Bilan du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Année scolaire 2017-2018

Table des matières

Remerciements ... 3
Méthodologie ... 3
Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma ... 4
Les chiffres clés de 2017-2018 ... 5
Les établissements scolaires ... 6
Participation des établissements scolaires ... 7
Participation des établissements scolaires par région en pourcentage ... 9
Les enseignants, formateurs et autres référents ... 10
Participation des enseignants, formateurs et autres référents selon la matière enseignée ... 11
Participation des enseignants, formateurs et autres référents par région en pourcentage ... 13
Les élèves et apprentis ... 14
Participation des élèves et apprentis ... 15
Participation des élèves par région en pourcentage ... 17
Participation des élèves et apprentis, ... 18
par type d'étude et niveau ... 18
Salles de cinéma partenaires ... 20
Les salles partenaires ... 21
Les salles de cinéma partenaires par région ... 22
Les entrées ... 23
Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit ... 24
Les films ... 26
Les films de la liste nationale 2017-2018 ... 27
Les films : entrées de la liste nationale ... 32
Les films des listes régionales 2017- 2018 ... 35
La formation et les actions d'accompagnement ... 39
Les stages de formation ... 40
Les actions d'accompagnement ... 43
Chiffres clés par région ... 52
Focus région ... 53
Sigles et abréviations ... 58
ANNEXES ... 59
Annexe 1-Liste nationale 2017-2018 ... 60
Annexe 2-Liste des coordinations régionales 2017-2018 ... 65

Remerciements

- à l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- aux salles de cinéma partenaires, aux régions investies, aux enseignants et formateurs participants ainsi qu'aux élèves participants
- à la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC
- à la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) du Ministère de l'Education nationale
- Noémie Moutonnet, stagiaire bilan au sein de la diffusion culturelle.

Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la compilation des données des questionnaires-bilan complétés par les coordinatrices et coordinateurs de chaque région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2017-2018.

Les chiffres des établissements cinématographiques ont été apportés par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y inscrire leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, que sont *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma partenaires et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
  - le ministère en charge de la culture, et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) ;
  - le ministère en charge de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son inspection générale ;
  - le ministère en charge de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;

- au niveau régional
  - les conseils régionaux ;
  - les rectorats ;
  - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
  - les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
  - les coordinations régionales ;
  - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
  - les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants de salles et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation (INC), dont les membres sont nommés par la présidence du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et propose la liste des films ; entre 8 et 9 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants et aux élèves de la région.

Lycéens et apprentis au cinéma
Les chiffres clés de 2017-2018

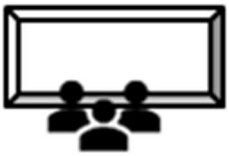
334 555
(+ 5,3%)
Lycéens et apprentis inscrits

11 519
(+ 4,9%)
Enseignants et Formateurs inscrits

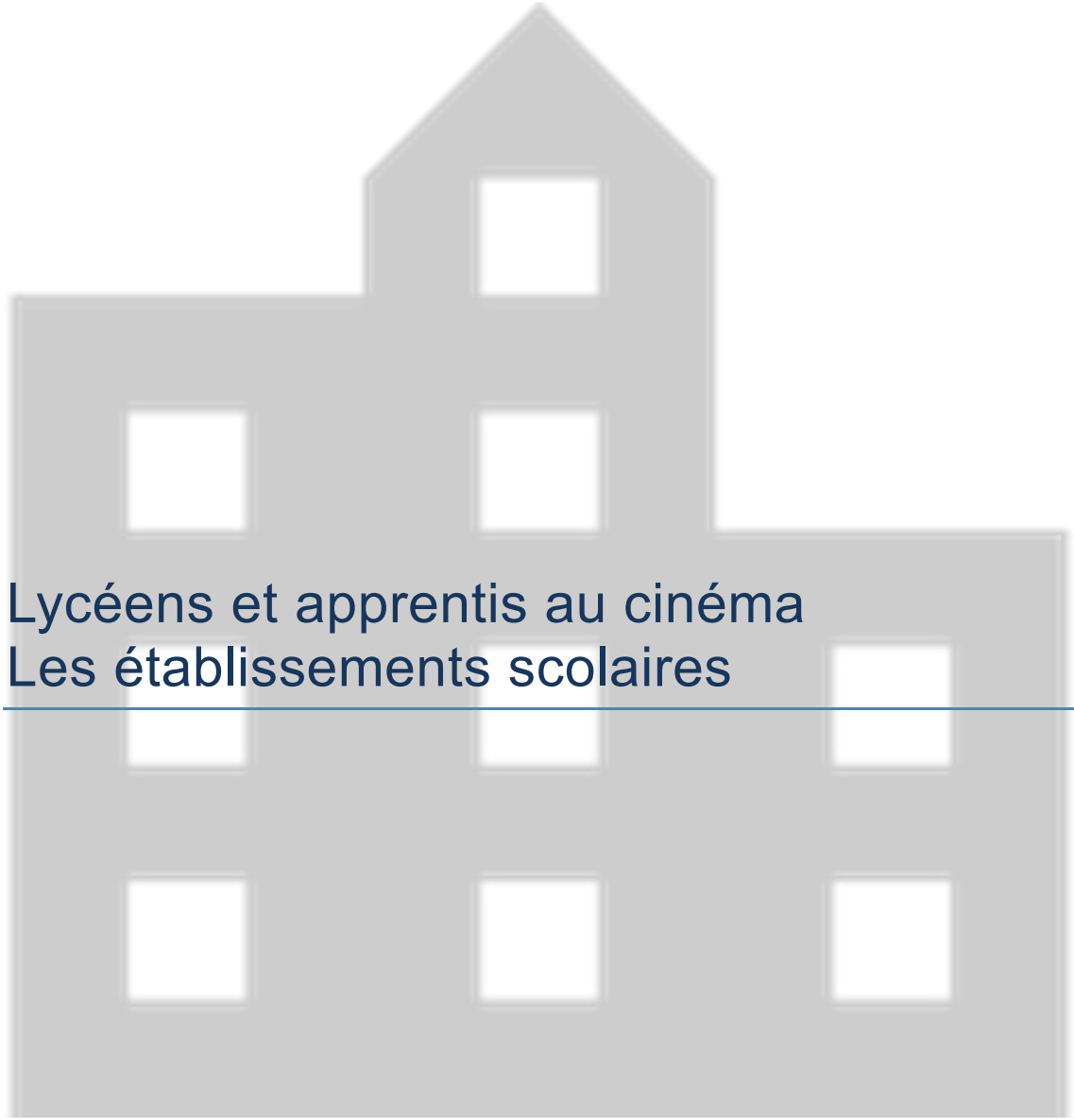
2 623
(+ 2,9%)
Établissements scolaires participants

882 234
(+ 13,2%)
Entrées

73
(+ 9%)
Films



919
(- 1,4%)
Salles de cinéma partenaires



Lycéens et apprentis au cinéma
Les établissements scolaires

Participation des établissements scolaires

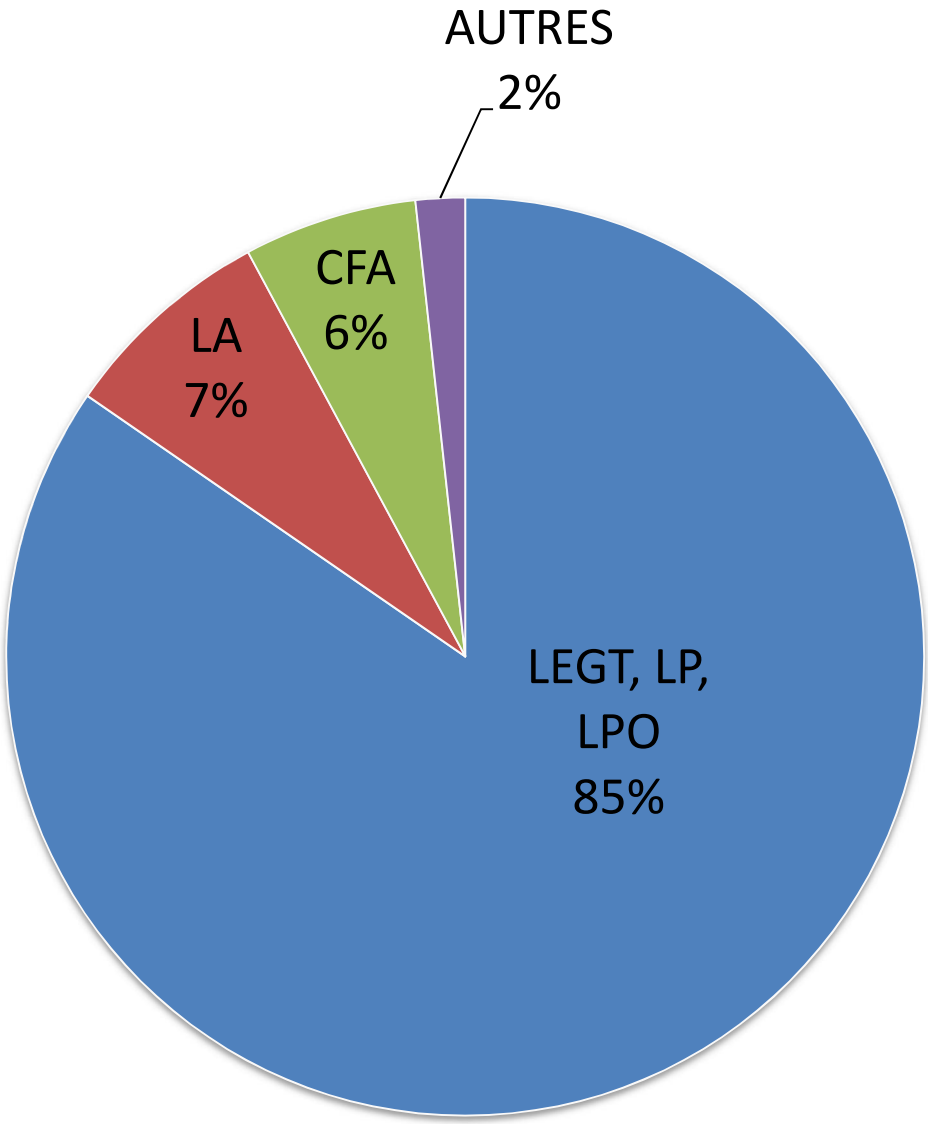
	LEGT, LP, LPO	LA	CFA	AUTRES	TOTAL DES INSCRITS	TOTAL REGIONAL	TAUX DE PARTICIPATION 2017-2018	TAUX DE PARTICIPATION 2016-2017
Auvergne-Rhône Alpes	268	37	15	3	323	1 020	**32%**	31%
Bourgogne-Franche-Comté	112	12	4	10	138	374	**37%**	37%
Bretagne	76	13	4	2	95	342	**28%**	25%
Centre-Val de Loire	91	12	11	0	114	259	**44%**	43%
Corse	7	0	1	1	9	25	**36%**	42%
Grand Est	181	12	9	4	206	618	**33%**	37%
Guadeloupe	6	1	0	0	7	62	**11%**	7%
Guyane	11	1	0	0	12	26	**46%**	19%
Hauts de France	247	19	28	0	294	734	**40%**	36%
Ile-de France	442	3	32	6	483	1 342	**36%**	34%
Mayotte	9	0	0	0	9	15	**60%**	69%
Normandie	124	16	10	4	154	360	**43%**	37%
Nouvelle-Aquitaine	193	21	17	11	242	703	**34%**	34%
Occitanie	186	26	6	4	222	619	**36%**	36%
Pays de la Loire	106	16	7	0	129	273	**47%**	47%
La Réunion	NC	NC	NC	NC	36	75	**48%**	46%
Sud	130	6	14	0	150	562	**27%**	27%
Total	**2 189**	**195**	**158**	**45**	**2 623**[1]	**7 171**	**37%**	**36%**

Pour l'année 2017-2018, 2 623 établissements scolaires ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, ce qui représente 37% des établissements en France, et 73 établissements de plus que pour l'année 2016-2017 (+2,9%).

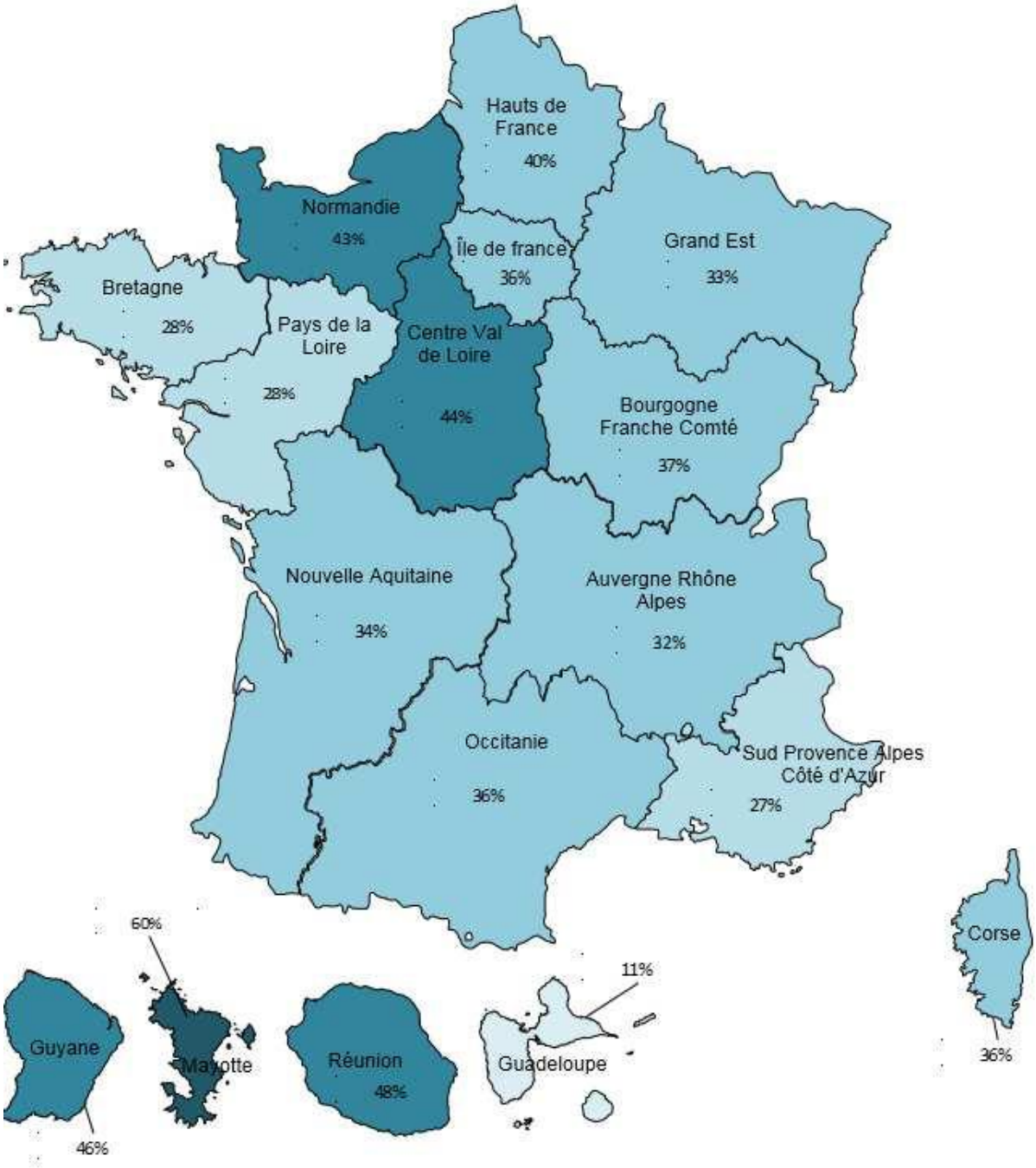
A partir des informations communiquées par les coordinations, nous avons relevé la participation de 1498 établissements publics soit 57,1% des 2 623 établissements participants et 377 établissements privés soit 14,4% des participants. Les 28,5% restants représentent les établissements dont on ne sait pas s'ils sont publics ou privés.

[1] Ce total prend en compte les chiffres de la Réunion (36 établissements sans distinction).

