 formations différentes mais 20 organisées ²⁵	140	près de 59%	51h	nc	EN
	434	30%	107h	EN	
BOURGOGNE FRANCHE-COMTE 2 coordinations : - académie de Besançon 9 formations différentes mais 22 organisées - académie de Dijon 5 formations différentes mais 9 organisées	nc	nc	121h	Les formations sont coorganisées et financées par l' EN : PAF, OM avec frais pour 5 formations sur 8. Les temps de rencontres et de projection sont organisés et financés par la coordination	
	133	43%	37h	EN au titre des OM pour 4 des 6 formations mais c'est la coordination qui rémunère le formateur). La seule formation en présentiel est un stage inscrit au PAF : 88 OM octroyés pour l'ensemble des 4 départements, pour 1 journée de formation uniquement	
BRETAGNE 23 formations différentes mais 29 organisées	330	65%	61h30	Les formations sont coorganisées et financées par la coordination mais bénéficient d'inscription au PAF, d'une prise en charge d'une partie du trajet et d'une participation aux frais de repas sur justificatif	

²⁵ Un cadre de formation est comptabilisé comme différent si le contenu ou l'intervenant est différent. Il est important de noter le nombre total de formations organisées par les coordinations. Aussi si un même intervenant est en charge de faire plusieurs fois la même intervention auprès d'un public différent il est essentiel de l'indiquer (cf. nombre de formations organisées).

Région	Nombre d'enseignants et formateurs formés au total	Taux d'enseignants et formateurs formés	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financier
CENTRE VAL DE LOIRE 12 formations	392	59%	66h	Les formations sont organisées par la coordination. Concernant leur financement il est assuré par la coordination mais les formations bénéficient d'ordre de mission du Rectorat	
CORSE 2 coordinations : - Corse du Sud 6 formations - Haute-Corse 3 formations	nc nc	nc nc	24h 6h	Les formations sont organisées et financées par les coordinations et bénéficient d'un ordre de mission du Rectorat	
GRAND-EST 3 coordinations : - Nancy-Metz 3 formations - Reims 4 formations - Strasbourg 5 formations différentes mais 12 organisées	57 ²⁶	28%	18h	Education nationale et coordination : 2 des 3 formations étaient inscrites au PAF et bénéficiaient d'ODM délivrés par le Rectorat	
	125	76%	18h	Coordination	nc
	277	plus de 75%	36h	Coordination	Co-financement : OM rectorat avec prise en charge des frais
GUADELOUPE	nc	nc			
GUYANE 2 formations différentes mais 4 organisées	11	44%	9h	Les formations sont coorganisées et co-financées : inscription au PAF et OM avec prises en charges des frais	

²⁶ Les 3 formations étaient calibrées par la DAAC pour accueillir au maximum 55 à 57 stagiaires. Il y a eu plus de 70 demandes, sans compter les 8-9 enseignants en lycées agricoles et CFA qui ne pouvaient pas intégrer ces formations.

Région	Nombre d'enseignants et formateurs formés au total	Taux d'enseignants et formateurs formés	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financier
HAUTS-DE-FRANCE 2 coordinations : - Amiens 4 formations différentes mais 13 organisées ²⁷ - Lille 5 formations différentes mais 10 organisées	206	50%	50h30	Coordination	Coordination + EN ²⁸
	338	près de 63%	60h	Coordination sauf pour les formations académiques, sur candidature, réservées aux enseignants inscrits au PAF	
ILE DE FRANCE 19 formations différentes mais 46 organisées ²⁹	1 760	plus de 77%	126h30	Coordination	Coordination Stages inscrits au PAF et convocations adressées aux enseignants.
LA REUNION 6 formations	108	près de 64%	72h	Coordination	EN quand l'intervenant est un enseignant ou un universitaire. Coordination quand l'intervenant est un professionnel du cinéma

²⁷ Les modules asynchrones suivis en autonomie par les enseignants sont comptabilisés comme une formation. Les 6 réunions en visioconférence sont en revanche bien notées comme 6 temps de formation différents.

²⁸ Participation de l'Education nationale pour la formation en distanciel et prise en charge d'une partie des frais de transports et rémunération du conférencier sur 1 des journées.

²⁹ Est ici comptabilisée comme une formation différente chaque fois qu'un intervenant différent traite d'un film programmé. Ces formations se déroulent sur une journée pendant laquelle plusieurs intervenants se succèdent. Chaque 2 heures d'intervention gérée par une personne différente est comptabilisée comme une formation distincte. Il peut donc y avoir 3 formations comptabilisées sur une seule journée.

Région	Nombre d'enseignants et formateurs formés au total	Taux d'enseignants et formateurs formés	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financier
MAYOTTE 3 formations	60	plus de 66%	21h	Co-organisation	EN avec ordre de mission
NORMANDIE 2 coordinations : - Ouest de l'académie 4 formations - Est de l'académie 4 formations	112 131	plus de 37% plus de 60%	24h 24h	Coordinations	Cofinancement avec l'EN : ODM
NOUVELLE- AQUITAINE 3 coordinations : - Bordeaux 4 formations différentes mais 9 organisées - Limoges 3 formations - Poitiers 4 formations différentes mais 26 organisées	307 85 350	plus de 50% près de 75% plus de 92%	60h 18h 154h	Co-organisation et co-financement : formations inscrites au PAF Co-organisation et financement coordination mais stages inscrits au PAF avec prise en charge des frais Les prévisionnements sont coorganisés et financés par la coordination. Les stages en lycées sont organisés et financés par l'EN	
OCCITANIE 2 coordinations : - Montpellier 3 formations - Toulouse 3 formations	146 332	près de 44% plus de 59%	12h 6h	Co-organisation et co-financement : stage inscrit au PAF avec OM et prise en charge des frais Coordination ³⁰	
PAYS DE LA LOIRE 2 formations	146	près de 29%	10h	Co-organisation et co-financement pour l'académie d'Aix-Marseille Co-organisation et financement par la coordination pour l'académie de Nice	
SUD 3 formations	170	plus de 23%	18h	L'ensemble des stages sont inscrits au PAF, les enseignants convoqués et défrayés	
TOTAL	6 093		1 211 h 30		

³⁰ La formation n'est pas inscrite au PAF mais les chefs d'établissement délivrent des ordres de mission.
Pas de prise en charge des frais, sauf pour les enseignants de lycées agricoles.

Annexe 2 – Détail des stages de formation : contenus et qualités des intervenants

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Auvergne-Rhône Alpes 2 coordinations – les 4 formations présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie de Clermont-Ferrand – les 5 suivantes l'ont été par la coordination des académies de Grenoble (les 2 premières) et Lyon (les 3 suivantes)	Formation Exploiter le court métrage en classe	Claire Avit, formatrice Gilles Berger, enseignant-formateur, Rémi Viet, enseignant, Jérémy Trouilh et Fanny Liatard, cinéastes.	13h	1
	Formation sur le programme de courts métrages <i>Nouvelles terriennes</i>	Claire Avit, formatrice Gilles Berger, enseignant-formateur, Claire Diao, journaliste, critique	13h	1
	<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i>	Sandrine Comes, enseignante-formatrice et Claire Avit, formatrice	13h	1
	<i>Panique</i>	Martin Barnier, professeur en études cinématographiques, Gilles Berger, enseignant-formateur	13h	1
	Analyse des films au programme : 10 jours d'analyse dispensés à 4 endroits différents + 2 journées en visio	François Barge-Prieur, critique, conférencier, ou C. Bintein, enseignante agrégée de lettres et de cinéma, ou Aurélia Caton, enseignants CAV	7h par journée de formation / 2 à 3 films	2 4 4
	Le lien des films du dispositif avec les programmes et les enseignement	Intervenants EN	3h	1
	Analyse des films au programme. 7 formations différentes : 1 film par intervention	Enseignants et intervenants cinéma	24h30 (3h30 par film)	7
	Atelier « néophytes » : présentation du dispositif + éléments de méthodologie d'analyse filmique	Alban Jamin, professeur-relais Cinéma DAAC-Lyon/ Enseignant-Formateur cinéma et lettres	3h30	1
	Journée thématique : le cinéma du réel (histoire, esthétique, enjeux)	Alban Jamin, professeur-relais Cinéma DAAC-Lyon/ Enseignant-Formateur cinéma et lettres	3h	1

