Bilan du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Année scolaire 2018-2019

Table des matières

Remerciements 3
Méthodologie 3
Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* 4
Les chiffres clés de 2018-2019 5
Les établissements scolaires 6
Participation des établissements scolaires 7
Participation des établissements scolaires par région, en pourcentage 9
Les enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s 10
Répartition des enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s selon la matière enseignée 12
Participation des enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s par région, en pourcentage 13
Les élèves et apprenti·e·s 17
Participation des élèves et apprenti·e·s 18
Participation des élèves par région, en pourcentage 21
par type d'étude et niveau 22
Salles de cinéma partenaires 25
Les salles partenaires 26
Les salles de cinéma partenaires par région 28
Les entrées 29
Nombre moyen de séances par lycéen·ne·s et apprenti·e·s inscrit·e·s 30
Les films 32
Les films de la liste nationale 2018-2019 33
Les films : entrées de la liste nationale 40
Les films des listes régionales 2018- 2019 42
La formation et les actions d'accompagnement 45
Les stages de formation 46
Les actions d'accompagnement 544
Chiffres clés par région 643
Focus région 664
Sigles et abréviations 708
ANNEXES 719
Annexe 1-Liste nationale 2018-2019 7270
Annexe 2-Liste des coordinations régionales 2018-2019 775

Remerciements

- à l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- aux salles de cinéma partenaires, aux régions investies, aux enseignant·e·s et formateur·rice·s participant·e·s ainsi qu'aux élèves participant·e·s
- à la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC
- à la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) du ministère de l'Éducation nationale

Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la compilation des données des questionnaires-bilan complétés par les coordinatrices et coordinateurs de chaque région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2018-2019.

Les chiffres des établissements cinématographiques ont été apportés par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

Les données nationales (enseignant.e.s, formateur·rice·s , élèves, apprenti.e.s…) ont été apportés par la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) du ministère de l'Éducation nationale. Les données qui concernent les Centres de Formation des Apprenti·e·s (CFA) proviennent également de la DEPP mais sont relatives à l'année 2017-2018, les chiffres pour l'année 2018-2019 n'étant pas disponibles au moment de la rédaction du bilan.

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* repose sur le volontariat des chef·fe·s d'établissement, des enseignant·e·s et des formateur.rice.s qui souhaitent y inscrire leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma que sont *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprenti·e·s des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des CFA de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma partenaires et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignant·e·s, formateur.rice.s et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- Au niveau national
  - Le ministère en charge de la culture, et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) ;
  - Le ministère en charge de l'Éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son inspection générale ;
  - Le ministère en charge de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;

- Au niveau régional
  - Les conseils régionaux ;
  - Les rectorats ;
  - Les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
  - Les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
  - Les coordinations régionales ;
  - Les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
  - Les professionnel·le·s du cinéma et de la culture : en particulier les exploitant·e·s de salles et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- Un comité de sélection des films, dont les membres sont nommés par la présidence du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et propose la liste des films ; entre 8 et 9 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- Au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une à 3 (cela dépend du nouveau maillage dû à la fusion des régions) structures professionnelles chargées de la coordination territoriale du dispositif en liaison avec un comité de pilotage dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignant·e·s, formateur.rice.s, aux élèves et aux apprenti.e.s du territoire.

Lycéens et apprentis au cinéma

Les chiffres clés 2018-2019

343 142

(+ 2,6%)

Lycéen·e·s et apprenti·e·s inscrit·e·s

12 021

(+ 4,3%)

Enseignant·e·s et formateur·ice·s inscrit·e·s

2 641

(+ 0,7%)

Établissements scolaires participants

799 299

Entrées

75

(+ 2,7%)

Films

933

(+ 1,5%)

Salles de cinéma partenaires

Géographie du dispositif

13 régions Métropolitaines

4 DROM-COM :
Guadeloupe, Guyane, Mayotte, La Réunion

27 coordinations

Les établissements scolaires

Participation des établissements scolaires par région

	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	AUTRES	TOTAL DES I INSCRITS	TOTAL REGIONAL	TAUX DE PARTICIPATION 2018-2019
Auvergne-Rhône Alpes	297	14	10	321	1 020	31,5%
Bourgogne-Franche-Comté	126	4	10	140	374	37,4%
Bretagne	90	6	2	98	342	28,6%
Centre-Val de Loire	104	9	2	115	259	44,4%
Corse	8	1	0	9	25	36%
Grand Est	191	13	0	204	618	33%
Guadeloupe	7	0	0	7	62	11,3%
Guyane	12	0	0	12	26	46,2%
Hauts de France	276	24	6	306	734	41,7%
Ile-de France	468	9	0	477	1 342	35,5%
Mayotte	9	0	0	9	15	60%
Normandie	149	8	4	161	360	44,7%
Nouvelle-Aquitaine	223	17	9	249	703	35,4%
Occitanie	212	5	5	222	619	35,9%
Pays de la Loire	114	5	0	119	275	43,3%
La Réunion	35	0	0	35	75	46,7%
Sud	144	13	0	157	562	27,9%
Total	**2 465**	**128**	**48**	**2 641**	**7 411**	**36%**

Pour l'année 2018-2019, 2 641 établissements scolaires ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, ce qui représente 36% des établissements en France et 18 établissements de plus que pour l'année 2017-2018 (+ 0,7%).

A partir des informations communiquées par les coordinations, nous avons relevé la participation de 2 183 établissements publics soit 80,7% des 2 641 établissements participants et 538 établissements privés soit 19,3% des participants.

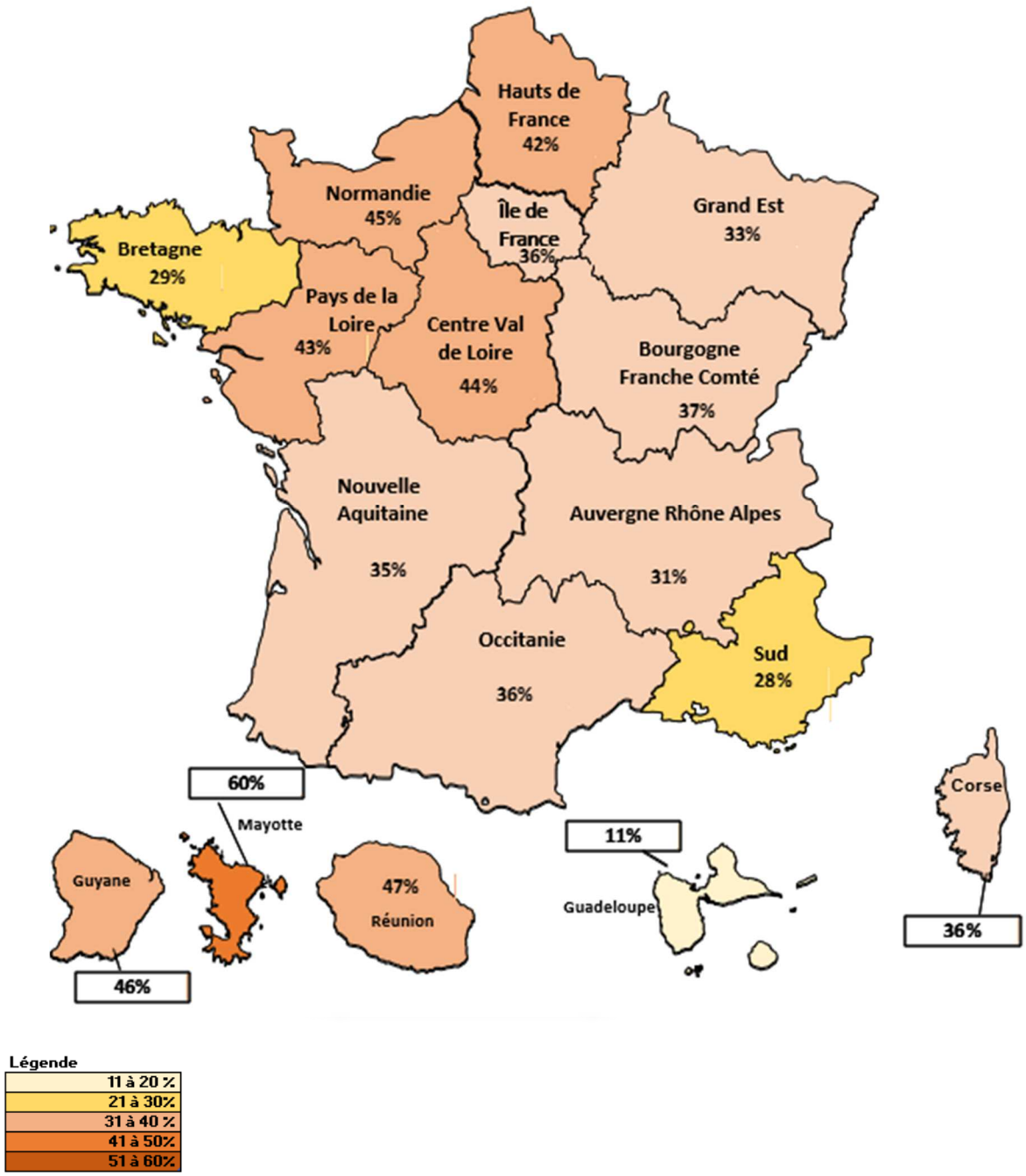
Participation des établissements scolaires par région (avec le détail par académie[1])

Région	Académie	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	AUTRES	TOTAL DES INSCRITS	TOTAL REGIONAL	EVOLUTION DES INSCRIPTIONS
Auvergne-Rhône Alpes		**297**	**14**	**10**	**321**	**1 020**	**-0,6%**
	Grenoble / Lyon	240	9	8	257	-	-
	Clermont-Ferrand	57	5	2	64	-	-
Bourgogne-Franche-Comté		**126**	**4**	**10**	**140**	**374**	**1,4%**
	Dijon	68	3	5	76	-	-
	Besançon	58	1	5	64	-	-
Bretagne		**90**	**6**	**2**	**98**	**342**	**3,1%**
Centre-Val de Loire		**104**	**9**	**2**	**115**	**259**	**0,8%**
Corse		**8**	**1**	**0**	**9**	**25**	**0,0%**
Grand Est		**191**	**13**	**0**	**204**	**618**	**-0,9%**
	Strasbourg	69	5	0	74	-	-
	Nancy-Metz	63	6	0	69	-	-
	Reims	59	2	0	61	-	-
Guadeloupe		**7**	**0**	**0**	**7**	**62**	**0,0%**
Guyane		**12**	**0**	**0**	**12**	**26**	**0,0%**
Hauts de France		**276**	**24**	**6**	**306**	**734**	**4,0%**
	Amiens	98	7	2	107	-	-
	Lille	178	17	4	199	-	-
Ile-de France		**468**	**9**	**0**	**477**	**1 342**	**-1,2%**
Mayotte		**9**	**0**	**0**	**9**	**15**	**0,0%**
Normandie		**149**	**8**	**4**	**161**	**360**	**4,5%**
	Caen	71	6	0	77	-	-
	Rouen	78	2	4	84	-	-
Nouvelle-Aquitaine		**223**	**17**	**9**	**249**	**703**	**2,8%**
	Bordeaux	108	9	1	118	-	-
	Limoges	38	5	6	49	-	-
	Poitiers	77	3	2	82	-	-
Occitanie		**212**	**5**	**5**	**222**	**619**	**0,0%**
	Toulouse	131	2	2	135	-	-
	Montpellier	81	3	3	87	-	-
Pays de la Loire		**114**	**5**	**0**	**119**	**275**	**-7,7%**
La Réunion		**35**	**0**	**0**	**35**	**75**	**-2,7%**
Sud		**144**	**13**	**0**	**157**	**562**	**4,6%**
Total		**2 465**	**128**	**48**	**2 641**	**7 411**	**0,7%**

Comme chaque année, les lycées généraux et technologiques, lycées professionnels, lycées polyvalents et lycées agricoles constituent la très grande majorité des établissements inscrits. Les CFA ne représentent en effet que 4,8% des établissements inscrits.

[1] Dans le cas où il existe plusieurs coordinations par région.

Participation des établissements scolaires par région en pourcentage



En 2018-2019, les régions où l'on observe les plus hauts taux de participation sont la région Centre-Val de Loire, la Normandie et les Hauts-de-France, sans oublier Mayotte, la Guyane et la Réunion. Les données restent globalement stables par rapport à celles de 2017-2018, avec des hausses du taux de participation des établissements en Bourgogne-Franche-Comté, en Bretagne, en Hauts-de-France, en Normandie, en Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'en région Sud.

Les enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s

Participation des enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s par région

	Total des Inscrit·e·s	Total régional	Taux de participation 2018-2019
Auvergne-Rhône Alpes	1 498	27 154	5,5%
Bourgogne-Franche-Comté	742	9 251	8%
Bretagne	454	11 468	4%
Centre-Val de Loire	715	8 414	8,5%
Corse	26	925	2,8%
Grand Est	822	18 864	4,4%
Guadeloupe	21	2 186	1%
Guyane	47	1 381	3,4%
Hauts-de-France	1 011	22 640	4,5%
Ile-de France	2 134	44 553	4,8%
Mayotte	51	1 150	4,4%
Normandie	599	11 284	5,3%
Nouvelle-Aquitaine	1 325	18 934	7%
Occitanie	965	18 982	5,1%
Pays de la Loire	552	12 641	4,4%
La Réunion	223	4 479	5%
Sud	836	17 005	4,9%
TOTAL	**12021**	**231 311**	**5,2%**

12 021 enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s se sont engagé·e·s dans l'accompagnement du dispositif, ce qui représente 5,2% des enseignant·e·s de lycées et formateur·rice·s en CFA de France. Soit 502 enseignant·e·s de plus que pour l'année 2017-2018 (+ 4,3%)

Répartition des enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s

	Lettres	Histoire-géographie	Langues	Français /+HG, Anglais ou ESC	ESC	Philosophie	Arts appliqués et plastiques	Matières scientifiques[2]	SES	Documentation	Matières professionnelles	Autres	TOTAL DES INSCRIT·E·S	TOTAL REGIONAL
Auvergne-Rhône Alpes	725	271	150	72	32	38	15	10	16	55	17	97	1 498	27 154
Bourgogne-Franche-Comté	322	72	60	110	26	18	20	6	16	52	27	13	742	9 251
Bretagne	187	31	18	130	9	18	4	1	0	32	0	24	454	11 468
Centre-Val de Loire	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	715*	8 414
Corse	7	1	2	4	0	2	0	0	0	2	0	8	26	925
Grand Est	344	112	60	141	13	34	17	10	9	53	16	13	822	18 864
Guadeloupe	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	21*	2 186
Guyane	14	10	5	5	2	2	2	1	4	0	0	2	47	1 381
Hauts-de-France	357	72	53	176	27	24	49	24	18	128	25	58	1 011	22 640
Ile-de France	947	285	251	163	0	47	66	69	58	102	114	32	2 134	44 553
Mayotte	20	7	5	3	0	1	1	0	0	1	0	13	51	1 150
Normandie	150	20	13	89	9	7	3	3	1	16	2	22	599*	11 284
Nouvelle-Aquitaine	61	5	5	55	7	3	1	0	3	3	6	7	1 325*	18 934
Occitanie	461	47	36	246	41	28	26	6	11	8	21	34	965	18 982
Pays de la Loire	205	42	29	160	20	18	12	4	9	22	1	30	552	12 641
Réunion	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	223*	4 479
Sud	326	74	73	186	10	26	17	34	39	3	26	22	836	17 005
TOTAL	**4126**	**1049**	**760**	**1540**	**196**	**266**	**233**	**168**	**184**	**477**	**255**	**375**	**12 021 ****	**231 311**

* Le détail des chiffres concernant les disciplines des enseignants participants n'a pas pu nous être communiqué pour les académies d'Orléans-Tours, Guadeloupe, Rouen, Bordeaux, Poitiers et La Réunion.
** Ce total est bien celui de la colonne « Total des incrit.e.s » et non celui de la ligne.

[2] Cette catégorie comprend les professeurs de mathématiques, de biologie et de physique-chimie

Participation des enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s

	TOTAL des enseignant.e.s, formateur.rice.s et autre référent.e.s selon la matière enseignée	Taux de participation 2018 -2019 **
enseignant·e·s de Lettres	4 126	31,2%
enseignant·e·s d'Histoire-Géographie	1 049	9,3%
enseignant·e·s de Langues	760	3,2%
enseignant·e·s de Français + autres matières (LP)	1 540	8,7%
enseignant·e·s d'ESC	196	34,2%
enseignant·e·s de Philosophie	266	6,3%
enseignant·e·s d'Arts appliqués et plastiques	233	4,9%
enseignant·e·s de matières scientifiques	168	0,3%
enseignant·e·s de SES	184	4%
enseignant·e·s de documentation	477	5%
enseignant·e·s /formateur·rice·s de matières professionnelles (ex. coiffure, ébénisterie…)	255	0,3%
autres participant·e·s[3]	375	2,3%
TOTAL des enseignant·e·s inscrit·e·s au dispositif	**12 021***	**5,2%**

* Ce total n'est pas égal au total des enseignant.e.s dont on connaît la matière enseignée car certaines coordinations n'ont pas pu nous donner ces détails.

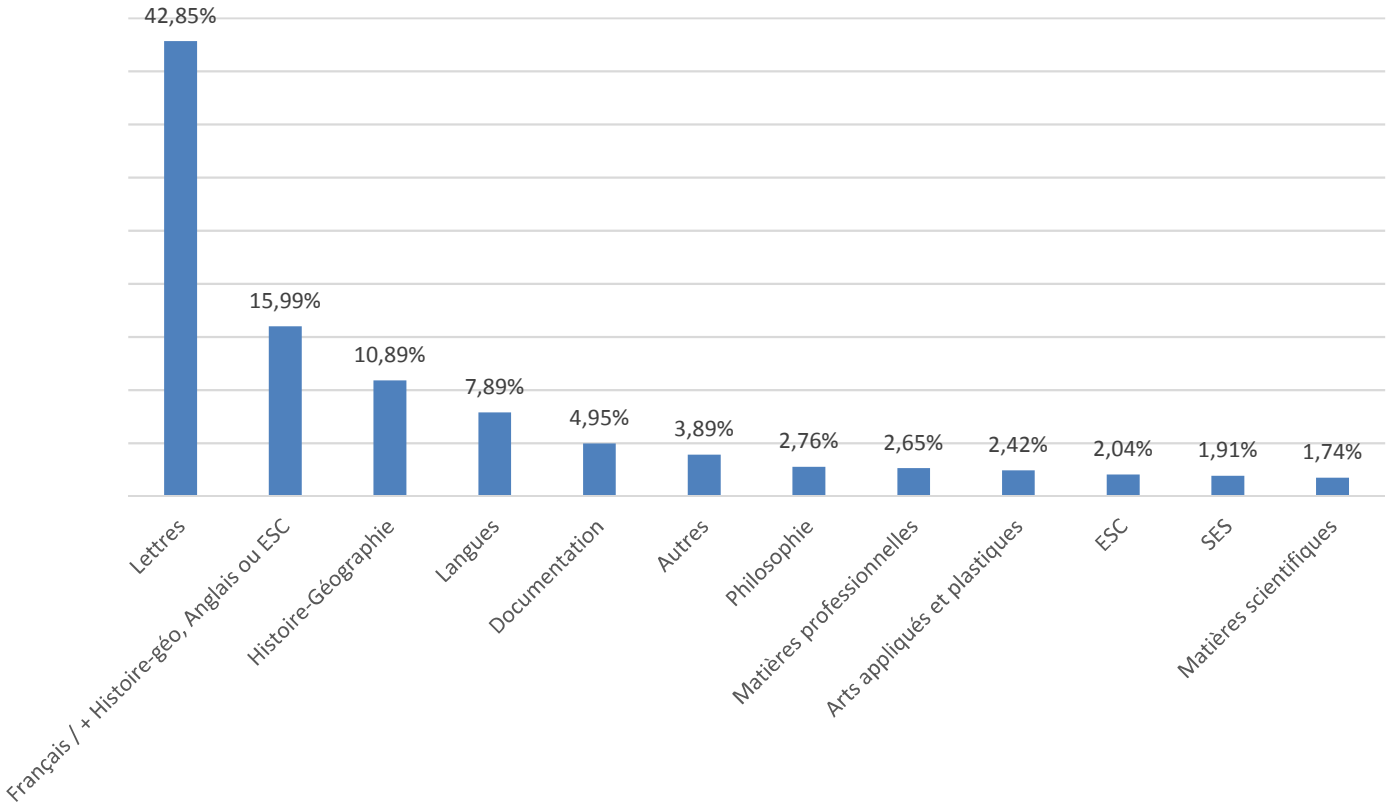
** Ce taux mesure la participation des enseignant·e·s dans une matière donnée par rapport au nombre total d'enseignant·e·s au niveau national dans cette même matière.
Exemple : 31,2% des enseignant·e·s de lettres en France ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2018-2019.