Répartition des 2 623 établissements participants



Participation des établissements scolaires par région en pourcentage



Légende :

11 à 20%
21 à 30%
31 à 40%
41 à 50%
51 à 60%

Les enseignants, formateurs et autres référents

Participation des enseignants, formateurs et autres référents selon la matière enseignée

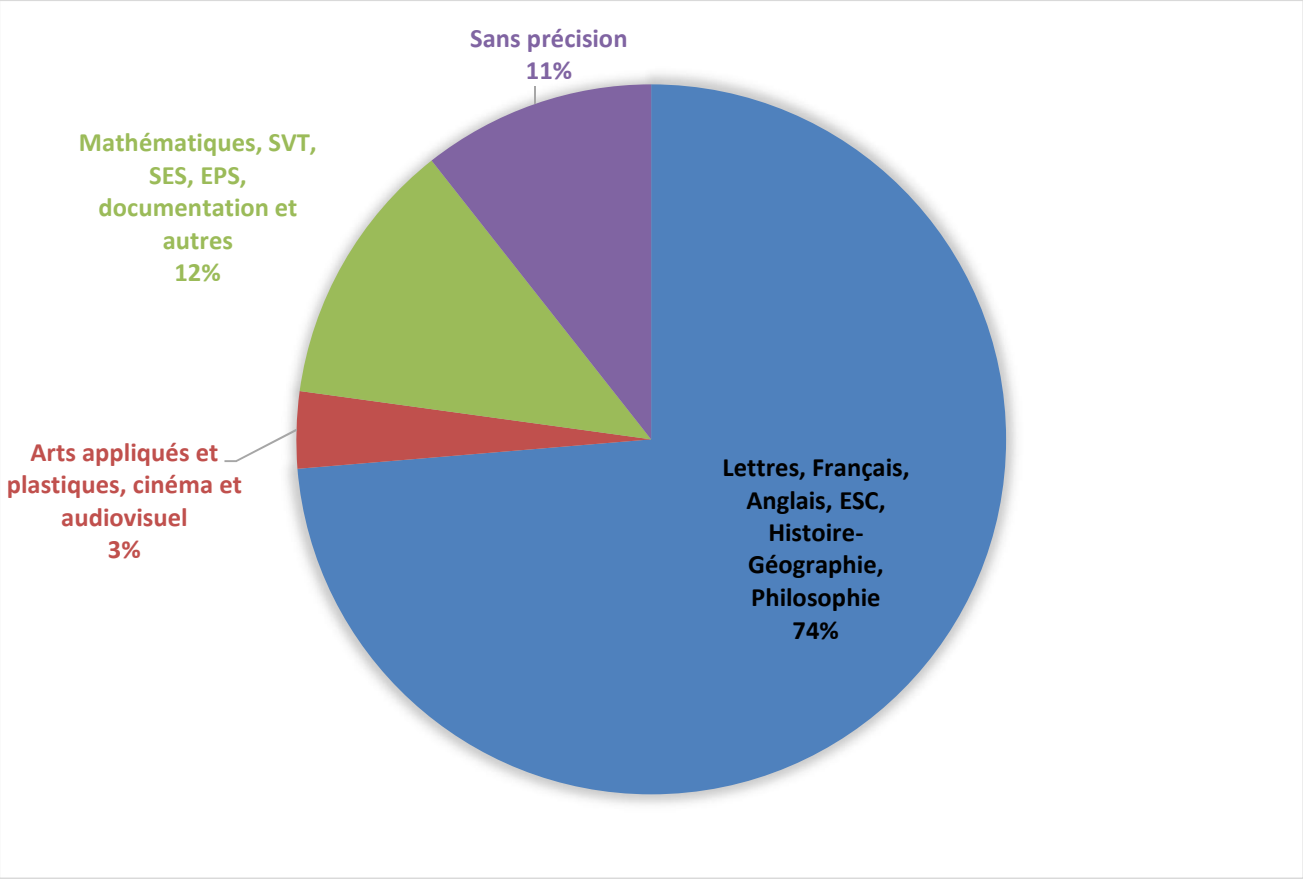
	Lettres, Français, Anglais, ESC, Histoire-Géographie, Philosophie	Arts appliqués et plastiques, Cinéma et audiovisuel	Autres[2]	TOTAL DES INSCRITS	TOTAL REGIONAL[3]	TAUX DE PARTICIPATION 2017-2018	TAUX DE PARTICIPATION 2016-2017
Auvergne-Rhône Alpes	1 286	63	176	1 525	26 955	**6,0%**	5,1%
Bourgogne-Franche-Comté	629	30	94	753	9 391	**8,0%**	6,9%
Bretagne	341	7	58	406	11 418	**4,0%**	3,1%
Centre-Val de Loire	491	33	93	617	8 338	**7,4%**	6,9%
Corse	20	1	8	29	933	**3,0%**	2,8%
Grand Est	545	24	88	882[4]	19 040	**5,0%**	4,6%
Guadeloupe	NC	NC	NC	27	2 176	**1,0%**	1,3%
Guyane	48	5	8	61	1 344	**5,0%**	1,5%
Hauts-de-France	639	46	165	850	22 737	**4,0%**	4,1%
Ile-de France	1 632	58	324	2 014	44 655	**5,0%**	4,8%
Mayotte	NC	NC	NC	28	1 086	**3,0%**	2,7%
Normandie	332	12	35	643[4]	11 436	**6,0%**	5,7%
Nouvelle-Aquitaine	518	35	60	1 293[4]	18 840	**7,0%**	6,4%
Occitanie	886	34	72	992	18 976	**5,0%**	4,8%
Pays de la Loire	528	27	65	620	12 581	**5,0%**	4,6%
La Réunion	NC	NC	NC	NC	4 452	**NC**	NC
Sud	592	28	159	779	17 060	**5,0%**	4,3%
TOTAL	**8 487**	**403**	**1 405**	**11 519[5]**	**233 321**	**4,9%**	**4,8%**

[2] Autres : documentation, mathématiques, S.V.T, S.E.S, E.P.S, autres.
[3] Chiffres de la DEPP. Ce total prend en compte les enseignants des LEGT, LP et EREA
[4] Ces totaux inclus les chiffres d'une des coordinations qui n'a pas pu nous communiquer le détail de la matière enseignée par les enseignants, formateurs et autres référents qui participent au dispositif.

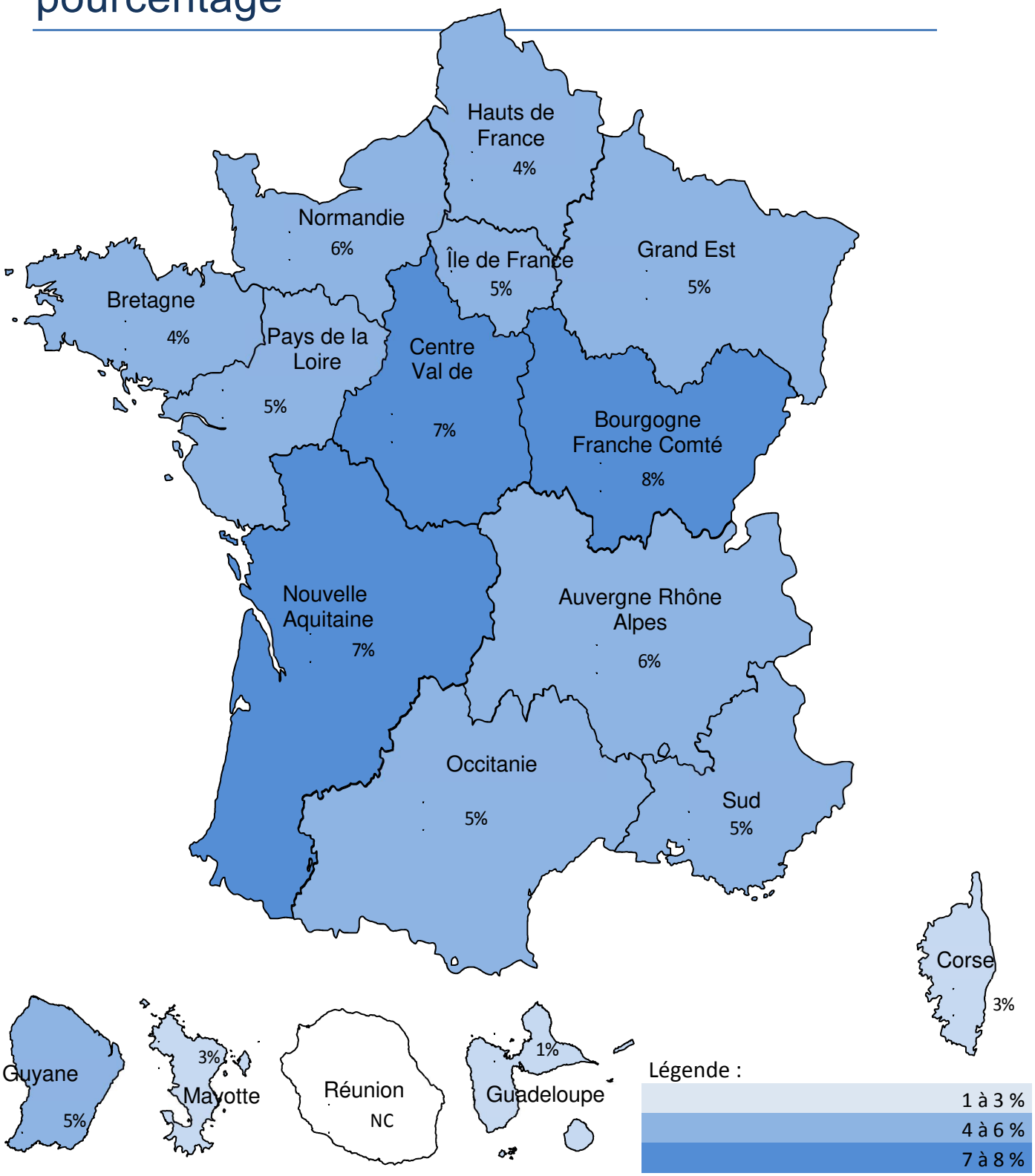
[5] Ce total prend en compte la participation de 1224 enseignants, formateurs et autres référents sans précision de la matière enseignée.

11 519 enseignants, formateurs et autres référents se sont engagés dans l'accompagnement du dispositif, ce qui représente 4,9% des enseignants de lycées et formateurs en CFA de France. Soit 542 enseignants de plus que pour l'année 2016-2017 (+ 4,9%).

Répartition des 11 519 enseignants, formateurs et autres référents



Participation des enseignants, formateurs et autres référents par région en pourcentage



Les élèves et apprentis

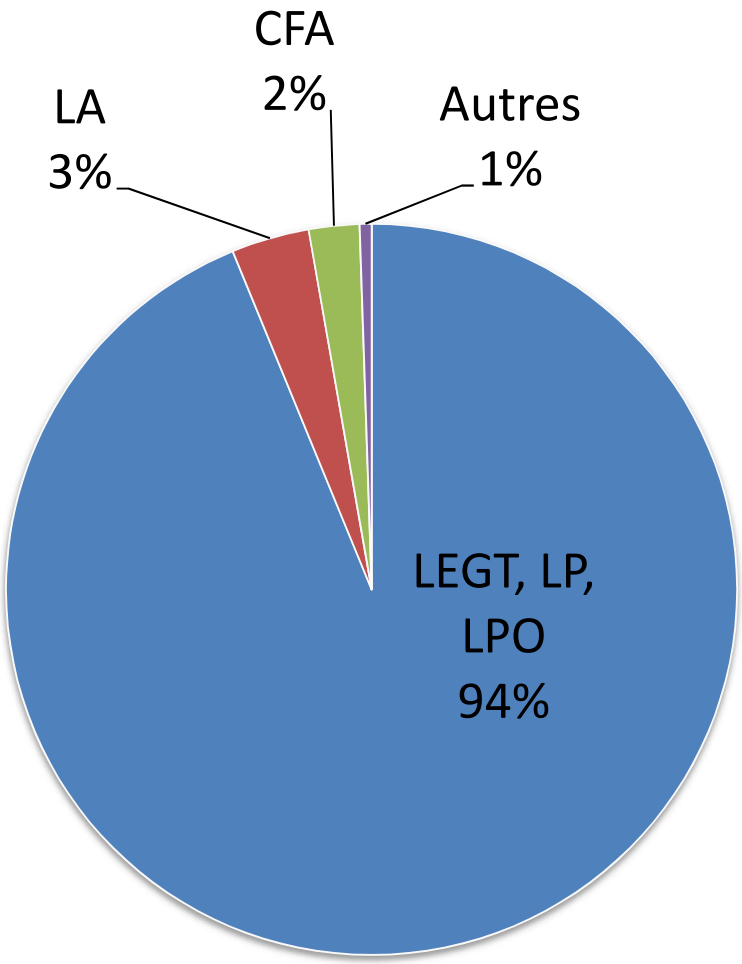
Participation des élèves et apprentis

	LEGT, LP, LPO	LA	CFA	AUTRES	TOTAL DES INSCRITS	TOTAL REGIONAL[6]	TAUX DE PARTICIPATION 2017-2018	TAUX DE PARTICIPATION 2016-2017
Auvergne-Rhône Alpes	50 502	1 588	993	170	53 253	352 690	**15,1%**	13,8%
Bourgogne-Franche-Comté	16 975	894	139	388	18 396	121 252	**15,2%**	15,1%
Bretagne	11 275	992	197	0	12 464	149 469	**8,3%**	7,9%
Centre-Val de Loire	16 002	629	422	0	17 053	111 573	**15,3%**	14,2%
Corse	536	0	26	30	592	11 637	**5,1%**	4,6%
Grand Est	25 892	662	492	0	27 046	249 283	**10,8%**	11,2
Guadeloupe	559	72	0	0	631	23 935	**2,6%**	1,4%
Guyane	1 658	59	0	0	1 717	14 387	**11,9%**	3,9%
Hauts de France	20 857	1 054	873	182	22 966	291 911	**7,9%**	7,8%
Ile-de France	42 627	105	1 712	157	44 601	601 448	**7,4%**	7,7%
Mayotte	4 467	0	60	0	4 527	15 561	**29,1%**	19,6%
Normandie	18 174	983	507	98	19 762	150 730	**13,1%**	12,3%
Nouvelle-Aquitaine	29 326	1 057	511	580	31 474	245 615	**12,8%**	12,2%
Occitanie	27 397	1 860	228	125	29 610	247 599	**12,0%**	11,2%
Pays de la Loire	20 995	946	286	0	22 227	170 900	**13,0%**	12,2%
La Réunion	NC	NC	NC	NC	5 973	51 309	**11,6%**	11,5%
Sud	20 952	419	892	0	22 263	221 977	**10,0%**	9,1%
Total	**308 194**	**11 320**	**7 338**	**1 730**	**334 555[7]**	**3 080 896[8]**	**10,9%**	**10,5%**

Au cours de l'année 2017-2018, 334 555 élèves et apprentis ont participé au dispositif, ce qui représente 10,9% des lycéens et apprentis de France, et 16 693 de plus que pour l'année 2016-2017 (+5,3%).

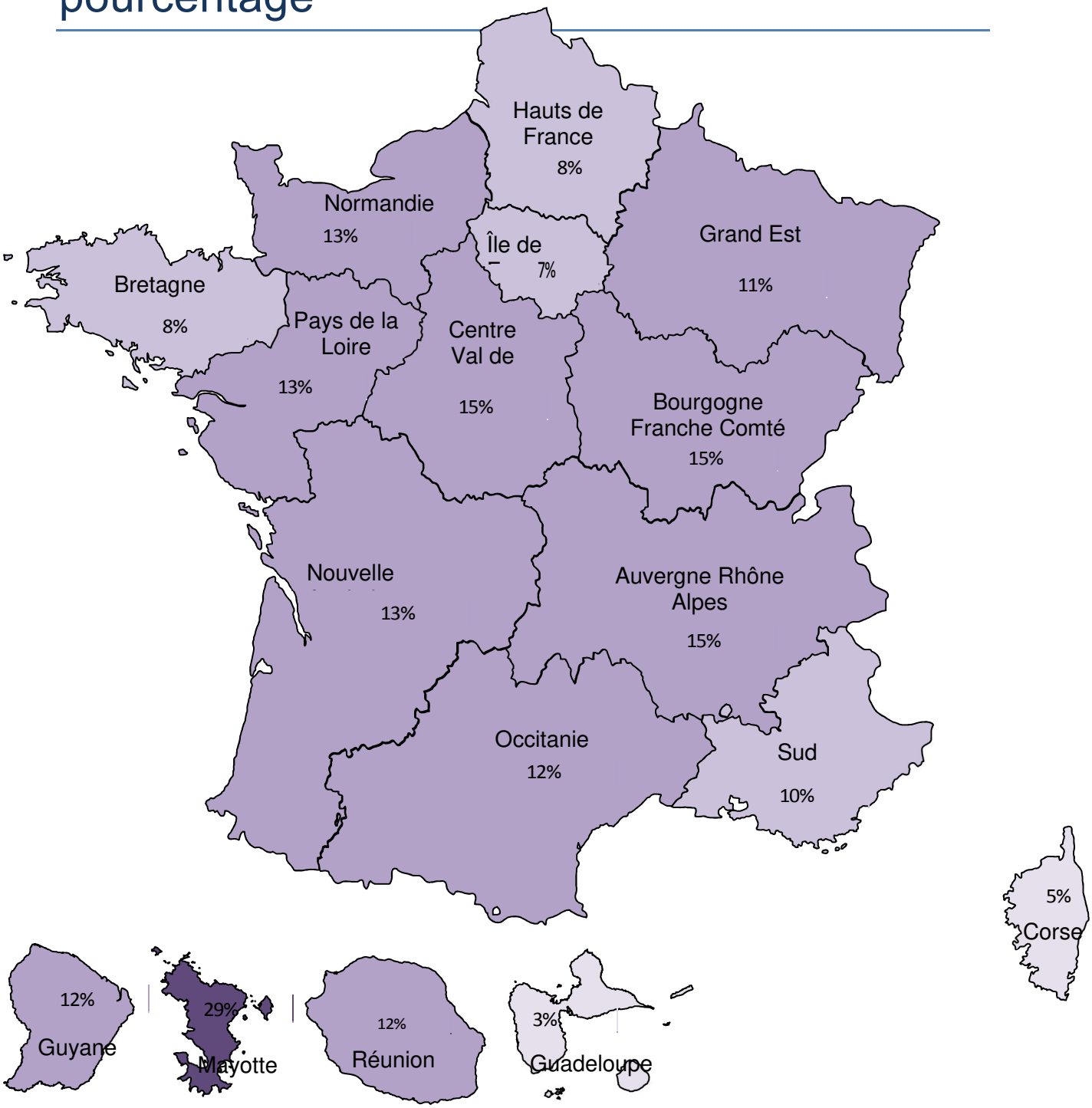
[6] Chiffres de la DEPP. Ce total prend en compte les lycéens et les apprentis (le chiffre des apprentis est issu des données de décembre 2016).
[7] Ce total prend en compte les chiffres de la Réunion sans distinction
[8] Chiffres de la DEPP. Ce total prend également en compte les DROM COM qui ne participent pas au dispositif.

