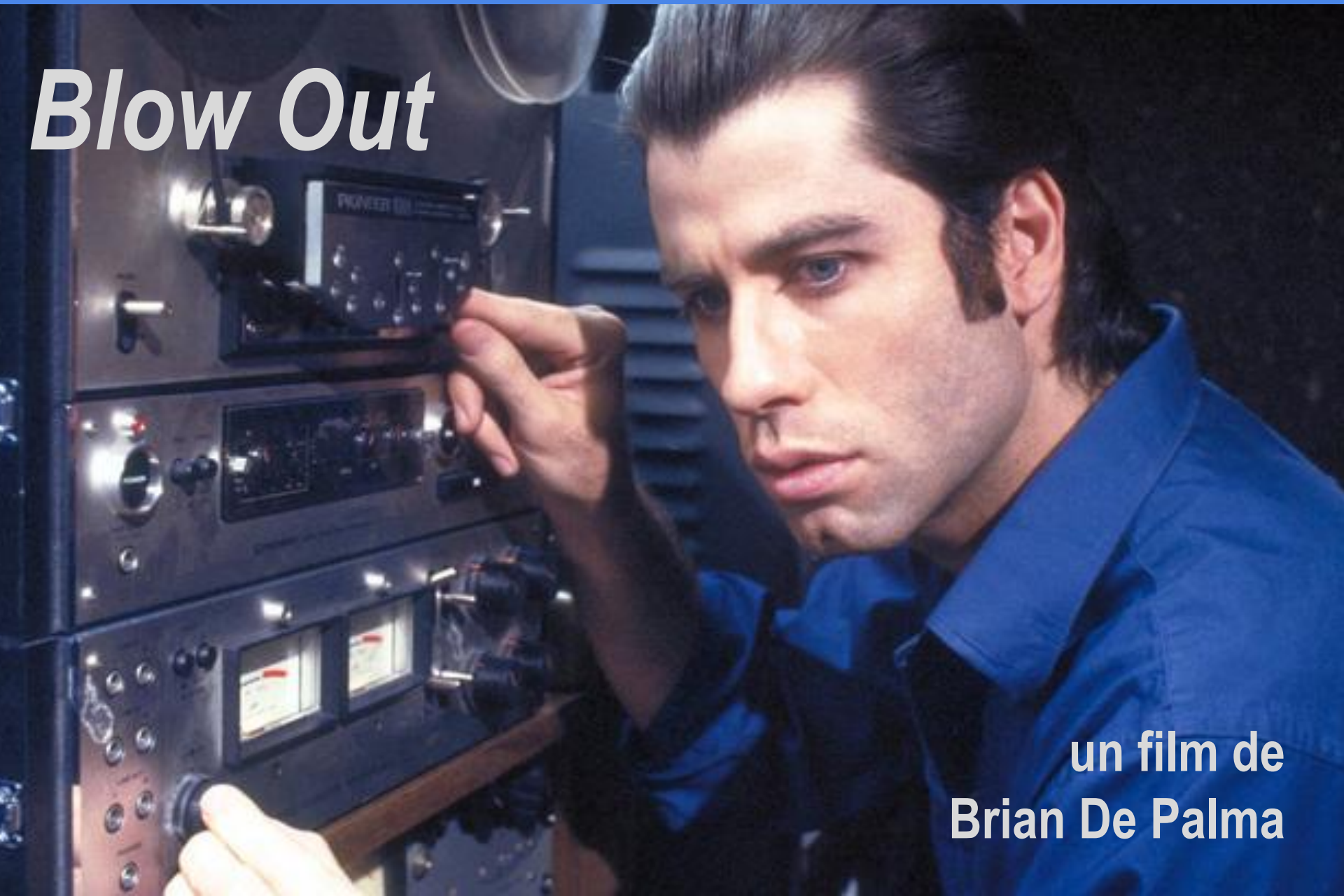


LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Blow Out

un film de
Brian De Palma



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région
PAYS DE LA LOIRE



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Fiche technique

Blow Out

États-Unis | 1981 | 1 h 48

Réalisation : Brian De Palma

Scénario : Brian De Palma et Bill Mesce Jr. (non crédité)