Région	Journée thématique : Le jeu d'acteur au cinéma (esthétique, méthodes, mise en scène)	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Bourgogne Franche-Comté 2 coordinations – les 9 premières lignes ci-contre présentent les formations mises en place par la coordina- tion de l'académie de Besançon – les 5 suivantes pré- sentent les formations mises en place par la coordination de l'acadé- mie de Dijon	<i>Le Dictateur</i>	Christian Bedrane, enseignant	6h	1
	<i>Les Dents de la mer</i>		6h	6
	<i>Le Dictateur</i>	Laurent Quinton, enseignant	6h	1
	<i>Y'aura-t-il de la neige à Noël</i>		6h	1
	<i>Chemins de traverse</i>	Florie Cuinet, enseignante	6h	1
	<i>Petit Paysan</i>	Florent Petit, enseignant	6h	1
	<i>Chemins de traverse : rencontre avec les cinéastes</i>	Henri Traforetti, Lucie Prost, cinéastes	1h	1
		Henri Traforetti, Lucie Prost, Joachim Michaux, cinéastes	1h30	1
	<i>Le Dictateur : projec- tion rencontre</i>	Jean François Buiré, critique	1h + la projection	1
	Journée de formation théorique transver- sale	Vladimir Lifschutz, universitaire	7h	4
	Conférence en ligne - <i>The Host</i>	Rafik Djoumi, chroniqueur, auteur	2h	1
	Conférence en ligne - <i>La leçon de piano</i>	Mélanie Boissonneau, universitaire	2h	1
	Conférence en ligne - <i>J'ai perdu mon corps</i>	Jérôme Momcilovic, critique de cinéma, conférencier	2h	1
	Echange avec les réalisateurs des films du programme régional	4 réalisateurs des films du programme régional de court métrage	1h30	2

Région	Journée thématique : Le jeu d'acteur au cinéma (esthétique, méthodes, mise en scène)	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Bretagne Les 9 descriptifs des formations ci-contre présentent les 23 formations mises en place par la coordination (chaque temps mené par un intervenant différent est comptabilisé comme une formation différente)	Stage thématique : Le montage	Professionnels du cinéma : Jérôme Plon Corentin Doucet Ophélie Chaze G. Mercier Tahin Demiral	6h 3h 1h30 1h30 1h30	1 1 2 1 1
	Initiation logiciel DaVinci atelier mashup			
	Analyse filmique : <i>Le voyage de Chihiro</i>	Erwan Cadoret, univer- sitaire ou S. Leroux, enseignant de cinéma ou M. Renault, profes- sionnelle du cinéma	2h 2h 2h	2 1 1
	Analyse filmique : <i>Elephant man</i>	Erwan Floch'Lay, critique de cinéma, exploitant ou Lauriane Lagarde, réalisatrice	2h 2h	1 2
	Analyse filmique : <i>M le maudit</i>	Stéphan Krezinski, universitaire, E. Burdeau, critique Tiffany Renouf, professionnelle du cinéma, T. Fleuret, critique	2h 2h 2h 2h	1 1 1 1
	Analyse filmique : <i>En liberté !</i>	Stéphan Krezinski, ou E. Burdeau, ou Lisa Martin, professionnelle du cinéma	2h 2h 2h	1 1 2
	Analyse filmique : L'image manquante	S. Vermersch, réalisatrice, ou G. Moncayo, réalisateur, ou A. Le Brun, réalisateur	2h 2h 2h	1 2 1
	En ligne : Les Héroïnes au cinéma	Mélanie Boissonneau	2h30	1
	En ligne : Les Monstres au cinéma	Erwan Cadoret	2h	1
	En ligne : L'écriture du cinéma documentaire	Nicolas Le Gac	2h	1

Région	Contenu	Rafik Djoumi, Chroniqueur cinéma (Total trax, arrêt sur image, starfix, capture mag, Bits, Rockyrama...)	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Centre Val de Loire Les 3 descriptifs des formations ci-contre présentent les 12 formations mises en place par la coordination	Formation sur le programme de courts métrages	Bartłomiej Woznica, formateur, Cécile Horreau, responsable service Éditions et éducation au cinéma à L'Agence du court métrage, Ismaël Joffroy Chandoutis, Serena Porcher-Carli, Salvatore Lista, cinéastes	5h 5h 5h 5h 5h	1 1 1 1 1
	Formation sur les longs métrages de la programmation : théorie	Mélanie Boissonneau, Hélène Valmary, Julien Marsa, Joachim Lepastier, Romain André. 3 critiques, 1 réalisateur, 1 universitaire	7h 7h 7h 7h / 3h 7h	1 1 1 1 / 1 1
	Explorer le cinéma d'animation par le corps	Céline Ravanel, intervenante-artiste	3h	1
Corse - les 3 premières lignes présentent les 6 formations mises en place par la coordination de la Corse du Sud - les 3 suivantes par celle de la Haute-Corse	Formation autour du film <i>To be or not to be</i>	Julie Perréard, réalisatrice ou Marie Anne Salles, animatrice culturelle selon le lieu de la formation	4h	2
	Formation autour du film <i>Les chansons que mes frères m'ont apprises</i>		4h	2
	Formation autour du film <i>Midnight special</i>		4h	2
	Visionnage du film <i>Elephant man</i> et analyse filmique	Colomba Sansonetti, professeur universitaire en cinéma	2h	1
	Visionnage du film <i>Alien</i> et analyse filmique		2h	1
	Visionnage du film <i>La la land</i> et analyse filmique		2h	1

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Grand-Est 3 coordinations - les 3 formations présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Nancy-Metz - les 4 suivantes l'ont été par la coordination de l'académie de Reims - les 5 dernières lignes présentent les 12 formations mises en place par la coordination de l'académie de Strasbourg	Formation sur le programme de courts métrages Mélange des genres (choix régional)	Louis Blanchot, enseignant	4h	1
	Prévisionnement du film <i>Elephant man</i> et approche théorique	Eric Gross, enseignant CAV	7h	1
	Prévisionnement du film <i>En liberté !</i> et approche théorique	Eric Gross, enseignant CAV		1
	Programme de courts métrages Mélange des genres	Jérôme Momcilovic, critique	7h	1
	<i>OSS 117</i>	Pierre Lebaillif, professionnel éducation aux images	3h	1
	<i>Bonnie and Clyde</i>	Coordinateur LAAC	6h	1
	<i>La la land</i>	Anais Tilly, intervenante, rédactrice	3h	1
	Programme de courts métrages Mélange des genres	Jérôme Momcilovic, critique	6h	1
	<i>The host</i>	Greg Lauert, programmateur au festival du film fantastique de Strasbourg	3h	1
	<i>En liberté</i>	Olivier Braun, professeur de cinéma au lycée	3h	3
	<i>Elephant man</i>	Amélie Dubois, critique, formatrice	3h	3
	<i>Les gender studies</i>	Fanny Beuré, Universitaire	3h	3
Guadeloupe	nc			

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Guyane Les 2 descriptifs des formations ci-contre présentent les 4 formations mises en place par la coordination	Méthodologie d'analyse d'une œuvre singulière et pistes des films 2 et 3	Christophe Belvèze, universitaire et agrégé d'histoire, ex enseignant CAV	3h	2
	Initiation au nouvel outil créé par le Pôle Image Maroni : C'est quoi ce plan ? Jeu d'éducation au cinéma. À partir de photogrammes des films de l'année issus de Lycéens et apprentis au cinéma, les élèves s'intéressent à leur contexte de fabrication et étudient la composition d'un plan	Eléonore Magnin, chargée de mission en éducation aux images au Pôle Image Maroni	1h30 par bassin	2