Répartition des 334 555 élèves et apprentis participants selon l'établissement fréquenté



Grâce aux informations communiquées par les coordinations, on peut relever la participation de **272 907 lycéens issus d'établissements publics** soit **81,6%** des **334 555** élèves participants et **39 944 lycéens issus d'étalissements privés** soit **11,9%** des participants. Les 6,5% restants représentent les lycéens dont aucune communication sur le caractère privé ou public de l'établissement n'a été faite.

Participation des élèves par région en pourcentage



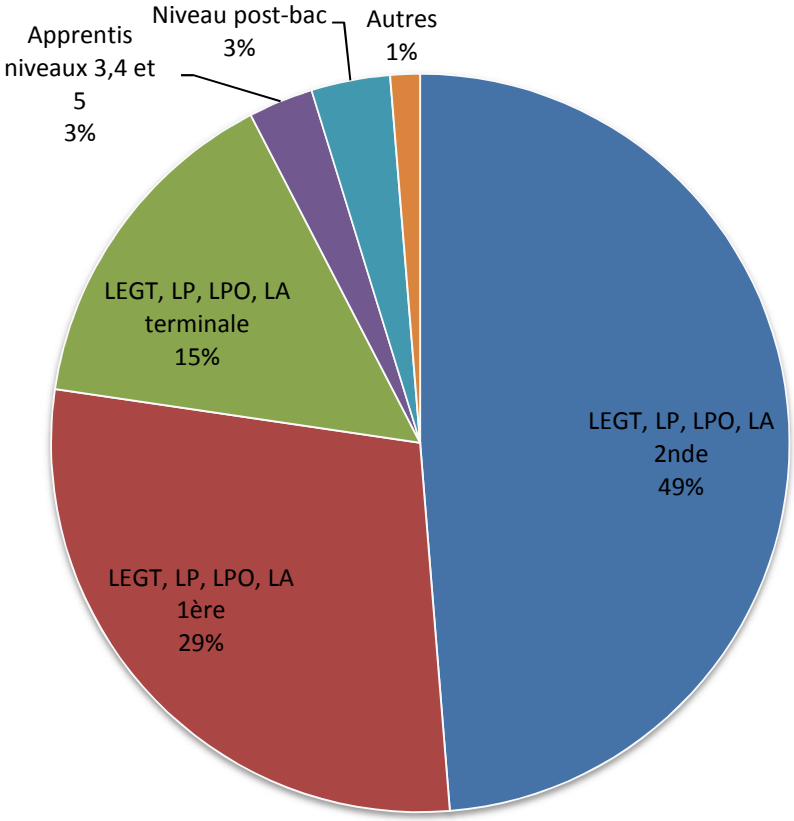
Légende :

3 à 5%
6 à 10%
11 à 15%
16 à 29%

Participation des élèves et apprentis,
par type d'étude et niveau

	LEGT, LP, LPO, LA			CFA Niveaux 3, 4, 5	POST-BAC	AUTRES	TOTAL
	2nde	1ère	Terminale				
Auvergne-Rhône Alpes	27 031	14 084	7 875	1 880	2 287	96	**53 253**
Bourgogne-Franche-Comté	3 785	2 623	937	380	351	216	**18 396**
Bretagne	5 135	2 130	838	508	464	70	**12 464**
Centre-Val de Loire	6 245	4 339	4 857	564	958	90	**17 053**
Corse	328	103	85	46	0	30	**592**
Grand Est	8 061	5 117	2 659	386	729	457	**27 046**
Guadeloupe	NC	NC	NC	NC	NC	NC	**631**
Guyane	846	562	250	0	0	59	**1 717**
Hauts de France	10 624	7 649	3 810	325	263	295	**22 966**
Ile-de France	19 621	14 866	6 081	1 342	2 046	645	**44 601**
Mayotte	NC	NC	NC	NC	NC	NC	**4 527**
Normandie	6 692	3 236	1 668	303	414	163	**19 762**
Nouvelle-Aquitaine	16 206	9 064	3 668	520	906	1 244	**31 474**
Occitanie	16 970	7 710	3 691	257	885	268	**29 610**
Pays de la Loire	10 855	5 958	3 847	902	612	53	**22 227**
La Réunion	NC	NC	NC	NC	NC	NC	**5 973**
Sud	10 550	6 478	3 972	892	239	132	**22 263**
Total	**142 949**	**83 919**	**44 238**	**8 305**	**10 154**	**3 818**	**334 555**

Répartition des élèves et apprentis par type et niveau d'étude



Salles de cinéma partenaires

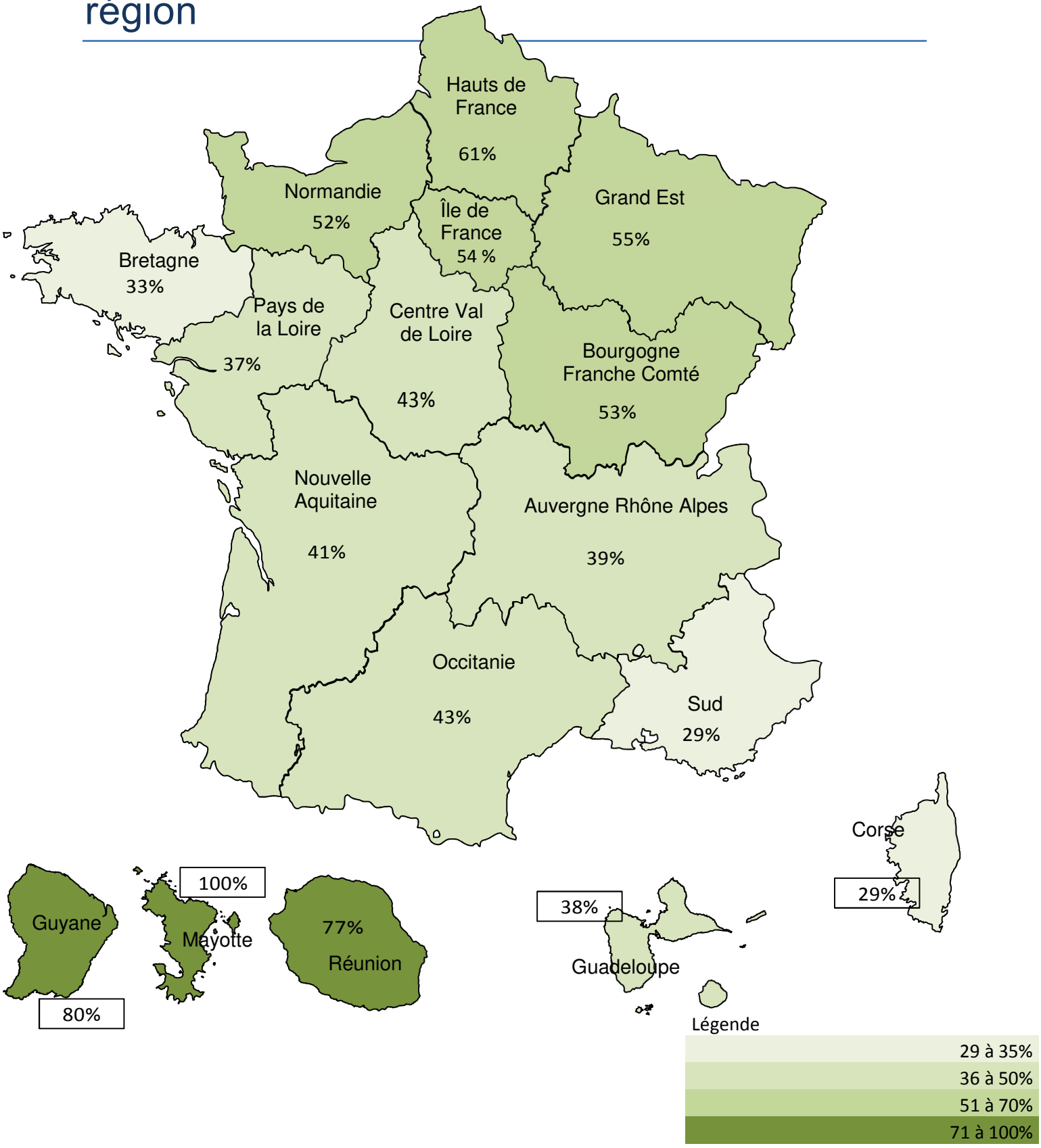
Les salles partenaires

	Total des salles partenaires	Dont Art et Essai	Dont Circuits itinérants	Points de diffusion	TOTAL des établissements cinématographiques en région[9]	Taux de participation en 2017-2018	Taux de participation en 2016-2017
Auvergne-Rhône-Alpes	126	102	4	4	325	**38,8%**	38,90%
Bourgogne-Franche-Comté	49	36	1	4	92	**53,3%**	57,10%
Bretagne	39	33	0	0	119	**32,8%**	32%
Centre-Val de Loire	29	29	2	2	68	**42,6%**	47,10%
Corse	6	3	0	0	21	**28,6%**	27,30%
Grand Est	67	50	4	7	121	**55,4%**	56,60%
Guadeloupe	3	0	0	0	8	**37,5%**	42,90%
Guyane	4	1	0	0	5	**80,0%**	75%
Hauts-de-France	73	10	1	3	119	**61,3%**	64,10%
Ile-de-France	167	147	0	0	311	**53,7%**	54,40%
Mayotte	1	0	1	1	1	**100,0%**	100%
Normandie	53	34	1	2	102	**52,0%**	56,90%
Nouvelle-Aquitaine	96	83	1	1	233	**41,2%**	41,40%
Occitanie	91	73	2	1	212	**42,9%**	44,50%
Pays de la Loire	47	37	1	1	126	**37,3%**	37,00%
La Réunion	10	0	0	0	13	**76,9%**	41,20%
Sud	60	43	1	1	197	**30,4%**	27,90%
TOTAL	**921**	**681**	**19**	**28**	**2 073**	**44,4%**	44,9%

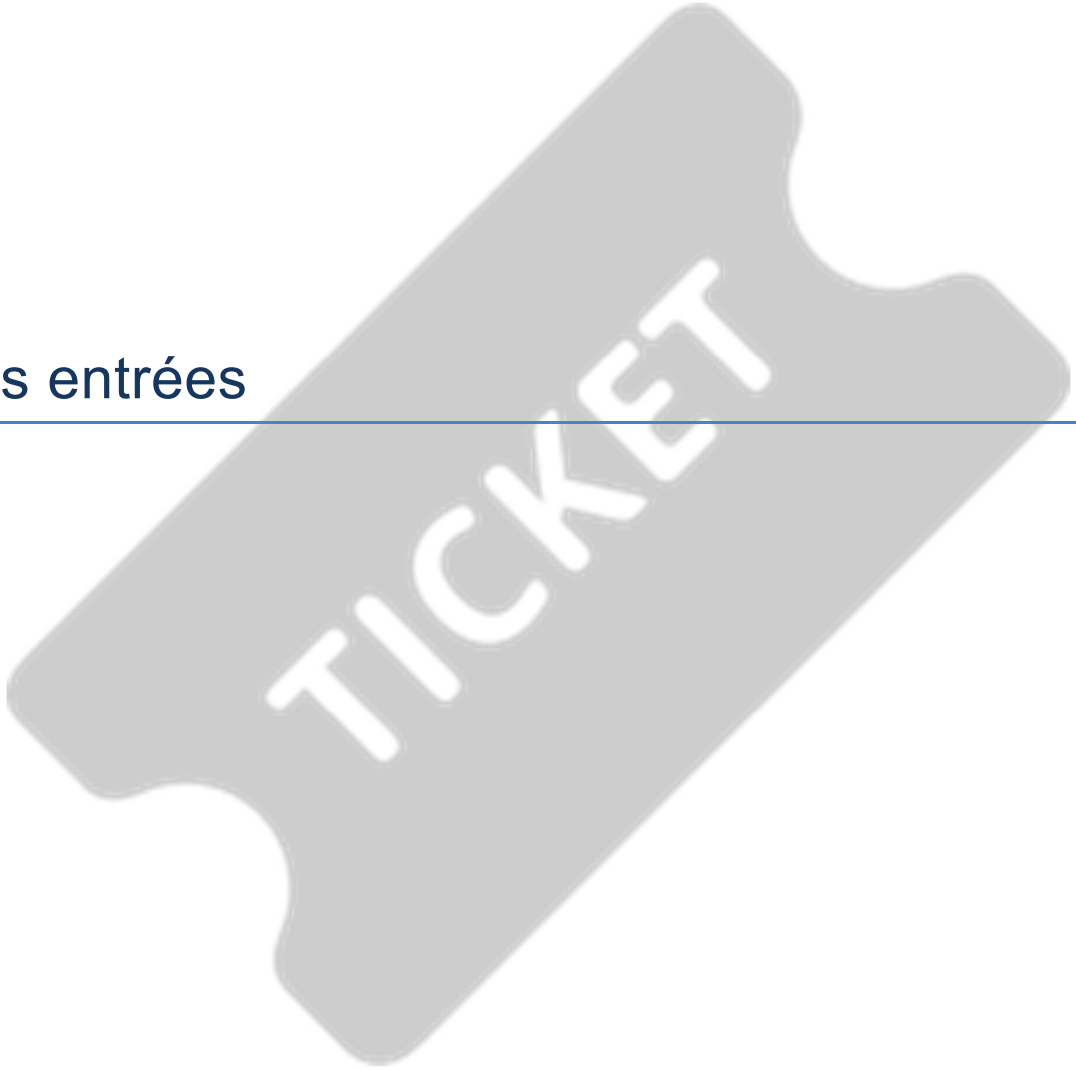
Sur les 2 073 établissements cinématographiques actifs de la métropole et des DROM**, 921 cinémas et circuits itinérants** ont participé au dispositif pour l'année 2017-2018.

[9] Les chiffres concernant les établissements cinématographiques de métropole ont été apportés par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC, tandis que les chiffres relatifs aux DROM ont été indiqués par les coordinations.

Les salles de cinéma partenaires par région



Les entrées



Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit

	Nombre d'entrées réalisées			Total des Elèves participants	Nombre de Séances par élève en 2017-2018	Nombre de séances par élève en 2016-2017
	Liste nationale	Liste régionale	Total			
Auvergne-Rhône-Alpes	10 1429	24 852	**126 281**	53 253	2,4	2
Bourgogne-Franche-Comté	51 045	0	**51 045**	18 396	2,8	2,7
Bretagne	24 895	12 464	**37 359**	12 464	3,0 [10]	2,4
Centre-Val de Loire	26 958	13 039	**39 997**	17 053	2,3	2,6
Corse	953	0	**953**	592	1,6	2
Grand Est	40 547	23 977	**64 524**	27 046	2,4	2,3
Guadeloupe	840	0	**840**	631	1,3	0,7
Guyane	3 161	0	**3 161**	1 717	1,8	1,5
Hauts-de-France	51 758	4 879	**56 637**	22 966	2,5	2,7
Ile-de-France	109 211	18 557	**127 768**	44 601	2,9	3,2
Mayotte	6 741	0	**6 741**	4 527	1,5	1,6
Normandie	48 193	(8 000)[11]	**48 193**	19 762	2,4	2,4
Nouvelle-Aquitaine	73 486	12 714	**86 200**	31 474	2,7	2,4
Occitanie	69 123	(37 737)[11]	**69 123**	29 610	2,3	2,3
Pays de la Loire	42 114	8 835	**50 949**	22 227	2,3	2,4
La Réunion	NC	NC	**NC**	5 973	NC	1,8
Sud	66 726	0	**66 726**	22 263	3,0 [10]	2,2
TOTAL	**717 180**[12]	**114 853**	**836 497**	**334 555**	**2,5**	**2,5**

[10] Les entrées indiquées pour ces régions sont les entrées prévues et non les entrées réalisées.
[11] Les entrées de ces films ne sont pas comptabilisées dans le total car il s'agit « d'entrées » effectuées sur un court-métrage projeté en avant-séance. Les entrées réalisées alors sont déjà comptabilisées dans la liste nationale.