Musique : Pino Donaggio

Photographie : Vilmos Zsigmond

Montage : Paul Hirsch

Décors : Paul Sylbert

Costumes : Vicki Sánchez

Production : George Litto

Interprétation

John Travolta : Jack Terry

Nancy Allen : Sally

John Lithgow : Burke

Dennis Franz : Manny Karp

Peter Boyden : Sam

Curt May : Frank Donahue

John Aquino : détective Mackey

John McMartin : Lawrence Henry

Deborah Everton : Hooker

J. Patrick McNamara : détective de l'hôpital

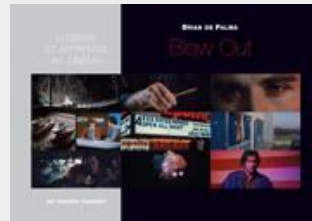
Thomas J. Carthy : le policier de l'hôpital

Larry Woody : le docteur soignant Sally

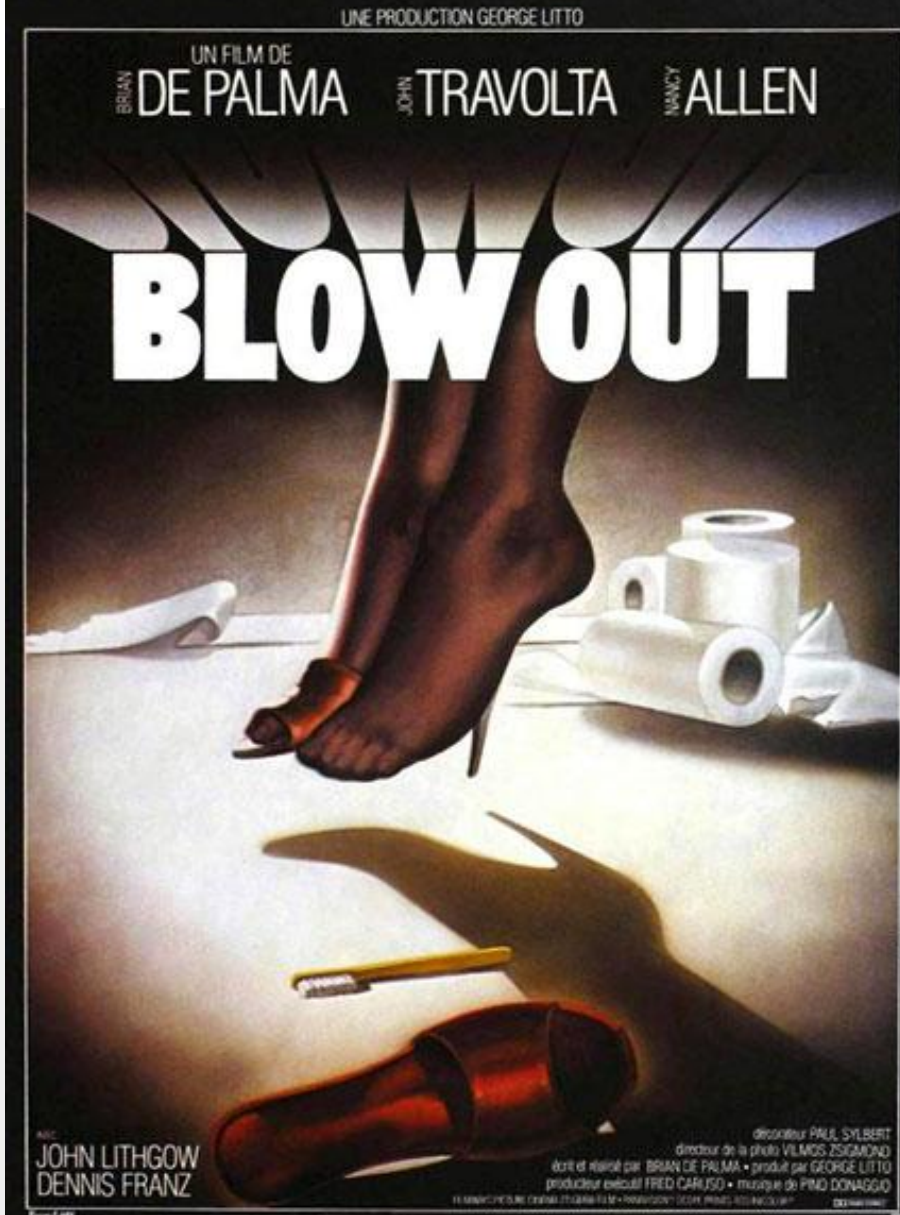
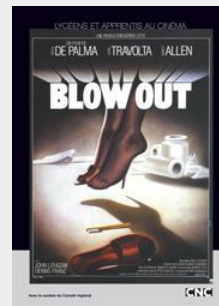
Maurice Copeland : Jack Manners