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Hauts de France 2 coordinations - les 3 premières lignes ci-contre présentent les 13 formations mises en place par la coordination de l'académie d'Amiens - les 5 formations suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Lille	Prévisionnements et analyse filmique théorique sur les 2 films communs à tous <i>Petit paysan</i> et <i>Rafiki</i> .	Mélanie Boissonneau, Docteur en études cinématographiques	7h	3
	Formation thématique : « Décor & mise en scène », mêlant théorie et pratique à l'appui, l'analyse transversale des films complémentaires.	Journée animée par NT Binh, journaliste, critique. Les ateliers ont été menés en collaboration avec Alexandra Maringer, cheffe décoratrice et Emmanuel Parraud, réalisateur	6h30	3
	Modules Asynchrones de Formation	Mélanie Boissonneau, Docteur en études cinématographiques	1h + 4h de visionnage des modules	6 réunions en visio 1 ³¹
	Prévisionnement des films en salles de cinéma	Coordinateur académique	6h	2
	Formations sur les 2 films commun	Raphaël Nieuwjaer, universitaire et critique	6h	2
	Formations sur 2 films au choix	Raphaël Nieuwjaer, universitaire et critique	6h	2
	Formation « Itinéraires cinéma – questionner le cinéma »	Samira Boulhais (coordinatrice et formatrice) et plusieurs enseignants-formateurs volontaires	6h	2 (une fois pour les LGT et une fois pour les LP)
	Formation « Itinéraires cinéma – pratiquer le cinéma »	Enseignants de l'Education Nationale	6h	2

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Ile de France 1 coordination portée par 2 structures – les 2 lignes ci-contre présentent les 9 formations mises en place par les CIP pour l'académie de Paris – les 4 suivantes présentent les 10 formations mises en place par l'ACRIF pour les académies de Créteil et Versailles	Prévisionnement en salle de cinéma et approche théorique sur les films au programme : <i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i> , <i>La dame du vendredi</i> , <i>Y aura-t-il de la neige à Noël ?</i> , <i>Raging Bull</i> , et <i>Proxima</i> (film régional)	Stratis Vouyoucas, Enseignant de cinéma, Adrien Dénouette, critique, Suzanne de Lacotte, responsable de la médiation au festival du reel, Mélanie Boissonneau, universitaire, Claudine Le Pallec Marand, universitaire.	2h	5 (une fois par film)
	Formation thématique sur “Les Représentations du corps à l'écran” – stéréotypes de genres – corps et racisme dans la culture Populaire – au-delà de la binarité masculine/féminin – rencontre avec un acteur	Mélanie Boissonneau, universitaire Pierre Cras, enseignant-chercheur Maureen Lepers, enseignante-chercheuse Paul Jeanson	12h 3h par axes de réflexion	1 1 1 1
	Formation pour les équipes des salles de cinéma	Claudine Le Pallec Marand, universitaire	17h	1
	Prévisionnement et présentation des films au programme	Stratis Vouyoucas, enseignant	7h	3
	Formation théorique sur les films au programme	C. Le Pallec Marand L. Commeaux, critique, E. Burdeau, critique D. Elkaïm, scénariste M. Joudet, critique.	10h (2h par interv.)	6 6 6 6
	Formation thématique	Lucie Borleteau, Marine Arrighi de Casanova, Martin Jauvat, Emmanuel Chaumet	4h30 Annulation mais doc partagé	1
	Formation complémentaire L'économie du cinéma : de la création à la diffusion	– Xavier Lardoux, DG de l'Adami – et Kira Kitsopanidou, universitaire	2h	1 1

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
La Réunion Les 6 descriptifs ci-contre présentent les formations mises en place par la coordination	Atelier Pocket Film	Stéphane Tariffe, réalisateur	12h	1
	Atelier Storyboard	Serge Huo-Chao-Si, Enseignant et illustrateur BD	12h	1
	Atelier Ecriture scénaristique	Guillaume Bègue, scénariste	12h	1
	Atelier Montage	Serge Payet, monteur, réalisateur	12h	1
	Approche de l'oeuvre de Robert Bresson	Paul Obadia, Universitaire	18h	1
	Analyse filmique de <i>Juste la fin du monde</i> de Xavier Dolan	Ingrid Feuillade, enseignante	6h	1
Mayotte Le descriptif ci-contre présente les 3 formations mises en place par la coordination	Histoire du cinéma et pistes pédagogiques sur chacun des 3 films programmés	Coordinateur et Gauthier Berthelemy, enseignants CAV	7h	1
			7h	1
			7h	1
Normandie Les descriptifs ci-contre présentent les 4 formations mises en place par les 2 coordinations de la région	<i>Elephant man</i> – analyse esthétique	Youri Deschamps, Universitaire	6h	2
	<i>Carol</i> – analyse esthétique	Yola le Cainec, Universitaire	6h	2
	<i>My sweet paper land</i> – analyse esthétique	Marie-Anne Lieb, Universitaire	6h	2
	<i>Les Magnétiques</i> – analyse esthétique	Martin Drouot, Critique, réalisateur	6h	2

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Nouvelle-Aquitaine 3 coordinations – les 4 formations présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie de Bordeaux – les 3 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Limoges – les 2 dernières lignes ci-contre présentent les 4 cadres de formation mises en place par la coordination de l'académie de Poitiers	13 stages d'établissement	Divers	36h 6h par stage	1
	Le documentaire, espace de l'intime	Guillaume Suon, réalisateur	6h	1
	<i>Les sorcières d'Akelarre</i>	Hervé Tourneur, critique, médiateur	6h	1
	La figure du monstre	Alain Bergala, critique		1
	<i>Blow out</i>	Louis Blanchot, critique	12h	1
	<i>Fatima</i>	Sandrine Marques, critique et enseignante	6h	1
	<i>Makala</i>	Sandrine Marques, critique et enseignante	6h	1
	Pré-visionnement <i>La La Land</i>	– Fanny Beuré, spécialiste comédie musicale	3h (sans compter le film)	1
	+ conférence et analyse de séquence	– Charlotte Garson, critique	3h	1
	Stages académiques de formations : - <i>J'ai perdu mon corps</i> - <i>The host</i>	Enseignants formateurs spécialité cinéma de l'acad.	144h 6h par bassin et par film	12 pour chacun des 2 films traités
Occitanie 2 coordinations – Les 3 formations présentées en premier ont été organisées par la coordination de l'académie de Montpellier – Les 3 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Toulouse	Intervention autour de <i>En liberté !</i>	Raphaëlle Pireyre, critique	2h	1
	Intervention autour de <i>Blow out</i>	Jan Jouvert, critique et médiateur cinéma	2h	1
	Intervention autour de <i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i>	Jordi Macarro Fernandez, Universitaire	2h	1
	<i>En liberté !</i> - analyse filmique	Adrien Valgalier, Universitaire	2h	1
	<i>Blow out</i> - analyse filmique	Louis Blanchot, Journaliste	2h	1
	<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i> - analyse filmique	Alice Vincens, Universitaire	2h	1

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Pays de la Loire Les descriptifs ci-contre présente les 2 formations mises en place par la coordination	Analyse des 5 films au programme	Amélie Dubois, critique	6h	1
	Echanges autour de grandes questions transversales aux 5 films		4h en distanciel	1
Sud – La première formation présentée ci-contre n'a été proposée qu'aux enseignants de l'académie d'Aix-Marseille	<i>Breakfast Club</i> + <i>Les Beaux Gosses</i> : le Teen movie + intervention sur la censure et l'auto-censure au cinéma	Adrien Dénouette, critique, Enseignant et réalisateur et Vincent Thabourey, DG des Ecrans du Sud et critique pour la 2ème partie de la formation	6h	1
	<i>La La Land</i> – le film et plus largement La comédie musicale	Charlotte Garson, critique	6h	2 une dans chaque académie
TOTAL			1211h30	263 formations