[12] Le total des entrées ne prend pas en compte celles comptabilisées à la Réunion, en effet la coordination n'a pas été en mesure de nous communiquer les entrées réalisées sur son territoire.
Par ailleurs, il est à noter que certaines coordinations ne nous ont indiqué que le nombre des entrées prévisionnelles pour certains films, et non les entrées réalisées.

En 2017-2018, 836 497 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en cumulant les films des listes nationale et régionale.

Le nombre d'entrées réalisées est en hausse, avec 57 465 entrées de plus que pour l'année 2016-2017 (+6,9%). Cette hausse peut s'expliquer à la fois par le nombre d'élèves inscrits au dispositif cette année, mais aussi par l'augmentation du nombre de films programmés dans l'année scolaire par certaines coordinations.
En moyenne, chaque élève inscrit dans le dispositif a assisté à 2,5 séances dans l'année. Cette moyenne nationale est la somme de résultats néanmoins contrastés.

Les films

Les films de la liste nationale 2017-2018

Focus sur la programmation
La liste nationale des films 2017-2018 compte 73 titres dont 3 programmes de courts métrages[13]. 35 de ces 73 films ont été programmés cette année.

Les titres ajoutés en 2017-2018

- *Les dents de la mer* de Steven Spielberg
- *Fatima* de Philippe Faucon
- *Les innocents* de Jack Clayton
- *Laura* d'Otto Preminger
- *Les lumières de la ville* de Charles Chaplin (film au programme de l'option cinéma-audiovisuel du Baccalauréat)
- *Mia Madre* de Nanni Moretti
- *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven
- *My sweet pepper land* de Hiner Saleem
- *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi
- *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé

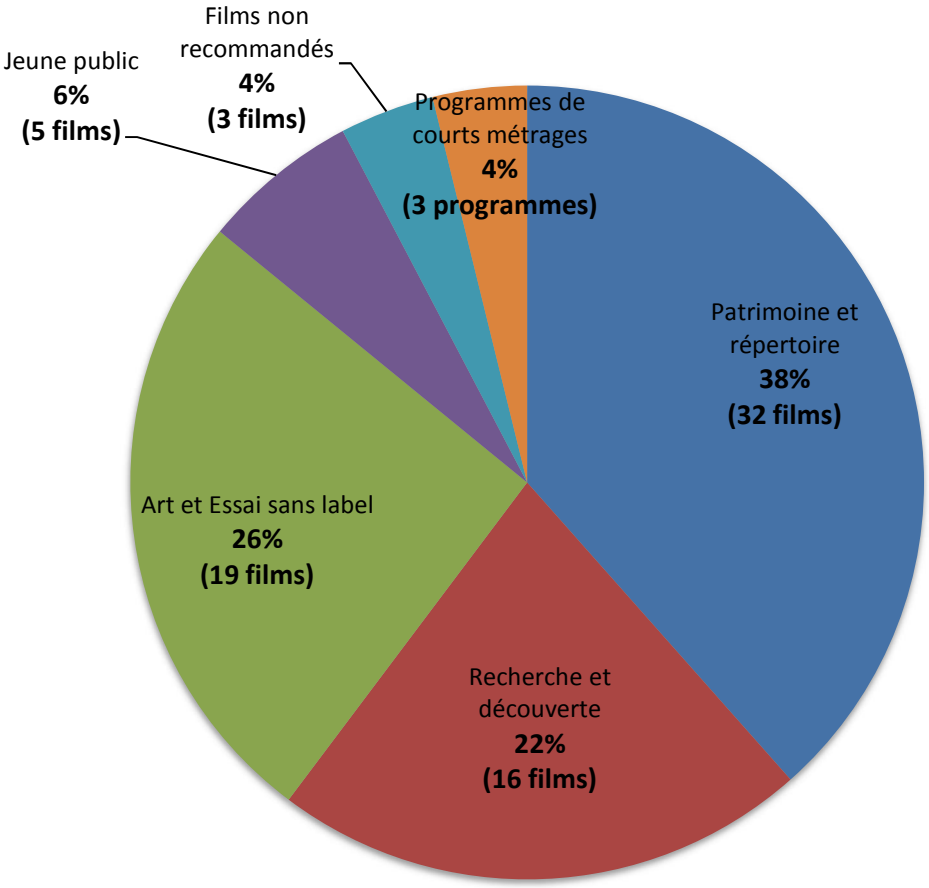
Les titres retirés de la liste en 2017-2018

- *Changement d'adresse* de Emmanuel Mouret
- *L'Étrange affaire Angelica* de Manoel de Oliveira
- *Fish Tank* d'Andrea Arnold
- *French Cancan* de Jean Renoir

Il s'agit de titres non programmés les trois dernières années. Toutefois, les fiches pédagogiques de ces films restent consultables sur le site du CNC.

[13] Les 3 programmes de courts métrages « *A bientôt j'espère, La charnière et Classe de lutte », Docs en courts*, et *Les Nouvelles vagues* sont comptabilisés ici comme un seul film.

Recommandation et labels des films de la liste

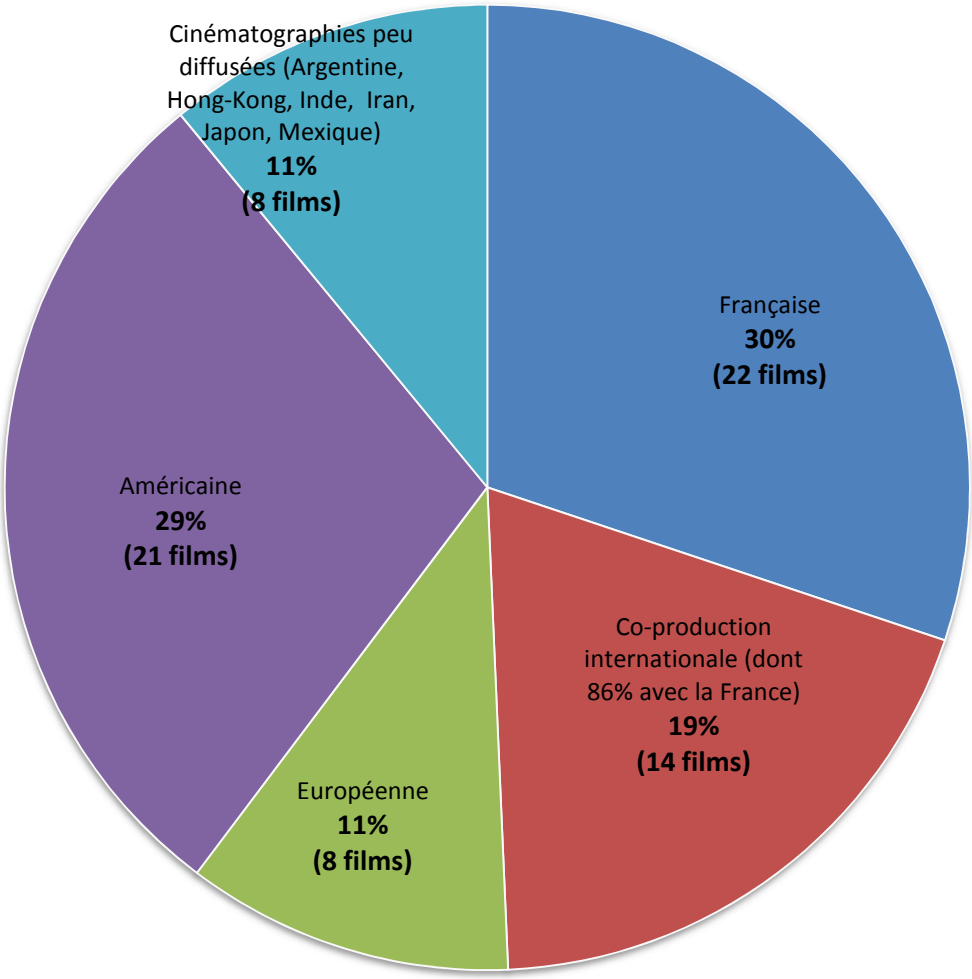


Les 3 films qui ne sont pas recommandés Art et Essai sont *:*

Les dents de la mer de Steven Spielberg
La famille Tenenaum de Wes Anderson
et *Starship Troopers* de Paul Verhoeven.

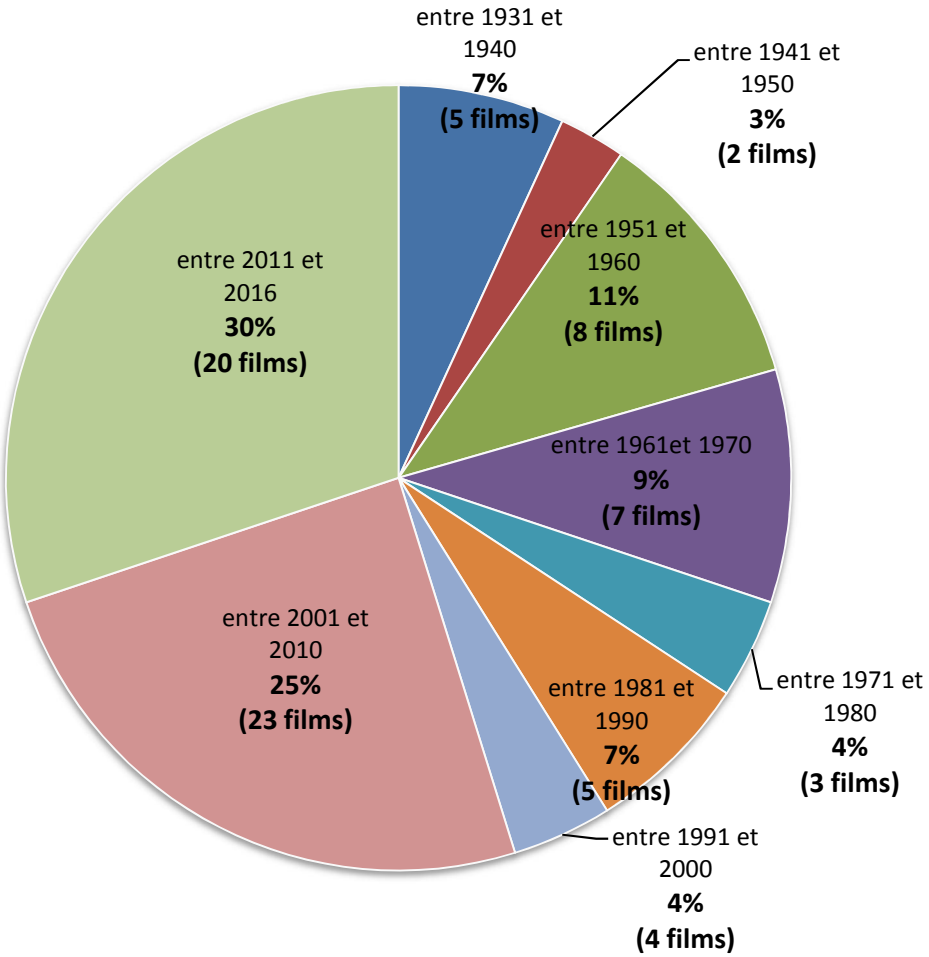
Les « critères » d'analyse présentés ci-dessous sont ceux que l'Instance nationale de concertation (INC) prend en compte lors du choix des nouveaux titres, au-delà de l'intérêt cinématographique de chacun des films proposés, afin de maintenir une liste équilibrée qui soit le reflet du cinéma dans sa plus grande diversité.

Origine des films de la liste nationale



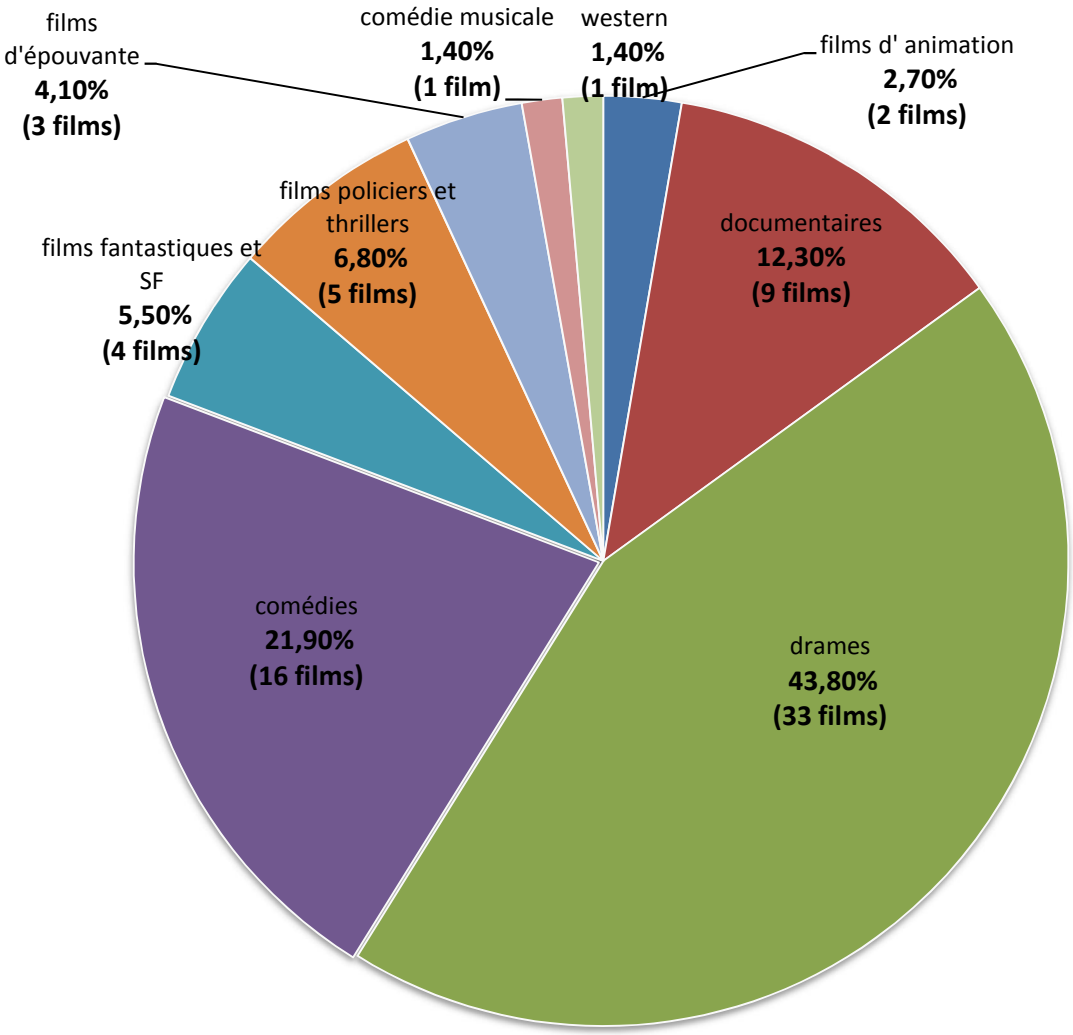
Il est à noter une prédominance des films d'origine française et américaine.

Répartition des films de la liste nationale selon leur date de production (de 1931 à 2016)



La liste nationale comprend des films dont les dates de production sont comprises entre 1931 et 2016. On remarque que les films de moins de 20 ans sont largement représentés (55%), soulignant un intérêt pour la production la plus contemporaine (6 des 10 films entrants ont été réalisés entre 2013 et 2016).

Répartition des films de la liste nationale selon le genre du film et le mode d'expression

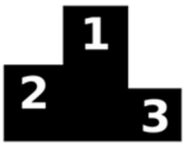


On note une grande diversité parmi les genres et modes d'expressions dans le choix des films de la liste nationale. On remarque une prédominance des films de fiction (87,7%), notamment du drame qui, à lui seul, représente 43,8% de la liste nationale. La comédie musicale, le western et les films d'animation constituent les genres et mode d'expression les moins représentés, même si l'on note cette année l'entrée dans le dispositif du film d'animation ***Tout en haut du monde*** de Rémi Chayé, récompensé en 2016 par le prix Jean Renoir des lycéens.