[3] EPS, Education musicale, EFS (Economie Sociale et Familiale), Enseignement paramédical et social

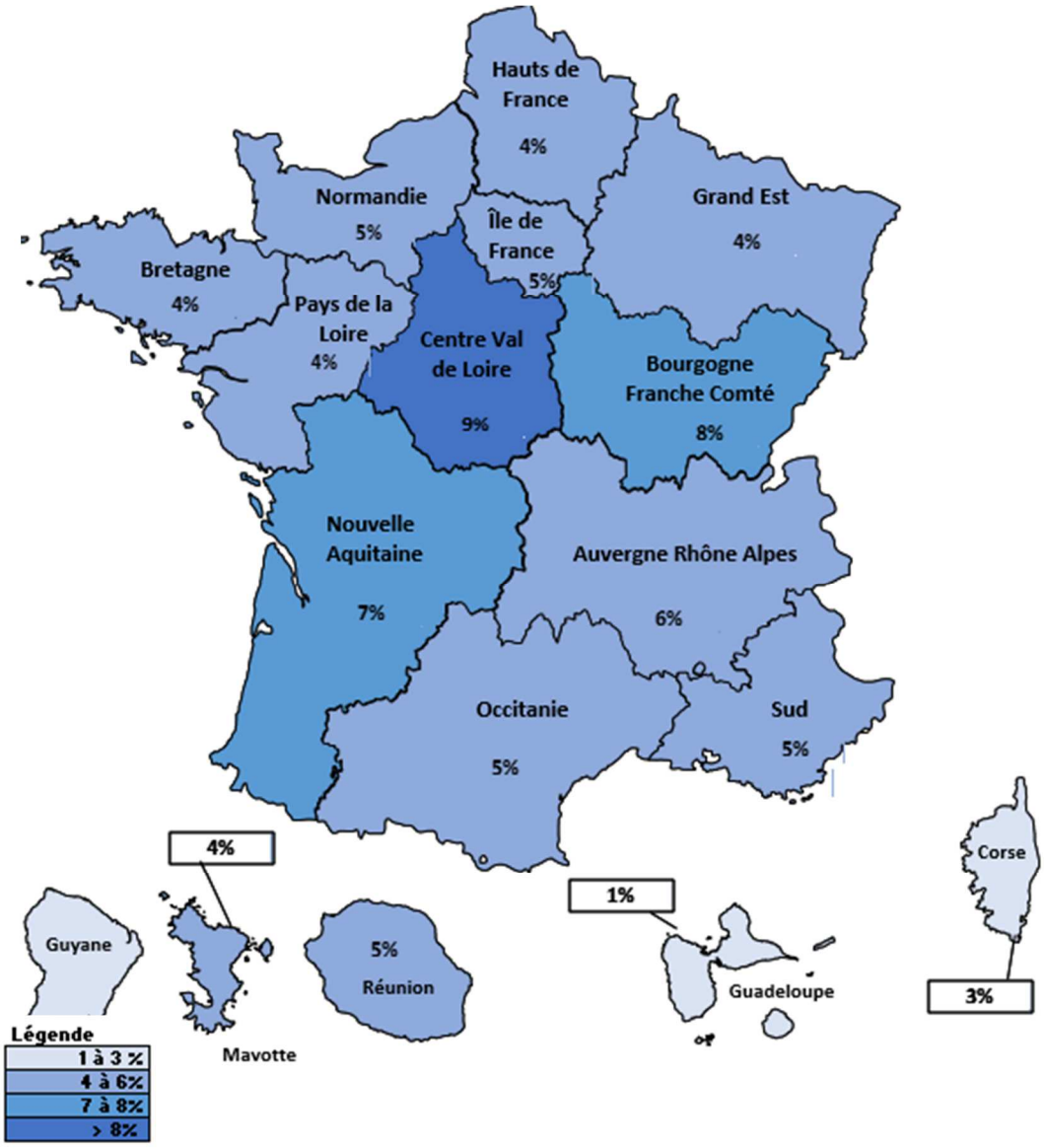
Répartition des enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s (avec le détail par académie)

Région	Académie	Lettres	Histoire-géographie	Langues	Français /+HG, ESC	ESC	Philosophie	Arts appliqués et plastiques	Matières scientifiques	SES	Documentation	Matières professionnelles	Autres	TOTAL DES INSCRIT·E·S	TOTAL REGIONAL
Auvergne-Rhône Alpes		**725**	**271**	**150**	**72**	**32**	**38**	**15**	**10**	**16**	**55**	**17**	**97**	**1 498**	**27 154**
	Clermont-Ferrand	53	56	37	72	15	4	15	5	2	2	17	17	295	4 503
	Grenoble / Lyon	672	215	113	0	17	34	0	5	14	53	0	80	1 203	22 651
Bourgogne-Franche-Comté		**322**	**72**	**60**	**110**	**26**	**18**	**20**	**6**	**16**	**52**	**27**	**13**	**742**	**9 251**
	Besançon	146	44	44	93	9	9	15	5	13	26	18	12	434	4 043
	Dijon	176	28	16	17	17	9	5	1	3	26	9	1	308	5 208
Bretagne		**187**	**31**	**18**	**130**	**9**	**18**	**4**	**1**	**0**	**32**	**0**	**24**	**454**	**11 468**
Centre-Val de Loire		**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**715**	**8 414**
Corse		**7**	**1**	**2**	**4**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**8**	**26**	**925**
Grand Est		**344**	**112**	**60**	**141**	**13**	**34**	**17**	**10**	**9**	**53**	**16**	**13**	**822**	**18 864**
	Nancy-Metz	72	29	14	68	4	6	2	1	4	29	3	12	244	8 053
	Reims	127	40	13	0	5	8	13	1	1	2	0	0	210	4 566
	Strasbourg	145	43	33	73	4	20	2	8	4	22	13	1	368	6 245
Guadeloupe		**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**21**	**2 186**
Guyane		**14**	**10**	**5**	**5**	**2**	**2**	**2**	**1**	**4**	**0**	**0**	**2**	**47**	**1 381**
Hauts-de-France		**357**	**72**	**53**	**176**	**27**	**24**	**49**	**24**	**18**	**128**	**25**	**58**	**1 011**	**22 640**
	Amiens	131	27	28	87	13	13	16	8	12	92	17	20	464	6 710
	Lille	226	45	25	89	14	11	33	16	6	36	8	38	547	15 930
Ile-de France		**947**	**285**	**251**	**163**	**0**	**47**	**66**	**69**	**58**	**102**	**114**	**32**	**2 134**	**44 553**
Mayotte		**20**	**7**	**5**	**3**	**0**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**0**	**13**	**51**	**1 150**
Normandie		**150**	**20**	**13**	**89**	**9**	**7**	**3**	**3**	**1**	**16**	**2**	**22**	**599**	**11 284**
	Caen	150	20	13	89	9	7	3	3	1	16	2	22	335	4 954
	Rouen	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	264	6 330
Nouvelle-Aquitaine		**61**	**5**	**5**	**55**	**7**	**3**	**1**	**0**	**3**	**3**	**6**	**7**	**1 325**	**18 934**
	Bordeaux	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	626	11 009
	Limoges	61	5	5	55	7	3	1	0	3	3	6	7	156	2 346
	Poitiers	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	543	5 579
Occitanie		**461**	**47**	**36**	**246**	**41**	**28**	**26**	**6**	**11**	**8**	**21**	**34**	**965**	**18 982**
	Montpellier	169	21	25	83	20	10	7	3	2	2	21	5	368	9 053
	Toulouse	292	26	11	163	21	18	19	3	9	6	0	29	597	9 929
Pays de la Loire		**205**	**42**	**29**	**160**	**20**	**18**	**12**	**4**	**9**	**22**	**1**	**30**	**552**	**12 641**
Réunion		**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**223**	**4 479**
Sud		**326**	**74**	**73**	**186**	**10**	**26**	**17**	**34**	**39**	**3**	**26**	**22**	**836**	**17 005**
TOTAL		**4126**	**1049**	**760**	**1540**	**196**	**266**	**233**	**168**	**184**	**477**	**255**	**375**	**12 021**	**231 311**

Répartition des enseignant·e·s, formateur·rice·s participants dont on connaît la discipline enseignée



Participation des enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s par région, en pourcentage



On peut voir que trois régions se détachent concernant le taux de participation des enseignant·e·s, formateur.rice.s et autres référents au dispositif pour l'année 2018-2019. Il s'agit des régions Nouvelle-Aquitaine, Centre-Val de Loire et Bourgogne-Franche Comté qui présente des taux élevés (entre 7 et 8%), tout comme en 2017-2018. Les taux restent homogènes, variant dans la majorité des cas entre 4 et 6% de participation des enseignant·e·s formateur.rice.s et autres référents. On peut, par ailleurs, noter des progressions en Guyane, à Mayotte, en Grand Est ou encore en Pays de la Loire.

Les élèves et apprenti·e·s

Participation des élèves et apprenti·e·s par région

	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	AUTRES	TOTAL DES INSCRIT·E·S	EVOLUTION DES INSCRIPTIONS	TOTAL REGIONAL	TAUX DE PARTICIPATION 18-19
Auvergne-Rhône Alpes	51 825	810	281	52 916	-0,6%	305 234	17,3%
Bourgogne-Franche-Comté	18 840	165	412	19 417	5,6%	107 416	18,1%
Bretagne	14 514	343	77	14 934	19,8%	131 069	11,4%
Centre-Val de Loire	17 486	514	96	18 096	6,1%	100 841	18%
Corse	485	28	0	513	-13,3%[4]	10 253	5,0%
Grand Est	26 165	671	0	26 836	-0,8%	216 783	12%
Guadeloupe	424	0	0	424	-32,8%	21 019	2,0%
Guyane	1 151	0	0	1 151	-33,0%[5]	14 288	8,1%
Hauts de France	25 256	919	172	26 347	14,7%	234 394	11,2%
Ile-de France	45 511	1 353	0	46 864	5,1%	486 928	9,6%
Mayotte	2 438	0	0	2 438	-46,1%[6]	15 667	15,6%
Normandie	19 379	477	178	20 034	1,4%	134 487	14,9%
Nouvelle-Aquitaine	31 691	718	417	32 826	4,3%	223 732	14,7%
Occitanie	30 038	211	213	30 462	2,9%	217 969	13,9%
Pays de la Loire	19 310	217	0	19 527	-12,1%[7]	150 736	12,9%
La Réunion	6 250	0	0	6 250	4,6%	46 003	13,6%
Sud	23 521	586	0	24 107	8,3%	191 846	12,6%
Total	**334 284**	**7 012**	**1 846**	**343 142**	**2,6%**	**2 608 665***	**13.1%**

[4] La coordination précise que des stages de formation pour apprentis, des bacs blancs, des sorties et autres activités ont parfois été organisées sans que cela ait pu être anticipé. Cela peut expliquer la baisse des inscriptions en Corse.

[5] La baisse de la participation s'explique par des examens anticipés en lycées, ce qui a affecté le niveau de participation lors du 2ème et 3ème trimestre. Certains établissements n'ont pas renouvelé leur inscription et l'on observe une diminution du nombre de classes inscrites dans trois établissements.

[6] La baisse du nombre d'élèves inscrits peut s'expliquer par une plus grande exigence concernant les inscriptions : la coordination a en effet rappelé les objectifs du dispositif, à savoir que les élèves devaient voir 3 films, ces derniers devant faire l'objet d'une approche pédagogique.

[7] La coordination explique qu'il n'y a pas de causes avérées concernant cette baisse. Il s'agit peut-être d'une conséquence de la future réforme du lycée, qui a dû être préparée par les enseignants.

Participation des élèves et apprenti·e·s par région (avec le détail par académie)

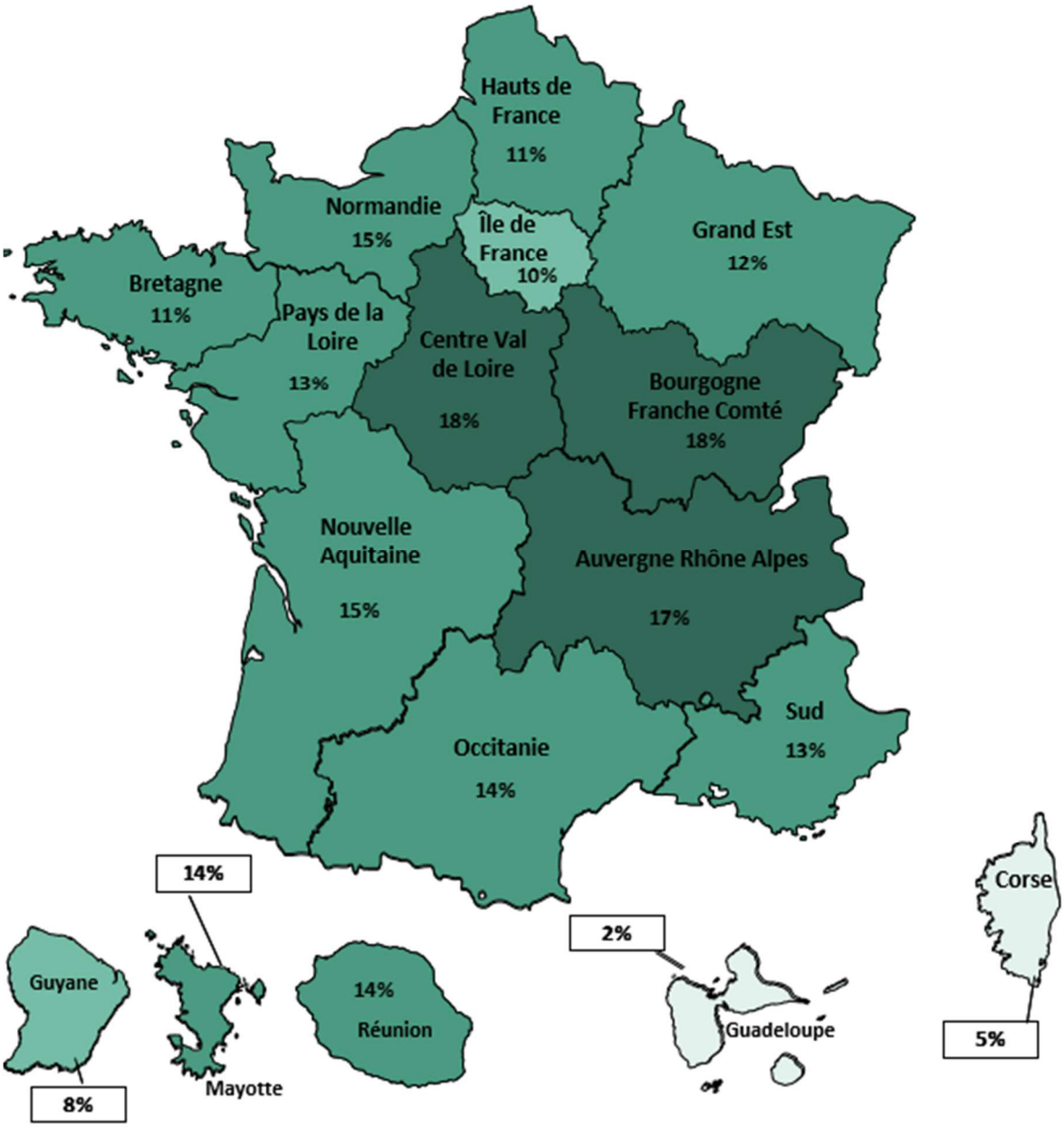
Région	Académie	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	AUTRES	TOTAL DES INSCRIT·E·S	TOTAL REGIONAL
Auvergne-Rhône Alpes		**51 825**	**810**	**281**	**52 916**	**305 234**
	Clermont-Ferrand	7 696	294	106	8 096	49 419
	Grenoble / Lyon	44 129	516	175	44 820	255 815
Bourgogne-Franche-Comté		**18 840**	**165**	**412**	**19 417**	**107 416**
	Dijon	8 863	110	178	9 151	60 746
	Besançon	9 977	55	234	10 266	46 670
Bretagne		**14 514**	**343**	**77**	**14 934**	**131 069**
Centre-Val de Loire		**17 486**	**514**	**96**	**18 096**	**100 841**
Corse		**485**	**28**	**0**	**513**	**10 253**
Grand Est		**26 165**	**671**	**0**	**26 836**	**216 783**
	Reims	8 272	142	0	8 414	51 635
	Nancy-Metz	6 873	206	0	7 079	93 717
	Strasbourg	11 020	323	0	11 343	71 431
Guadeloupe		**424**	**0**	**0**	**424**	**21 019**
Guyane		**1151**	**0**	**0**	**1 151**	**14 288**
Hauts de France		**25 256**	**919**	**172**	**26 347**	**234 394**
	Amiens	10 280	232	58	10 570	75 179
	Lille	14 976	687	114	15 777	159 215
Ile-de France		**45 511**	**1353**	**0**	**46 864**	**486 928**
Mayotte		**2 438**	**0**	**0**	**2 438**	**15 667**
Normandie		**19 379**	**477**	**178**	**20 034**	**134 487**
	Caen	11 783	436	0	12 219	59 257
	Rouen	7 596	41	178	7 815	75 230
Nouvelle-Aquitaine		**31 691**	**718**	**417**	**32 826**	**223 732**
	Bordeaux	14 114	393	33	14 540	129 469
	Limoges	4 637	141	305	5 083	26 103
	Poitiers	12 940	184	79	13 203	68 160
Occitanie		**30 038**	**211**	**213**	**30 462**	**217 969**
	Montpellier	11 085	136	84	11 305	104 599
	Toulouse	18 953	75	129	19 157	113 370
Pays de la Loire		**19 310**	**217**	**0**	**19 527**	**150 736**
La Réunion		**6 250**	**0**	**0**	**6 250**	**46 003**
Sud		**23 521**	**586**	**0**	**24 107**	**191 846**
Total		**334 284**	**7 012**	**1 846**	**343 142**	**2 608 665***

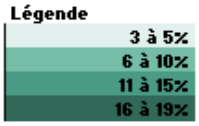
Au cours de l'année 2018-2019, 343 142 élèves et apprenti·e·s ont participé au dispositif, ce qui représente 13,1% des lycéen·ne·s et apprenti·e·s de France, et 8 858 élèves de plus par rapport à l'année 2017-2018 (+2,6%). Comme pour l'année 2017-2018, on peut noter que les élèves qui participent au dispositif sont très majoritairement issus de lycées généraux et technologiques, qui représentent 94% de l'ensemble des participant·e·s. Les élèves issus des lycées agricoles et les apprenti·e·s représentent respectivement 3,3% et 2% de l'ensemble des participant·e·s. Enfin, des élèves issus d'autres cursus (post-bac : classes préparatoires, BTS) participent plus marginalement, à hauteur de 0,5%.

Grâce aux informations communiquées par les coordinations, on peut relever la participation de **297 138 lycéen·ne·s et apprenti·e·s issu·e·s d'établissements publics** soit **86,6%** des **343 142** élèves participant·e·s et **46 004 lycéen·ne·s et apprenti·e·s issu·e·s d'étalissements privés** soit **13,4%** des participant·e·s. On observe ainsi une légère hausse de la part des lycéen·ne·s et apprenti·e·s issus d'établissements publics par rapport à l'année 2017-2018 (ils représentaient alors 81% des participant·e·s).

*** Remarque méthodologique** : Cette année, le nombre d'élèves post-bac (BTS, classes préparatoires etc.) n'a pas été pris en compte dans le calcul du total d'élèves et apprenti·e·s par région. Les élèves post-bac ne sont pas spécifiquement ciblés par le dispositif et leur participation reste marginale. Ce changement de méthodologie explique pourquoi le taux de participation est sensiblement plus élevé en 2018-2019 qu'en 2017-2018.

Participation des élèves par région en pourcentage



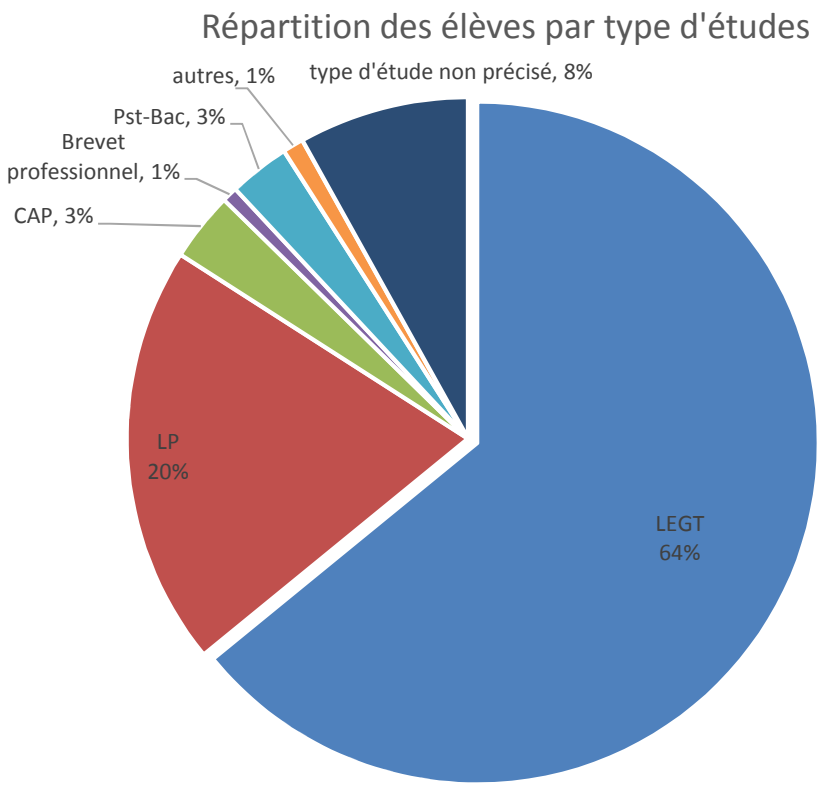


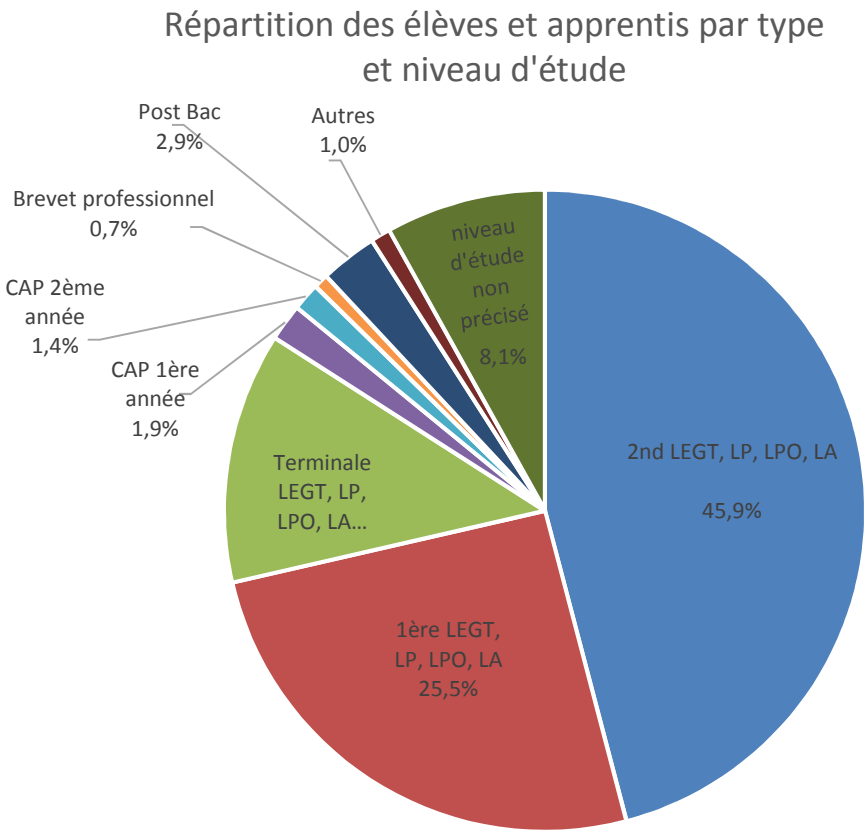
Les régions les plus dynamiques concernant la participation des élèves au dispositif sont Auvergne Rhône-Alpes, Bourgogne Franche Comté et Centre-Val de Loire.