Annexe 3 – Les actions d'accompagnement

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
Auvergne-Rhône-Alpes 2 coordinations - les 12 actions d'accompagnement présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Clermont-Ferrand => 32 interventions (715 heures) pour 1353 élèves et apprentis	1	Production plastique à partir de la projection des films labos du festival	Divers intervenants spécialistes de l'éducation aux images et des différents techniques utilisées	6 h	25
	1	Grattage de pellicule		6 h	15
	2	Atelier Pop "Hop" stop-motion autour du film noir		3 h	59
	1	Atelier de réalisation sur smartphone		20 h	31
	1	Atelier documentaire		30 h	25
	1	Initiation aux techniques d'animation		20 h	21
	1	Atelier de réalisation de court-métrage		30 h	17
	2	Atelier bande annonce suédée		6 h	10
	5	Histoire du cinéma et analyse filmique ³²	Enseignant/ Formateur	2 h	249
	10	Rencontre avec un réalisateur dans le cadre d'une résidence : projection et échanges	Divers professionnels du cinéma	2 h	207
	6	Rencontre avec un réalisateur projection et échanges		2 h	492
	1	Projection suivie d'un échange		3 h	202
	7	Atelier Normes/Hors-normes : spécificités du cinéma, ses contenus esthétiques et formels étudiés à travers plusieurs extraits	Intervenant cinéma (LUX)	4 h	184
	5	Sensibilisation à la place de la musique au cinéma	Compositrice ou compositeur (L'Équipée)	2 h	167
	14	Fabrication de la bande sonore d'un film d'animation	Compositrice ou compositeur (L'Équipée)	2h	441
	1	L'École du spectateur - ases de l'écriture cinématographique	Intervenant cinéma (Institut Lumière)	2h	42
	1			4h	96
- les 20 actions d'accompagnement présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination des académies de Grenoble et de Lyon => 239 interventions (542 heures) pour 6791 élèves et apprentis					

³² Suivant les films choisis et l'orientation souhaitée par ces derniers, les intervenants adaptent leur intervention selon un angle d'analyse spécifique

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
(suite Auvergne-Rhône-Alpes)	3	La publicité - développer chez les élèves des réflexes leur permettant d'échapper à la manipulation publicitaire	Intervenant cinéma (Institut Lumière)	2h	79
	10	Les dangers d'internet - définir internet avec ses principaux acteurs et leurs modes de fonctionnement	Intervenant cinéma (Institut Lumière)	2h	266
	14	Propagande du cinéma à internet - grammaire du cinéma, allant des années 1930 avec la propagande nazie jusqu'à nos jours avec Internet	Intervenant cinéma (Institut Lumière)	2h	429
	16	Réalisation d'un très court métrage en 3 ou 4 plans maximum par les élèves	Intervenant artistique (Archipel)	2h	101
	4	Arrêt sur image : photographie d'une scène de film	Intervenant artistique (Archipel)	2h	61
	5	Atelier Mash Up - Initiation au montage	Intervenant cinéma	2h	74
	23	Atelier Mash Up - Initiation au montage	Intervenant cinéma	2h	286
	6	Atelier Mash Up - Initiation au montage	Intervenant cinéma	3h	125
	2	Atelier Mash Up - Initiation au montage	Intervenant cinéma	2h	35
	6	Parcours cinéma : pratique artistique sur temps long	Intervenants - scénariste - animateur	9h	187
	4	Rencontres avec des professionnels	Réalisateur	2h	315
	27	Rencontres autour du court : découverte d'un court métrage en classe accompagnée d'un intervenant	Réalisateur	2h	980
	72	Classes d'analyse filmique : compléter le visionnage des œuvres programmées d'une approche culturelle et stylistique	Universitaires, responsables de section cinéma et audio-visuel, formateurs, historiens du cinéma, professionnels ou critiques de cinéma	2h	2363
	14	Question de cinéma ³³ : les séquences d'ouverture		2h	406
	5	Préparation au César des lycéens	Intervenant cinéma	2h	154

³³ Des interventions organisées dans les établissements scolaires pour permettre aux élèves d'étudier une thématique cinématographique au travers de différents extraits de films

[illegible]

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
(Bourgogne Franche-Comté suite)	4	Echanges autour du rôle et des missions du producteur dans le processus de création d'un film : dimensions pratiques, techniques et financières à mobiliser pour mener à bien la fabrication d'un film.	Lucie Fichot productrice installée en Saône et Loire, qui a notamment produit <i>Va dans les bois</i> proposé cette année au sein du programme <i>Chemins de traverse</i>	2h	58
	2	Présentation des films nommés au César des lycéens 2023 : échanges sur les critères d'évaluation d'un film	Médiatrice cinéma - chroniqueuse radio	2h	58
Bretagne 8 actions d'accompagnement présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Besançon => 16 interventions (38h30) pour 625 élèves et apprentis	2	Atelier de programmation	professionnel du cinéma	2h	42
	1	Atelier de programmation	professionnel du cinéma	6h	35
	1	Atelier Podcast	professionnel du cinéma	4h	36
	3	Découverte du Mashup	professionnel du cinéma	3h	90
	5	Immersion en festival de cinéma	professionnel du cinéma	1h ou 2h	347
	1	Analyse de film : L'image manquante	professionnel du cinéma	2h	21
	2	Analyse de films : Les Monstres au cinéma	professionnel du cinéma	2h	33
	1	Analyse de films : Cinéma documentaire et images d'archives	professionnel du cinéma	2h	21
Centre-Val de Loire 10 actions d'accompagnement ont été mises en place par la coordination de l'académie Orléans-Tours => 33 interventions (90 heures) pour 769 élèves et apprentis	5	Atelier écriture de personnages	Critique	3h	99
	3	Présentation et accompagnement des courts métrages pré-sélectionnés	Professionnel du cinéma	2h	66
	4	Atelier remake	Professionnel du cinéma	6h	53
	3	Atelier Ciné-danse	Intervenant artistique	3h	61
	2	Rencontre avec le réalisateur <i>Avatars</i>	Professionnel du cinéma	2h	84
	2	Rencontre avec la productrice de <i>Bande de filles</i>	Professionnel du cinéma	2h	40
	9	Intervention autour des stéréotypes	Universitaire	2h	240
	1	Intervention sur la comédie	Universitaire	2h	36
	1	Histoire femmes au cinéma	Universitaire	2h	14
	3	Sensibilisation au format courts métrages	Professionnel du cinéma	2h	76

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
Corse 3 actions d'accompagnement mises en place par la coordination de Corse du Sud => 25 interventions (12h30) pour 899 élèves et apprentis	9	Présentation des films de la programmation, en salle de cinéma	Julie Perreard réalisatrice	30 min	181
	7		Emilie Fenouil Programmatrice	30 min	593
	9		Marie Anne Sales animatrice culturelle	30 min	125
Grand-Est - les 4 actions d'accompagnement présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Nancy-Metz => 18 interventions (34 heures) pour 460 élèves et apprentis (Grand-Est suite) - les 8 actions d'accompagnement présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Reims => 31 interventions (62 heures) pour 719 élèves et apprentis - les 8 actions d'accompagnement présentées ci-après ont été mises en place par la coordination de l'académie de Strasbourg => 22 interventions (68 heures) pour 632 élèves et apprentis	5	CINE-QUIZZ - Cinéma et société - La représentation de la banlieue au cinéma et dans le film <i>Bande de filles</i>	Enseignant Science-Po et IUT St Dié	entre 1h30 et 2h	93
	9	CINE-QUIZZ - autour du genre de la Comédie musicale et des films musicaux	Enseignant Science-Po et IUT St Dié	entre 1h30 et 2h	253
	4	<i>Elephant man</i> : vocabulaire du cinéma, mise en scène, musique, étude du genre,...	Enseignant Science-Po et IUT St Dié	entre 1h30 et 2h	114
	4	Média Réseaux Sociaux	professionnel du cinéma	2h	52
	2	Le stop motion	professionnel du cinéma	2h	24
	8	Histoire du cinéma	professionnel du cinéma	2h	213
	7	Média Réseaux Sociaux	professionnel du cinéma	2h	185
	3	LalaLand	professionnel du cinéma	2h	75
	3	Bonnie & Clyde	professionnel du cinéma	2h	85
	2	Programme de courts métrages	professionnel du cinéma	2h	61
	2	L'animé japonais	professionnel du cinéma	2h	24
	1	critique de cinéma	critique	2h	37
	5	le plan séquence	professionnel audiovisuel	2h	154
	3	Stop-motion et trucages	artiste	2h	93
	3	Écriture scénaristique	scénariste/ intervenant-e audiovisuel-le	10h	74
	4	Rencontre	exploitant	2h	125
	2	Rencontre	directeur studio animation	2h	49
	3	Rencontre	réalisatrice	2h	75
	1	visionnage et analyse de courts métrages	coordination	2h	25