Les films : entrées de la liste nationale

Titre du film	Réalisateur(s)	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées	Taux des entrées par film sur le total national
Fatima	Philippe Faucon	2017	8	108 748	12,33%
Nuit du chasseur (la)	Charles Laughton	2016	7	72 957	8,27%
Mustang	Deniz Gamze Ergüven	2017	6	59 430	6,74%
Dents de la mer (Les)	Steven Spielberg	2017	4	52 300	5,93%
Sentiers de la gloire (les)	Stanley Kubrick	2015	4	45 971	5,21%
Rêves d'or	Diego Quemada-Diez	2015	3	43 308	4,91%
M le maudit	Fritz Lang	2014	2	42 400	4,81%
Straship Troopers (mention -12 ans)	Paul Verhoeven	2007	2	41 152	4,66%
Dictateur (le)	Charles Chaplin	2012	1	32 644	3,70%
Combattants (les)	Thomas Cailley	2016	3	27 937	3,17%
Blow out	Brian De Palma	2016	1	18 353	2,08%
My sweet pepper land	Hiner Saleem	2017	1	18 234	2,07%
Nouvelles vagues (Les) : **- Il fait beau dans la plus belle ville du monde** **- Les veuves de 15 ans** **- Tous les garçons s'appellent Patrick** **- Mes copains** **- La tête dans le vide**	 Valérie Donzelli Jean Rouch Jean-Luc Godard Louis Garrel Sophie Letourneur	2016	2	16 927	1,92%
Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	2008	2	16 299	1,85%
Innocents (les)	Jack Clayton	2017	1	14 053	1,59%
Tel père, tel fils	Hirokazu Koreeda	2015	3	10 936	1,24%
Mr Smith au sénat	Frank Capra	2013	1	10 850	1,23%
Daratt (Saison sèche)	Mahamat-Saleh Haroun	2012	2	10 132	1,15%
Laura	Otto Preminger	2017	1	9 874	1,12%
Morse	Tomas Alfredson	2011	1	9 091	1,03%
Taxi Teheran	Jafar Panahi	2017	1	8 890	1,01%
Incendies	Denis Villeneuve	2012	1	8 628	0,98%
Sans Toit Ni Loi	Agnès Varda	2016	1	6 440	0,73%
Match point	Woody Allen	2015	1	6 340	0,72%

Titre du film	Réalisateur(s)	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées	Taux des entrées par film sur le total national
Nostalgie de la lumière	Patricio Guzmán	2015	2	6 244	0,71%
Homme qui tua Liberty Valance (l')	John Ford	2015	1	6 133	0,70%
Bande de filles	Céline Sciamma	2016	2	3 547	0,40%
De battre mon cœur s'est arrêté	Jacques Audiard	2014	1	2 964	0,34%
Vierge, les Coptes et moi (la)	Namir Abdel Messeeh	2014	1	2 673	0,30%
Demoiselles de Rochefort (les)	Jacques Demy	2010	2	2 153	0,24%
Soif du mal (la)	Orson Welles	2001	1	912	0,10%
Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures	Claude Lanzmann	2013	1	275	0,03%
Mia Madre	Nanni Moretti	2017	1	167	0,02%
Peur(s) du noir	Blutch, Burns, Caillou, Discuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	2010	1	156	0,02%
Burn After Reading	Joel et Ethan Coen	2013	1	62	0,01%
TOTAL des entrées réalisées pour les films de la liste nationale				**717 180**[14]	**81,29%**

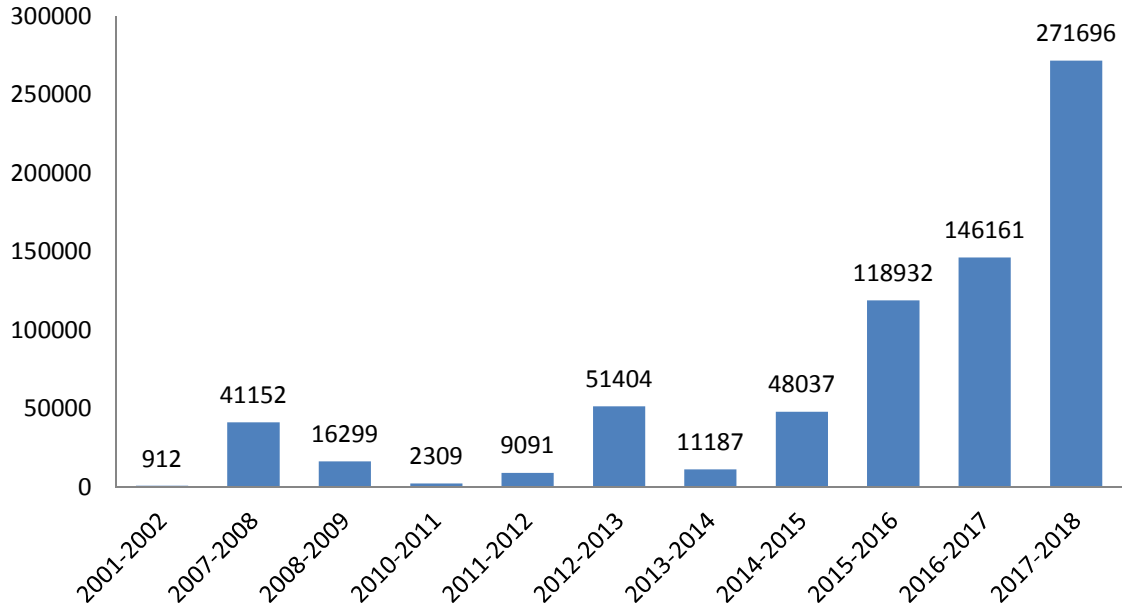


Le film *Fatima* de Philippe Faucon réalise le plus grand nombre d'entrées, avec 108 748 entrées soit 12,33% des entrées totales. *La nuit du chasseur* de Charles Laughton se place en deuxième position en comptabilisant 72 957 entrées (8,27%), suivi par *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven avec 59 430 entrées (6,74%).

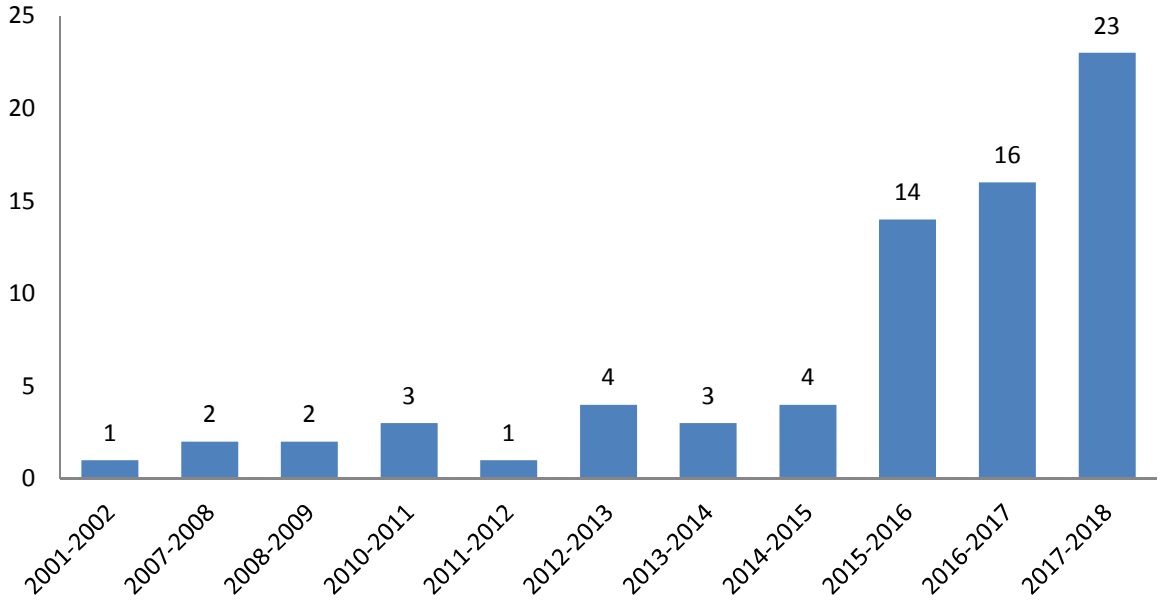
Ces chiffres confirment un certain engouement du dispositif pour les films les plus contemporains. Deux des trois films ayant comptabilisé le plus d'entrées ont été réalisés en 2014 et 2015, et ont intégré le dispositif en 2017-2018.

[14]Le total des entrées n'est pas égal à la somme des entrées des films de la liste nationale car la Réunion ne nous a pas communiqué le chiffre total des entrées réalisées sur son territoire. Par ailleurs, certaines coordinations ne nous ont indiqué que le nombre des entrées prévisionnelles pour certains films.

Nombre d'entrées réalisées par films, selon leur année d'entrée dans la liste



Nombre de programmations enregistrées par films, selon leur année d'entrée dans la liste



Les films entrés le plus récemment dans la liste nationale sont les plus programmés et génèrent davantage d'entrées que les autres.
60,8% des entrées sont réalisées sur 20 films[15] ayant intégré le dispositif les 3 dernières années (2015-2016 ; 2016-2017 et 2017-2018).

[15] Au total, 30 films ont intégré le dispositif ces 3 dernières années, parmi lesquels 20 d'entre eux ont été programmés cette année.

Les films des listes régionales 2017-2018

	Titre du film	Nature du film	Réalisateurs	Entrées réalisées	Taux des entrées par film sur le total national	Les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
Auvergne-Rhône-Alpes	Michael Kohlhaas	Long-métrage	Arnaud des Pallières	8 590	1,0%	OUI
	Lumière ! L'aventure commence	Long-métrage	Thierry Frémaux	7 888	0,9%	OUI
	Changer le monde : - Afrique 50 - L'île aux fleurs - Musique pour un appartement et six batteurs - Guy Moquet - Copier-cloner	Programme de courts-métrages	- René Vautier - Jorge Furtado - O. Simonsson et J. Stjärne-Nilsson - Demis Herenger - Louis Rigaud	8 374	0,9%	OUI
Bretagne	Détournement : - Gravity - Le Facteur humain - Emilie Muller - Le Chant du styrène - Le Projet centrifugeuse cérébrale	Programme de courts-métrages	- N. Provost - T. Le Texier - Y. Marciano - Alain Resnais - Till Nowak	12 464	1,4%	NON
Centre-Val de Loire	Parties de campagne : - Partie de campagne - Au premier dimanche d'août - Les Amoureuses - Une leçon particulière	Programme de courts métrages	- Jean Renoir - Florence Miailhe - Catherine Cosme - R. Chevènement	13 039	1,5%	NON

	Titre du film	Nature du film	Réalisateurs	Entrées réalisées	Taux des entrées par film sur le total national	Les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
Grand Est	Devenir : - Tout va bien - La Traversée - C'est gratuit pour les filles	Programme de courts métrages	- Laurent Scheid - T. Wohlfahrt - C. Burger et M. Amachoukeli	23 977	2,7%	OUI
Hauts-de-France	Louise en hiver	Long-métrage	Jean François Laguionie	4 879	0,6%	OUI
Ile-de-France	Sur la planche	Long-métrage	Leïla Kilani	18 557	2,1%	OUI
Normandie	Bête noire	Court-métrage	Maxime Gillier	(8 000) [16]	/	OUI
Nouvelle-Aquitaine	5 regards sur le Poitiers Film Festival : - Ginette - KanyeKanye - Volando Voy - Y otro año, perdices - I Remember	Programme de courts-métrages	- B. Allard et M. Laclotte - Miklas Manneke - Isabel Lamberti - Marta Diaz de Lope Diaz - Janna Ji Wonders	420	0,0%	NON
	Mercenaire	Long-métrage	Sacha Wolff	8 120	0,9%	OUI
	Michael Kohlhaas	Long-métrage	Arnaud des Pallières	4 174	0,5%	NON
Occitanie	Le sens du toucher	Court-métrage	Jean-Charles Mbotti Malolo	(19 793) [15]	/	OUI
	Belle gueule	Court-métrage	Emma Benestan	(17 944) [15]	/	OUI
Pays de la Loire	Pas comme des loups	Long-métrage documentaire	Vincent Pouplard	8 835	1,0%	OUI
TOTAL				**119 317**	**14,3%**	

10 régions ont fait le choix d'une programmation régionale, et 119 317 entrées ont été réalisées sur ces films.

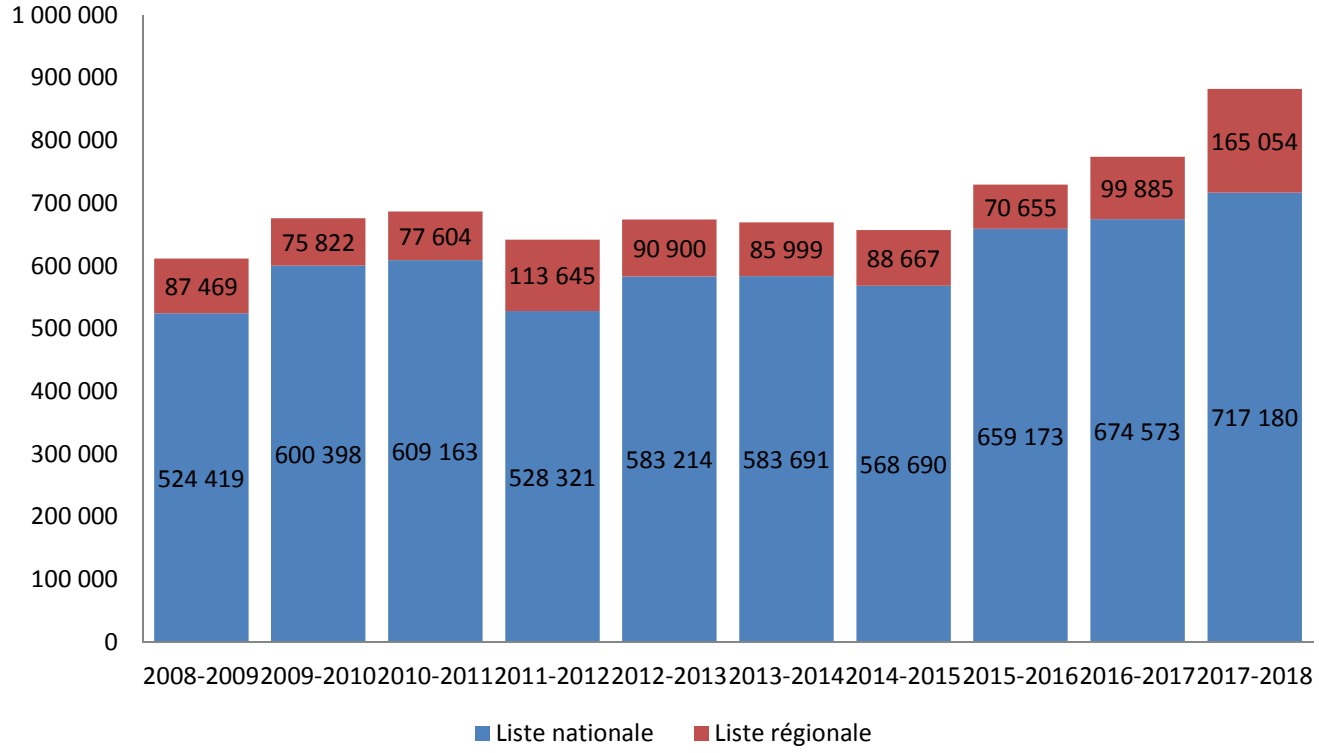
[16] Les entrées de ces films ne sont pas comptabilisées dans le total car il s'agit « d'entrées » effectuées sur un court-métrage projeté en avant-séance. Les entrées réalisées alors sont déjà comptabilisées dans la liste nationale.

Ces régions ont programmé 5 longs métrages[17], 1 documentaire, 3 courts métrages en avant-programme et 5 programmes de courts-métrages.

Les coordinations utilisent généralement la liste régionale pour programmer des films tournés ou produits dans leur région et proposer des rencontres avec des membres de l'équipe : réalisateur, technicien, acteur, etc. Ce choix n'est pas systématique et varie d'une année à l'autre en fonction des films et des disponibilités de chacun. De plus, cette programmation représente un travail supplémentaire pour les coordinateurs et n'est donc pas toujours aisée à mettre en place.