Participation des élèves et apprenti·e·s par type d'étude et niveau

	LEGT			LP			CAP		Brevet Professionnel	Niveau Post-Bac	Autres	TOTAL
	2nde	1ère	Terminale	2nde	1ère	Terminale	1ère année	2ème année				
Auvergne-Rhône Alpes	26 296	13 817	5 562	1 008	1 154	592	1 515	324	1761	479	408	**52 916**
Bourgogne-Franche-Comté	7 523	3 381	1342	1 567	1 976	1460	267	350	30	877	644	**19 417**
Bretagne	6 089	2 126	1471	3 885	0	0	459	0	106	685	113	**14 934**
Centre-Val de Loire	7 045	4 313	1 857	1 225	999	1 160	240	201	40	766	250	**18 096**
Corse	159	52	32	94	148	0	18	0	0	10	0	**513**
Grand Est	11 131	3 953	2 885	1 936	2 230	2 061	383	268	0	1811	178	**26 836**
Guadeloupe	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	**424***
Guyane	389	225	141	130	75	52	28	25	46	0	40	**1 151**
Hauts de France	7 995	5 209	1 685	2 982	3 538	2 547	802	965	120	338	166	**26 347**
Ile-de France	21 946	9 637	2 185	2 919	3 423	3 105	478	1 043	84	2044	0	**46 864**
Mayotte	929	820	385	139	30	0	135	0	0	0	0	**2 438**
Normandie	5 461	1 585	649	1 294	1 054	688	219	226	187	415	441	**20 034***
Nouvelle-Aquitaine	8 379	3 982	1 385	1 425	1 603	987	577	341	113	532	299	**32 826***
Occitanie	14 178	4 409	1 523	2 723	3 075	2 212	554	379	0	752	657	**30 462**
Pays de la Loire	6 921	3 504	1 686	1 471	2 766	1 603	294	396	0	790	96	**19 527**
La Réunion	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	**6 250***
Sud	8 517	5 371	1 820	1 812	2 992	2 341	420	302	25	388	119	**24 107**
Total	**132 958**	**62 384**	**24 608**	**24 610**	**25 063**	**18 808**	**6 389**	**4 820**	**2 512**	**9 887**	**3 411**	**343 142**

* Les coordinations n'ont pas pu nous fournir le détail de la participation des élèves et apprenti·e·s par niveau d'études pour la Guadeloupe, l'académie de Rouen, l'académie de Poitiers ainsi que celle de La Réunion.


Répartition des élèves par type d'études
autres, 1%
type d'étude non précisé, 8%
Pst-Bac, 3%
Brevet professionnel, 1%
CAP, 3%
LP 20%
LEGT 64%


Répartition des élèves et apprentis par type et niveau d'étude
Post Bac 2,9%
Autres 1,0%
Brevet professionnel 0,7%
CAP 2ème année 1,4%
CAP 1ère année 1,9%
niveau d'étude non précisé 8,1%
Terminale LEGT, LP, LPO, LA…
2nd LEGT, LP, LPO, LA 45,9%
1ère LEGT, LP, LPO, LA 25,5%

Participation des élèves et apprenti·e·s par type d'études (avec le détail par académie)

Région	Académie	LEGT			LP			CAP		Brevet Professionnel	Niveau Post-Bac	Autres	TOTAL
		2nde	1ère	Terminale	2nde	1ère	Terminale	1ère année	2ème année				
Auvergne-Rhône Alpes		**26 296**	**13 817**	**5 562**	**1 008**	**1 154**	**592**	**1 515**	**324**	**1761**	**479**	**408**	**52 916**
	Clermont-Ferrand	2 584	1 102	352	1 008	1 154	592	258	324	27	479	216	8 096
	Grenoble / Lyon	23 712	12 715	5210	0	0	0	1 257	0	1734	0	192	44 820
Bourgogne-Franche-Comté		**7 523**	**3 381**	**1342**	**1 567**	**1 976**	**1460**	**267**	**350**	**30**	**877**	**644**	**19 417**
	Besançon	3 409	1 891	830	991	1 108	713	143	213	0	597	371	10 266
	Dijon	4 114	1 490	512	576	868	747	124	137	30	280	273	9 151
Bretagne		**6 089**	**2 126**	**1471**	**3 885**	**0**	**0**	**459**	**0**	**106**	**685**	**113**	**14 934**
Centre-Val de Loire		**7 045**	**4 313**	**1 857**	**1 225**	**999**	**1 160**	**240**	**201**	**40**	**766**	**250**	**18 096**
Corse		**159**	**52**	**32**	**94**	**148**	**0**	**18**	**0**	**0**	**10**	**0**	**513**
Grand Est		**11 131**	**3 953**	**2 885**	**1 936**	**2 230**	**2 061**	**383**	**268**	**0**	**1811**	**178**	**26 836**
	Nancy-Metz	3 054	1 439	613	413	647	394	104	70	0	167	178	7 079
	Reims	3 711	295	1 020	1 058	747	749	89	0	0	745	0	8 414
	Strasbourg	4 366	2 219	1252	465	836	918	190	198	0	899	0	11 343
Guadeloupe		**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**424***
Guyane		**389**	**225**	**141**	**130**	**75**	**52**	**28**	**25**	**46**	**0**	**40**	**1 151**
Hauts de France		**7 995**	**5 209**	**1 685**	**2 982**	**3 538**	**2 547**	**802**	**965**	**120**	**338**	**166**	**26 347**
	Amiens	2 707	2 444	771	1 025	1 403	975	324	490	38	261	132	10 570
	Lille	5 288	2 765	914	1 957	2 135	1 572	478	475	82	77	34	15 777
Ile-de France		**21 946**	**9 637**	**2 185**	**2 919**	**3 423**	**3 105**	**478**	**1 043**	**84**	**2044**	**0**	**46 864**
Mayotte		**929**	**820**	**385**	**139**	**30**	**0**	**135**	**0**	**0**	**0**	**0**	**2 438**
Normandie		**5 461**	**1 585**	**649**	**1 294**	**1 054**	**688**	**219**	**226**	**187**	**415**	**441**	**20 034**
	Caen	5 461	1 585	649	1 294	1 054	688	219	226	187	415	441	12 219
	Rouen	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	7 815*
Nouvelle-Aquitaine		**8 379**	**3 982**	**1 385**	**1 425**	**1 603**	**987**	**577**	**341**	**113**	**532**	**299**	**32 826**
	Bordeaux	6 215	3 314	1 135	1 229	1 173	775	154	130	58	324	33	14 540
	Limoges	2 164	668	250	196	430	212	423	211	55	208	266	5 083
	Poitiers	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	13 203*
Occitanie		**14 178**	**4 409**	**1 523**	**2 723**	**3 075**	**2 212**	**554**	**379**	**0**	**752**	**657**	**30 462**
Pays de la Loire		**6 921**	**3 504**	**1 686**	**1 471**	**2 766**	**1 603**	**294**	**396**	**0**	**790**	**96**	**19 527**
La Réunion		**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**NC**	**6 250***
Sud		**8 517**	**5 371**	**1 820**	**1 812**	**2 992**	**2 341**	**420**	**302**	**25**	**388**	**119**	**24 107**
Total		**132 958**	**62 384**	**24 608**	**24 610**	**25 063**	**18 808**	**6 389**	**4 820**	**2512**	**9887**	**3 411**	**343 142**

* Le détail des chiffres n'a pas pu nous être fourni par ces coordinations

Salles de cinéma partenaires

Les salles partenaires

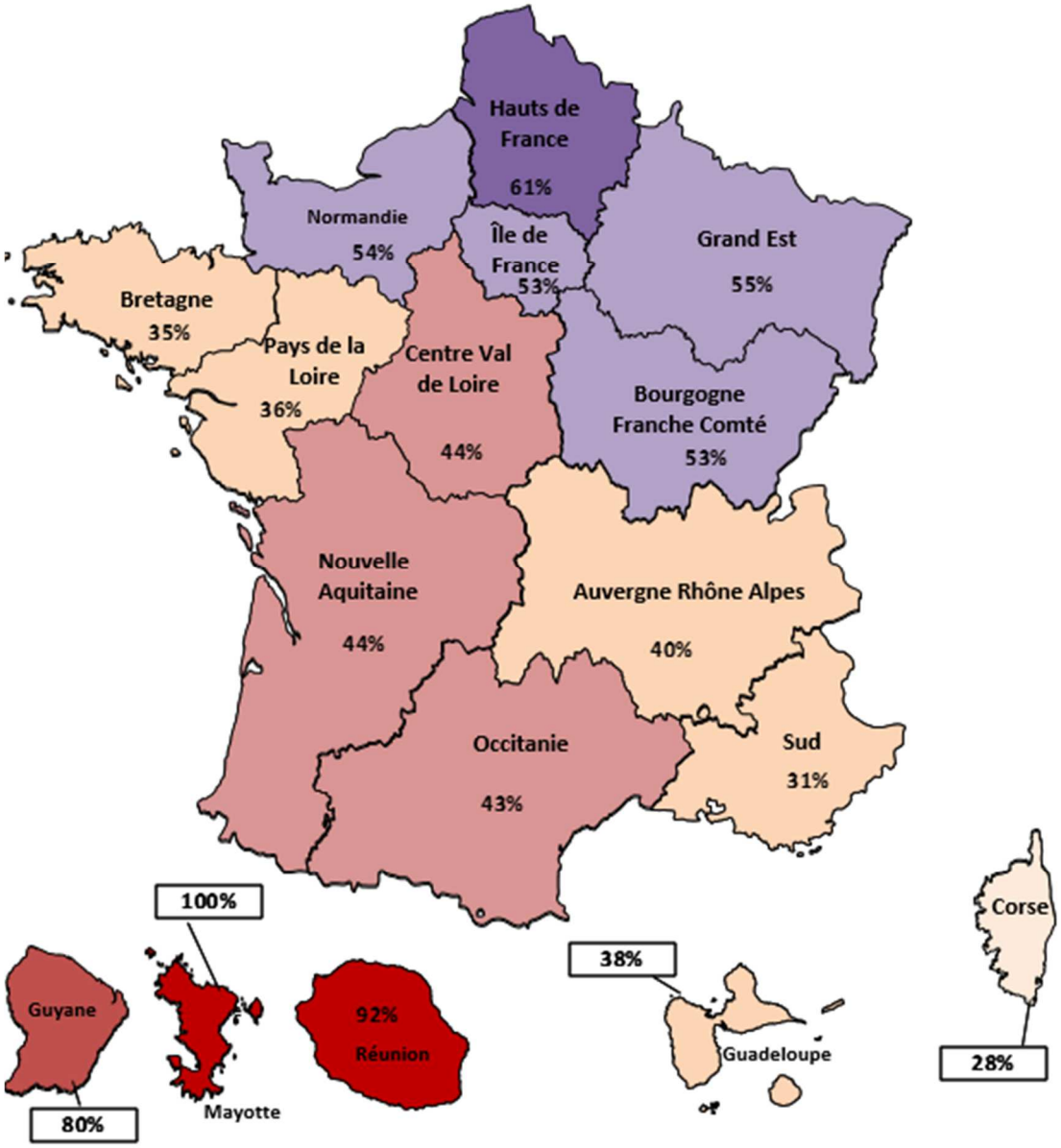
	Total des établissements cinématographiques partenaires	Dont Art et Essai	dont mono-écrans	dont Circuits itinérants	Et points de diffusion	TOTAL des établissements cinématographiques en région	Evolution du nombre de cinémas participants
Auvergne-Rhône-Alpes	129	105	46	5	5	325	2,4%
Bourgogne-Franche-Comté	49	36	17	3	5	92	0%
Bretagne	41	37	17	0	0	119	5,1%
Centre-Val de Loire	30	30	0	2	2	68	3.4%
Corse	6	3	0	0	0	21	0,0%
Grand Est	66	51	19	3	4	121	-4,3%
Guadeloupe	3	0	0	0	0	8	0,0%
Guyane	4	1	0	1	4	5	33,3%
Hauts-de-France	73	38	32	1	2	119	-2,7%
Ile-de-France	164	139	56	0	0	311	-3,5%
Mayotte	1	0	0	1	1	1	0,0%
Normandie	55	36	25	1	2	102	-5,2%
Nouvelle-Aquitaine	102	89	41	1	1	233	6,3%
Occitanie	92	69	44	2	1	212	-1,1%
Pays de la Loire	45	39	24	1	1	126	-4,3%
La Réunion	12	0	7	0	0	13	71,4%
Sud	61	41	24	2	2	197	10,9%
Total France + DROM COM	**933**	**714**	**352**	**23**	**30**	**2 073**	**1.5%**

Sur **les 2 073 établissements cinématographiques** de la métropole et des DROM, **933 cinémas et circuits itinérants** ont participé au dispositif pour l'année 2018-2019.
Cette hausse globale du nombre de cinémas participants par rapport à 2017-2018 (+1,5%) va de pair avec une plus grande participation des salles Art et Essai, qui passent de 682 à 714. Près de 37,7% des cinémas participants sont des mono-écrans, type d'établissement de spectacles cinématographiques que l'on retrouve beaucoup dans les communes rurales et qui représente 57% du parc de salles en France.

Les salles partenaires (avec le détail par académie)

Région	Académie	Total des établissements cinématographiques partenaires	dont Art et Essai	dont mono-écrans	dont Circuits itinérants	et points de diffusion	TOTAL des établissements cinématographiques en région	Taux de participation en 2018-2019
Auvergne-Rhône-Alpes		**129**	**105**	**46**	**5**	**5**	**325**	**39,7%**
	Grenoble / Lyon	105	91	39	3	3	279	37,6%
	Clermont Ferrand	24	14	7	2	2	46	52,2%
Bourgogne-Franche-Comté		**49**	**36**	**17**	**3**	**5**	**92**	**53,3%**
	Dijon	30	23	13	2	1	54	55,6%
	Besançon	19	13	4	1	4	38	50%
Bretagne		**41**	**37**	**17**	**0**	**0**	**119**	**34,5%**
Centre-Val de Loire		**30**	**30**	**0**	**2**	**2**	**68**	**44,1%**
Corse		**6**	**3**	**0**	**0**	**0**	**21**	**28.6%**
Grand Est		**66**	**51**	**19**	**3**	**4**	**121**	**54,5%**
	Strasbourg	25	17	8	1	2	39	64,1%
	Nancy-Metz	25	21	10	1	1	59	42,4%
	Reims	16	13	1	1	1	23	69,6%
Guadeloupe		**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**8**	**37,5%**
Guyane		**4**	**1**	**0**	**1**	**4**	**5**	**80%**
Hauts-de-France		**73**	**38**	**32**	**1**	**2**	**119**	**61,3%**
	Amiens	30	14	12	0	0	51	58,8%
	Lille	43	24	20	1	2	68	63,2%
Ile-de-France		**164**	**139**	**56**	**0**	**0**	**311**	**52,7%**
Mayotte		**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**1**	**100%**
Normandie		**55**	**36**	**25**	**1**	**2**	**102**	**53,9%**
	Caen	24	17	8	1	2	61	39,3%
	Rouen	31	19	17	0	0	41	75,6%
Nouvelle-Aquitaine		**102**	**89**	**41**	**1**	**1**	**233**	**43,8%**
	Bordeaux	50	45	18	0	0	132	37,9%
	Limoges	19	17	10	0	0	28	67,9%
	Poitiers	33	27	13	1	1	73	45,2%
Occitanie		**92**	**69**	**44**	**2**	**1**	**212**	**43,4%**
	Toulouse	55	49	29	1	0	137	40,1%
	Montpellier	37	20	15	1	1	75	49,3%
Pays de la Loire		**45**	**39**	**24**	**1**	**1**	**126**	**35,7%**
La Réunion		**12**	**0**	**7**	**0**	**0**	**13**	**92,3%**
Sud		**61**	**41**	**24**	**2**	**2**	**197**	**31%**
Total		**933**	**714**	**352**	**23**	**30**	**2 073**	**44,8%**

Les salles de cinéma partenaires par région



Légende
27 à 30%
31 à 40%
41 à 50%
51 à 60%
61 à 70%
71 à 80%
81 à 100%

Les régions dans lesquelles on retrouve les plus hauts taux de salles de cinéma participantes sont la Bourgogne Franche Comté, le Grand Est, les Hauts-de-France, l'Ile-de-France ainsi que la Normandie.
De très forts taux s'observent en Guyane, à Mayotte et à la Réunion, du fait de parcs de salles plus réduits.

Les entrées

Nombre moyen de séances par lycéen·ne·s et apprenti·e·s inscrit·e·s

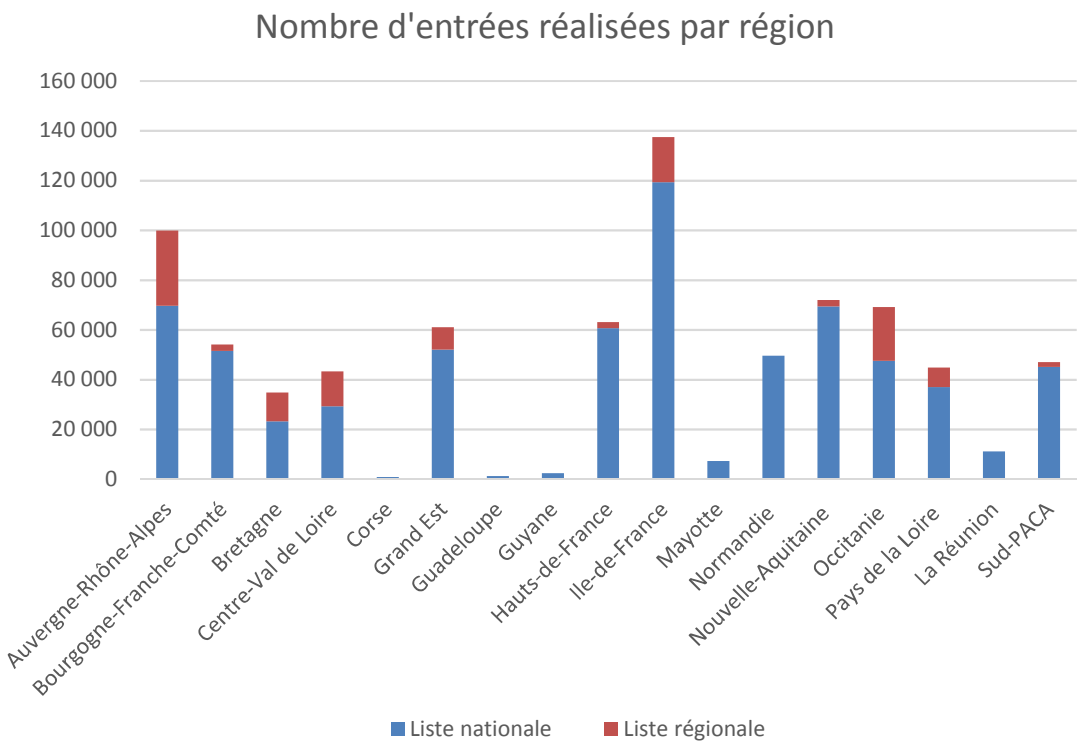
	Nombre d'entrées réalisées			Total des élèves participant·e·s	Nombre de Séances par élève en 2018-2019
	Liste nationale	Liste régionale	Total		
Auvergne-Rhône-Alpes	69 666	30 164	**99 830**	52 916	1,9
Bourgogne-Franche-Comté	51 464	2 565	**54 029**	19 417	2,8
Bretagne	23 253	11 565	**34 818**	14 934	2,3
Centre-Val de Loire	29 217	14 084	**43 301**	18 096	2,4
Corse	832	-	**832**	513	1,6
Grand Est	52 070	8 950	**61 020**	26 836	2,3
Guadeloupe	1 262	-	**1 262**	424	2,9
Guyane	2 395	-	**2 395**	1 151	2,1
Hauts-de-France	60 672	2 483	**63 155**	26 347	2,4
Ile-de-France	119 238	18 237	**137 475**[8]	46 864	2,9
Mayotte	7 314	-	**7 314**[9]	2 438	3
Normandie	49 648	-	**49 648**	20 034	2,9
Nouvelle-Aquitaine	69 446	2 541	**71 987**	32 826	2,1
Occitanie	47 536	21 617	**69 153**	30 462	2,3
Pays de la Loire	37 009	7 870	**44 879**	19 527	2,3
La Réunion	11 160	-	**11 160**	6 250	1,8
Sud	45 099	1 942	**47 041**	24 107	1,9
TOTAL	**677 281**	**122 018**	**799 299**	**343 142**	**2,3**

En 2018-2019, 799 299 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en cumulant les films des listes nationale et régionale. Le nombre d'entrées réalisées est en baisse, avec 82 935 entrées de moins que pour l'année 2017-2018 (-9%).