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
Guyane 5 actions d'accompagnement ont été mises en place par la coordination de l'académie de Guyane => 8 interventions (133 heures) pour 109 élèves et apprentis	2	C'est quoi ce plan ? Ce jeu d'équipe propose de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages. Le jeu qui s'intitule donc « C'est quoi ce plan ? »	Eléonore Magnin, chargée de mission en éducation aux images au Pôle Image Maroni	2h	3
	1	Initiation à la réalisation d'une bande annonce de films dans le cadre du Festival de cinéma La Toile Des Palmistes	Jérémy Duc, chargé de mission éducation à l'image à la G-CAM	nc	nc
	1	Initiation à la réalisation de publications (post) et lives (reels) sur tiktok	en présence des acteurs Loriane Alamijawari et Christian Taffanier pour la rencontre autour du film	nc	nc
	1	Séance-rencontre autour du film Ici s'achève le monde connu d'Anne-Sophie Nanki		nc	nc
	3	Visite guidée de l'Exposition sur les métiers du cinéma		43h	78
Hauts de France 2 coordinations - les 3 actions présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie d'Amiens => 394 interventions (820 heures) pour 9756 élèves et apprentis - les 3 actions présentées ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Lille => 373 interventions (886 heures) pour 10 440 élèves et apprentis	16	Atelier autour du geste de création artistique et cinématographique ³⁴	Professionnels du cinéma et de l'image (réalisatrice, comédienne)	4h	272
	353	Rencontre métier autour du geste de création ³⁵	Professionnels du cinéma et de l'image ³⁶	2h	8800
	25	Analyse filmique autour des deux films communs	Critique de cinéma, auteur, formateur	2h	684
	70	Sensibilisation et initiation aux techniques d'écriture et de réalisation par des exercices de conception et de production de séquences courtes	Professionnel de l'audiovisuel et du cinéma	4h	1260
	173	« Rencontre métier »	Professionnel de l'audiovisuel et du cinéma	2h	5540
	130	Sensibilisation à la lecture d'images et à l'analyse filmique	Coordinateur, universitaires	2h	3640

³⁴ Ex : travail d'écriture et de mise en scène, lecture collective de scénario + découpage scénaristique + travail de mise en scène, découverte et pratique de techniques de cinéma d'animation, etc.

³⁵ Réalisation, montage, scénario, décor, etc. : chaque professionnel du cinéma et de l'image propose un échange avec les élèves en s'appuyant sur son travail personnel et sa démarche artistique avec, notamment, la projection d'un de ses courts métrages.

³⁶ Réalisateurs, comédiens-danseurs, scénaristes, chef opérateur, ingénieur du son, chef décorateur, monteurs, plasticiens, photographe-vidéaste

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
Ile de France 25 actions mises en place par les coordinations des académies de Créteil, Paris et Versailles => 528 interventions (840 heures) pour 18 044 élèves et apprentis	3	20 ans de <i>Lycéens au cinéma</i>	animateur jeu vidéo	3 h	172
	1	Journée d'apprentissage de la critique de cinéma : projection + rencontre + atelier pratique	Critiques de cinémas dans le cadre d'un partenariat avec La Semaine de la critique	7 h	28
	2	Programmer un court métrage autour du sport au cinéma	Programmeur	3 h	55
	2	Atelier d'audiodescription autour de Femmes au bord de la crise de nerfs	Audiodescripteur	4 h	33
	1	Atelier Documentaire sonore	Professionnelle du podcast	16 h	24
	2	Atelier critique	Professionnels du cinéma, critiques, universitaires	2 h	60
	6	Focus sur les métiers du cinéma	3 rencontres avec un producteur et 3 avec une scénariste	2 h	188
	130	Questions de cinéma : - Le corps au cinéma - Jeux d'acteur - Femmes de fiction - Une affaire de famille - Presse et cinéma, print the legend - Scène de vie conjugale - Je ne suis pas un héros - Boxe et cinéma - Le film choral - La théâtralité - Contes de cinéma - L'enfance au cinéma - Conquêtes spatiales, quête intime - La fiction documentée	Divers (professionnels du cinéma, critiques, universitaires)	2 h	4308
	4	Réalisateur	Réalisateur	4 h	99
	1	Réalisateur	Réalisateur	1 h	25
	1	Réalisateur	Réalisateur	7 h	213
	1	Réalisatrice	Réalisatrice	3 h	139
	2 5 2 1	Alice Winocour Martin Jauvat Sandrine Veyssset Jonas Trueba	Cinéastes	3 h	888
	22	Participation à divers festivals ou à des reprises de programmation de festivals	Professionnels du cinéma	Entre 2 et 7 h	1243
	3	Intervention entre les 2 films projetés dans le cadre de journées cinéma	Professionnels du cinéma	1 h	184

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
(suite Ile de France)	4	Que nous raconte le décor ?	Ancien chef décorateur / enseignant de cinéma	2 h	119
	4	Femmes et cinéma	Universitaire	2 h	104
	4	Comprendre les images (initiation à la critique de cinéma)	Critique de cinéma	2 h	92
	322	Présentations en salle, en avant-séance, des films de la programmation	Professionnel du cinéma	15 minutes	9815
	3	Parcours de cinéma : Cinéma et boxe féminine	En partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir	2 h	98
	1	Parcours de cinéma : Filmer le sport au cinéma et à la télévision	Universitaire + en partenariat avec la cinémathèque du documentaire à la BPI	4 h	95
	1	20 ans Lycéens au cinéma : intervention après la projection	Divers (professionnels du cinéma, critiques, universitaires)	2 h	62
La Réunion	Pas d'intervention				
Mayotte	Pas d'intervention				
Normandie 2 coordinations - les 6 actions présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie Normandie Ouest => 43 interventions (123 heures) pour 1036 élèves et apprentis - les 4 actions présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie Normandie Est => 35 interventions (113 heures) pour 846 élèves et apprentis	10	Ateliers de réalisation pocket film	Réalisateur	3 h	228
	7	Ateliers Autograf pocket	Réalisatrice	2 h	162
	4	Atelier Scénario-réalisation / Les stéréotypes féminins	Réalisatrice	8 h	85
	3	Atelier de critique radiophonique	Coordinateur	3 h	56
	9	Interventions d'analyse <i>Elephant Man</i>	Coordinateur	2 h	255
	5	<i>My Sweet Pepper Land</i>			135
	5	<i>Carol</i>			115
	8	Atelier de critique radiophonique	Divers professionnels du cinéma	4 h	108
	10	Table Mash-Up		3 h	250
	10	Atelier de sonorisation		3 h	261
	7	Autograf		3 h	227

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
Nouvelle-Aquitaine 3 coordinations - les 4 actions présentées ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Bordeaux => 23 interventions (75 heures) pour 680 élèves et apprentis - les 2 actions présentées ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Poitiers => 8 interventions (26 heures) pour 270 élèves et apprentis - les 7 actions présentées ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Limoges => 83 interventions (166 heures) pour 2170 élèves et apprentis	2	Ecriture	Réalisatrices	9 h (3 x 3h)	53
	1	Documentaire sonore	Réalisatrices	9 h (3 x 3h)	28
	8	Mixage son et doublage	Ingénieur du son	3 h	187
	12	Analyse filmique	Divers professionnels du cinéma	2 h	412
	1	Création de Podcast	Animatrice radio	2h	30
	7	Spécificités du genre de la comédie musicale (visionnage d'extraits de films musicaux)	Anna Marmiesse, réalisatrice, scénariste et co-animatrice du Podcast «All That Jazz» autour de la comédie musicale	12 h (6 séances de 2h)	240
	8	Atelier table Mashup	Coordinateur culturel	2 h	240
	25	Blow out	Scénariste et réalisateur	2 h	700
	14	Blow out	Directeur photo et enseignant	2 h	350
	16	Fatima	Scénariste et réalisateur	2 h	300
	12	Fatima	Directeur photo et enseignant	2 h	360
	4	Fatima	Réalisateur et exploitant	2 h	120
	4	Makala	Coordinateur culturel	2 h	100
Occitanie 2 coordinations - les 5 actions présentées ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Montpellier => 225 interventions (390h30) pour 7005 élèves et apprentis - les 2 actions présentées ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Toulouse => 788 interventions (1576h) pour 22 264 élèves et apprentis	1	En liberté !	Critique	8 h (4 ateliers de 2 h)	37
	1	Atelier d'analyse	Médiateur cinéma	20 h (10 ateliers de 2 h)	21
	83	Atelier de programmation	Critique ou professionnels du cinéma ou universitaire	1 à 2 h	2390
	77	Blow up	Critique ou professionnels du cinéma ou universitaire	1 à 3 h	2606
	63	En liberté !	Professionnels du cinéma ou universitaire	1 à 3 h	1951
	215	Analyse filmique d'un à 3 films au programme + mise en activité	Médiatrice +/- professionnel du cinéma	2 h	22 264
	573	Analyse filmique d'un à 3 films au programme	Médiatrice +/- professionnel du cinéma	2 h	