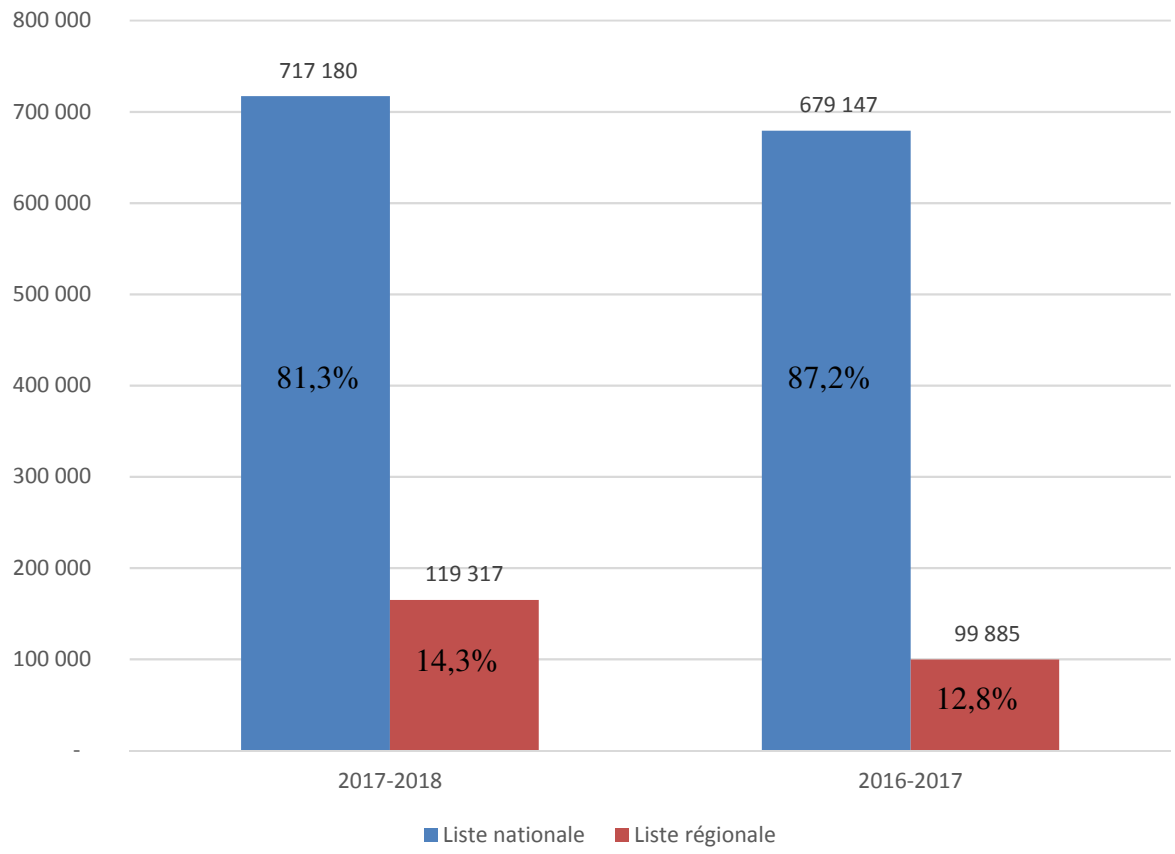
Parmi les films proposés par les coordinations, 5 films de long métrage, 1 documentaire, 3 courts métrages et les programmes de courts métrages *Changer le monde* et *Devenir*, soit 11 films et programmes sur les 14 films[18] et programmes différents ont été soutenus par les régions qui les programment. Ce qui représente environ 73% des films des listes régionales.

Les films : Évolution du nombre d'entrées réalisées



[17] Le film *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières a été programmé par deux coordinations.
[18] Le film *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières a été programmé dans une région qui avait soutenu la production du film, mais également dans une région qui ne l'avait pas soutenu.

Focus sur l'évolution de la part des entrées de la liste nationale et régionale sur le total des entrées réalisées*



* Le total des entrées réalisées pour l'année 2016-2017 est de 779 032 et pour l'année 2017-2018 de 836 497.

La formation et les actions d’accompagnement

Les stages de formation

Région	Contenu	Enseignants participants à au moins une formation	Enseignants inscrits dans le dispositif	Taux d'enseignants formés	Organisateur	Financeur	Stage inscrit au PAF	Remarques
Auvergne-Rhône-Alpes **2 coordinations**	Présentation de l'ensemble des films de la sélection - Analyse filmique. Thématiques : « Changer le monde » et « Adapter le texte au cinéma » 2 jours de formation autour du programme de CM composé en Région, ainsi que pour 3 des longs métrages programmés.	590 80 120 NC	1525	52%	Coordination Éducation nationale Coordination, Rectorat et DRAAF	Coordination Éducation nationale NC	NON OUI NON OUI	
Bourgogne-Franche-Comté **2 coordinations**	Analyse filmique	367	753	49%	Éducation nationale + Coordination	Éducation nationale + Coordination	OUI	Formation financée par l'EN uniquement pour la Franche Comté
Bretagne	Thématique : « métiers du cinéma » Analyse filmique	224	406	55%	Coordination	Coordination	OUI	
Centre-Val de Loire	Analyse filmique	438	617	77%	Coordination	Coordination	NON	

Région	Contenu	Enseignants participants à au moins une formation	Enseignants inscrits dans le dispositif	Taux d'enseignants formés	Organisateur	Financeur	Stage inscrit au PAF	Remarques
	Thématique : « genre cinématographique »							Une formation parmi les 14 proposées est inscrite au PAF + une formation prise en charge par la DRAFF
Corse **2 coordinations**	Analyse filmique	17	29	59%	Coordination	Coordination	NON	Les formations pour la Haute Corse ont bénéficié d'un ordre de mission délivré par le rectorat
Grand Est[19] **3 coordinations**	Analyse filmique	203	882	23%	Éducation nationale + Coordination	Éducation nationale + Coordination	OUI	
Guyane	Analyse filmique	47	61	77%	Éducation nationale + Coordination	Éducation nationale + Coordination		La coordination prend en charge les frais liés au formateur et l'EN prend en charge les ordres de missions et les frais occasionnées pour les enseignants
Hauts-de-France	Analyse filmique	202	850	24%	Coordination	Éducation nationale + Coordination		
Île-de-France	Analyse filmique Thématique : « métiers du cinéma » Thématique : « genre cinématographique »	1973	2014	98%	Éducation nationale + Coordination	Éducation nationale + Coordination	OUI	La moitié des formations est organisée par l'EN et la coordination
Normandie[20] **2 coordinations**	Analyse filmique Atelier de pratique	128	643	20%	Coordination	Éducation nationale + Coordination	OUI	L'atelier de pratique a été organisé par des enseignants volontaires.

[19] Le nombre d'enseignants concernés n'a pas pu être renseigné par Télé Centre Bernon

[20] Les chiffres de la Haute Normandie n'ont pas été communiqués

Région	Contenu	Enseignants participants à au moins une formation	Enseignants inscrits dans le dispositif	Taux d'enseignants formés	Organisateur	Financeur	Stage inscrit au PAF	Remarques
Nouvelle-Aquitaine[21] **3 coordinations**	Analyse filmique	613	1293	47%	Éducation nationale + Coordination	Éducation nationale + Coordination	OUI	Les formations pour l'académie de Poitiers sont organisées par la coordination.
Occitanie **2 coordinations**	Analyse filmique Thématique genre cinématographique Atelier de pratique	510	992	51%	Coordination	Coordination	NON	Plus de 80% des formations sont organisées et prises en charge essentiellement par la coordination, seules deux sont inscrites au PAF.
Pays de la Loire	Analyse filmique	126	620	20%	Éducation nationale + Coordination	Éducation nationale + Coordination	OUI	Quota limité à 50 pour les enseignants du public
Sud	Analyse filmique	200	779	26%	Éducation nationale + Coordination	Coordination	OUI	Pour le public, un à 2 enseignant(s) autorisés par établissement. Les enseignants supplémentaires peuvent participer avec un ordre de mission du chef d'établissement.
	TOTAL	**5838**	**11 464**[22]	**51%**				

5 838 enseignants, formateurs et autres référents ont bénéficié d'au moins une formation en 2017-2018, soit 51% des enseignants inscrits.
En 2016-2017, 50.8% enseignants et formateurs ont participé aux stages de formation, le taux de formation stagne depuis plus de 3 ans. Lors des dernières années la mise en place des formations semble difficilement mutualisable, dans la mesure où les modalités sont très diverses d'une académie à l'autre.
Lors des rencontres nationales du dispositif en juillet 2018 l'ensemble des coordinations LAAC a pointé l'intérêt **qu'une étude plus précise soit menée sur la formation des enseignants**. L'ensemble des coordinations rappelle l'importance de la formation des enseignants et relève les difficultés d'initier les formations au sein des Ecoles Supérieures du professorat et de l'éducation.

[21] Les chiffres n'ont pas pu être renseigné par l'ALCA
[22] Ce total ne prend pas en compte les enseignants inscrits sur des territoires où aucune formation n'est mise en place ou du moins pour laquelle les coordinations n'ont pas transmis leurs données sur ce point.

Les actions d'accompagnement

Région	Type d'intervention (théorique, pratique, sur un film, un thème…)	Qualité de l'intervenant (professionnel du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participants	dont total élèves en études générales	dont total élèves vers un bac pro	dont total élèves en apprentissage
Auvergne - Rhône Alpes	Analyse filmique de courts métrages : *Chose mentale*, *Marlon, Overrun, Pépé le morse*, *Bonobo, Négative space*, *Boomerang, Ondes noires*, *Kötü kiz*. Un seul court métrage analysé par intervention	Réalisateur ou producteur	1h30	9	509	509	0	0
	Atelier : Critique vidéo	Professionnel	2h00	6	180	90	90	0
	Atelier : Le son au cinéma	Enseignant de cinéma	2h00	1	30	30	0	0
	Analyse filmique : *Les dents de la mer*, *Rêves d'or*, *Les innocents*	Enseignant de cinéma	1h00	6	90	30	30	30
	Atelier : Les lanternes magiques	Professionnel	2h00	1	30	0	30	0
	Analyse filmique sur les 9 films de la sélection	Universitaires et enseignants	1h30	122	3050	NC	NC	NC
	Lecture d'image	Institut Lumière	2h00	20	500	NC	NC	NC
	Atelier "Théorie du complot"	Réalisateur	4h	43	1075	NC	NC	NC
	Atelier "cinéma et musique"	Compositeur L'Equipée	2h00	10	250	NC	NC	NC
	Atelier "Mash-Up"	Professionnels de l'image	1h30	5	125	NC	NC	NC
	Rencontres avec des professionnels	Assistant réalisateur et repéreur des décors de *Michaël Kohlaas*	1h30	4	100	NC	NC	NC
	Participation à des festivals	139 lycées présents dans 19 festivals de la Région						

Région	Type d'intervention (théorique, pratique, sur un film, un thème…)	Qualité de l'intervenant (professionnel du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participants	dont total élèves en études générales	dont total élèves vers un bac pro	dont total élèves en apprentissage
Bourgogne Franche-Comté	Atelier Post production	Réalisateur, monteur, chargé de production	2h00	8	148	90	15	43
	Atelier Eclairage au cinéma	Réalisateur, chef opérateur et motion designer	2h00	11	260	182	69	9
	Atelier Stop Motion	Animatrice stop motion, plasticienne et chef opératrice	2h00	11	214	124	78	12
	Analyse filmique : *Fatima*	Réalisateur et scénariste	2h00	6	154	75	79	0
	Atelier programmation de courts métrages	Programmatrice et directrice festival	4h00	6	102	52	0	50
	Atelier présentation de court métrage	Coordinatrice LAAC	2h00	4	70	35	35	0
	Atelier critique vidéo		2h00	5	144	96	48	0
	Atelier VOSTFR ou VF ?		2h00	3	73	0	73	0
	Analyse filmique : *Certains l'aiment chaud*, *Fatima* et *Les sentiers de la gloire*		2h00	5	145	20	125	0
	Atelier : Postproduction		2h00	2	55	55	0	0
	Analyse filmique : *De battre mon cœur s'est arrêté*	Scénariste	2h00	8	208	NC	NC	NC
	Analyse filmique : *M Le Maudit*	Spécialiste de cinéma	2h00	9	198	NC	NC	NC
	Présentation de saison aux élèves	Coordinateur régional	1h30	39	1 200	NC	NC	NC
	Analyse filmique : *M Le Maudit*		2h00	12	329	NC	NC	NC
	Analyse filmique : *Fatima*		2h00	6	132	NC	NC	NC
	Intervention thématique : *Fatima*		1h30	13	408	NC	NC	NC
	Intervention "Flash-back sur la saison"		1h30	13	295	NC	NC	NC

Région	Type d'intervention (théorique, pratique, sur un film, un thème…)	Qualité de l'intervenant (professionnel du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participants	dont total élèves en études générales	dont total élèves vers un bac pro	dont total élèves en apprentissage
Bretagne	Analyse filmique du programme "Détournements"	Réalisateur, scénariste	2h00	1	49	49	0	0
	Analyse filmique : *La Nuit du chasseur*	Réalisateur	2h00	2	71	71	0	0
	Analyse filmique : *Les Demoiselles de Rochefort*	Réalisatrice	2h00	1	15	15	0	0
	Analyse filmique : *Starship Troopers*	Critique	2h00	4	168	153	15	0
	Analyse filmique : Le fantastique au cinéma	Critique	2h00	1	35	15	20	0
	Rencontre avec un professionnel	Décoratrice	2h00	1	46	0	46	0
	Rencontre avec un professionnel	Critique	2h00	1	15	15	0	0
	Atelier de réalisation - 8 interventions de 2h	Réalisateur	16h00	1	30	30	0	0
	Atelier pratique : table Mashup	Réalisateur, vidéaste	4h00	4	132	82	50	0
	Atelier pratique : Mashup à la manière de… Chris Marker	Documentariste	2h00	5	118	118	0	0
	Atelier pratique : #Critweet	Médiatrice numérique	4h00	2	59	59	0	0
	Atelier pratique : Travel in Breizh	Réalisateur, critique	20h00	1	60	0	60	0
Centre Val de Loire	Atelier écriture critique	Critique	6h00	1	15	15	0	0
	Atelier remake	Réalisateur	6h00	1	15	0	15	0
	Initiation au cinéma d'animation	Assistante réalisatrice	6h00	2	36	135	36	0
			3h00	5	135	135	36	0
	Rencontre avec un professionnel du film *Une leçon particulière*	Réalisateur ou Acteur	2h00	6	159	89	70	0
	Analyse filmique : *Les Sentiers de la gloire*	Critique ou universitaire	2h00	5	166	136	30	0
	Rencontre avec un professionnel autour du film *Fatima*	Poétesse[23]	2h00	4	135	100	35	0
		Monteuse	2h00	1	18	18	0	0
	Intervention thématique : langage dans le film *Fatima*	Universitaire	2h00	2	67	35	32	0

[23] Philippe Faucon s'est inspiré de son travail pour son film *Fatima*

Région	Type d'intervention (théorique, pratique, sur un film, un thème…)	Qualité de l'intervenant (professionnel du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participants	dont total élèves en études générales	dont total élèves vers un bac pro.	dont total élèves en apprentissage
Corse[24]	« Le film, les thèmes proposés, esthétique filmique… »	Cinéphiles	1h30	2	62	32	0	0
Grand-Est	Rencontre avec un professionnel autour du film *La traversée**	Réalisateur, Décorateur ou Preneur de son	2h00	7	190	150	40	0
	Analyse filmique : *L'homme qui tua Liberty Valance*	Directeur de structure d'éducation à l'image	2h00	26	30	0	0	30
	Analyse filmique : *Mustang*		2h00	25	30	0	0	30
	Analyse filmique : *Sans toit ni loi*		2h00	1	30	0	0	30
	Analyse filmique : Programme de court métrage " Devenir"		2h00	3	30	0	0	30
	Intervention thématique : "Histoire du cinéma"		2h00	10	30	0	0	30
	"Représenter l'indicible"		2h00	2	30	0	0	30
	"Corps artificiel corps naturel"		2h00	4	30	0	0	30
	"Adaptation"		2h00	6	30	0	0	30
	"Polar et représentation du gangster au cinéma"		2h00	1	30	0	0	30
	Intervention thématique : "Effets spéciaux - Fantastique"		2h00	2	30	0	0	30
Guadeloupe	Intervention thématique : "le cinéma et ses métiers"	Professionnel du cinéma	2h00	1	69	0	69	0
	Analyse filmique : *La nuit du chasseur*		3h00	1	40	40	0	0
Guyane	Rencontre avec un professionnel	Actrice[25] ou Réalisateur	2h00	3	175	110	65	0
Hauts de France	Intervention théorique sur les deux films socles, proposée en priorité aux nouveaux enseignants.	Universitaires, critiques et professionnels du cinéma	2h00	152	3976	2135	1737	104
	Atelier d'expérimentation des gestes de création du cinéma	Professionnels du cinéma et de l'audiovisuel	4h00	145	2448	272	1825	352
	Intervention sensible autour d'un métier de la création		2h00	472	12384	7363	4567	454

[24] Uniquement Corse du Sud
[25] Tia Diagne Actrice du film Bandes de Filles et de la série Guyane

Région	Type d'intervention (théorique, pratique, sur un film, un thème…)	Qualité de l'intervenant (professionnel du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participants	dont total élèves en études générales	dont total élèves vers un bac pro	dont total élèves en apprentissage
Ile de France	Analyse filmique autour des films au programme	Universitaire, critique, réalisateur, scénariste	2h00	10	297	143	141	13
	Festivals	Réalisateurs, monteurs	[26]	10	503	503	0	0
	Intervention thématique : « approche d'un genre, le documentaire »	Réalisateur	4h00	1	26	26	0	0
	Atelier : Son et Musique au cinéma	Compositeur de musique	2h00	3	108	108	0	0
	Ciné-balade autour du programme de CM *Nouvelles Vagues*	Conférencière cinéma	2h00	1	24	0	24	0
	Atelier : critique radiophonique	Critique	2h00	1	19	0	19	0
	Intervention thématique : serial killer au cinéma	Critique	2h00	4	110	110	0	0
	Présentation en salles de cinéma : *Le Dictateur*, *Nouvelles Vagues*, *M le maudit*, *Starship Troopers*, *Sur la planche*	Universitaire, critique, réalisateur, scénariste	0h15	[27]				[28]
	Intervention sur des *Questions de cinéma*	Professionnel du cinéma	2h00	196	5 302	NC	NC	NC
	Interventions dans le cadre de Parcours cinéma, ateliers ou journées d'immersion en festival							
	Atelier : créer des images avec des sons	Professionnel du cinéma	17h00	4	27	27		
	Atelier : audiodescription	Audio descripteur	4h00	6	61	27	24	10
	Parcours[29] « approche du documentaire »	Professionnel du cinéma	4h00	2	34	34	0	0
	Parcours autour de *Sur la planche*		5h00	6	74	58	16	0
	Parcours autour de *Starship Troopers*		8h00	4	18		18	0

[26] projection suivie d'une rencontre
[27] autant que de séances en salle de cinéma, soit 293. Ces présentations avant la séance ont pour objectif de préparer les élèves à recevoir le film et à les accompagner dans leur expérience de spectateur.
[28] L'ensemble des élèves présents lors des projections avant lesquelles sont organisées ces temps d'analyses
[29] Ces interventions appelées Parcours ont pour but de favoriser la collaboration directe entre les classes et les salles de cinéma partenaires, à partir de films de la programmation *Lycéens et apprentis au cinéma*, pour les orienter vers d'autres œuvres ou thématique.