[8] Le total des entrées pour la région Ile-de-France est le produit d'une estimation effectuée par la coordination, qui pondère le résultat des entrées prévisionnelles.
[9] Le total des entrées pour Mayotte est une estimation à partir du nombre d'élèves participant au dispositif, en supposant qu'ils·elles aient tous·tes participé·e·s à 3 séances.

Cette baisse s'explique cependant par le fait que la quasi-totalité des coordinations nous a cette année fourni les entrées réalisées pour chacun des films programmés. L'année dernière, plus de régions nous avaient seulement communiqué des totaux prévisionnels, or la différence entre les entrées prévisionnelles et les entrées réalisées peut être très significative. Cela a donc influencé le total des entrées 2018-2019.

En moyenne, chaque élève et apprenti·e inscrit·e dans le dispositif a assisté à 2,3 séances dans l'année.



Les films

Les films de la liste nationale 2018-2019

Focus sur la programmation
La liste nationale des films 2018-2019 compte 75 titres dont 2 programmes de courts métrages[10].
35 de ces 75 films ont été programmés cette année.

Les titres ajoutés en 2018-2019

- *Alien, le 8ème passager* de Ridley Scott
- *Carol* de Todd Haynes
- *Diamant noir* d'Arthur Harari
- *OSS 117, le Caire nid d'espions* de Michel Hazanavicius
- *Les oubliés* de Martin Zandvliet (Prix Jean Renoir 2017)
- *Panique* de Jean Duvivier
- *Psychose* d'Alfred Hitchcock
- *La tortue rouge* de Michael Dudok de Wit (film au programme de l'option cinéma-audiovisuel du Baccalauréat)
- *Le voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki

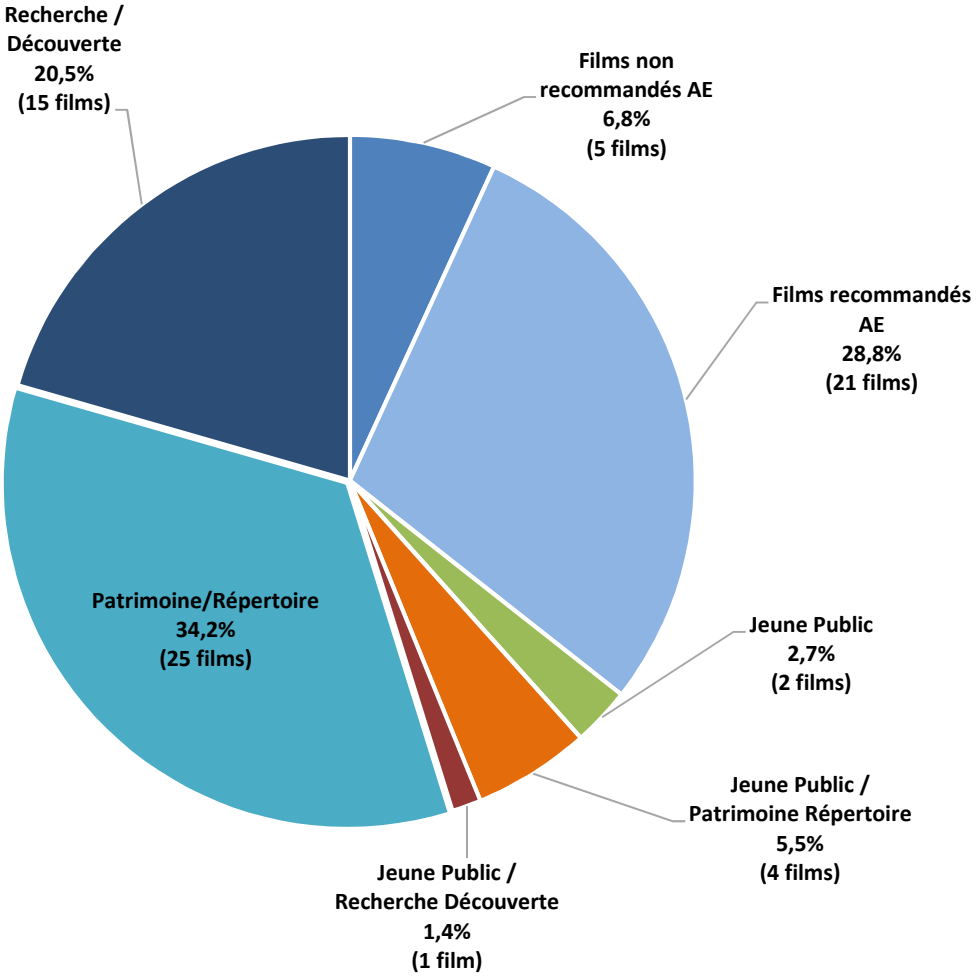
Les titres retirés de la liste en 2018-2019

- Le programme de courts métrages *A bientôt j'espère, La charnière, classe de lutte* de Chris Marker, du Groupe Medvedkine de Besançon et de Mario Marret
- *Entre nos mains* de Mariana Otero
- *L'impossible M. Bébé* d'Howard Hawks
- *Norteado* de Rigoberto Perezcano
- *Le silence de Lorna* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- *Sparrow* de Johnnie To

Il s'agit de titres non programmés les trois dernières années, ou pour lesquels les droits de distribution n'ont pas été reconduits.
Toutefois, les fiches pédagogiques de ces films restent consultables sur le site du CNC et les vidéos archivées sur le site de Transmettre le cinéma.

[10] Les 2 programmes de courts métrages *Docs en courts*, et *Les Nouvelles vagues* sont comptabilisés ici comme un seul film chacun.

Recommandation et labels des films[11] de la liste



Recommandation et labels des films de long métrage :

- Les films de la sélection sont à 93% recommandés Art et Essai ;
- 60 % d'entre eux sont détenteurs d'au moins un label (Jeune Public, Patrimoine/Répertoire ou Recherche/Découverte) ;
- 10% d'entre eux cumulent deux labels.

Les 5 films qui ne sont pas recommandés Art et Essai sont *:*

- *Alien, le 8ème passager* de Ridley Scott
- *Les dents de la mer* de Steven Spielberg
- *La famille Tenenbaum* de Wes Anderson
- *OSS 117, Le Caire, nid d'espions* de Michel Hazanavicius
- *Starship Troopers* de Paul Verhoeven.

[11] Ne sont comptabilisés pour le graphique ci-dessous que les 73 films de long métrage de la liste.

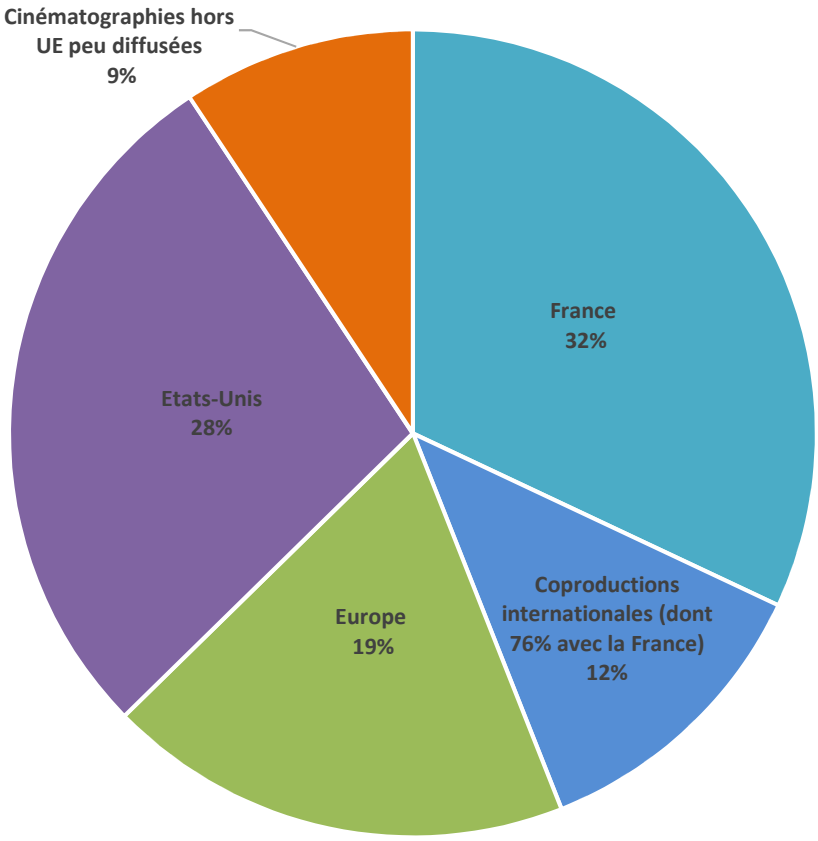
Recommandation et labels des films de court métrage :

- Docs en courts :
200 000 fantômes : film non recommandé
Irinka et Sandrinka : film non recommandé
Sur la plage de Belfast : Art et Essai

- Les Nouvelles vagues :
Il fait beau dans la plus belle ville du monde : film non recommandé
Les veuves de quinze ans : Patrimoine et Répertoire / Art et Essai
Tous les garçons s'appellent Patrick : Patrimoine et Répertoire / Art et Essai
Mes copains : film non recommandé
La tête dans le vide : film non recommandé

Les « critères » d'analyse présentés ci-dessous sont ceux que le Comité de sélection des films prend en compte lors du choix des nouveaux titres, au-delà de l'intérêt cinématographique de chacun des films proposés, afin de maintenir une liste équilibrée qui soit le reflet du cinéma dans sa plus grande diversité.

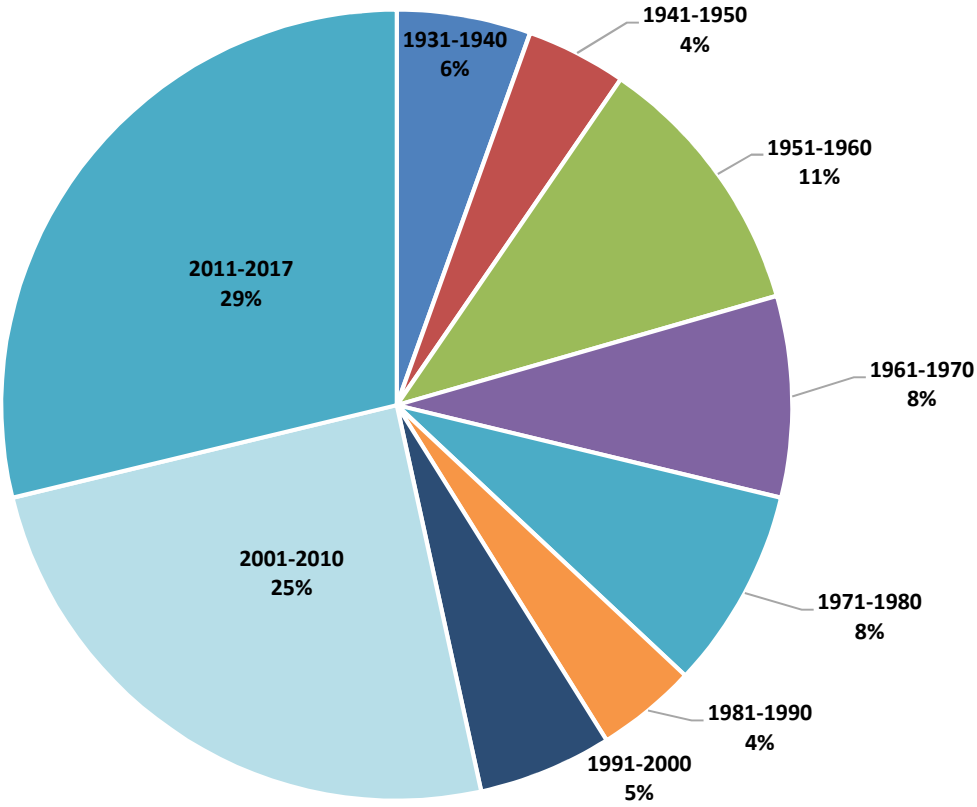
Origine des films de la liste nationale



On peut noter que :

- Les films français représentent la majorité de la sélection : 32% sans compter les coproductions internationales avec la France, sinon on obtient plus de 41% de « films français »
- Une part importante de la sélection (19%) est dédiée aux cinématographies européennes
- 9% de la sélection laisse la place à des cinématographies étrangères hors UE, souvent peu diffusées en France (cinéma japonais, indien, iranien, argentin ou encore mexicain).

Dates de production des films de la liste nationale



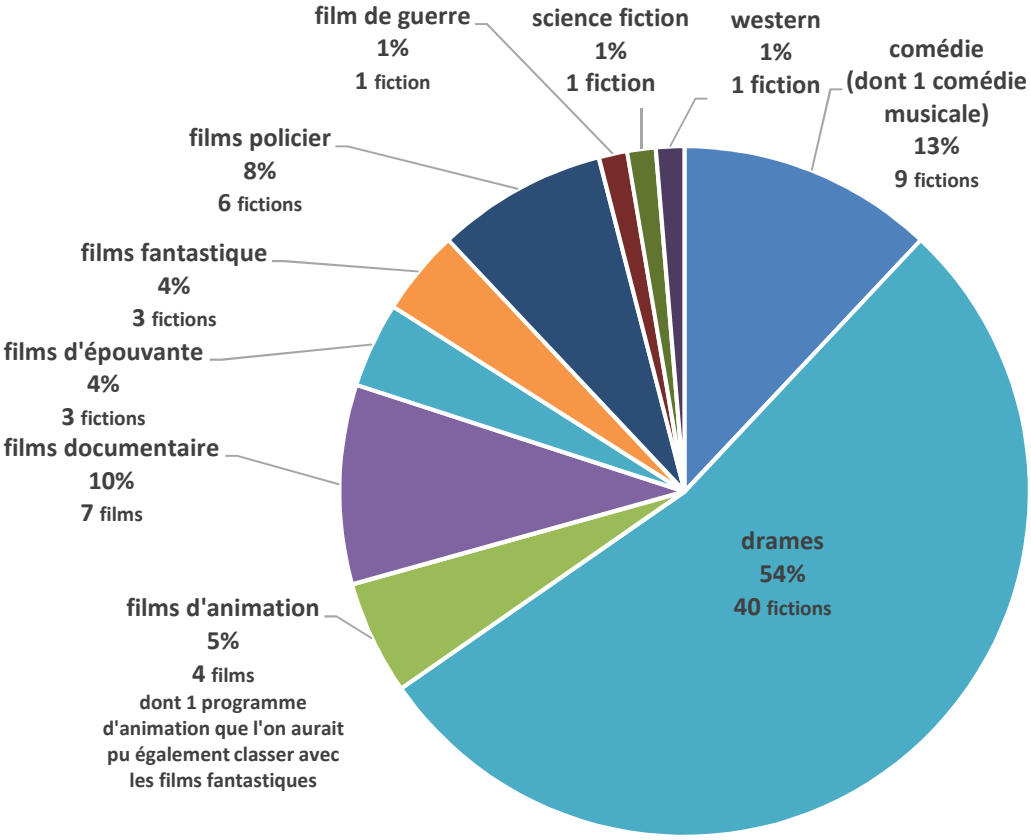
Les films de patrimoine (dont la sortie est antérieure à 10 ans) représentent 45 films sur 75, soit 60% de la sélection.
Néanmoins, depuis 2010, on peut noter que le cinéma contemporain est fortement représenté dans les titres entrants. En effet, sur 64 longs-métrages ayant intégré le dispositif depuis 2010, 28 sont sortis entre 2009 et 2017, soit près de 44 %.

Depuis 2015, 21 films sur 38 ayant intégré le dispositif sont sortis entre 2009 et 2017, soit plus de 55%, ce qui témoigne d'une volonté forte de mieux représenter les cinématographies contemporaines dans la sélection.

Les deux programmes de courts métrages (3 pour le 1er et 5 pour le 2nd) sont composés de 8 films produits à des périodes variées dont :

- un en 1958
- un en 1964
- un en 1996
- un en 2004
- 2 en 2007
- 2 en 2008

Répartition des films de la liste nationale selon le genre du film et le mode d'expression



On note une grande diversité parmi les genres et modes d'expressions dans le choix des films de la liste nationale. En ce qui concerne les modes d'expression on remarque une prédominance des films de fiction, 85%, contre 10% de films documentaire. Les films d'animation représentent quant à eux 5% du total des films de la liste.
Cependant, le comité de sélection des films a à cœur de proposer une liste hétéroclite. Ainsi, les nouveaux titres 2018-2019 font la part belle à l'animation :

- *La tortue rouge* de Michael Dudok de Wit (film au programme de l'option cinéma-audiovisuel du Baccalauréat)
- *Le voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki

On peut noter une sur-représentation des drames et une sous-représentation de certains films de « genre » : films de guerre, policiers, de science-fiction ou encore western.
On observe que les films de « genre » de la liste ont intégré le dispositif récemment, ce qui témoigne d'une volonté de plus en plus grande du comité de mettre en lumière ces genres cinématographiques souvent moins représentés. En effet, depuis 2010, on note l'entrée des 3 films fantastiques du dispositif ainsi que des films de guerre, science-fiction et western. 3 nouveaux films d'animation ont aussi été ajoutés dans la liste depuis cette date.

Répartition des films de la liste nationale en fonction du genre du·de la réalisateur·rice et de la représentation des femmes

5 longs-métrages et 3 courts-métrages de la liste nationale du dispositif ont été réalisés par des femmes, ce qui est proportionnellement peu sur l'ensemble de la sélection.

- *Bandes de filles* de Céline Sciamma
- *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar
- *Mustang* de Deniz Gamze Rrgüven
- *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda
- *Peur(s) du noir*, Marie Caillou fait partie du collectif de réalisateurs.rices

- *Irinka et Sandrinka* de Sandrine Stoïanov
- *Il fait beau dans la plus belle ville du monde* de Valérie Donzelli
- *La tête dans le vide* de Sophie Letourneur

Cependant, 17 longs métrages sur 73 (soit 23,3% de l'ensemble des films) mettent en avant des personnages principaux féminins, ce qui va dans le sens d'une meilleure représentation des femmes au cinéma.

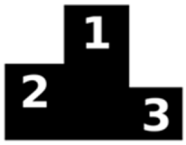
Ces films sont les suivants :

- *A nos amours* de Maurice Pialat
- *Alien* de Ridley Scott
- *Bande de filles* de Céline Sciamma
- *Carol* de Todd Haynes
- *La Cérémonie* de Claude Chabrol
- *Charulata* de Satyajit Ray
- *Les combattants* de Thomas Cailley
- *Les demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy
- *Fatima* de Philippe Faucon
- *Les innocents* de Jack Clayton
- *Laura* d'Otta Preminger
- *Mamma Roma* de Pier Paolo Pasolini
- *Mustang* de Deniz Gamze Rrgüven
- *My sweet pepperland* d'Hiner Saleem
- *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda
- *Une bouteille à la mer* de Thierry Binisti
- *Le voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki

Les films : entrées de la liste nationale

Titre du film	Réalisateur	Année d'entrée dans le dispositif	Nombre de coordinations ayant programmé le film	Nombre d'entrées	Taux des entrées par film par rapport au total national
Alien, le 8ème passager	Ridley Scott	2018	12	111 810	14%
Psychose	Alfred Hitchcock	2018	7	103 506	13%
Voyage de Chihiro (Le)	Hayao Miyazaki	2018	5	61 935	7,6%
Mustang	Deniz Gamze Ergüven	2017	6	56 122	7,02%
My sweet pepperland	Hiner Saleem	2017	7	54 513	6,82%
OSS 117, le Caire nid d'espions	Michel Hazanavicius	2018	6	37953	4,75%
Taxi Teheran	Jafar Panahi	2017	1	27 474	3,44%
Blow out	Brian de Palma	2016	2	21 613	2,70%
Rêves d'or	Diego Quemada-Diez	2015	4	21 406	2,68%
Lumières de la ville (Les)	Charles Chaplin	2017	2	18 110	2,27%
Une bouteille à la mer	Thierry Binisti	2013	3	15 159	1,90%
Pickpocket	Robert Bresson	2008	1	14 376	1,80%
Fatima	Philippe Faucon	2017	2	11 755	1,47%
Innocents (Les)	Jack Clayton	2017	2	11 407	1,43%
Oubliés (Les) – Prix Jean Renoir 2017	Martin Zandvliet	2018	1	9 246	1,16%
Nuit du chasseur (La)	Charles Laughton	2016	1	9 059	1,13%
Panique	Julien Duvivier	2018	2	8 936	1,12%
Sans toit ni loi	Agnès Varda	2016	1	8 799	1,10%
Laura	Otto Preminger	2017	2	8 310	1,04%
Famille Tenenbaum (La)	Wes Anderson	2008	1	7 200	0,90%
Sobibor, 14 octobre, 1943, 16 heures	Claude Lanzmann	2013	2	6 589	0,82%
M le Maudit	Fritz Lang	2014	1	6 017	0,75%
Starship Troopers	Paul Verhoeven	2007	1	5 519	0,69%
Grizzly Man	Werner Herzog	2009	2	5 470	0,68%
Diamant noir	Arthur Harari	2018	2	5 309	0,66%
Tortue rouge (La) Film du baccalauréat 2018	Michael Dudok de Wit	2018	2	4 467	0,56%
Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	2008	1	4 280	0,54%
Combattants (Les)	Thomas Cailley	2016	1	4 160	0,52%
Carol	Todd Haynes	2018	1	3 937	0,49%
Shining	Stanley Kubrick	2005	1	2 862	0,36%
Match Point	Woody Allen	2015	1	2 720	0,34%

Titre du film	Réalisateur	Année d'entrée	Nombre de coordinations ayant programmé le film	Nombre d'entrées	Taux des entrées par film par rapport au total national
Homme qui tua Liberty Valance (L')	John Ford	2015	1	2 438	0,31%
Tous au Larzac	Christian Rouaud	2013	1	1 862	0,23%
Bonnie and Clyde	Arthur Penn	2013	3	1 328	0,17%
Conte d'été	Eric Rohmer	2011	1	672	0,08%
Bande de filles	Céline Sciamma	2016	2	605	0,08%
Burn After Reading	Joel et Ethan Coen	2013	1	227	0,03%
Yeux sans visage (Les)	Georges Franju	2014	1	82	0,01%
Mr Smith au Sénat	Frank Capra	2013	1	48	0,01%
TOTAL				**677 281**	**84,7%**



Le film *Alien, le 8ème passager* de Ridley Scott réalise le plus grand nombre d'entrées, avec 111 810 entrées soit 14% des entrées totales nationales. *Psychose* d'Alfred Hitchcock se place en deuxième position en comptabilisant 103 506 entrées (13%), suivi par *Le voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki avec 61 935 entrées (7,6%).