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis bénéficiaires
Pays de la Loire – 10 typologies d'actions d'accompagnement ont été mises en place par la coordination de l'académie Nantes => 110 interventions (249 heures) pour 4556 élèves et apprentis	10	Le son au cinéma (découverte théorique, démonstratif)	Chef opérateur son	2 h	198
	4	Effets spéciaux	Médiateur	2 h	107
	22	Plan Séquence	Réalisatrice	2 h	635
	25	Vivre ensemble au lycée (tournage)	Réalisatrice	2, 3 ou 4h	552
	9	Réalisation d'une courte séquence d'animation	Réalisatrice	2 h	224
	3	Documentaire – Documenteur	Réalisatrice	2h	64
	1	Écriture et enregistrement d'une chronique radio	Chroniqueuse radio	4 h + 2 h	28
	2	Ecriture de scénario	Réalisatrice / scénariste	2 h	19
	18	Journée cinéma	Médiatrice ciné / chroniqueuse radio	2 h	2320
	16	La mise en scène du corps	Médiatrice ciné / chroniqueuse radio	2 h	409
Région Sud 8 typologies d'actions d'accompagnement ont été mises en place par la coordination des académies d'Aix-Marseille et de Nice => 89 interventions (158h30) pour 2492 élèves et apprentis	9	Esprit critique et critique de films	Universitaire	2 h	299
	6	Atelier Son	Réalisatrice	2 h	83
	6	Les métiers du cinéma	Professionnelle du cinéma - ancienne distributrice / ADRC	2 h	152
	3	Parole, parole, parole	Professionnel du cinéma - sélectionneur festival	2 h	99
	6	Réel ? Fiction ? Le(s) cinéma(s) documentaire(s) en question(s)	Professionnel du cinéma - sélectionneur festival	2 h	196
	16	La comédie musicale	Universitaire	2 h	482
	4	Les personnages de femmes dans les films de la sélection 2022-23	Réalisatrice	2 h	98
	39	Interventions autour des films de la programmation	Universitaire	1 h 30	1083
TOTAL NATIONAL	3 225			7 345 h	94 369

Annexe 4 – Catalogue national *Lycéens et apprentis au cinéma* 2022-2023 110 titres, dont 2 programmes de courts métrages

titre du film	réalisatrices et réalisateurs	genre	nb/coul	distributeur	entrées
<i>38 témoins</i>	Lucas Belvaux	Drame	couleurs	Diaphana	2015
<i>À bout de souffle</i>	Jean-Luc Godard	Drame	n&b	Carlotta Films	2005
<i>À nos amours</i>	Maurice Pialat	Drame	couleurs	Capricci Films	2015
<i>Alien, le 8ème passager</i>	Ridley Scott	Science fiction	couleurs	The Walt Disney Com- pany France	2018
<i>Amal*</i>	Mohamed Siam	Documentaire	couleurs	Juste Doc	2020
<i>Amants crucifiés (Les)</i> précédé du film <i>Erebeta</i> de François Vogel (3'40)	Kenji Mizoguchi	Drame	n&b	Capricci Films	2021
<i>Au nom du peuple italien</i>	Dino Risi	Comédie dramatique	couleurs	Les Acacias	2014
<i>Avant la fin de l'été</i> précédé du film <i>Clapotis</i> de Mor Isreali (4'18)	Maryam Goormaghtigh	Comédie	couleurs	Shellac	2020
<i>Bande de filles</i>	Céline Sciamma	Comédie dramatique	couleurs	Pyramide	2016
<i>Belle fin (Une)</i>	Uberto Pasolini	Comédie dramatique	couleurs	Condor Distribution	2016
<i>Big Lebowski (The)</i>	Joel et Ethan Coen	Comédie	couleurs	Universal	2019
<i>Blow out</i>	Brian De Palma	Thriller	couleurs	Park circus	2016
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	Drame	couleurs	Warner Bros	2013
<i>Bouteille à la mer (Une)</i>	Thierry Binisti	Drame	couleurs	Diaphana	2013
<i>Breakfast Club</i> précédé du film <i>Les Indes galantes</i> de Clément Cogitore (5'26)	John Hughes	Comédie dramatique	couleurs	Universal Pictures France	2019
<i>Burn After Reading</i>	Joel et Ethan Coen	Comédie	couleurs	Tamasa	2013
<i>Carol</i>	Todd Haynes	Drame	couleurs	Tamasa (droits TF1)	2018
<i>Cérémonie (La)</i>	Claude Chabrol	Drame	couleurs	Diaphana	2009
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	Comédie	n&b	Park circus	2008

titre du film	réalisatrices et réalisateurs	genre	nb/coul	distributeur	entrées
<i>Chansons que mes frères m'ont apprises (Les)</i>	Chloé Zhao	Drame	couleurs	Diaphana	2022
<i>Charulata</i>	Satyajit Ray	Drame Romance	n&b	Les Acacias	2016
<i>Cléo de 5 à 7</i> (baccalauréat 2019)	Agnès varda	Drame	n&b	Ciné Tamaris	2019
<i>Combattants (Les)</i>	Thomas Cailley	Comédie	couleurs	Haut et Court	2016
<i>Conte d'été</i>	Eric Rohmer	Comédie dramatique	couleurs	Les Films du Losange	2011
Corps sensibles : <i>Sous l'écorce</i> <i>Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur</i> <i>Le sens du toucher</i> <i>Enzo</i> <i>Hopptornet</i>	Eve-Ch. de Brouwer Ursula Meier Jean-Charles Mbotti Serena Porcher-Carli M. Van Aertryck, A. Danielson	Fiction Documentaire Animation Documentaire Expérimental	couleurs	Agence du court métrage	2021
<i>Dame du vendredi (La)</i>	Howard Hawks	comédie	n&b	Park Circus	2020
<i>Daratt (Saison sèche)</i>	Mahamat-Saleh Haroun	Drame	couleurs	Pyramide	2012
<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Jacques Audiard	Drame	couleurs	Why Not Productions	2014
<i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i>	Paul Newman	Drame	couleurs	Splendor Films	2019
<i>Deep End</i>	Jerzy Skolimovski	Drame	couleurs	Carlotta Films	2012
<i>Demoiselles de Rochefort (Les)</i>	Jacques Demy	Comédie musicale	couleurs	Ciné Tamaris	2010
<i>Dents de la mer (Les)</i>	Steven Spielberg	Suspense / Horreur	couleurs	Universal	2017
<i>Diamant Noir</i>	Arthur Harari	Drame	couleurs	Ad Vitam	2018
<i>Dictateur (Le)</i>	Charles Chaplin	Drame social / comédie	n&b	Diaphana	2012
<i>Elephant Man</i>	David Lynch	Drame	n&b	Carlotta Films	2022
<i>En liberté !</i>	Pierre Salvadori	Comédie	couleurs	Memento	2022
<i>Exercice de l'État (L')</i>	Pierre Schoeller	Drame	couleurs	Diaphana	2013