Barbara Siegel : Betsy

Télécharger
le livret enseignant



Télécharger la
fiche élève



Synopsis

Alors qu'il enregistre les bruits nocturnes de la nature dans une campagne isolée, un ingénieur du son est témoin d'un accident d'automobile. Mais il va peu à peu s'apercevoir que cet évènement cache en fait une autre réalité...

[Voir sur Transmettre
le cinéma](#)

transmettre
.....
LE CINEMA
.....



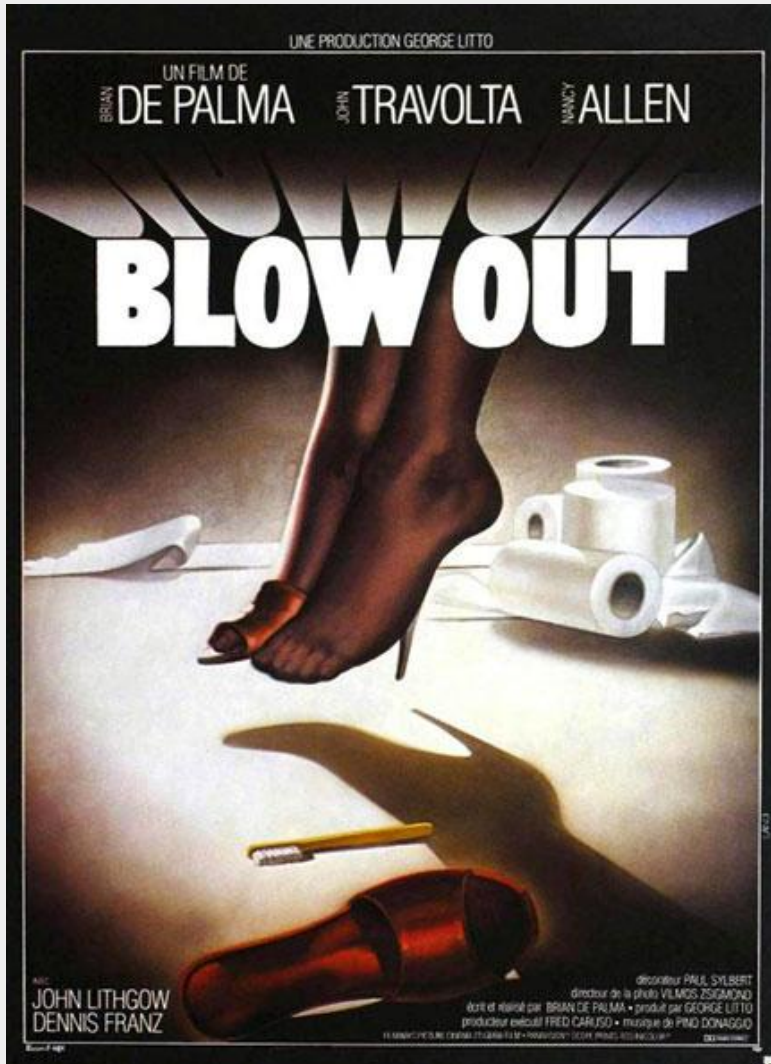
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Les affiches