Alors que l'année 2017-2018 était marquée par la présence de deux films très contemporains dans le trio de tête (*Fatima* de Philippe Faucon et *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven), on remarque que les deux films les mieux classés cette année sont des œuvres de patrimoine (*Alien, le 8ème passager* et *Psychose*).

Les films des listes régionales 2018-2019

	Titre du film	Réalisateur·rice·s	Nature du film	Entrées réalisées	Taux des entrées par film sur le total	Les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
Auvergne-Rhône-Alpes	La tête haute	Emmanuelle Bercot	Long-métrage	17 963	2,2%	OUI (ex Région Rhône Alpes)
	Lumière ! L'aventure commence	Thierry Frémaux	Long-métrage	3 779	0,5%	OUI
	Réplique : - Vous voulez une histoire ? - Wasp - Le repas dominical - Aïssa - Réplique - The Centrifuge Brain Project	- A. Peretjako - A. Arnold - C. Devaux - C. Tréhin-Lalanna - A. Giorgini - Till Nowak	Programme de courts-métrages	8 422	1%	-
Bourgogne-Franche-Comté	Trouver sa place : - Avant que de tout perdre - Cœurs sourds - Lorraine ne sait pas chanter	- Xavier Legrand - A. Khayadjanian - A. Marmiesse	Programme de courts-métrages	2 565	-	OUI
Bretagne	Partie de campagne : - Partie de campagne - Au premier dimanche d'août - Les Amoureuses - Une leçon particulière	- Jean Renoir - F. Miailhe - C. Cosme - R. Chevènement	Programme de courts-métrages	11 565	1,4%	NON
Centre-Val de Loire	Profils en courts : - Marlon - Kwa Heri Mandima - L'illusionnniste - Kacey Mottet Klein-naissance d'un acteur - Aïssa	- J. Palud - R.-J. Lacombe - A. Cavalier - U. Meier - C. Tréhin-Lalanna	Programme de courts métrages	14 084	1,7%	NON
Grand Est	Je suis le peuple	Anna Roussillon	Long-métrage	8 950	1,1%	NON
Guyane	Orpailleur	Marc Barrat	Long-métrage	-	-	-
Hauts-de-France	Happy End	Michael Haneke	Long-métrage	2 483	0,3%	OUI
Ile-de-France	Makala	Emmanuel Gras	Long-métrage	18 237	2,3%	OUI

	Titre du film	Réalisateur·rice·s	Nature du film	Entrées réalisées	Taux des entrées par film sur le total	Les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
Normandie	Ouature	Patrice Marchand	Court-métrage	En avant-programme de *Rêves d'or*	-	OUI
Nouvelle-Aquitaine (Académie de Bordeaux)	La jeune fille sans mains	S. Laudenbach	Long-métrage	2 541	0,3%	OUI
Occitanie	Vie sauvage	C. Kahn	Long-métrage	21 617	2,7%	OUI
Pays de la Loire	Sea is my country[12]	Marc Picavez	Long-métrage	7 870	1%	OUI
Sud	Vers le Sud : - L'ile jaune - Les chants de la Maladrerie - Retour à Genoa city	- L. Mysius et P. Guilhaume - F. Pinatel - B. Grimalt	Programme de courts métrages	1 942	0,2%	OUI
TOTAL				**122 018**	**16,2%**	

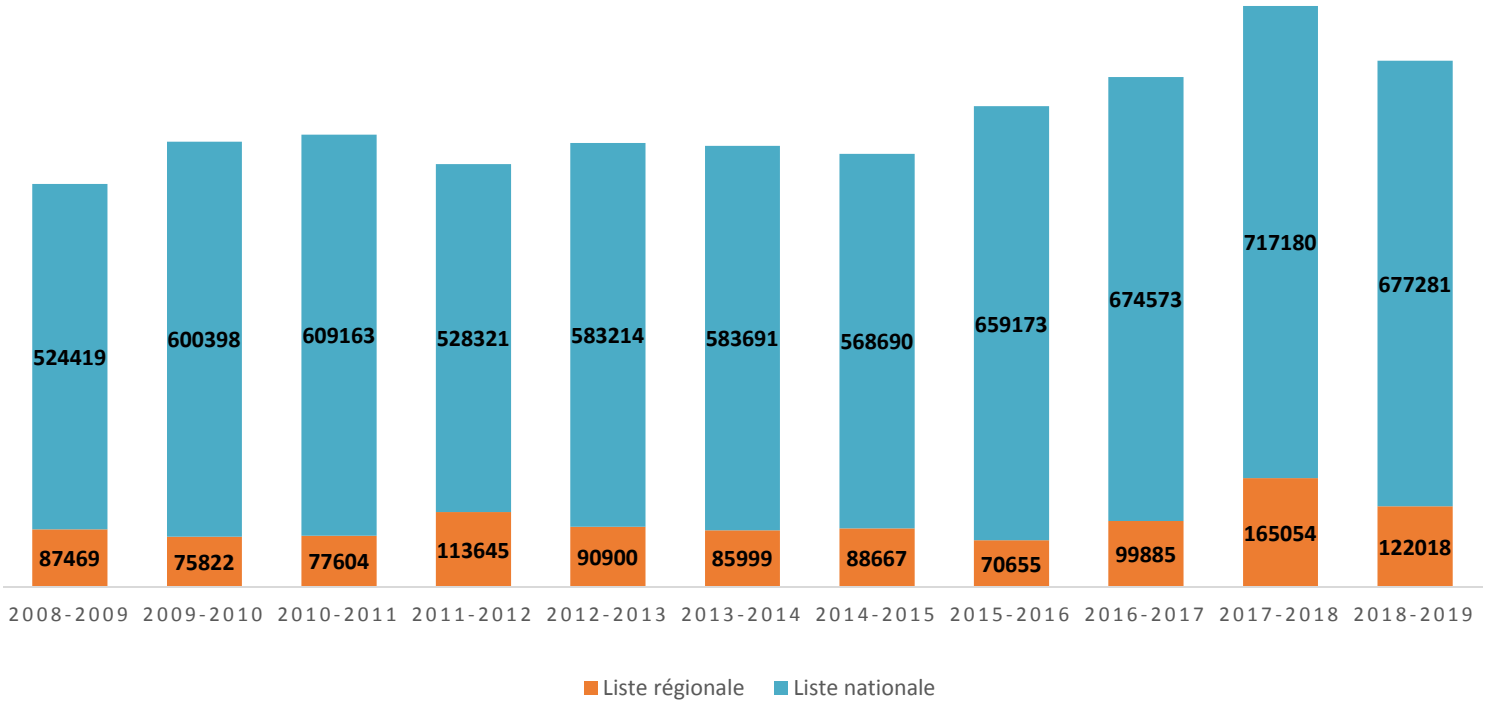
13 régions (et 19 coordinations) ont fait le choix d'une programmation régionale, soit trois de plus que pour l'année 2017-2018.
122 018 entrées ont été réalisées sur ces films.
Ces régions ont programmé 9 longs métrages, 1 court métrage en avant-programme et 5 programmes de courts-métrages.

Les coordinations utilisent généralement la liste régionale pour programmer des films tournés ou produits dans leur région et proposer des rencontres avec des membres de l'équipe : réalisateur·rice, technicien·ne, acteur·rice, etc. Ce choix n'est pas systématique et varie d'une année à l'autre en fonction des films et des disponibilités de chacun·e. De plus, cette programmation représente un travail supplémentaire pour les coordinateur·rice·s et n'est donc pas toujours aisée à mettre en place.

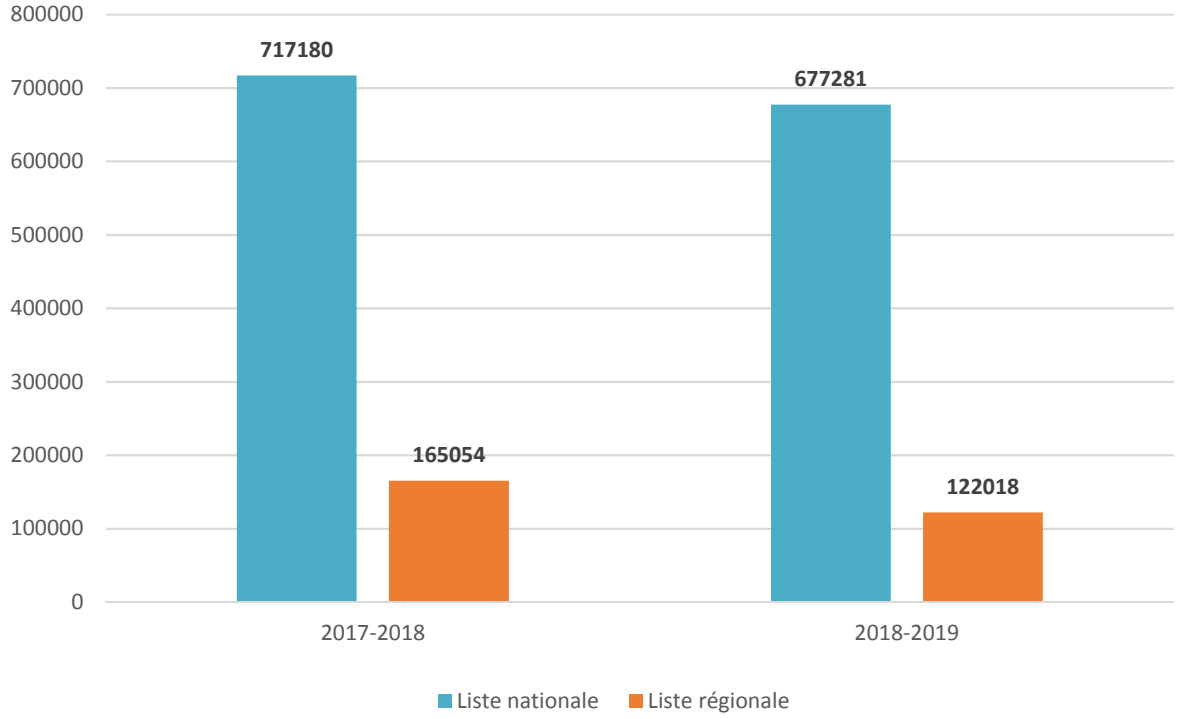
Sur les 15 films et programmes de courts métrages programmés, 10 d'entre eux ont été soutenus par les Régions dans lesquelles ils ont été programmées, ce qui témoigne de la volonté des coordinations de mettre en avant des productions ayant un ancrage régional.

[12] Ce film s'inscrit dans un projet transmédia plus large comportant 3 volets : le film documentaire, une exposition composée d'installations vidéo monumentales, et un webdocumentaire. Ces trois volets construisent une vision nouvelle d'un univers clos et mystérieux, très peu souvent offert au regard des caméras. Celui des ports et des marins d'aujourd'hui, bien loin du folklore du « Port d'Amsterdam ».

Evolution du nombre d'entrées réalisées depuis 2008-2009



Focus sur l'évolution de la part des entrées de la liste nationale et régionale sur le total des entrées réalisées



La formation et les actions d’accompagnement

Les stages de formation

Région	Contenu	Intervenants	Nombre d'enseignant·es formé· s au total	Taux d'enseignant·es formé·e· s	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financeur
Auvergne-Rhône-Alpes **2 coordinations**	**Académie de Clermont-Ferrand** : - Prévisionnements - Formation sur le court métrage **Académies de Grenoble et Lyon :** - Prévisionnements - Formations théoriques	Formateur·rice·s de l'académie, cinéaste, universitaire… DAAC	NC 300	NC 25%	54h 110h	Education nationale et coordination Coordination pour les prévis. et EN pour les autres formations	Education nationale et coordination Coordination pour les prévis. et EN pour les autres formations
Bourgogne-Franche-Comté **2 coordinations**	**Académie de Besançon** : - Prévisionnements et analyses des films programmés - Conférence et rencontre avec des professionnels du cinéma **Académie de Dijon** : - Prévisionnements et analyses des films programmés	Enseignant, coordinateur, spécialiste et/ou professionnel du cinéma Coordinatrice, réalisateurs et critique de cinéma	NC 190	NC 62%	190h 56h	Les formations dispensées par un enseignant sont coorganisées, les autres le sont par la coordination Coordination	Les formations dispensées par un enseignant sont cofinancées, les autres le sont par la coordination Coordination
Bretagne	- Prévisionnements et analyses filmiques - Stages thématiques : enjeux du cinéma d'animation, le travail de compositeur.rice - Ateliers	Réalisateur·rice·s et autres professionnel·le·s du cinéma, critiques, maître de conférence…	265	58%	57h	Coordination	Coordination

Région	Contenu	Intervenants	Nombre d'enseignant·es formé· s au total	Taux d'enseignant·es formé·e· s	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financeur
Centre-Val de Loire	- Prévisionnements et analyses de films - Formations sur le court métrage, la comédie musicale, la photographie	Critiques et professionnel·le·s du cinéma, et enseignants	355	50%	96h	Coordination et DRAAF	Coordination et DRAAF
Corse **2 coordinations**	**Corse du Sud** : - Prévisionnements et analyses de films **Haute-Corse** : - Prévisionnements et analyses de films	Animateurs culturels Enseignante en cinéma à l'université de Corse	20 NC	100% NC	36h 6h	Coordination Coordination	Coordination et EN Coordination
Grand Est **3 coordinations**	**Académie de Nancy-Metz** : - Prévisionnements et analyses théoriques **Académie de Reims** : - Prévisionnements et formations par des critiques de cinéma **Académie de Strasbourg** : - Prévisionnements et formation sur le genre documentaire	Réalisateur, enseignants formateurs en CAV Intervenant EAC, critiques, exploitant Enseignante et réalisateur·rice·s	120 123 173	49% 59% 47%	15h30 36h 42h	Éducation nationale + Coordination Éducation nationale + Coordination Coordination	La formation autour du film régional est financée par la coordination, les autres sont cofinancées. Éducation nationale + Coordination Éducation nationale + Coordination
Guadeloupe	Prévisionnements	Coordinateur et intervenant	NC	NC	3h	Education nationale	Education nationale
Guyane	Prévisionnements	Professeur de l'option CAV au lycée	22	47%	18h	Éducation nationale + Coordination	Éducation

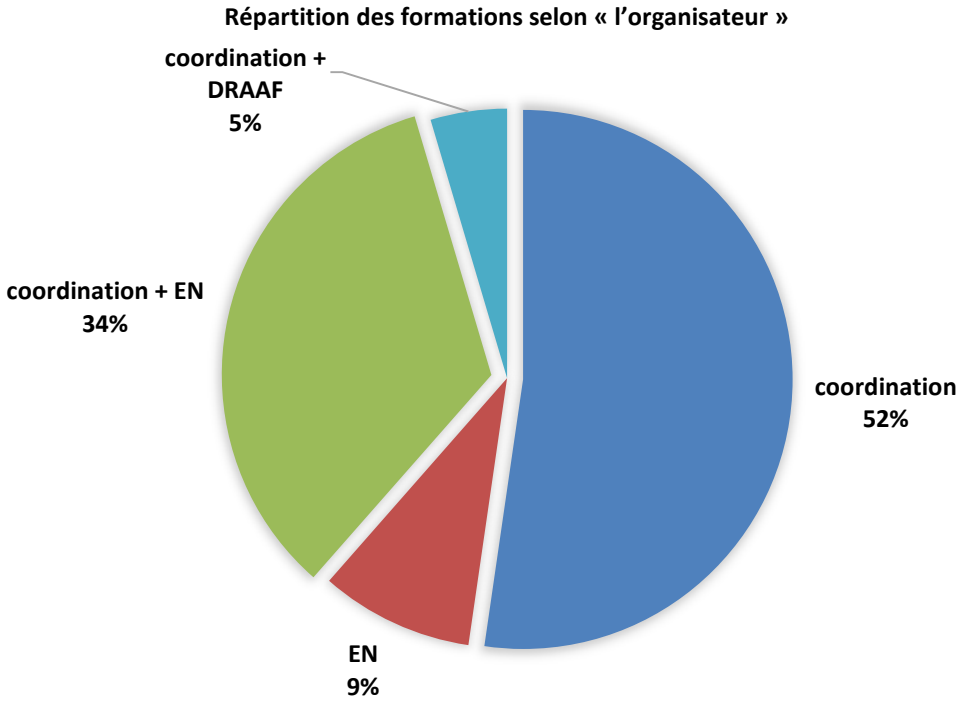
Région	Contenu	Intervenants	Nombre d'enseignant·es formé· s au total	Taux d'enseignant·es formé·e· s	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financeur
Hauts-de-France	**Académie d'Amiens** : - Analyses des films programmés - Rencontre métier autour de la création au cinéma - Atelier pratique **Académie de Lille** : - Prévisionnements et analyse des films programmés - Formation « Itinéraires de cinéma	Critique, intervenant(e) en milieu scolaire, universitaire, réalisateur. Critique et enseignants.	221 NC	48% NC	79h 66h	Coordination + Éducation nationale (ordre de mission) Coordination Éducation nationale	Coordination + Éducation nationale (prise en charge des frais engagés par les enseignants) Coordination Éducation nationale
Île-de-France	- Prévisionnements et analyses filmiques - Formation théorique sur le cinéma japonais	Critiques, universitaires, programmateur, réalisateur	1650	77%	160h	Coordination	Coordination + Éducation nationale (prise en charge des frais engagés par les enseignants)
Mayotte	Prévisionnements et analyses filmiques pour les films	Coordinateur	51	100%	21h	Education Nationale	Education Nationale
Normandie **2 coordinations**	**Académie de Caen** : - Prévisionnements pour les films programmés - Formations pratiques sur le court métrage et sur des « pocket films » **Académie de Rouen** : - Prévisionnements et analyse des films programmés	Universitaire, spécialiste du cinéma d'animation, critique et réalisateur. Universitaires, spécialiste du cinéma d'animation, et professionnels	141 168	39% 64%	40h 36h	Coordination Coordination et Éducation nationale	Coordination et Education nationale NC

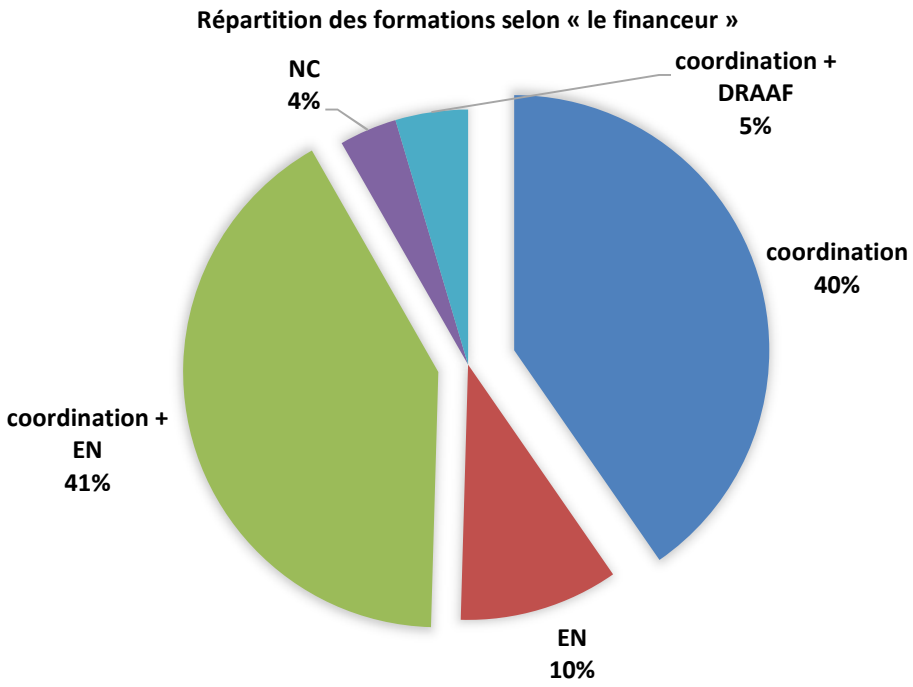
Région	Contenu	Intervenants	Nombre d'enseignant·es formé· s au total	Taux d'enseignant·es formé·e· s	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financeur
Nouvelle-Aquitaine **3 coordinations**	**Académie de Bordeaux** : - Prévisionnements - Stage théorique sur le documentaire - Stage d'analyse filmique	Professionnel·le·s du cinéma, universitaires et critiques.	358	57%	102h	Coorganisé à l'exception des pré visionnements (coordination)	Cofinancé à l'exception des pré visionnements (coordination)
	Académie de Limoges : - Prévisionnements et analyse filmique sur les films programmés	Universitaire et critique.	NC	NC	18h	Éducation nationale + Coordination	Éducation nationale + Coordination
	Académie de Poitiers : - Prévisionnements et analyse filmique sur les films programmés - Formations sur sites	Critique, universitaire, spécialiste de l'animation Enseignants formateurs CAV	543	100%	96h	Coorganisé à l'exception des journées sur site (EN uniquement)	Cofinancé à l'exception des journées sur site (EN uniquement)
Occitanie **2 coordinations**	**Académie de Montpellier** : Prévisionnements et analyses filmiques	Universitaires et professionnel·le·s du cinéma et critique.	181	49%	19h	Coordination	Les formations pour 2 des 3 films au programme sont financés par l'EN, les autres le sont par la coordination.
	Académie de Toulouse : - Prévisionnements et analyses filmiques - Rencontre avec le réalisateur Cédric Kahn - Les films de la programmation dans le cadre du PEAC	Universitaire, médiatrice, critique, enseignant, réalisateur.	330	55%	NC	Coordination à l'exception de la journée « PEAC »	Coordination à l'exception de la journée « PEAC »
Pays de la Loire	- Formations en analyse filmique - Formations pratiques sur la réalisation et le montage d'un film	Critique Coordinateur académique	122	22%	30h	Éducation nationale + Coordination	Éducation nationale + Coordination

Région	Contenu	Intervenants	Nombre d'enseignant·es formé· s au total	Taux d'enseignant·es formé·e· s	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financeur
La Réunion	- Prévisionnement et analyse du film *Psychose* - Atelier sur le thème du montage vidéo	Universitaire Professionnel·le du cinéma	10	4%	30h	Education nationale	Education nationale + Coordination
Sud	Prévisionnements et approches théoriques	Critiques et rédacteurs des livrets pédagogiques	289	34,5%	24h	Education nationale + Coordination	Education nationale (sur une des formations) + Coordination
TOTAL			5 845[13]	49%	1 384 heures		

5 845 enseignant·e·s, formateur·rice·s et autres référent·e·s ont bénéficié d'au moins une formation en 2018-2019, soit 49% des enseignant·e·s inscrit·e·s au dispositif. En 2017-2018, ils étaient 51% à avoir participé aux stages de formation, on constate donc une très légère baisse du taux de formation des enseignant·e·s participant·e·s, mais le nombre total de ces dernier·e·s a sensiblement augmenté.
Lors de la Rencontre nationale du dispositif de juillet 2018, l'ensemble des coordinations LAAC a pointé l'intérêt **qu'une étude plus précise soit menée sur la formation des enseignant·e·s.** L'ensemble des coordinations rappelle l'importance de la formation des enseignant·e·s et relève les difficultés d'initier les formations au sein des Ecoles Supérieures du professorat et de l'éducation.