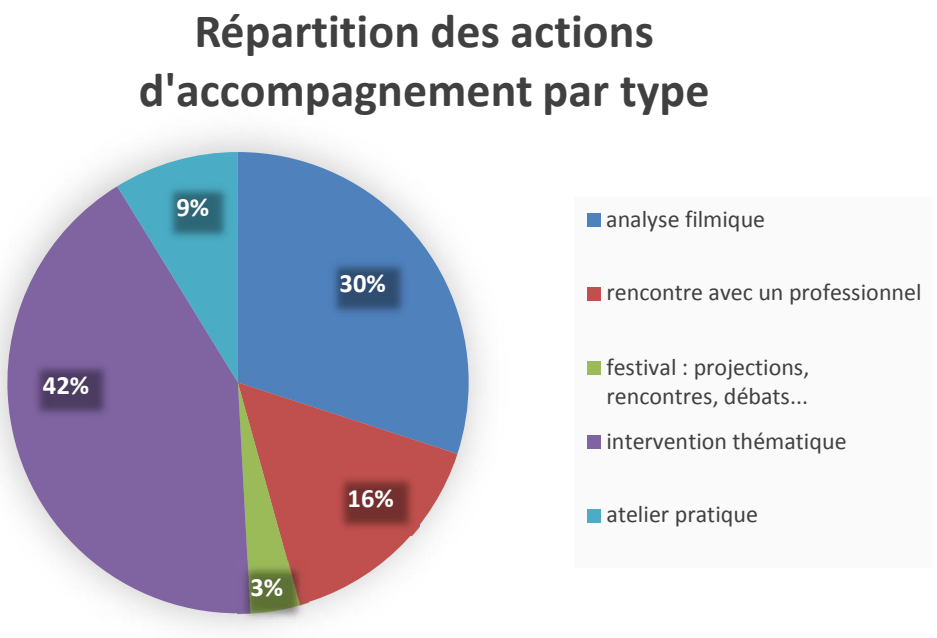
Région	Type d'intervention (théorique, pratique, sur un film, un thème…)	Qualité de l'intervenant (professionnel du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participants	dont total élèves en études générales	dont total élèves vers un bac pro	dont total élèves en apprentissage
Ile de France	Mini-parcours "Face au monstre"	Professionnel du cinéma	12h00	6	190	190	0	0
	Festivals de la Région[30]		2h00	11	231	116	104	11
	Rencontre dans le cadre des journées ciné-thématiques[31]	Tony Gatlif + un critique	3h00	7	84	52	32	0
	Journées ciné-thématiques de Saint-Denis	Professionnel du cinéma	3h00	1	24	0	24	0
	Festivals de la Région[32]		4h00	10	159	159	0	0
	Cinéma du Réel et festival des Films de femmes de Créteil		5h00	40	268	244	24	0
	Festivals de la Région[33]		6h00	24	292	250	24	18
	Festivals de la Région[34]		8h00	12	159	134	25	0
	Festival l'Espace d'un instant		12h00	6	90	90	0	0
Normandie	Atelier : réalisation autour du court-métrage régional	Réalisateur	2h00	15	410	319	91	0
	Ateliers : Pocket films	Réalisateur	6h00	16	350	240	110	0
	Analyse filmique	Coordinateur	2h00	20	753	591	149	13
	Atelier : critique radiophonique	Coordinateur	3h00	5	64	51	13	0
Nouvelle-Aquitaine	Intervention thématique : programme *Nouvelles Vagues*	Réalisateur	1h00	3	648	406	242	0
	Rencontre avec un professionnel	Monteuse[35]	3h00	3	190	120	70	0
	Analyse Filmique : *Les combattants*	Professionnels du cinéma	2h00	48	NC	NC	NC	NC
	Analyse Filmique : *Les combattants*	Coordinateur	2h00	5	NC	NC	NC	NC

[30] Journées ciné-thématiques de Saint-Denis, Panorama des cinémas du Maghreb, Cinébanlieue, Terra di cinéma
[31] Journées ciné-thématiques31 de Saint-Denis
[32] Ciné-junior, Terra di cinéma, Reprise de la Quinzaine, Festival l'Espace d'un instant
[33] Ciné-junior, Festival Image par Image, Festival l'Espace d'un instant
[34] Festival Image par Image, Côté court, Festival l'Espace d'un instant
[35] Sophie Mandonnet, monteuse du film *Fatima*

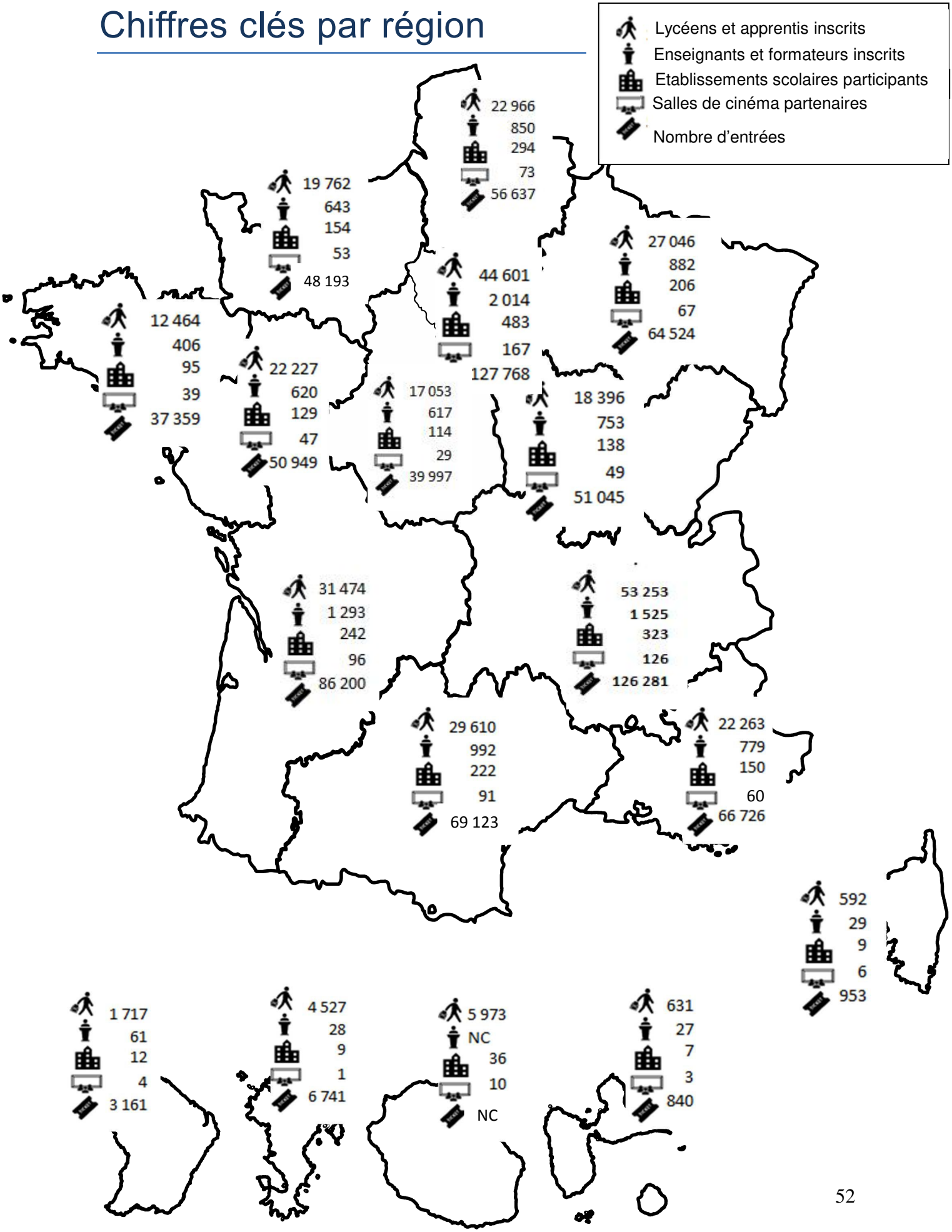
Région	Type d'intervention (théorique, pratique, sur un film, un thème…)	Qualité de l'intervenant (professionnel du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participants	dont total élèves en études générales	dont total élèves vers un bac pro	dont total élèves en apprentissage
Nouvelle-Aquitaine	Analyse Filmique : *Tel père tel fils*	Professionnels du cinéma	2h00	36	NC	NC	NC	NC
	Analyse Filmique : *Tel père tel fils* et *Mustang*	Coordinateur	2h00	12	NC	NC	NC	NC
	Analyse Filmique : *Mustang*	Réalisateur	2h00	16	NC	NC	NC	NC
Occitanie	Analyse Filmique : *La nuit du chasseur* - entre 1 à 4 heures d'intervention par classe concernée -	Universitaire, professionnels du cinéma ou critique	/	100	3 108	2 094	400	25
	Intervention thématique : Le Cinéma		2h00	1	25	25	0	0
	Atelier : Création court métrage		12h00	1	40	0	40	0
	Analyse Filmique : *Fatima*	Universitaire et professionnel du cinéma	1h00	37	1 111	835	276	0
		Universitaire	1h30	2	45	0	45	0
		Universitaire, professionnels du cinéma ou critique	2h00	54	1 650	1 181	469	0
	Analyse filmique et atelier	Professionnel du cinéma	3h00	4	107	47	60	0
	Rencontre avec un professionnel du court métrage *Belle Gueule*	Réalisatrice	1h00	4	90	0	90	0
	Analyse Filmique : *Rêves d'or*	Universitaire et professionnel du cinéma	1h00	33	967	874	93	0
			1h30	1	26	26	0	0
			2h00	57	1 801	1 427	374	0
	Intervention thématique : sur les films de la programmation *La nuit du chasseur*	Professionnel du cinéma, critique, universitaire, médiateurs culturels	2h00	261	7 621	NC	NC	NC
	Fatima			348	10 122	NC	NC	NC
	Rêves d'or			326	9 365	NC	NC	NC

Région	Type d'intervention (théorique, pratique, sur un film, un thème…)	Qualité de l'intervenant (professionnel du cinéma, critique, universitaire…)	Durée	Nombre d'interventions	Nombre total d'élèves participants	dont total élèves en études générales	dont total élèves vers un bac pro	dont total élèves en apprentissage
Pays de la Loire	Intervention thématique : "Cinéma d'animation"	Réalisateur films d'animation	2h00	10	264	0	0	0
	Atelier : Ecriture de scénario	Scénariste réalisatrice	5h00	5	149	0	0	0
	Analyse Filmique : *Laura*	Médiatrice culturelle	2h00	8	227	0	0	0
	Atelier : montage images et sons	Chef monteuse	2h00	2	34	0	0	0
	Atelier : Le son au cinéma	Chef opérateur images	2h00	3	73	0	0	0
	Atelier : Lumière et cadre de cinéma	Chef opérateur du son	2h00	4	116	0	0	0
	Atelier : Montage sur table Mash-Up	Chef monteur	2h00	18	365	0	0	0
	Analyse filmique : *Pas comme des loups*	Membres de l'équipe	2h00	22	679	0	0	0
	Analyse filmique : *Pas comme des loups*	Réalisateur et producteur	1h00	18	1616	0	0	0
Sud	Analyse filmique et discussion	Réalisatrice, sélectionneur festival, universitaire	1h30	87	2485	2038	297	150
	Atelier : le SON	Réalisatrice	2h00	8	221	201	20	0
	Intervention thématique autour du film documentaire *Ce tigre qui sommeille en moi*	Réalisatrice	2h00	3	62	22	40	0
	Analyse filmique : *Blow out*	Réalisatrice et universitaire	2h00	3	40	40		0
	Analyse filmique : *Blow out* et *Fatima*	Universitaire	2h00	4	6		6	0
TOTAL		**137**		**3 270**	**84 198**	**25 568**	**12 780**	**1 594**

Au total 3 270 interventions ont eu lieu en 2017-2018, et 84 198 élèves ont pu en bénéficier, soit 25% des élèves et apprentis inscrits au dispositif.



Chiffres clés par région



Focus région

- Auvergne-Rhône-Alpes :

  Depuis deux ans, la coordination Auvergne-Rhône-Alpes s'est investie dans la création d'un site documentaire aux multiples propositions.
  Développé par SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE et enrichi par l'ACRIRA et SQP, ce site propose, pour chacun des films de la sélection, un ensemble de supports pédagogiques destinés aux enseignants et aux élèves.
  Fiches interactives, affiches, dossier de presse, synopsis, livrets enseignants, fiches pour les élèves, fiches de présentation des films dans la salle de cinéma, bandes annonce, interventions et propositions pédagogiques, entretiens, vidéos d'analyse, liens vers d'autres sites documentaires et vers les festivals de la région proposés dans le cadre du dispositif, formations mises en place par les 3 Rectorats de Clermont-Ferrand Grenoble et Lyon etc.
  Autant d'éclairages précieux pour le travail en classe, avant ou après les projections.

- Bourgogne-Franche-Comté :

  Pour l'académie de Besançon des interventions sur le scénario ont été proposées. L'intervenante proposait aux élèves, après une présentation du métier de scénariste et une analyse du scénario de *De Battre mon cœur s'est arrêté*, de **rédiger le scénario d'un épilogue** au film. L'exercice n'était pas si simple : il s'agissait d'imaginer cette ultime scène tout en restant proche de l'univers du film et en respectant les codes de rédaction d'un scénario.
  7 épilogues ont ainsi été créé. Ils sont consultables sur le blog :
  https://www.les2scenes.fr/blog/interventions-scenario
  Pour l'académie de Dijon il est a noté que l'année 2017-2018 a vu la tenue de la deuxième édition du **concours de critiques vidéo**.
  25 ateliers de découverte et d'initiation à la réalisation de critique ont été organisés en classe, ils étaient animés par la coordination. Elle a également apporté une aide technique au montage et a proposé aux établissements qui en avaient besoin de pouvoir bénéficier d'un kit de tournage pédagogique. Une **vingtaine de vidéos ont été réalisées** sur les films au programme ou d'autres films coups de cœur. Ces vidéos ont été publiées sur la chaîne https://vimeo.com/channels/laactv. Le jury, composé d'une Youtubeuse cinéphile, Amazing Lucy, et d'un intervenant-réalisateur Jean-Baptiste Fauconnier, ont récompensé 3 lauréats, qui ont remporté des diplômes, des livres sur le cinéma, des coffrets DVD.