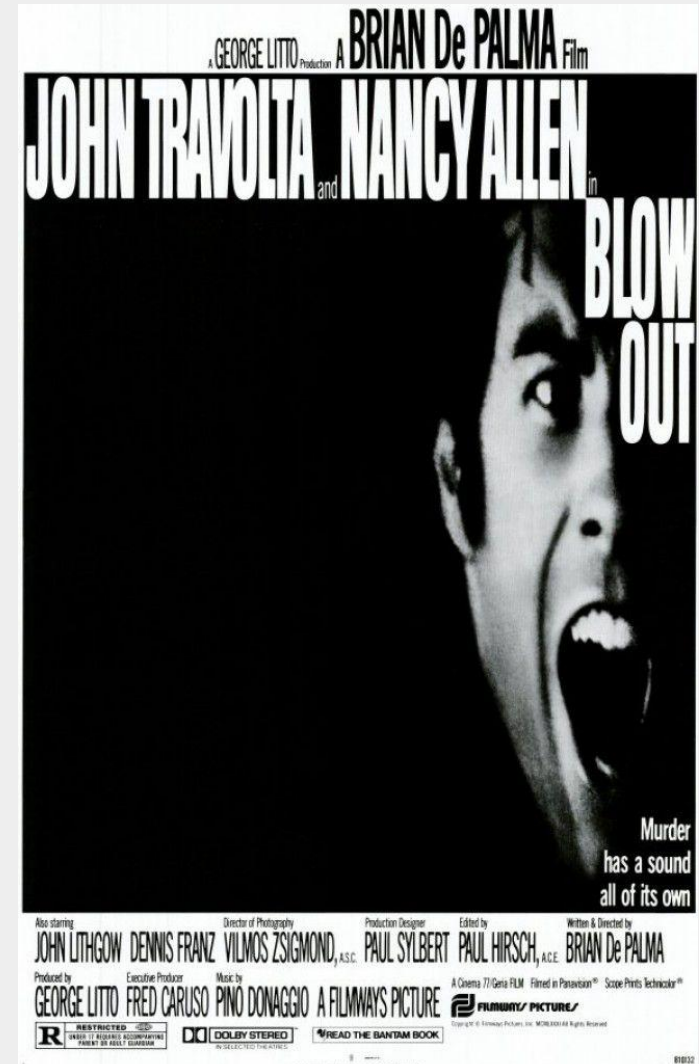
Quels genres ces deux affiches évoquent-elles pour vous ?

Avant la séance

Affiche française



Affiche américaine originale



A propos du réalisateur et du film

C'est auréolé du succès de *Pulsions* que Brian De Palma s'est attelé en 1981 à *Blow Out*, épaulé par un budget confortable et la présence de la star montante du moment qui devait en profiter pour ré-orienter sa carrière : John Travolta. Bénéficiant même du *final cut*, le cinéaste est allé jusqu'au bout de sa démarche de cinéphile obsessionnel, partant d'un postulat similaire à celui de *Blow Up* d'Antonioni pour aller jusqu'au final traumatique. Le film fut un bide retentissant. Malgré ça, les admirateurs du cinéaste le considèrent comme l'un de ses plus aboutis. On y trouve en effet tout ce qui a séduit une partie de la cinéphilie française chez lui. Mais la séduction ne dure qu'un temps...

[Lire la suite sur Transmettre le cinéma](#)



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Bande-annonce et extraits

Avant et après la séance

La bande annonce permet de donner le ton du film et de faciliter l'immersion du spectateur dans son univers.

Elle peut être visionnée après la séance pour questionner le lien qu'elle établit avec le film.