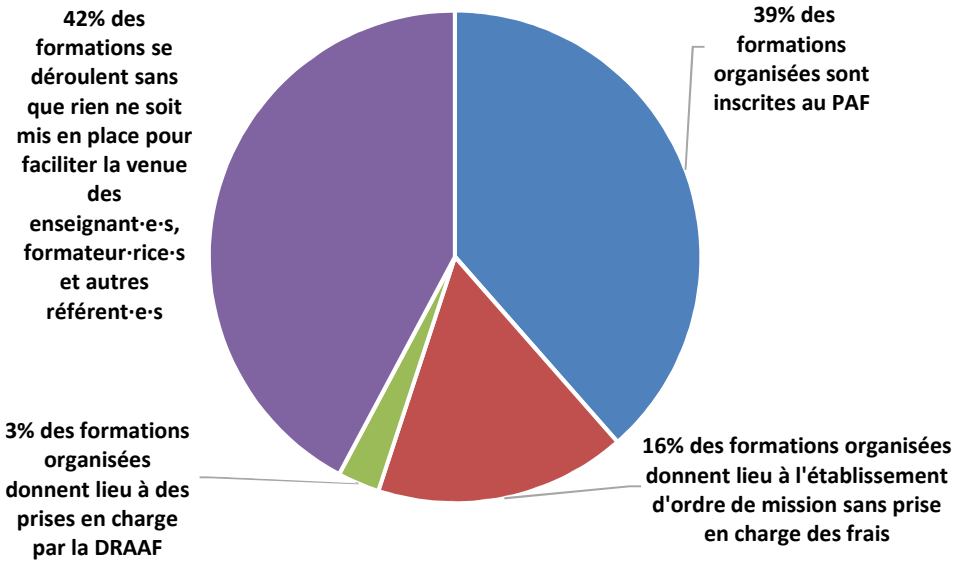
[13] Ce total est partiel. En effet 5 coordinations n'ont pas été en mesure de nous indiquer le nombre d'enseignants qui ont participé à au moins une formation.





Les coordinations étant en partie financées par les Conseils régionaux et les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC), ces derniers financent aussi indirectement les formations.

Répartition des formations selon « le financeur »



Les contenus des formations et la « nature » des intervenant·e·s sollicités sont très différents selon les coordinations.

En **Auvergne-Rhône-Alpes,** dans **l'académie de Clermont-Ferrand**, les formateur·rice·s ont organisé des prévisionnements sur les films *Laura, Alien, le 8ème passager* ainsi que le programme de courts-métrages *Réplique(s)*. Les formateur·rice·s de l'académie, en collaboration avec des cinéastes, ont aussi mené une formation afin d'apprendre aux enseignant·e·s et formateur·rice·s à exploiter le court métrage en classe.
Des prévisionnements et formations théoriques ont également été organisés dans **les académies de Lyon et Grenoble**, en partenariat avec l'Institut Lumière de Lyon.

En **Bourgogne Franche Comté**, dans **l'académie de Besançon**, la saison a été présentée par le coordinateur et l'ensemble des films a fait l'objet de prévisionnements et d'analyses (*Les lumières de la ville*, *My sweet pepperland*, *OSS 117*, *Alien, le 8ème passager*, *Trouver sa place*). *Les lumières de la ville* a aussi fait l'objet d'une conférence de la part d'un spécialiste du cinéma et le programme *Trouver sa place* d'une rencontre avec des professionnels du cinéma : deux réalisateurs et une cheffe opératrice. Dans **l'académie de Dijon**, différents intervenant·e·s ont participé·e·s aux formations (coordinatrices, réalisateurs, critiques de cinéma et intervenante spécialisée sur les questions d'éducation artistique et culturelle) dans le cadre de prévisionnements et de journées de formation dédiées à l'analyse des films programmés.

En **région Bretagne**, les actions de formation se sont concentrées autour de prévisionnements et d'analyses filmiques. Pour le programme de courts métrages « Parties de campagne » et les films de long métrage *Conte d'été*, *Carol* et *La famille Tenenbaum*, les séances de prévisionnement ont été présentées, par des réalisatrices, des critiques de cinéma ou un enseignant. Des stages thématiques ont été organisés, traitant de sujets divers, tels que les enjeux du cinéma d'animation, le travail de compositeur·rice. Par ailleurs, plusieurs ateliers pratique ont été proposés : un autour de l'écran d'épingles ainsi qu'un atelier « Stop motion ». Ces stages étaient animés par des professionnel·le·s du cinéma.

Dans la région **Centre-Val de Loire**, des prévisionnements et analyses de film ont été proposés, ainsi que des formations sur le court métrage, la comédie musicale, la photographie. Ces formations ont été menées par des critiques de cinéma et des enseignant·e·s ainsi que par des professionnels du cinéma (réalisateur, photographe).

En **Corse du Sud**, les films *Bonnie and Clyde*, *Burn after reading* et *Bande de filles* ont fait l'objet de prévisionnements et d'analyses de la part d'animateurs culturels. En **Haute-Corse**, les prévisionnements ont concerné les films *Les yeux sans visage*, *Bonnie and Clyde* et *Mr Smith au Sénat* et ont été animés par une enseignante en cinéma.

En **région Grand Est**, **l'académie de Nancy-Metz** a organisé des prévisionnements suivi d'analyses théoriques sur les films au programme : *Je suis le peuple*, *Mustang* et *Starship Troopers*. Dans **l'académie de Reims**, l'ensemble

des films au programme a fait l'objet à la fois de prévisionnements et de formations menées par des critiques de cinéma, des animateurs et exploitants : *My sweet Pepperland*, *Je suis le peuple*, *Panique* et *Le Voyage de Chihiro*. Dans **l'académie de Strasbourg**, les 4 films de la programmation ont fait l'objet de prévisionnements : *Fatima*, *Blow Out*, *Les Oubliés* et *Je suis le peuple*, qui sont les 4 films programmés dans l'académie cette année. Ce dernier a été présenté aux enseignants présents par la réalisatrice. Une formation a aussi été menée par un documentariste et un enseignant sur le genre documentaire.

Dans la **région Hauts-de-France**, dans **l'académie d'Amiens**, des prévisionnements dans les salles de cinéma partenaires ainsi que des journées d'analyse filmique ont eu lieu sur chacun des films au programme. Une formation thématique a aussi été organisée sur le thème du documentaire. Dans **l'académie de Lille**, une journée de découverte des films au programme ainsi que deux journées consacrées à l'analyse de ces films ont été organisées. Une formation « Itinéraires de cinéma » a aussi été mise en place.

En **Ile-de-France**, de nombreux prévisionnements couplés d'analyses filmiques ont été organisés pour chacun des films programmés et présentés par des critiques et universitaires, à Paris et dans les académies de Créteil et Versailles. On peut aussi noter l'organisation d'une formation théorique sur le cinéma japonais.

A **Mayotte**, le coordinateur a assuré une séance de prévisionnement accompagnée d'analyses théoriques pour chacun des films programmés (*L'homme qui tua Liberty Valance*, *Shining* et *Mustang*)

En **Normandie**, dans **l'académie de Caen**, les prévisionnements ont eu lieu au cinéma le Café des Images pour tous les films de la programmation *Psychose*, *OSS 117*, *Rêves d'or* et *La tortue rouge*. Ces séances ont été animées par des universitaires et un spécialiste du cinéma. Des formations centrées sur l'approche pratique ont aussi été mises en place et animées par des réalisateur·rice·s, que ce soit autour du court métrage *Ouature* présenté en avant-programme ou autour de la réalisation de « pocket films ». Dans **l'académie de Rouen**, des prévisionnements ont également été organisés sur les mêmes films, avec des intervenant·e·s divers·es : universitaires, animateur·rice·s, spécialistes du cinéma.

Concernant la **région Nouvelle-Aquitaine**, les trois coordinations présentes sur le territoire ont mené des actions de formation diverses. Dans **l'académie de Bordeaux**, les prévisionnements ont fait l'objet de présentations par des professionnels du cinéma (réalisateur, monteur, chef opérateur). Un stage théorique sur le documentaire et un stage d'analyse filmique en établissement scolaire ont aussi été organisés et ont été respectivement animés par un réalisateur et des universitaires. Dans **l'académie de Limoges**, des prévisionnements ont été organisés autour des 3 films au programme : *Rêves d'or*, *Les Innocents* et *OSS 117*. Dans **l'académie de Poitiers**, 39 journées de formation ont été organisées sur 13 sites différents, elles étaient animées par des enseignants formateurs cinéma de l'académie. En plus de ces journées de formation des prévisionnements ont été mis en place sur les films programmés : *Psychose*, *Le Voyage de Chihiro* et *OSS 177*. Ces séances ont été animées par des critiques et universitaires

En **région Occitanie,** dans **l'académie de Montpellier**, les films *Alien, le 8ème passager*, *La vie sauvage* et *My sweet Pepperland* ont fait l'objet de prévisionnements et d'analyses, animés par des universitaires, des professionnel·le·s du cinéma et un critique. Dans **l'académie de Toulouse**, ce sont les films *My sweet Pepperland*, *Alien, le 8ème passager* qui ont fait l'objet de prévisionnements suivis d'analyses filmiques assurées, selon les cas, par un universitaire, une médiatrice culturelle ou un critique. L'un des prévisionnements a aussi permis d'organiser une rencontre avec le réalisateur Cédric Kahn. Par ailleurs, une autre journée de formation a permis à 25 enseignants de travailler à une problématique plus globale : « les films de la programmation dans le cadre du PEAC ».

La coordination de la **région Pays de la Loire** a mis en place des formations centrées sur l'analyse filmique autour des films du programme ; ainsi qu'une formation privilégiant l'approche pratique qui a permis la réalisation et le montage d'un film suédé.

A la **Réunion**, le film *Psychose* a fait l'objet d'une analyse filmique menée par un universitaire. Une formation sous forme d'atelier pratique a aussi eu lieu sur le thème du montage vidéo.

En **région Sud**, les films *Carol* et *Diamant Noir* ont fait l'objet de prévisionnements et d'une approche théorique par une critique et enseignante de cinéma. Le film *Alien, le 8ème passager* a été présenté et analysé par un critique dans le cadre d'une autre formation.

Les actions d'accompagnement

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
Auvergne-Rhône Alpes **2 coordinations** - les 10 actions d'accompagnements présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Clermont-Ferrand => 29 interventions pour 1 297 élèves et apprenti·e·s - les 6 suivantes l'ont été par la coordination des académies de Grenoble et Lyon => 165 interventions pour 3 915 élèves et apprenti·e·s	2	"Petite Anatomie des images" : analyse de films expérimentaux, sérigraphie, réalisation de films et mise en place d'une exposition		8h par jour pendant une semaine	60
	8	Rencontres avec des réalisateur·rice·s	Cinéastes	2h	558
	2	Analyse filmique : *Laura*	Formateur·rice·s de l'académie	2h	96
	2	Analyse filmique : *La tête haute*	Formateur de l'académie et professionnel	2h	67
	1	Analyse filmique : *Alien*	Formateur de l'académie	2h	36
	2	Analyse filmique *: Le voyage de Chihiro*	Formatrice de l'académie	2h	52
	5	Programme de courts-métrages *Réplique(s)*	Formateur·rice·s	2h	187
	4	Analyse théorique / pratique : La critique vidéo	Formateur·rice·s de l'académie	2h	133
	1	Histoire du cinéma	Universitaire	2h	30
	2	*Les lanternes magiques*	Professionnel du cinéma	2h	78
	10	Atelier langage/cinéma	Institut Lumière	2h	250
	11	Atelier Mash Up	Maison Image	1h	165
	10	Atelier Musique et Cinéma	Intervenant Equipée	2h	150
	12	Atelier Théorie du complot	Intervenant Lux	4h	300
	1	Intervention professionnelle	Scénariste de « La tête haute »	2h	25
	121	Séances d'analyses filmiques dans les académies de Grenoble et Lyon : *Psychose - Sobibor - Laura - Le Voyage de Chihiro - Alien - La tête haute* et le programme de courts-métrages *Réplique(s)* *Réplique(s)*	Universitaires et formateur·rice·s	1h30 à 2h par intervention, pour un total de 209h	3 025

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
Bourgogne Franche-Comté **2 coordinations** - les 14 actions d'accompagnements présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Franche-Comté => 131 interventions pour 3 937 élèves et apprenti·e·s - les 8 suivantes l'ont été par la coordination de l'académie de Dijon => 45 interventions pour 1 575 élèves et apprenti·e·s	1	Atelier Le cinéma s'affiche	Coordinateur	2h	25
	1	Atelier mime / Techniques de jeu autour des *Lumières de la ville*	Comédien	3h	12
	48	Présentation de séance : *Alien, Les lumières de la ville, My sweet pepper land, OSS 117, Trouver sa place*	Coordinateur	0h15	1 670
	11	*Les lumières de la ville* : analyse	Spécialiste du cinéma	2h	324
	4	*Les lumières de la ville* : présentation de séance et échange après la projection	Coordinateur	3h	112
	2	*Trouver sa place* : projection-débat	Coordinateur	2h30	42
	2	*OSS 117* : Comment rire de quoi ?	Coordinateur	2h	58
	29	Présentation de saison	Coordination	1h	775
	1	Musique et cinéma	Coordinateur	2h	28
	3	Le montage au cinéma	Professionnel du cinéma	1h	65
	2	La musique au cinéma	Professionnel du cinéma	2h	48
	1	La réalisation	Professionnel du cinéma	1h	27
	1	Le jeu d'acteur	Professionnel du cinéma	1h	35
	25	Interventions *Flash Back sur la saison* : « musique au cinéma » et « Les genres cinématographiques »	Musicien, professionnel du cinéma, coordinateur	2h	716
	4	Pitch ton court : Initiation à la présentation de courts-métrages	Coordinatrice	4h	70
	2	Initiation pratique à l'interview filmée	Coordinatrice	2h	70
	8	Atelier Sound design autour du film *Alien*	Régisseur son	2h	280
	9	Initiation à la mise en scène autour du thème de l'emprise : découpage technique, tournage et montage	Réalisateur, vidéaste	2h	315
	9	Atelier autour du portrait et initiation au geste documentaire : théorie, tournage et montage	Réalisateur, monteur	2h	315
	11	Initiation à la critique vidéo	Youtubeuse, réalisatrice	2h	385
	2	Comment programmer un court-métrage en festival ? Visionnage, initiation à la programmation et délibérations	Directrice de festival de courts-métrages	4h	70
	1	Rencontres et interviews de réalisateur·rice·s par les élèves	Réalisateur·rice·s, auteur·rice·s, scénaristes	4h	70

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
Bretagne => 16 interventions pour 692 élèves et apprenti·e·s	3	Initiation à la « Table Mash up »	Intervenantes EAC	2h	58
	2	Atelier Mash up à la manière de… Chris Marker	Intervenante EAC	3h	47
	1	Atelier #Critweet	Critique	4h	34
	1	Atelier théorique et pratique : Travel in Breizh	Intervenante EAC	28h	30
	2	Rencontre avec des professionnel·le·s : Forum des métiers	1 rencontre avec une Cheffe opératrice du son 1 autre avec un Scénariste-Réalisateur	2h30	204
	1	Rencontre	Réalisateur	2h	36
	1	*Carol* : analyse filmique	Réalisatrice	1h	32
	4	*La famille Tenenbaum* : analyse filmique	Critique	2h	196
	1	L'adolescence au cinéma	Critique	2h	55
Centre-Val de Loire => 29 interventions pour 800 élèves et apprenti·e·s	2	Atelier remake *Psychose*	Réalisateur	6h	53
	7	Atelier pratique avec Rob Jan Lacombe	Réalisateur	3h	207
	2	Rencontre avec Clément Tréhin Lalanne	Réalisateur	2h	45
	2	Rencontre avec Lucas Tothe	Producteur	2h	42
	4	Analyse filmique : *Psychose*	Critique	2h	93
	6	Analyse filmique : *OSS 117*	Critique, professionnelle du cinéma	2h	180
	4	Analyse filmique : *Mustang*	Universitaire et médiatrice	2h	125
	2	Intervention théorique sur le portrait	Critique	2h	55

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
Corse **2 coordinations** - 3 interventions en Corse du Sud pour 84 élèves et apprenti·e·s - pas d'action d'accompagnement en Haute Corse	1 par film	Analyses filmiques : *Bonnie and Clyde* *Burn after reading* *Bande de filles*	Animateurs culturels	2h	84
Grand Est **3 coordinations** - les 4 actions d'accompagnements présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Nancy-Metz **=> 45 interventions pour 1829 élèves et apprenti·e·s** - les 7 actions présentées ensuite ont été mises en place par la coordination de l'académie de Reims **=> 51 interventions pour 1638 élèves et apprenti·e·s** - la dernière action a été mise en place par la coordination de l'académie de Strasbourg **=> 2 interventions pour 125 élèves et apprenti·e·s**	10	*Je suis le peuple* – film de choix régional, des analyses de ce film ont été organisées dans chaque académie	Un intervenant spécialiste EAC ou la réalisatrice du film	2h	805
	8	Analyse filmique : *Mustang*	Réalisateur, scénariste	1h30	209
	10	*Tous au Larzac* : le genre documentaire et le Web documentaire	Enseignant de Sciences Po	1h30	284
	17	*Starship Troopers* et la représentation de la violence dans les jeux vidéo	Enseignant Sciences Po	1h30	531
	13	Atelier Histoire du cinéma	Intervenant spécialiste de l'éducation à l'image	2h	416
	1	Atelier Comédie musicale		2h	32
	10	Analyse filmique : *My sweet pepperland*		2h	320
	8	Analyse filmique : *Le voyage de Chihiro*		2h	256
	5	Analyse filmique : *Panique*		2h	165
	12	Education médias		2h	384
	2	Représenter l'indicible		2h	65
	2	Le travail de documentariste	Documentariste	2h	125

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
Guyane => 12 interventions pour 409 élèves et apprenti·e·s	4	Atelier théorique : Projection du court-métrage guyanais « *Le goût du calou* »	Professionnel du cinéma	1h30	257
	8	Atelier théorique et pratique : Le vrai / Le faux	Intervenant chargé de mission Education à l'image	3h	152
Hauts de France **2 coordinations** - les 3 actions d'accompagnements présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie d'Amiens **=> 398 interventions pour 10 324 élèves et apprenti·e·s** - les 3 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Lille **=> 503 interventions ont bénéficié à 14 926 élèves et apprenti·e·s**	68	Atelier pratique	Professionnel.le.s du cinéma	4h	1 434
	320	Rencontre autour du geste de création	Professionnel.le.s du cinéma	2h	8 667
	10	Analyse théorique sur les films socles	Réalisateur, rédacteur, critique, formateur, universitaire	2h	223
	77	Intervention pratique	NC	4h	1 152
	208	Intervention théorique	NC	2h	6 370
	218	Rencontres métiers (réalisation, montage)	NC	2h	7 404