titre du film	réalisatrices et réalisateurs	genre	nb/coul	distributeur	entrées
<i>Famille Tenenbaum (La)</i>	Wes Anderson	Comédie	couleurs	The Walt Disney Company France	2008
<i>Fatima</i>	Philippe Faucon	Drame	couleurs	Pyramide Distribution	2017
<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i> précédé du film <i>Asmahan la diva</i> de Chloé Mazlo (6')	Pedro Almodovar	Comédie	couleurs	Tamasa (droits TF1)	2022
<i>Festen</i>	Thomas Vinterberg	Drame	couleurs	Mission	réinté- gration 2021
<i>Fish Tank</i>	Andréa Arnold	drame	couleurs	Diaphana	réinté- gration 2022
<i>Fits (The)</i> précédé de <i>Body red light</i> de Vincent Loubère (5'20)	Anna Rose Holmer	Drame	couleurs	ARP Sélection	2020
<i>Her</i> précédé du film <i>Au bout de la table</i> de Lise Rémond (3'18)	Spike Jonze	Science-fiction	couleurs	Wild Bunch Distribution	2021
<i>Héritiers (Les)</i>	Marie-Castille Mention-Schaar	Drame	couleurs	Tamasa	2016
<i>Heure de la sortie (L')</i> Prix Jean Renoir 2019	Sébastien Marnier	Drame	couleurs	Haut et court	2020
<i>Homme qui tua Liberty Valance (l')</i>	John Ford	Western	n&b	Swashbuckler films	2015
<i>Host (the)</i>	Bong Joon Ho	Fantastique	couleurs	Paradis Film	réinté- gration 2021
<i>Hyènes</i>	Djibril Diop Mambéty	Conte	couleurs	JHR Films	2020
<i>Image manquante (L')</i>	Rithy Panh	Documentaire	couleurs	Les Acacias	2021
<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	Drame	couleurs	Diaphana	2012
<i>Iranien</i>	Mehran Tamadon	Documentaire	couleurs	ZED	2016
<i>J'ai perdu mon corps</i> précède du film <i>13 figures de Sarah Beauchesne</i> de Véronique Aubouy (4'10)	Jérémy Clapin	Animation	couleurs	Rezo Films	2021

titre du film	réalisatrices et réalisateurs	genre	nb/coul	distributeur	entrées
<i>Jeune fille sans mains (La)</i>	Sebastien Laudenbach	Animation	couleurs	Shellac	2019
<i>Johnny Guitare</i>	Nicholas Ray	Western	couleurs	Swashbuckler Films	2019
<i>La la land</i>	Damien Chazelle	Comédie musicale	couleurs	SND	2022
<i>Laura</i>	Otto preminger	Film noir	couleurs	Swashbuckler films	2017
<i>Leçon de piano (la)</i>	Jane Campion	Drame	couleurs	Carlotta Films	2021
<i>Lumières de la ville (Les)</i>	Charles Chaplin	Comédie dramatique, romance	n&b	Diaphana	2017
<i>M le maudit</i>	Fritz Lang	Drame	n&b	Tamasa distribution	2014
<i>Makala</i>	Emmanuel Gras	Documentaire	couleurs	Films du losange	2022
<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	Drame	n&b	Carlotta Films	2007
<i>Man on the Moon</i> précédé du film <i>L'acteur</i> de J.-F. Laguionie (5'35)	Milos Forman	Comédie dramatique	couleurs	Carlotta Films	2019
<i>Mange tes morts</i>	Jean-Charles Hue	Drame	couleurs	Capricci Films	2020
<i>Mia Madre</i>	Nanni moretti	Drame comique	couleurs	Le Pacte	2017
<i>Midnight special</i> précédé du film <i>Kali le petit vampire</i> de Regina Pessoa (9'20)	Jeff Nichols	Science-fiction	couleurs	Warner	2019
<i>Mr Smith au sénat</i>	Frank Capra	Comédie	N&B	Park Circus	2013
<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven	Drame	couleurs	Ad Vitam	2017
<i>My sweet pepper land</i>	Hiner Saleem	Drame	couleurs	Memento Films Distribution	2017
<i>Nostalgie de la lumière</i>	Patricio Guzmán	Documentaire	couleurs	Pyramide	2015
Nouvelles vagues : – <i>Il fait beau dans la plus belle ville du monde</i> – <i>veuves de 15 ans (Les)</i> – <i>Tous les garçons s'appellent Patrick</i> – <i>Mes copains</i> – <i>Tête dans le vide (La)</i>	Valérie Donzelli Jean Rouch Sophie Letourneur Louis Garrel Jean-Luc Godard	Comédie dramatique	couleurs n&b couleurs couleurs n&b	Agence du court métrage	2016
<i>Nuit du chasseur (La)</i>	Charles Laughton	Drame	n&b	Carlotta Films	2016

titre du film	réalisatrices et réalisateurs	genre	nb/coul	distributeur	entrées
<i>Oiseaux de passage (Les)</i>	Cristina Callego et Ciro Guerra	Thriller	couleurs	Diaphana	2022
<i>OSS 117, Le Caire nid d'espions</i>	Michel Hazanavicius	Comédie	couleurs	Gaumont	2018
<i>Oubliés (Les)</i>	Martin Zandvliet	Guerre	couleurs	Bac Films Distribution	2018
<i>Panique</i>	Julien Duvivier	Policier / Drame	n&b	Les Acacias	2018
<i>Petit Paysan</i> Prix Jean Renoir 2018 précédé de <i>Copier-Cloner</i> de Louis Rigaud (3')	Hubert Charuel	Comédie dramatique	couleurs	Pyramide Films	2019
<i>Petites marguerites (Les)</i> précédé de <i>Blinkity Blank</i> de Norman McLaren (5')	Vera Chytilova	Film expérimental	n&b	Malavida	2022
<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson	policier	n&b	Diaphana	2008
<i>Psychose</i>	Alfred Hitchcock	Thriller	n&b	Park Circus	2018
<i>Que la bête meure</i>	Claude Chabrol	Drame/Thriller	couleurs	Panoceanic Films / Artedis	2020
<i>Rafiki*</i>	Wanuri Kahiu	drame	couleurs	Meteore Films	2020
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	Drame	couleurs et n&b	Park Circus	2012
<i>Ready player one</i> (baccalauréat 2020)	Steven Spielberg	Science fiction	couleurs	Warner	2020
<i>Rêves d'or</i>	Diego Quemada-Diez	Drame	couleurs	Pretty Pictures	2015
<i>Sans Toit Ni Loi</i>	Agnès Varda	Drame	couleurs	Ciné Tamaris	2016
<i>Secret derrière la porte (Le)</i> (baccalauréat 2021)	Fritz Lang	Thriller	n&b	The Jokers Films	2021
<i>Sentiers de la gloire (Les)</i>	Stanley Kubrick	Drame	n&b	Carlotta Films	2015
<i>Séparation (Une)</i>	Asghar Farhadi	Drame	couleurs	Memento Films Distribution	2015
<i>Shéhérazade</i>	Jean-Bernard Marlin	Drame	couleurs	Ad Vitam	2021
<i>Shining</i> (mention -12 ans)	Stanley Kubrick	Épouvante	couleurs	Warner Bros	2005