Histoire de la bande annonce - 4'



Bande annonce (VOSTF) - 1981 - 1'41"



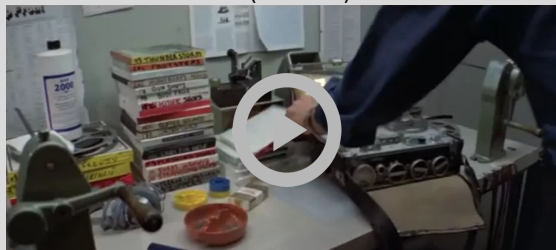
Le cinéma de Brian De Palma sur Blow-Up, Arte : Une bio express tentant de résumer la riche carrière du cinéaste en 6 minutes chrono où l'on retrouvera Al Pacino, Tom Cruise et John Travolta certes, mais aussi Shrek et Frankie Goes to Hollywood.

Blow up, ARTE - Brian De Palma - 7'58"

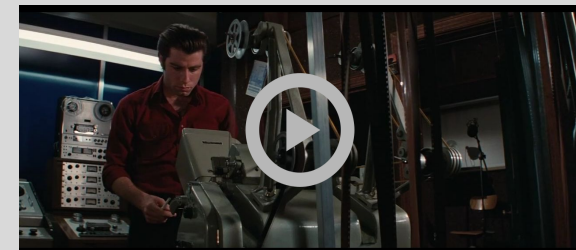


Ces extraits illustrent parfaitement le style de Brian De Palma évoqué par Luc Lagier dans la vidéo Blow-Up, Arte ci dessus. **Décrivez !**

Extrait 1 (VOSTF) - 2'44"



Extrait 2 - 2'57"



A l'écoute : le son au cinéma

Avant la séance

Quelques principes de base

Les différents types de son au cinéma
- 4'52"



Le Focus - le son au cinéma
- 6'42"



Contrechamp #1 : le cri de Wilhelm
- 2'04"



Exercices de reconnaissances sonores

Écoutez le début du film sans l'image.

- Déterminez l'environnement, l'action, les personnages
- Devinez le genre du film, son époque
- Proposez un synopsis court (qui pourra éventuellement être filmé par la suite)

Écoutez cet extrait à 9'20'' du film et décrivez les sons que vous entendez.

Séquence d'ouverture - 0'39"



Séquence prise de son - 2'29"



Split Focus Diopter ou lentille bifocale

Avant et après la séance

Une lentille bifocale est un verre semi-convexe qui se fixe devant l'objectif principal de la caméra pour faire en sorte que la moitié de la lentille soit myope. L'objectif peut se concentrer sur un plan en arrière-plan et la lentille bifocale sur un élément de premier plan. Dans les années 1970 et 1980, Brian De Palma a défendu l'utilisation de cet outil pour améliorer l'expérience visuelle et émotionnelle de ses films.

Le Split Diopter permet la cinématographie Deep Focus (profondeur de champ) mais nécessite beaucoup moins de lumière. Il permet également de mélanger des images nettes et floues dans un seul cadre. Les sujets à l'avant-plan et à l'arrière-plan peuvent rester nets. Dans la vidéo ci-dessous se trouvent les 15 plans Split Diopter du film *Blow Out* de Brian De Palma (1981).

All 15 Split Diopter Shots in *Blow Out* - 3'16"



par <http://vashivisuals.com>

Le plan séquence

Après la séance

Un plan-séquence est une séquence composée d'un seul et unique plan, restitué tel qu'il a été filmé, sans aucun montage, plan de coupe, fondu ou champ-contrechamp.

[Quelques exemples de plans séquence.](#)

Contrechamp #13 : quel est le meilleur plan séquence de l'histoire du cinéma - 4'18"



Dans *Blow Out*, Brian De Palma utilise le plan séquence (0h58'28 - 1h00'34)

Repérez la fin du plan séquence.

Décrivez le(s) mouvement(s) de caméra.

Quel effet cela produit-il sur le spectateur ?

Blow Out - Plan séquence (VOSTF) - 2'44"



Analyses

Après la séance

Voir les analyses sur Transmettre le cinéma

A l'écoute - 5'30"



Blow Out est un film sur la manipulation sonore. Mais c'est aussi un film sur l'écoute. Précisément, ce que le film montre, c'est à quel point la manipulation sonore peut modifier le sens de notre écoute. Exemple avec un même son qui revient à plusieurs reprises dans le récit avec, à chaque fois, un sens différent.