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
Ile de France **1 coordination portée par 2 structures.** - les 7 actions d'accompagnements présentées en premier ci-contre ont été mises en place par les CIP pour l'académie de Paris **=> 27 interventions pour 982 élèves et apprenti·e·s** - les 12 suivantes ont été mises en place par l'ACRIF pour les académies de Créteil et Versailles **=> 263 interventions ont bénéficié à 7 942 élèves et apprenti·e·s**	8	Intervention sur un des films de la programmation	Réalisateur, critique	2h	236
	4	Atelier « Son et musique au cinéma »	Compositeur	2h	105
	4	Atelier « Le serial killer au cinéma »	Critique	2h	133
	1	Atelier d'écriture critique dans le cadre de la reprise de la Semaine de la Critique	Critiques de cinéma	7h	29
	5	Séances rencontres autour d'un programme de court métrage, dans le cadre des festivals Jean Rouch et Cinéma du Réel, et autour de la reprise d'Un certain regard.	Programmatrice, réalisateur.rice, professionnelles du cinéma, exploitant	2h	192
	4	Séances rencontres	Réalisateur.rice, Directeur artistique de festival, rédacteur en chef de revue cinématographique, monteuse	2h30	254
	1	7 projections suivies de rencontres	Réalisateur et réalisatrice	7h	33
	2	Ateliers « Créer des images avec des sons » et « Vues Lumière »	Réalisateurs	13h (1 séance de 3h et 2 de 2h)	43
	2	Atelier d'audiodescription	Audio descripteur	4h (2 x 2h)	58
	197	Questions de cinéma autour des films de la programmation	Réalisateurs, critiques, universitaires, animateurs ciné-clubs, romanciers, essayistes	2h	6 024
	1	Parcours « Approche d'un genre : le documentaire »	Réalisateur/monteur	4 h (2 x 2h)	39

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
	6	Parcours « La direction de spectateur » autour de *Psychose* et *Pickpocket* et « L'écriture documentaire – vérités et mensonges »	Critique pour l'un et Réalisateur pour l'autre	3h (2 x 1h30)	192
	6	Parcours « En route » avec Jafar Panahi	Enseignant en cinéma	1h30	148
	12	Retour sur les journées cinématographiques dyonisiennes	Critique et historien du cinéma, Universitaire, Programmateur	1h30	342
	9	Préparation à la venue au Festival Films de Femmes, Préparation à la venue à Côté Court, Retour sur la Quinzaine des réalisateurs	Animatrice de ciné-club, programmateur et réalisateur, responsable d'un réseau de salle	2h	236
	7	Parcours avec Emmanuel Gras	Réalisateur	2 x 1h	220
	5	Festival de films de Femmes et Panorama du cinéma du Maghreb	Réalisateurs	1h	169
	9	Cinéma du réel, Ciné junior et Côté court	Réalisateurs, chargé de l'action culturelle du festival, Réalisateur/monteur	2h	215
	7	Image par Image	Réalisateurs, « animateurs »	3h	256
Normandie **2 coordinations** - 63 interventions organisées par la coordination de l'académie de Caen pour 1 638 élèves et apprenti·e·s - pas d'action d'accompagnement dans l'académie de Rouen	12	Stop motion	Réalisateur	2h	269
	14	Atelier pratique : Pocket films	Réalisateur	4h	358
	4	Atelier : critique radiophonique	Coordinateur	3h	84
	33	Interventions en classe	Coordinateur	2h	927

Région		Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
Nouvelle-Aquitaine **3 coordinations** - les 4 actions d'accompagnements présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Bordeaux **=> 86 interventions pour 3676 élèves et apprenti·e·s** - les 3 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Limoges **=> 113 interventions pour 4179 élèves et apprenti·e·s** - la dernière a été mise en place par la coordination de l'académie de Poitiers **=> 11 interventions pour 350 élèves et apprenti·e·s**	12	Atelier pratique sur le son	Ingénieur du son	3h	204
	6	Rencontre avec Philippe Faucon	Réalisateur	2h	601
	8	Rencontre avec S. Laudenbach	Réalisateur	2h	643
	60	Analyse filmique	Professionnel.le.s du cinéma, critique, médiateur	2h	2 228
	54	Analyse Filmique : *Rêves d'or*	Professionnel.le.s du cinéma, plasticien, animateur vidéo, coordinateur	2h	2081
	49	Analyse filmique : *Les Innocents*	Professionnel.le.s du cinéma, plasticien, animateur vidéo	2h	1878
	10	Autour d'*OSS 117*	Coordinateur cinéma	2h	220
	11	Ateliers de lutte contre les théories du complot / fake news	Une intervenante EAC ainsi qu'un ingénieur du son - documentariste	6h	350
Occitanie **2 coordinations** - 842 interventions organisées par la coordination de l'académie de Toulouse pour 23 902 élèves et apprenti·e·s - pas d'action d'accompagnement dans l'académie de Montpellier	842	Analyse Filmique : *Alien* : 413 interventions pour 11 726 élèves et apprenti·e·s *My sweet pepperland* : 86 interv. pour 2 133 élèves et apprenti·e·s *La vie sauvage :* 343 interventions pour 10 043 élèves et apprenti·e·s	Professionnel·le·s, médiateur·rice·s, coordinateur·rice·s, critiques	2h	23 902

Région		Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème…	Qualité de l'intervenant·e : (professionnel·le du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprenti·e·s participant·e·s
Pays de la Loire => 101 interventions pour 5 935 élèves et apprenti·e·s	4	Atelier : Cinéma d'animation	Réalisateur	2h	110
	8	Atelier : Ecriture de scénario	Réalisateur	2h	253
	8	Atelier : Le montage Images et sons	Monteuse	2h	238
	10	Atelier : La critique de film	Critique	2h	366
	10	Atelier : La construction du suspense	Critique	2h	382
	12	Atelier : Le son au cinéma	Ingénieur son	2h	339
	15	Atelier : Montage sur table mash up	Monteur	2h	322
	34	Rencontre en salle autour du film *Sea is my country*	Réalisateur du film	1h	3925
Sud => 119 interventions pour 3 203 élèves et apprenti·e·s	8	Ateliers sur le son	Réalisatrice	2h	149
	2	Interventions avec l'outil Cinaimant	NC	2h	24
	92	Interventions théoriques sur les films (présentation du réalisateur, discussions avec les élèves, analyses filmiques)	Réalisateur·rice·s, sélectionneur, festival, universitaires	2h	2573
	12	Interventions thématiques : « L'altérité au cinéma »	NC	2h	311
	5	Interventions thématiques : « Le jeu d'acteur »	NC	2h	146
TOTAL				**6 485 h**	**93 358**

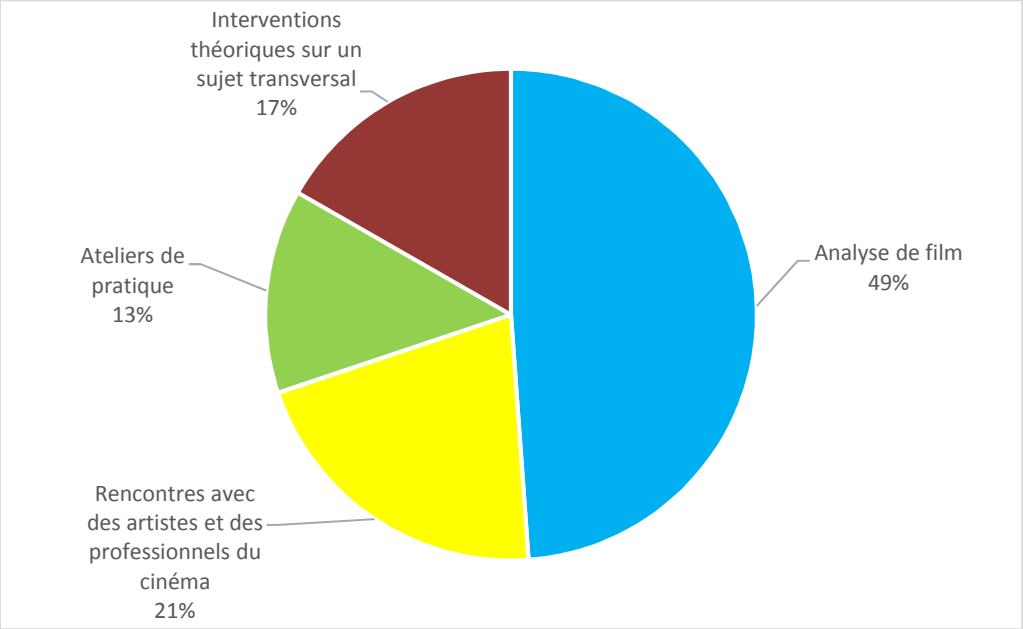
Légende

- Analyse de film / Présentation de séance
- Intervention théorique
- Atelier pratique
- Rencontre avec des artistes et professionnels

Remarque : La Guadeloupe n'a pas indiqué si elle organisait des actions d'accompagnement.

Au total 3 055 interventions (dont 121 cadres d'intervention différent) ont eu lieu en 2018-2019, et 93 651 élèves ont pu en bénéficier, soit 27% des élèves et apprenti·e·s inscrit·e·s au dispositif.

Répartition des actions d'accompagnement par type



Comme chaque année, l'analyse filmique est le type d'action d'accompagnement qui prédomine (49%).
On observe que les rencontres avec les artistes (réalisateur·rice·s) et les professionnel·le·s du cinéma (monteur·euse·s, régisseur·euse·s son, chef·fe·s opérateurs etc.) sont aussi en augmentation et représentent 21% des actions d'accompagnement.

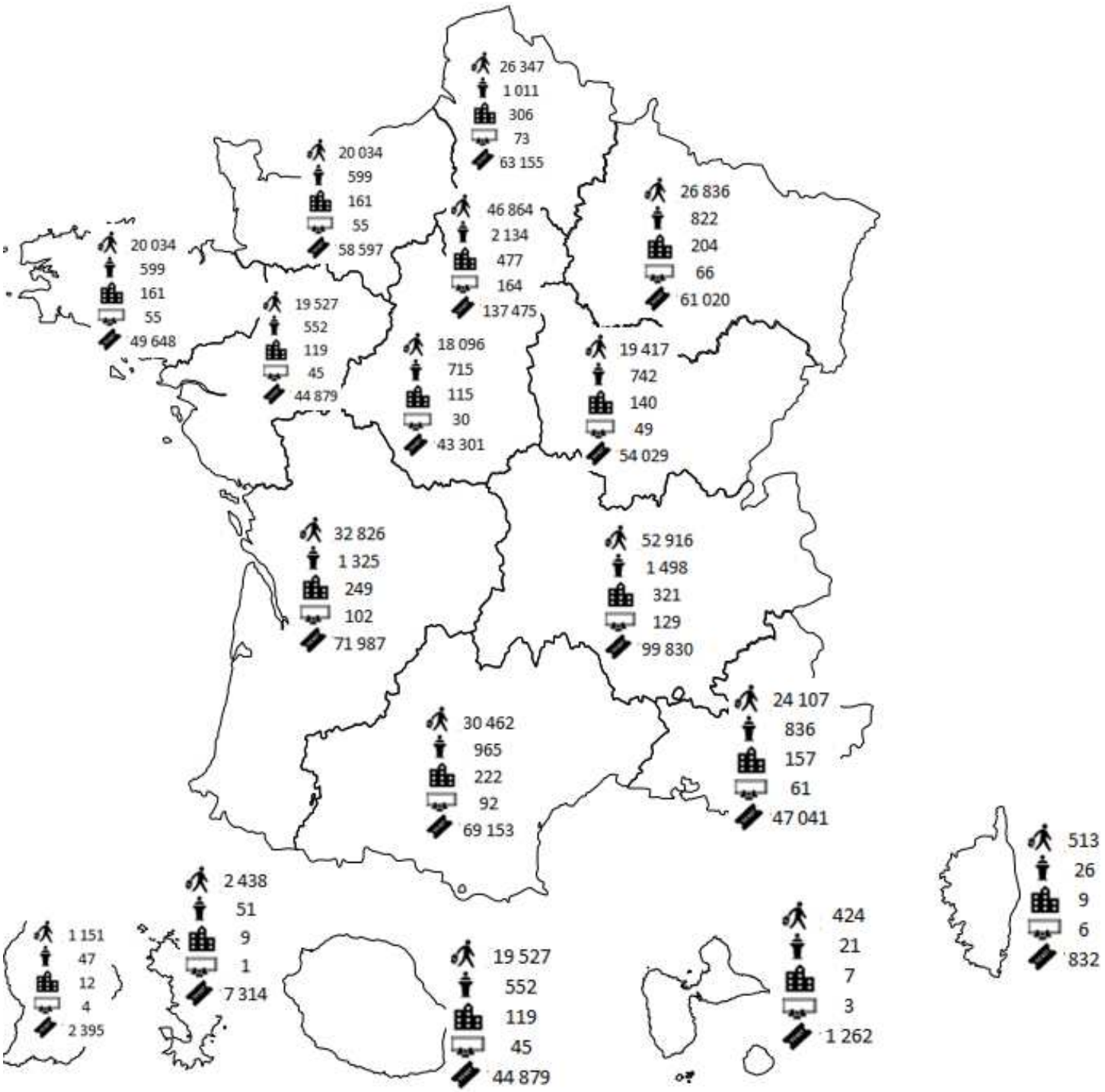
Tableau récapitulatif sur les actions d'accompagnement

	Durée (en heures)	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participant·e·s
Auvergne-Rhône Alpes	444h	194	5 212
Bourgogne-Franche-Comté	256h	177	5 512
Bretagne	62h	16	692
Centre-Val de Loire	73h	29	800
Corse	6h	3	84
Grand Est	179h	98	3 592
Guyane	30h	12	409
Hauts de France [14]	2092h	901	25 250
Ile-de France	619h	290	8 924
Normandie [15]	158h	63	1 638
Nouvelle-Aquitaine	476h	210	8 205
Occitanie	1 684h	842	23 902
Pays de la Loire	168h	101	5 935
Sud	238h	119	3 203
Total	**6 485 heures**	**3 055**	**93 358**

[14] Le nombre d'interventions organisées n'a pas été communiqué par la coordination de l'académie de Lille, les données pour cette Région sont incomplètes.
[15] Seule la coordination de l'académie de Caen propose des actions d'accompagnement

Chiffres clés par région

Lycéen·ne·s s et apprenti·e·s
Enseignant·e·s et formateur·rice·s
Etablissements scolaires participants
Salles de cinéma partenaires
Nombre d'entrées



Focus région

- ✓ **Auvergne-Rhône-Alpes** : Dans les académies de Grenoble et Lyon, l'accent a été mis sur les documents pédagogiques papier et/ou numériques via le site https ://laac-auvergnerhonealpes.org. De nombreuses actions d'accompagnement sont également organisées à destination des élèves tout au long de l'année : classes d'analyse filmique (ACRIRA), ateliers de lecture d'image (L'Institut Lumière), ateliers Mash-up (ACRIRA), ateliers musique au cinéma (L'Équipée), ateliers Théorie du complot (Lux), rencontres avec des professionnel·le·s (Auvergne-Rhône Alpes Cinéma).
  Dans l'académie de Clermont-Ferrand sont mises à disposition des fiches interactives sur chaque film, des analyses de séquences en vidéo, des focus sur les genres cinématographiques, l'histoire du cinéma. Des ateliers de pré-cinéma, de critiques vidéo et d'analyse d'images ont aussi été mis en place.

- ✓ **Bourgogne-Franche-Comté** : Dans l'académie de Besançon, afin de compléter l'offre de formation et les outils nationaux, des fiches pédagogiques en lignes ont été proposées afin de permettre aux enseignant·e·s d'obtenir des pistes pour présenter le film en avant séance puis revenir dessus après la projection. Ces fiches compilent les outils existants et proposent différentes approches et analyses.

- ✓ **Centre-Val de Loire** : Cette année a été mise en place pour la première fois une fiche numérique autour du programme de courts métrages « Profils en courts ». Elle permet aux enseignant·e·s de visionner les courts métrages du programme (à l'aide d'un mot de passe), ainsi que d'avoir accès à des analyses de séquences et autres ressources (images échos, jeux pédagogiques, liens vers des contenus extérieurs à Ciclic Centre-Val de Loire). Cette fiche numérique offre ainsi l'opportunité aux enseignant·e·s et à leurs élèves de continuer le travail autour des films du programme à travers des jeux d'analyses filmiques spécialement conçus avec des extraits des films en question. En adaptant ainsi des contenus déjà existants (le Cours en ligne d'initiation au vocabulaire de l'analyse filmique ou encore le jeu Koulechov prochainement révélé au grand public), Ciclic Centre-Val de Loire favorise la circulation de sa fiche numérique auprès des utilisateurs.

- ✓ **Corse** : Création et envoi par mail de documentation sur le dispositif dans tous les établissements de Haute-Corse. L'année prochaine, en Corse du sud, des affiches 40x60 seront imprimées et distribuées aux CDI, aux secrétariats, dans les salles des professeur·e·s et dans les cafétérias des établissements scolaires inscrits.

- ✓ **Grand Est** : Dans l'académie de Nancy-Metz le principal temps fort de l'année a été la venue de la réalisatrice Anna Roussillon grâce au concours et au soutien des deux autres coordinations de la région Grand Est sur son film en programmation régionale, « *Je suis le peuple* », qui a bénéficié d'une aide à la production de la Région Grand Est. L'expérience va être renouvelée pour le film « Petit paysan » où le réalisateur participera même à la formation des enseignants.

Dans l'académie de Reims, depuis plus de 10 ans, des fiches « exercices » sont rédigées par des professionnel·le·s en direction des enseignant·e·s et complètent les documents CNC. Ces fiches permettent de mettre en œuvre de manière simple et rapide des exercices pratiques avec les élèves pour les sensibiliser avant et après la projection en salle. Par ailleurs, Laurent Delmas présente les 4 films sous la forme de vidéo de 6 à 10 minutes (vidéos en ligne).
Enfin, dans l'académie de Strasbourg, la plupart des formateur·rice·s assurent leurs formations avec un powerpoint que le RECIT envoie à tous·tes les enseignant·e·s relais qui bénéficient ainsi d'un outil complémentaire aux documents pédagogiques fournis par le CNC. Par ailleurs, le RECIT réunit chaque année les enseignant·e·s relais de chaque établissement pour élaborer la programmation de l'année N+1 et pour faire un bilan de l'action pendant l'année écoulée. Le RECIT soutient un atelier mis en place par les enseignant·e·s de LEP et de CFA qui propose des pistes pédagogiques pour les films du dispositif à l'attention de leurs élèves et apprenti·e·s. Enfin, depuis 4 ans, le RECIT organise un concours de critiques cinématographiques qui permet d'avoir un retour, partiel certes, de la réception des films par les élèves.

- ✓ **Guadeloupe** : Des fiches pédagogiques sur le vocabulaire du cinéma, le cadrage, l'analyse d'image (affiches et films), la critique ainsi que sur des activités pédagogiques variées sont fournies aux enseignant·e·s.

- ✓ **Guyane** : La coordination du dispositif a pu s'équiper d'un kit de tournage (comprenant un appareil photo/caméra 4K, un trépied, une perche et sa bonnette ainsi qu'un clapboard). Ce kit est mis à disposition des élèves et enseignant·e·s inscrit·e·s au dispositif, afin qu'ils·elles puissent manipuler du matériel semi-professionnel pour la réalisation de leur projet vidéo. Il a été emprunté pour la réalisation de courts métrages dans le cadre du concours académique. Par ailleurs, le court métrage *Le goût du calou* de Marvin Yamb a été diffusé dans le cadre du dispositif. Le réalisateur a aussi pu rencontrer les élèves afin de leur présenter son film. Le sujet de ce court métrage étant le trafic de stupéfiants et au regard du phénomène plus que grandissant en Guyane, la coordination souhaitait, en accord avec le Rectorat de Guyane, montrer ce court-métrage régional aux jeunes inscrit·e·s au dispositif.

- ✓ **Hauts-de-France** : Des DVD et ressources pédagogiques autour du film de choix régional sont mis à disposition. Cette année, pour l'édition du DVD pédagogique du film « Happy end », le DVD du commerce a été intégré. Une pastille vidéo a aussi été créée autour des films « Mustang » et « Une bouteille à la mer », à destination des salles de cinéma partenaires. Par ailleurs, un comité de programmation jeunes a été expérimenté pour la deuxième fois en février 2019 auprès des élèves et sera de nouveau renouvelé pour l'année 2019-2020, fort de son succès. Les élèves peuvent par ce biais choisir en année N-1 un film qui sera diffusé en année N.

- ✓ **Île-de-France** : La coordination LAAC Ile-de-France propose chaque année aux enseignant·e·s 4 films issus de la liste nationale LAAC, auxquels est ajouté un 5ème titre choisi parmi les films aidés par la Région Ile-de-France. Pour ce film, la coordination prend en charge la conception d'un matériel pédagogique équivalent au matériel d'accompagnement conçu au niveau national : fiche de 4 pages destinée aux élèves et dossier pédagogique de 20 pages pour les enseignant·e·s. De plus, ce 5ème film étant récent, il existe moins de ressources et de

documentation que pour un film de répertoire ou reconnu. La coordination produit ainsi un DVD pédagogique spécifiquement dédié au film régional, en complément de sa fiche et de son dossier. Ce DVD est conçu en fonction du film et traite généralement de la manière dont le film a été conçu, par le biais des témoignages du réalisateur et de ses collaborateur·rice·s.

- ✓ **La Réunion** : L'agence Film Réunion ainsi que le rectorat font en sorte de mettre en place chaque année des ateliers de formation à destination des enseignant·e·s et/ou des élèves. Les enseignant·e·s sont demandeur·euse·s de ces formations et sont de plus en plus volontaires et enthousiastes à l'idée de suivre ces ateliers. Le thème demandé chaque année reste toujours le montage vidéo. Néanmoins, le contenu de la formation est renouvelé chaque année, dans la mesure du possible. Il est envisagé de mettre en œuvre un atelier « pocket film » l'année prochaine.