titre du film	réalisatrices et réalisateurs	genre	nb/coul	distributeur	entrées
<i>Silencios (Los)</i>	Beatriz Seigner	Drame	couleurs	Pyramide Distribution	2021
<i>Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	Claude Lanzmann	documentaire	couleurs	Why Not Productions	2013
<i>Soif du mal (la)</i>	Orson Welles	Policier	n&b	Park Circus	2001
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Michel Gondry	Comédie	couleurs	Europa Corp Distribution	2013
<i>Straship Troopers</i> (mention -12 ans)	Paul Verhoeven	Fantastique	couleurs	The Walt Disney Company France	2007
<i>Taxi Teheran</i>	Jafar Panahi	Drame	couleurs	Memento Films Distribution	2017
<i>Tel père, tel fils</i>	Hirokazu Kore-eda	Drame	couleurs	Le Pacte	2015
<i>Tetro</i>	Francis Ford Coppola	Drame	couleurs et n&b	Memento Films Distribution	2012
<i>Timbuktu</i>	Abderrahmane Sissako	Drame	couleurs	Le Pacte	2015
<i>To Be or not to Be</i>	Ernst Lubitsch	Comédie	n&b	Les Acacias	2010
<i>Tortue rouge (La)</i>	Michael Dudok de Wit	Animation	couleurs	Wild Bunch	2018
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	documentaire	couleurs	Ad Vitam	2013
<i>Tout en haut du monde</i>	Rémi Chayé	Animation	couleurs	Diaphana	2017
<i>Vitelloni (Les)</i> (bac 22)	Federico Fellini	Comédie dramatique	n&b	Tamasa	2022
<i>Voyage de Chihiro (Le)</i>	Hayao Miyazaki	Animation	couleurs	Wild Bunch	2018
<i>Wendy & Lucy</i>	Kelly Reichardt	Drame	couleurs	Epicentre Films	2020
<i>Y aura-t-il de la neige à Noël ?</i> précédé de <i>Le skate moderne</i> d'Antoine Besse (6'43)	Sandrine Veysset	Drame	couleurs	Carlotta Films	2022
<i>Yeelen*</i>	Souleyman Cissé	Drame	couleurs	Pathé Films	2020
<i>Yeux sans visage (Les)</i>	Georges Franju	Fantastique	n&b	Gaumont	2014

* Films Africa 2020 disponibles à partir de janvier 2021

Attention les documents pédagogiques pour ces titres ne sont pas réalisés sur le modèle des documents CNC mais sur celui des documents réalisés par Canopé pour le César des lycéens.

Annexe 5 – Film du catalogue national réalisés ou coréalisés par des femmes

titre du film	réalisatrice	genre	distributeur	année
<i>13 figures de Sarah Beauchesne précède J'ai perdu mon corps</i>	Véronique Aubouy	Documentaire	Agence du court métrage	2021
<i>Asmahan la diva précède Femmes au bord de la crise de nerfs</i>	Chloé Mazlo	Animation	Agence du court métrage	2022
<i>Au bout de la table précède Her</i>	Lise Rémond	Animation	Agence du CM	2021
<i>Avant la fin de l'été</i>	Maryam Goormaghtigh	Comédie	Shellac	2020
<i>Bande de filles</i>	Céline Sciamma	Comédie dramatique	Pyramide	2016
<i>Chansons que mes frères m'ont apprises (Les)</i>	Chloé Zhao	Drame	Diaphana	2022
<i>Cléo de 5 à 7</i>	Agnès Varda	Drame	Ciné Tamaris	2019
<i>Enzo programme Corps sensibles</i>	Serena Porcher-Carli	Documentaire	Agence du CM	2021
<i>Fish Tank</i>	Andréa Arnold	Drame	Diaphana	2022
<i>Fits (The)</i>	Anna Rose Holmer	Drame	ARP Sélection	2020
<i>Héritiers (Les)</i>	M-C Mention-Schaar	Drame	Tamasa	2016
<i>Il fait beau dans la plus belle ville du monde programme Nouvelles vagues</i>	Valérie Donzelli	Comédie dramatique	Agence du court métrage	2016
<i>Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur programme Corps sensibles</i>	Ursula Meier	Documentaire	Agence du court métrage	2021
<i>Kali le petit vampire précède Midnight special</i>	Régina Pessoa	Animation	Agence du CM	2019
<i>Leçon de piano (La)</i>	Jane Campion	Drame	Carlotta Films	2021
<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven	Drame	Ad Vitam	2017
<i>Oiseaux de passage (Les)</i>	C. Callego et C. Guerra	Thriller	Diaphana	2022
<i>Petites marguerites (Les)</i>	Vera Chytilova	Film expérimental	Malavida	2022
<i>Rafiki</i>	Wanuri Kahiu	Drame	Meteore Films	2020
<i>Sans Toit Ni Loi</i>	Agnès Varda	Drame	Ciné Tamaris	2016

titre du film	réalisatrice	genre	distributeur	année
<i>Silencios (Los)</i>	Beatriz Seigner	Drame	Pyramide	2021
<i>Sous l'écorce</i> programme Corps sensibles	Eve-Ch. de Brouwer	Fiction	Fiction	2021
<i>Tête dans le vide (La)</i> programme Nouvelles vagues	Sophie Letourneur	Comédie dramatique	Agence du CM	2016
<i>Wendy & Lucy</i>	Kelly Reichardt	Drame	Epicentre Films	2020
<i>Y aura-t-il de la neige à Noël ?</i>	Sandrine Veysset	Drame	Carlotta Films	2022

Annexe 6 – Composition des programmes de courts métrages régionaux

Auvergne Rhône-Alpes	Nouvelles terriennes <i>Gagarine</i> de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh <i>Qu'important si les bêtes meurent</i> de Sofia Alaoui <i>Ghost Cell</i> d'Antoine Delacharlery <i>Mars Colony</i> de Noël Fuzellier <i>Zombies</i> de Baloji
Bourgogne- Franche-Comté	Chemins de traverse <i>Nouvelle société n°5</i> Kelton Groupe Medvedkine de Besançon <i>L'américaine</i> de Joachim Michaux <i>Mano a Mano</i> de Louise Courvoisier <i>Va dans les bois</i> de Lucie Prost
Bretagne	Courts métrages en avant-programme <i>C'est quoi l'animation ?</i> de Paul Cabon devant <i>Le Voyage de Chihiro</i> <i>Le Jour de gloire</i> de Bruno Collet devant <i>M le maudit</i> <i>Les Liaisons foireuses</i> de Violette Delvoye et Chloé Alliez devant <i>En liberté !</i> <i>Lupus</i> de Carlos de Gomez Salamanca devant <i>L'Image manquante</i>
Centre-Val de Loire	Avatars <i>Martin pleure</i> de Jonathan Vinel <i>Neighborhood</i> de Alain Della Negra et Kaori Kinoshita <i>Story</i> de Jola Bankowska <i>Le visage</i> de Salvatore Lista <i>Swatted</i> d'Ismaël Joffroy Chandoutis
Grand Est	<i>Guaxuma</i> de Nara Normande <i>L'esprit du loup</i> de Katia Scarton-Kim <i>Acoustic</i> de Roy Dyens <i>Kitty</i> de Jonas Schloesing <i>Riviera Junior</i> de Julia Ducournau
Hauts-de-France	<i>Traces</i> de Hugo Frassetto et Sophie Taver Macian <i>Roberto le canari</i> de Nathalie Saugeon <i>Sole Mio</i> de Maxime Roy <i>Free Flow</i> de Sam Mirhosseini

* Films Africa 2020 disponibles à partir de janvier 2021

Attention les documents pédagogiques pour ces titres ne sont pas réalisés sur le modèle des documents CNC mais sur celui des documents réalisés par Canopé pour le César des lycéens.

Annexe 7 – Glossaire

DEPP : Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche

DRAC : Direction régionale des affaires culturelles

DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt

DROM : Département et région d'outre-mer

EN : Education nationale

LA : Lycée agricole

LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma

LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique

LP : Lycée d'enseignement professionnel

LPO : Lycée polyvalent

Etablissements

CFA – Centre de formation d'apprentis

E2C – école de la deuxième chance

EREA – établissement régional d'enseignement adapté

MFR – maison familiale rurale

MFREO – maison familiale rurale d'éducation et d'orientation

ULIS – unité localisée pour l'inclusion scolaire

UPE2A – Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants

Enseignements

BEP – brevet d'études professionnelles

CAP – certificat d'aptitudes professionnelles

CAV – cinéma audiovisuel

ECR – éveil culturel religieux (spécialité alsacienne)

EMC – éducation morale et civique

EPS – éducation physique et sportive

ESC – éducation socioculturelle

FLE – français langue étrangère

HIDA – histoire de l'Art

STMS – sciences et technologies de la santé et du social

Autres

AED – assistant d'éducation. Les assistants d'éducation interviennent au quotidien dans les collèges et lycées publics, auprès des élèves et en lien avec les équipes éducatives et les conseillers principaux d'éducation (CPE)