Blow Out, troisième volet - 5'36"



Blow Out prolonge ouvertement deux films phares de la modernité cinématographique : *Blow Up* (Michelangelo Antonioni - 1966) et *Conversation Secrète* (Francis Ford Coppola - 1974).

Comment ces deux sources d'inspiration ont-elles façonné le film de Brian De Palma ?

En quoi pouvons-nous dire que nous tenons là une trilogie sur la perception des images et des sons ?

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Analyses

Après la séance

Brian De Palma par Jean Douchet - *Blow Out* - Institut lumière
30'36"



Le critique et historien du cinéma Jean Douchet a consacré son stage annuel à l'un des plus célèbres cinéastes américains, Brian De Palma (16 mars 2013).

Conversation autour de *Blow Out* de Brian De Palma
26'22"



Chaque deuxième mercredi du mois, à la suite de la projection d'un film dans le cadre du Ciné-Club de La Fémis, un invité (réalisateur, critique, technicien, ...) partage son savoir, son expérience, avec les spectateurs le temps d'une conversation autour de...

Invité : Dominique Legrand, auteur

Vocabulaire de l'analyse filmique

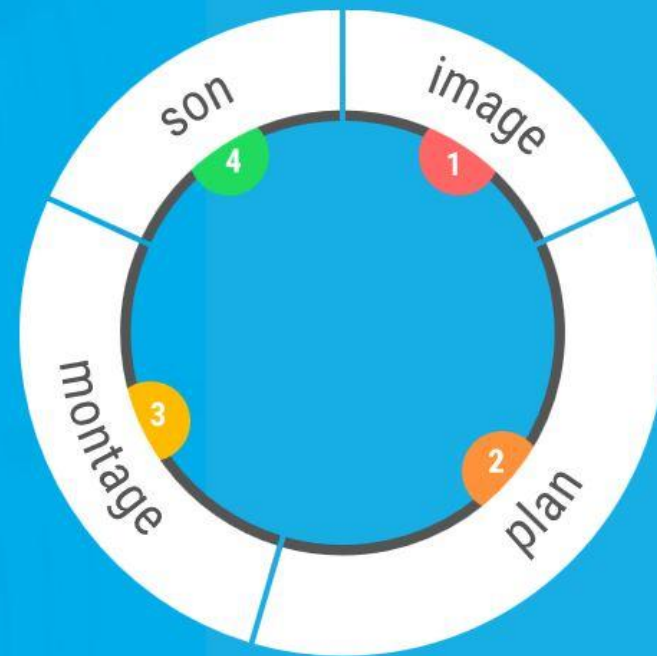
Avant et après la séance

upopi

● UNIVERSITÉ ● POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Ressources sur Internet

- Dossier pédagogique par Ciclic : <http://interne.ciclic.fr/pdf/BlowOut.pdf>
- Revue : « La dimension métafilmique dans *Blow Out* de Brian De Palma » paru sur le site de Projections le 5 janvier 2014 : <https://revueprojections.wordpress.com/2014/01/05/la-dimension-metafilmique-dans-blow-out-de-brian-de-palma/>
- Brian De Palma, « The Making of The Conversation. An Interview with Francis Ford Coppola », Filmmakers Newsletter, mai 1974. Disponible et téléchargeable sur Cinephilia & Beyond : <http://www.cinephiliabeyond.org/francis-ford-coppola-brian-de-palma-conversation-two-great-filmmakers/>
- Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique sur upopi.ciclic.fr : <http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>
- Banque de sons : <https://www.sound-fishing.net/>



En cas de difficultés d'accès aux vidéos dans votre établissement téléchargez ici l'ensemble des vidéos en lien sur ce document.



Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*. Elle a été nourrie des travaux du groupe de stagiaires réunis le 16 mai 2018 au lycée Renoir à Angers, encadrés par Pierre-Jean Pucelle – coordonnateur cinéma – DAAC du rectorat de l'académie de Nantes