- ✓ **Mayotte** : Les outils pédagogiques mis en place le sont sur support numérique. Il s'agit pour chaque journée de formation (8h-16h) d'une conférence sur un genre ou sur l'histoire du cinéma, suivie d'une analyse de film et de pistes pédagogiques. Ces outils prennent la forme de diaporamas illustrés d'extraits et d'activités. Tout cela est remis aux enseignant·e·s qui le désirent à l'issue de chaque journée de formation.

- ✓ **Normandie** : Les coordinations de Normandie Images et du Café des Images ont publié une fiche interactive sur chacun des films programmés. Ces documents sont conçus pour être vidéo-projetés en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Ils constituent un outil de travail pour enseignant·e·s et élèves proposant :
  - un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne ;
  - des activités pédagogiques multimédia destinés à l'animation de la séance.

- ✓ **Nouvelle-Aquitaine** : Dans l'académie de Bordeaux, depuis cette année, des propositions de micro-ateliers de pratique d'une demi-journée ou d'une journée sont développés. Le thème de cette année était le son (doublage, bruitage...), autour des films de la programmation. La forme très ramassée de ces propositions a séduit les élèves et les enseignant·e·s. D'autres propositions seront proposées l'an prochain (pocket films, films suédés, son...) afin de toucher un maximum d'élèves.
  Dans l'Académie de Limoges, les projections du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma sont systématiquement complétées par une proposition d'intervention en classe (d'une durée de 2 heures, sous forme de retour analytique et ouvert sur les films du programme). Ainsi, 80% des élèves inscrits profitent de la venue d'un·e spécialiste du cinéma à l'issue des projections. Par ailleurs, cette année encore nous avons ouvert une partie de la programmation à une liaison inter-degrés. Des élèves de 3ème ont ainsi vu *Rêves d'or* et/ou *Les Innocents*. Le travail en synergie des différentes coordinations permet cette ouverture. Comme chaque année, le rectorat a permis à la quasi-totalité des enseignant·e·s de bénéficier d'une journée de formation sur chacun des films, en début de chaque trimestre, grâce à des stages officiellement inscrits au Plan Académique de formation pour près de 130 participant·e·s.
  Concernant l'Académie de Poitiers, une journée de formation destinée aux enseignant·e·s a été mise en place avec une conférence dédiée à la théorie du complot au cinéma, présentée

par Adrienne Boutang, historienne du cinéma. Un atelier s'est aussi tenu, toujours sur la thématique de la théorie du complot au travers du cinéma et des réseaux sociaux, animé par Stéphane Colin, réalisateur.

- ✓ **Occitanie** : Dans l'académie de Montpellier, des actions sont menées afin de promouvoir les nombreux festivals ayant lieu sur le territoire auprès des enseignant·e·s, afin que ces dernier·e·s fassent participer leurs élèves à ces événements. La plupart de ces festivals proposent d'ailleurs des actions spécifiques à destination du jeune public.

- ✓ **Pays de la Loire** : Des fiches interactives ont été réalisées pour les 5 films au programme, à destination des professeur·e·s afin que ces dernier·e·s les utilisent en classe auprès des élèves après la projection du film. Par ailleurs, des actions ont été menées en lien avec les festivals présents sur le territoire régional, via de séances d'ateliers ainsi qu'un accompagnement des élèves à certaines séances de ces festivals.

- ✓ **Sud** : Des interventions auprès des élèves ont été menées avec l'outil pédagogique Cinaimant, un outil qui permet dans un premier temps, à partir de photogrammes de film, la remémoration de l'œuvre mais aussi de réfléchir à la construction du film, aux cadres, via différentes méthodes pouvant être expérimentées. Par ailleurs, des événements ont été organisés autour des 20 ans du dispositif : 4 séances ont notamment été mises en place. Chaque projection-rencontre a été suivie d'échanges avec les élèves. Au total ce sont plus de 600 personnes qui ont assisté à ces projections dont 550 élèves.

Sigles et abréviations

CAV : cinéma audiovisuel
CFA : Centre de formation d'apprenti·e·s
DEPP : Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche.
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles
DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt
DROM : Département et régions d'outre-mer
EN : Education nationale
EFS : Education sociale et familiale
EPS : Education physique et sportive
ESC : Enseignement d'Education Socio-Culturelle (matière enseignée au sein des établissements agricoles)
HG : Histoire géographie
LA : Lycée agricole
LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma
LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique
LP : Lycée d'enseignement professionnel

NC : non communiqué ou non connu

ANNEXES

Annexe 1-Liste nationale 2018-2019

Liste des 73 films de long métrage et 2 programmes de films de court métrage

Titre du film	Réalisateur·rice·s	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
38 témoins	Lucas Belvaux	France	2012	1h44	Diaphana	2015	Art et Essai
A bout de souffle	Jean-Luc Godard	France	1959	1h27	Carlotta Films	2005	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
A nos amours	Maurice Pialat	France	1983	1h35	Gaumont	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Alien	**Ridley Scott**	**USA**	**1979**	**1h58**	**Fox**	**2018**	**/**
Au nom du peuple italien	Dino Risi	Italie	1971	1h55	Les Acacias	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Bande de filles	Céline Sciamma	France	2014	1h52	Pyramide	2016	Art et Essai
Blow out	Brian De Palma	USA	1981	107 mn	Mission	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Bonnie and Clyde	Arthur Penn	USA	1967	1h52	Warner Bros	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Burn After Reading	Joel et Ethan Coen	France, GB, USA	2008	1h35	Tamasa	2013	Art et Essai
Carol	**Todd Haynes**	**GB**	**2016**	**1h59**	**TF1**	**2018**	**Art et Essai**
Cérémonie (la)	Claude Chabrol	France, Allemagne	1995	1h52	Diaphana	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	USA	1959	2h	Théâtre du Temple	2008	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
César doit mourir *(Prix Jean Renoir des Lycéens)*	Paolo et Vittorio Taviani	Italie	2012	1h16	Bellissima Films	2014	Art et Essai Recherche et découverte
Charulata	Satyajit Ray	Inde	1981	1h57	Les Acacias	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Combattants (les)	Thomas Cailley	France	2014	1h38	Haut et Court	2016	Art et Essai
Conte d'été (bac)	Eric Rohmer	France	1996	1h54	Les Films du Losange	2011	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Daratt (Saison sèche)	Mahamat-Saleh Haroun	Belgique, France	2006	1h35	Pyramide	2012	Art et Essai Recherche et découverte

Titre du film	Réalisateur·rice·s	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
De battre mon cœur s'est arrêté	Jacques Audiard	France	2004	1h47	Why Not Productions	2014	Art et Essai
Deep End	Jerzy Skolimovski	Allemagne	1970	1h35	Carlotta	2012	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Demoiselles de Rochefort (les)	Jacques Demy	France	1967	2h00	Ciné Tamaris	2010	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire
Dents de la mer (Les) (mention -12 ans)	Steven Spielberg	USA	1975	2h04	Universal	2017	/
Diamant noir	**Arthur Harari**	**France**	**2016**	**1h55**	**Ad Vitam**	**2018**	**Art et Essai**
Dictateur (Le)	Charles Chaplin	USA	1939	2h	Diaphana	2012	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire
Docs en courts : *Sur la plage de Belfast* *200 000 fantômes* *Irinka et Sandrinka*	 H.-F. Imbert J.-G. Périot S. Stoïanov	France	2000 1996 2007 2007	1h31 39' 10' 17'	Shellac	2010	Art et Essai
Exercice de l'Etat (l')	***Pierre Schoeller***	***France***	***2011***	***1h52***	***Diaphana***	***2013***	***Art et essai***
Famille Tenenbaum (la)	Wes Anderson	USA	2001	1h48	Walt Disney Motion Pictures	2008	/
Fatima	Philippe Faucon	France	2015	1h19	Pyramide Distribution	2017	Art et Essai, Recherche et découverte
Grizzly Man	Werner Herzog	USA	2005	1h43	Metropolitan Film Export	2009	Art et essai
Héritiers (les)	Marie-Castille Mention-Schaar	France	2013	1h45	UGC	2016	Art et essai
Homme qui tua Liberty Valance (l')	John Ford	USA	1962	2h02	Swashbuckler films	2015	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Incendies	Denis Villeneuve	Canada, France	2010	2h10	Happiness Distribution	2012	Art et essai
Innocents (les)	Jack Clayton	GB	1961	1h39	Théâtre du temple	2017	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Iranien	Mehran Tamadon	France, Suisse, Iran	2014	1h45	ZED	2016	Art et Essai Recherche et découverte
Laura	Otto Preminger	USA	1944	1h28	Swashbuckler	2017	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Lumières de la ville (Les) *(Baccalauréat 2017-2018)*	Charles Chaplin	USA	1931	1h30	Diaphana	2017	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire

Titre du film	Réalisateur·rice·s	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
M le maudit	Fritz Lang	Allemagne	1931	1h57	Tamasa distribution	2014	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Mamma Roma	Pier Paolo Pasolini	Italie	1962	1h50	Carlotta Films	2007	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Match point	Woody Allen	USA	2005	2h	Tamasa	2015	Art et Essai
Mia Madre	Nanni Moretti	Italie	2015	1h51	Le Pacte	2017	Art et Essai
Morse	Tomas Alfredson	Suède	2008	1h54	Chrysalis Films	2011	Art et Essai
Mr Smith au sénat	Frank Capra	USA	1940	2h09	Park Circus	2013	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Mustang	Deniz Gamze Ergüven	France, All, Turquie	2014	1h37	Ad Vitam	2017	Art et Essai
My sweet pepper land	Hiner Saleem	France, Allemagne	2013	1h34	Mémento Films Distribution	2017	Art et Essai
Nostalgie de la lumière (film du bac)	Patricio Guzmán	Allemagne / France / Chili	2010	1h30	Pyramide	2015	Art et Essai Recherche et découverte
Nouvelles vagues (Les) (programme de courts métrages) :				1h32			
Il fait beau dans la plus belle ville du monde ;	Valérie Donzelli	France	2008	12'12	Agence du court métrage	2016	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Veuves de 15 ans (Les) ;	Jean Rouch	France	1964	25'			
Tous les garçons s'appellent Patrick	Jean-Luc Godard	France	2004	9'30			
Mes copains ;	Louis Garrel	France	2008	25'			
Tête dans le vide (La)	S. Letourneur	France	1958	20'			
Nuit du chasseur (la)	Charles Laughton	USA	1955	1h33	Carlotta Films	2016	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire
OSS 117, Le Caire nid d'espion	**Michel Hazanavicius**	**France**	**2006**	**1h40**	**Gaumont**	**2018**	**/**
Oubliés (Les) *(Prix Jean Renoir des Lycéens)*	**Martin Zandvliet**	**Allemagne, Danemark**	**2017**	**1h41**	**Bac Films Distribution**	**2018**	**Art et Essai**

Titre du film	Réalisateur·rice·s	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
Panique	**Julien Duvivier**	**France**	**1947**	**1h49**	**Les Acacias**	**2018**	**Art et Essai Patrimoine et Répertoire**
Peur(s) du noir	Blutch, Burns, Caillou, DiScuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	France	2008	1h22	Diaphana	2010	Recherche et découverte Art et Essai
Pickpocket	Robert Bresson	France	1959	1h15	Diaphana	2008	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Psychose *(mention -12 ans)*	**Alfred Hitchcock**	**USA**	**1960**	**1h49**	**Park Circus**	**2018**	**Art et Essai Patrimoine et Répertoire**
Raging Bull	Martin Scorsese	USA	1981	2h10	Carlotta Films	2012	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Rêves d'or	Diego Quemada-Diez	Mexique	2013	1h48	Pretty Pictures	2015	Art et Essai Recherche et découverte
Sans Toit Ni Loi	Agnès Varda	France	1985	1h05	Ciné Tamaris	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Sentiers de la gloire (les)	Stanley Kubrick	USA	1957	1h37	Carlotta Films	2015	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Séparation (une)	Asghar Farhadi	Iran	2010	1h57	Memento Films distribution	2015	Art et Essai Recherche et découverte
Shining (mention -12 ans)	Stanley Kubrick	USA	1980	2h	Warner Bros	2005	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures	Claude Lanzmann	France	2001	1h35	Why Not Productions	2013	Art et Essai Recherche et découverte
Soif du mal (la)	Orson Welles	USA	1958	1h48	GFC	2001	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Soyez sympas, rembobinez	Michel Gondry	GB, USA	2008	1h34	Europa Corp Distribution	2013	Art et essai
Straship Troopers (mention -12 ans)	Paul Verhoeven	USA	1997	2h15	Walt Disney Compagny	2007	/
Taxi Teheran	Jafar Panahi	Iran	2014	1h26	Memento Films Distribution	2017	Art et Essai Recherche et découverte
Tel père, tel fils	Hirokazu Koreeda	Japon	2013	2h03	Le Pacte	2015	Art et Essai Recherche et découverte

Titre du film	Réalisateur·rice·s	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
Tetro	Francis Ford Coppola	Argentine	2009	2h07	Memento Films Distribution	2012	Recherche et découverte Art et Essai
Timbuktu	Abderrahmane Sissako	France Mauritanie	2014	1h37	Le Pacte	2015	Art et Essai Recherche et découverte
To Be or not to Be	Lubitsch	USA	1942	1h39	Tamasa	2010	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Tortue rouge (La) *(Baccalauréat 2018-2019)*	**Michael Dudok de Wit**	**France**	**2016**	**1h20**	**Wild Bunch**	**2018**	**Art et Essai** **Jeune Public** **Recherche et découverte**
Tous au Larzac	Christian Rouaud	France	2011	1h58	Ad Vitam	2013	Art et Essai Recherche et découverte
Tout en haut du monde (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Rémi Chayé	France	2016	1h20	Diaphana	2017	Art et Essai Jeune public
Une belle fin	Uberto Pasolini	GB, Italie	2013	1h27	V.O / Condor	2016	Art et Essai
Une bouteille à la mer	Thierry Binisti	France, Israël	2011	1h39	Diaphana	2013	Art et Essai
Vierge, les Coptes et moi (la)	Namir Abdel Messeeh	France, Qatar	2011	1h25	Sophie Dulac Distribution	2014	Art et Essai Recherche et découverte
Voyage de Chihiro (Le)	**Hayao Miyazaki**	**Japon**	**2002**	**2h06**	**Disney**	**2018**	**Art et Essai** **Jeune Public**
Yeux sans visage (les)	Georges Franju	France	1960	1h28	Gaumont	2014	Patrimoine et Répertoire Art et Essai

<u>Films sortants :</u>

- Le programme de courts métrages *A bientôt j'espère, La charnière, classe de lutte* de Chris Marker, du Groupe Medvedkine de Besançon et de Mario Marret
- *Entre nos mains* de Mariana Otero
- *L'impossible M. Bébé* d'Howard Hawks
- *Norteado* de Rigoberto Perezcano
- *Le silence de Lorna* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- *Sparrow* de Johnnie To

Annexe 2-Liste des coordinations régionales 2018-2019

AUVERGNE - RHONE ALPES	**ACRIRA** Mme Christine DESRUMEAUX 2 square des Fusillés 38000 GRENOBLE **SAUVE QUI PEUT LE COURT METRAGE** M. Jérôme TERS 6, place Michel de l'hospital 63058 CLERMONT FERRAND	Tel. : 04 72 61 17 65 christine.desrumeaux@acrira.org Tel. : 04 73 14 73 13 j.ters@clermont-filmfest.org
BOURGOGNE - FRANCHE COMTE	**LES 2 SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANÇON** M. Marc FRELIN Place de l'Europe CS 22033 25050 BESANCON cedex **ARTDAM** Mme Tiffany PESET 7, rue du Professeur Louis Neel 21600 LONGVIC	Tel. : 03 81 55 37 28 marc.frelin@les2scenes.fr Tel. : 03 80 67 08 67 lac@artdam.asso.fr
BRETAGNE	**CLAIR OBSCUR** M. Jacques FROGER Mme Marine LE COZANNET Mme Anne BARGAIN 5, rue de Lorraine 35000 Rennes	Tel : 02.23.46.86.68 jacques@clairobscur.info marine@clairobscur.info anneb@clairobscur.info
CENTRE VAL DE LOIRE	**CICLIC** M. Julien HAIRAULT Mme Coline ANXIONNAZ 24, rue Renan BP 31 37110 CHÂTEAU RENAULT CEDEX	Tel. : 02 47 56 08 08 julien.hairault@ciclic.fr coline.anxionnaz@ciclic.fr
CORSE	**STUDIO CINEMA BASTIA** 1 rue de la Miséricorde 20200 BASTIA **INSTA CULTURA** Mme Jeanne-Paule DE ROCCA-SERRA BP 878 20192 AJACCIO cedex 4	Tel. : 04 95 31 12 94 studiocinema@wanadoo.fr Tel. : 07 78 69 69 88 instacultura@gmail.com

GRAND EST	**CRAVLOR** M. Franck MULLER M. Pierrick VIRION 1 rue du Pré Chaudron 57000 METZ	Tel. : 03.87.50.45.42 fkmuller@wanadoo.fr cravlorcine@gmail.com
	Le RECIT Mme Stéphanie DALFEUR Maison de l'image 31, rue Kageneck 67000 STRASBOURG	Tel. : 03 88 10 82 77 contact@lerecit.fr stephanie.dalfeur@lerecit.fr
	TELE CENTRE BERNON M. Frédéric VOULYZE 9, allée Léo Delibes 51200 EPERNAY	Tel. : 03 26 54 25 95 06.12.45.63.09 fvtcb@orange.fr
GUADELOUPE	**Association CINE WOULE** M. Jean-Marc Césaire Mme Karine Césaire 676 A- Route de Barbotteau 97170 PETIT-BOURG GUADELOUPE M. Claude RIVIER	Tel. : 05 90 21 37 99 cinewoule.kc@orange.fr claude.rivier@ac-guadeloupe.fr
HAUTS DE FRANCE	**ACAP** Mme Julie BARBIER BONNENTIEN Mme Stéphanie TROIVAUX 8 rue Dijon BP 90 32280003 AMIENS cedex 1	Pour l'Académie d'Amiens Tel. : 03 22 72 68 30 juliebonnentien@acap-cinema.com stephanietroivaux@acap-cinema.com
	CINÉLIGUE Hauts-de-France M. Bruno FOLLET Mme Alexandra BLAS 104, rue de Cambrai 59000 LILLE	Pour l'Académie de Lille Tel. : 03.20.58.14.12 bfollet@cineligue-hdf.org ablas@cineligue-hdf.org
ILE DE FRANCE	**ACRIF** M. Didier KINER Mme Lou PIQUEMAL M. Nicolas CHAUDAGNE Mme Maud ALEJANDRO 19, rue Frédéric Lemaître 75020 PARIS	Tel. : 01 48 78 14 18 kiner@acrif.org piquemal@acrif.org chaudagne@acrif.org alejandro@acrif.org
	CIP Mme Chiara DACCO Mme Lena Nilly 135, rue Saint Martin 75004 PARIS	Tel. : 01 44 61 85 53 chiara.dacco@cip-paris.fr lena.nilly@cip-paris.fr
LA GUYANE	**GCAM (Guyane Cinéma Audiovisuel et Multimédia)** Mme Marion JACQUELIN 32, avenue De Gaulle 97300 CAYENNE	mariongcam@gmail.com

LA REUNION	**AGENCE FILM REUNION** M. Edy PAYET 3, rue Serge Ycard 97490 SAINTE CLOTHILDE/ LA REUNION	Tel. : 02 62 26 26 30 edy.payet@agencefilmreunion.com
MAYOTTE	**Vice Rectorat Mayotte** M. Gilles COLLIN BP 76 97600 MAMOUDZOU	Tel. : 06 39 09 31 30 gilles.collin@ac-mayotte.fr
NORMANDIE	**CAFE DES IMAGES** M. Renaud PRIGENT 4, Square du Théâtre BP 51 14200 HEROUVILLE SAINT CLAIR	Tel. : 02 31 45 34 70 rprigent@cafedesimages.fr
	NORMANDIE IMAGES M. Benoît CARLUS Mme Sarah EL DABI 115, boulevard de l'Europe 76100 ROUEN	Tel. : 02 35 89 12 51 benoitcarlus@normandieimages.fr saraheldabi@normandieimages.fr
NOUVELLE AQUITAINE	**DAAC RECTORAT DE POITIERS** M. Emmanuel DEVILLERS 5, Cité de la Traverse BP 625 86022 Poitiers cedex	Tel. : 06 62 18 65 36 daac-cinema@ac-poitiers.fr
	TAP CINEMA 1, boulevard de Verdun 86000 POITIERS	Tel. : 05.49.39.50.97
	ALCA M. Sébastien GOUVERNEUR Bât 36-37 - Rue des Terres Neuves 33130 BEGLES	Tel. : 05.47.50.10.26 sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr
	ACREAMP/ Limousin M. Anthony RODIER 5, rue de l'Ascension 23000 GUERET	Tel. : 05.55.41.71.95 lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr
OCCITANIE	**Festival Cinéma d'Alès - Itinérances** 155 Faubourg de Rochebelle 30100 Alès	Tel. : 04.66.30.24.26 catherine.auge@itinerances.org itinerances33@gmail.com
	ACREAMP M. Luc CABASSOT Mme Léa BOUQUET 4, place de Bologne 31000 TOULOUSE	Tel. : 05.61.23.41.31 acreampjlcmp@gmail.com acreamplyceens@gmail.com
PAYS DE LOIRE	**PREMIERS PLANS** M. Christophe CAUDERAN 21, rue de Crucy 44000 NANTES	Tel. : 02.40.69.90.12 lyceens@premiersplans.org