- Bretagne :

  Initiation à la **Mashup Table** et un **atelier Mashup à la manière de**… Chris Marker. Ces ateliers ont eu un écho très positif auprès des élèves et des enseignants. Reprenant le principe photographique de *La Jetée*, l'atelier Mashup permet de comprendre les concepts basiques du **montage**. À partir d'un corpus de photogrammes (images fixes extraites de films) et d'une banque de sons, les élèves peuvent laisser libre cours à leur imagination pour créer leur propre film. Ils peuvent également enregistrer et ajouter leurs propres sons (bruits d'ambiance, voix off…). Pour voir les productions :
  https://www.youtube.com/watch?v=xx2n8mr83WA&list=PLg7FalBD8H_v-NQjV43YSOcnnxyu2V4D&index=9

- ✓ Centre Val de Loire :
  Le court métrage *Au premier dimanche d'août* de Florence Miailhe, sélectionné dans le programme « *Parties de campagne* », a fait découvrir aux élèves la beauté plastique de la peinture d'animation. Violaine Lecuyer, assistante de la réalisatrice sur le film, est venue à leur **rencontre** pour créer, avec eux, de courts films en classe.
  Plasticienne sensible aux ressentis corporels, notamment par sa pratique de la danse, Violaine Lecuyer s'est tournée vers l'animation pour mêler le corps et les matières. Elle est intervenue auprès de sept classes de la région. Chacune d'entre elles a pu explorer une ou plusieurs techniques d'animation autour d'un projet commun ou des exercices proposés par Violaine Lecuyer. Cela a permis une **grande diversité de production** : animation d'un autoportrait, pixilation des objets du quotidien, pâtes à modeler mouvantes, histoires fantaisistes ou réalistes, etc. Ces ateliers ont été organisés dans le cadre des actions complémentaires proposées par la coordination - http://www.ciclic.fr/actualites/animation-en-series

- ✓ Corse-du-Sud : Les formations théoriques prévues pour les enseignants de tout le département en Corse du sud permettent d'organiser des interventions thématiques dans les classes en lien avec les films de la programmation. Il est important que les formateurs présentent les films et discutent après le film avec les élèves. Ces interventions théoriques permettent également de proposer et de faire découvrir les différents métiers du cinéma. Nous leur mettons à disposition les documents pédagogiques en version papier mais également fournis sur notre site web.

- ✓ Grand Est :
  Pour l'académie de Nancy-Metz - **Concours de courts-métrages** intitulé TOUT PEUT BASCULER auquel plusieurs lycées ont participé. Ce projet est mis en place par le Cravlor sur le principe des rencontres entre des professionnels et des élèves.
  Pour l'académie de Strasbourg - **Organisation d'un concours de critiques cinématographiques** à l'attention des lycéens, apprentis, collégiens et élèves de CM1/CM2. En 2017-2018 plus de 250 critiques ont été postées sur le site www.alsace-cinemas.org
  Et sur l'ensemble de la Région **- Édition d'un CD/DVD Rom sur le programme de courts métrages régional** Devenir.

- ✓ Guyane :
  La situation particulière de la Guyane impose à la coordination, qui veut encourager la participation au dispositif, **de prendre en charge l'organisation des transports et des séances pour les établissements scolaires.** Par ailleurs, elle prend également en charge le paiement des transports des films et des droits de diffusion. Cette situation laisse peu de budget pour la mise en place d'actions d'accompagnements, néanmoins il a tout de même été possible d'organiser en 2017-2018, pour 5 classes, des rencontres avec l'actrice Tia DIAGNE, découverte dans *Bande de filles* de Céline Sciamma, et présente au casting de la série *Guyane*, ainsi qu'avec un réalisateur de film documentaire.

- ✓ Hauts-de-France :
  Lycéens et apprentis au cinéma Hauts-de-France, c'est l'unification du dispositif et l'harmonisation des propositions à travers un projet unique à l'échelle de la grande région.

Fruit d'une concertation entre l'Acap et CinéLigue, respectant l'histoire et les spécificités des différents acteurs, publics et territoires, composant la région, ce projet a pu se réaliser grâce à la confiance et au soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France.
Ainsi **une intervention en classe d'un professionnel du cinéma et de l'image est organisée pour chaque classe inscrite au dispositif.**
Par ailleurs, ce travail de concertation a vu naitre l'**expérimentation d'un comité de programmation jeunes**. Inédit en France, ce projet s'est avéré une belle réussite, partagée par les participants et les coordinations. Il offre l'opportunité aux jeunes participants de choisir l'un des films au programme de l'édition *Lycéens et apprentis au cinéma* Hauts-de-France de l'année suivante.
Enfin, **les entrées pour les films socles ont été prises en charge par la Région Hauts-de-France, en complément d'une aide au transport.**

✓ Île-de-France :

On dénombre en moyenne 5 enseignants pour 4 classes inscrites, soit en 2017-2018, pour 1645 classes 2 014 enseignants participants. Le **nombre d'enseignants surnuméraires** par rapport aux classes offre la possibilité, dans les établissements, d'un **travail d'équipe sur le dispositif**, tout en allégeant pour chacun l'organisation pratique et logistique des séances.

Lycéens et apprentis au cinéma bénéficie de plus de la **prise en compte par les rectorats** des 3 académies – Créteil, Paris et Versailles - **de formations spécifiques**. Celle-ci se traduit par l'**inscription de toutes les formations**, dont la conception et le financement incombent à la coordination régionale ACRIF-CIP, **au Plan Académique de Formation des académies concernées.**
Pour Paris :

- 2 jours 1/2 de formation sur les films en début d'année scolaire
- 2 jours de formation sur un sujet générique, en 2017-2018 : Le scénario

Pour les académies de Créteil et de Versailles :

- 1 jour de projection des films au programme, en 3 sessions
- 2 jours de formation sur les films au programme, en 6 sessions
- 2 jours sur un sujet transversal, en 2017-2018 : Les jeux vidéo - nouveau territoire de l'image

✓ Mayotte :

Il n'y a pas de salle de cinéma à Mayotte. Malgré cela les dispositifs *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma* sont très prisés. Nous compensons l'absence de salle de cinéma par des projections en amphithéâtre (dans les collèges ou lycées qui en disposent) ou au centre universitaire, voire dans les salles audiovisuelles des établissements, à partir de dvd avec droits acquis pour la projection scolaire.
Aller voir un film n'est donc pas dans les habitudes culturelles des Mahorais. La connaissance des films ou de l'histoire du cinéma est très embryonnaire chez les élèves mais aussi chez nombre d'enseignants. Le rectorat a donc décidé de mettre l'accent sur la formation. Chaque année une journée entière est consacrée à chaque film, et ceci pour les différents dispositifs. Une journée de formation à l'éducation à l'image est également proposée aux enseignants encore réticents à s'engager dans ces dispositifs.
Chaque journée de formation se décline ainsi :
- Histoire du cinéma (ex. le western / le film d'horreur / le teen movie…)

- Projection du film
- Analyse collective du film
- Pistes pédagogiques

Les enseignants repartent de ces formations avec des documents pédagogiques numériques.

✓ Normandie :

Réalisation de fiches interactives sur chacun des films programmés. Ces documents sont conçus pour être vidéo-projetés en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Ils constituent un outil de travail pour les enseignants et les élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique des films à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne,
- des activités pédagogiques multimédia destinés à l'animation de la séance : vidéos, quizz, tableaux collaboratifs.

Ces fiches remplacent désormais les documents imprimés par le CNC en Normandie et font l'objet d'une appropriation remarquable par les enseignants inscrits (94% de taux d'utilisation par les enseignants).

https://cafedesimages.fr/education-a-limage/lyceens-au-cinema/fiches-interactives/

✓ Nouvelle-Aquitaine :

Le déploiement de l'action conserve des spécificités différentes en fonction des 3 académies couvertes.

Pour l'académie de Bordeaux - Le comité de sélection régional (comité paritaire composé d'enseignants et d'exploitants de salles) choisit chaque année au moins un film hors de la liste nationale. Cette année, *Mercenaire*, premier film de Sacha Wolff, soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, a été choisi. ALCA a réalisé un **travail d'édition de documents pédagogiques sur le film**. Le bilan est très positif, le film a été particulièrement apprécié des élèves et des enseignants. Il a totalisé près de 7000 entrées et le réalisateur a rencontré 1787 élèves à l'occasion d'interventions en classe organisées par ALCA.

Pour l'académie de Limoges - l'ACREAMP et le Rectorat organisent **3 journées de formations, soit une sur chaque film programmé, inscrites au Plan Académique de formation**, réunissant la quasi-totalité des enseignants partenaires. Ensuite, et à l'issue des projections, les lycées de l'académie de Limoges peuvent bénéficier d'**interventions en classe**. La coordination prend ainsi à sa charge chaque année la rémunération et les défraiements pour quelques 120 débats en classes spécifiquement sur les films proposés.

Pour l'académie de Poitiers - **Programmation régionale** d'un programme de courts métrages issus du Poitiers Film Festival. Son objectif était de faire découvrir quelques-uns des meilleurs films de la jeune création cinématographique mondiale, issue des écoles de cinéma, que le Poitiers Film Festival fait découvrir depuis 40 éditions. Les intérêts pédagogiques étaient de mieux approcher le format court métrage, de cerner des genres spécifiques du cinéma (dans ce programme : le documentaire animé, la comédie, la fable, la fiction documentée, la romance fantastique) et d'explorer quelques enjeux essentiels de la création cinématographique.

- ✓ Occitanie :

  Programmation, supports de communication, ressources pédagogiques, comités de pilotage et bilans communs entre les deux coordinations régionales.

  Depuis 2017-2018, des ponts sont créés sur la **formation** avec des initiatives organisées en **commun**. Ainsi, les enseignants de l'académie de Toulouse et de Montpellier ont bénéficié de la même formation assurée par Marie-Pierre Lafargue sur le film *Rêves d'or*.

  Par ailleurs, des **interventions-rencontres** de Diego Quemada-Diez réalisateur du film *Rêves d'or* ont également été organisées dans plusieurs lycées des deux académies.

  Le fort marqueur de l'action menée en Occitanie concerne l'accompagnement des films par un gros volume d'**interventions** en classe avec **1 230 menées sur l'ensemble du territoire**.

  Ainsi, ce sont près de **2 400 heures** de rencontres et d'échanges dont ont bénéficié les élèves, participant également au maintien de l'activité des professionnels et médiateurs culturels en région.

- ✓ Pays de la Loire :

  Le comité de pilotage régional propose un **choix de 5 films**. Certaines années, un de ces 5 films est hors liste nationale.

  Par ailleurs, pour faciliter la participation d'établissements ne bénéficiant pas de transports publics adaptés, **la coordination effectue une prise en charge totale ou partielle des frais de transport dans la limite de 1,70€ par élève présent**. Celle-ci a bénéficié à près de 5 000 lycéens et apprentis (200 classes) de 29 établissements, soit 22 % de l'effectif total inscrit en 2017-2018.

- ✓ Sud :

  Partenariat avec l'Ecole Centrale de Marseille (ECM), en direction des lycéens issus des quartiers prioritaires : le labo sociétal de Centrale Marseille étend le dispositif à des lycéens qui ont suivi un tutorat dispensé par les élèves de l'École. Cette action menée par l'ECM en partenariat avec *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Sud, s'inscrit dans le cadre d'un projet d'ouverture sociale et culturelle intitulé « **Échanges phocéens »**, lui-même inscrit dans la Cordée de la réussite. L'action a concerné deux groupes d'élèves avec 2 **rencontres-interventions & projections** sur 2 semaines : 1 présentation et un débat lors de la séance au cinéma et 1 rencontre la semaine suivant la projection, pour un travail sur le film. Les tuteurs ont choisi le film *Blow out* de Brian de Palma programmé dans le cadre du dispositif en 2017-2018.

Sigles et abréviations

CFA : Centre de formation d'apprentis
DROM : Département et régions d'outre-mer
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles
DEPP : Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche.
EN : Education nationale
EPS : éducation physique et sportive
ESC : Enseignement d'Education Socio-Culturelle, spécificité des établissements agricoles
HG : Histoire géographie
INC : Instance nationale de concertation
LA : Lycée agricole
LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma
LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique
LEGTA : Lycée d'enseignement général et technologique agricole
LP : Lycée d'enseignement professionnel
LPA : Lycée professionnel agricole
LPM : lycée professionnel maritime
LPO : lycée polyvalent
PAF : Plan académique de formation

NC : non communiqué ou non connu

ANNEXES

Annexe 1-Liste nationale 2017-2018

Liste des 70 films de long métrage et 3 programmes de courts métrages

Titre du film	Réalisateur	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
38 témoins	Lucas Belvaux	France	2012	1h44	Diaphana	2015	Art et Essai
A bientôt j'espère, La charnière, classe de lutte	Chris Marker, Groupe Medvedkine de Besançon, Mario Marret	France	1968	39', 20', 44'	Iskra Films	2014	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
A bout de souffle	Jean-Luc Godard	France	1959	1h27	Carlotta Films	2005	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
A nos amours	Maurice Pialat	France	1983	1h35	Gaumont	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Au nom du peuple italien	Dino Risi	Italie	1971	1h55	Les Acacias	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Bande de filles	Céline Sciamma	France	2014	1h52	Pyramide	2016	Art et Essai
Blow out	Brian De Palma	USA	1981	107 mn	Mission	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Bonnie and Clyde	Arthur Penn	USA	1967	1h52	Warner Bros	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Burn After Reading	Joel et Ethan Coen	France, GB, USA	2008	1h35	Tamasa	2013	Art et Essai
Cérémonie (la)	Claude Chabrol	France, Allemagne	1995	1h52	Diaphana	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	USA	1959	2h	Théâtre du Temple	2008	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
César doit mourir (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Paolo et Vittorio Taviani	Italie	2012	1h16	Bellissima Films	2014	Art et Essai Recherche et découverte
Charulata	Satyajit Ray	Inde	1981	1h57	Les Acacias	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Combattants (les)	Thomas Cailley	France	2014	1h38	Haut et Court	2016	Art et Essai
Conte d'été (bac)	Eric Rohmer	France	1996	1h54	Les Films du Losange	2011	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Daratt (Saison sèche)	Mahamat-Saleh Haroun	Belgique, France	2006	1h35	Pyramide	2012	Art et Essai Recherche et découverte

Titre du film	Réalisateur	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
De battre mon cœur s'est arrêté	Jacques Audiard	France	2004	1h47	Why Not Productions	2014	Art et Essai
Deep End	Jerzy Skolimovski	Allemagne	1970	1h35	Carlotta	2012	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Demoiselles de Rochefort (les)	Jacques Demy	France	1967	2h00	Ciné Tamaris	2010	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire
Dents de la mer (Les) (mention -12 ans)	Steven Spielberg	USA	1975	2h04	Universal	2017	/
Dictateur (Le)	Charles Chaplin	USA	1939	2h	Diaphana	2012	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire
Docs en courts :		France	2000	1h31	Shellac	2010	Art et Essai
Sur la plage de Belfast	H.-F. Imbert		1996	39'			
200 000 fantômes	J.-G. Périot		2007	10'			
Irinka et Sandrinka	S. Stoïanov		2007	17'			
Entre nos mains	Mariana Otero	France	2010	1h28	Diaphana	2012	Art et Essai, Recherche et découverte
Exercice de l'Etat (l')	Pierre Schoeller	France	2011	1h52	Diaphana	2013	Art et essai
Famille Tenenbaum (la)	Wes Anderson	USA	2001	1h48	Walt Disney Motion Pictures	2008	/
Fatima	Philippe Faucon	France	2015	1h19	Pyramide Distribution	2017	Art et Essai, Recherche et découverte
Grizzly Man	Werner Herzog	USA	2005	1h43	Metropolitan Film Export	2009	Art et essai
Héritiers (les)	Marie-Castille Mention-Schaar	France	2013	1h45	UGC	2016	Art et essai
Homme qui tua Liberty Valance (l')	John Ford	USA	1962	2h02	Swashbuckler films	2015	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Impossible Monsieur Bébé (l)	Howard Hawks	USA	1938	1h42	Théâtre du Temple	2014	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Incendies	Denis Villeneuve	Canada, France	2010	2h10	Happiness Distribution	2012	Art et essai
Innocents (les)	Jack Clayton	GB	1961	1h39	Théâtre du temple	2017	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Invasion des profanateurs de sépultures (l')	Don Siegel	USA	1956	1h20	Théâtre du Temple	2014	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
Iranien	Mehran Tamadon	France, Suisse, Iran	2014	1h45	ZED	2016	Art et Essai Recherche et découverte

Titre du film	Réalisateur	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
Laura	Otto Preminger	USA	1944	1h28	Swashbuckler	2017	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Lumières de la ville (Les) ***(Baccalauréat 2017-2018)***	Charles Chaplin	USA	1931	1h30	Diaphana	2017	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire
M le maudit	Fritz Lang	Allemagne	1931	1h57	Tamasa distribution	2014	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Mamma Roma	Pier Paolo Pasolini	Italie	1962	1h50	Carlotta Films	2007	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Match point	Woody Allen	USA	2005	2h	Tamasa	2015	Art et Essai
Mia Madre	Nanni Moretti	Italie	2015	1h51	Le Pacte	2017	Art et Essai
Morse	Tomas Alfredson	Suède	2008	1h54	Chrysalis Films	2011	Art et Essai
Mr Smith au sénat	Frank Capra	USA	1940	2h09	Park Circus	2013	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Mustang	Deniz Gamze Ergüven	France, All, Turquie	2014	1h37	Ad Vitam	2017	Art et Essai
My sweet pepper land	Hiner Saleem	France, Allemagne	2013	1h34	Mémento Films Distribution	2017	Art et Essai
Norteado	Rigoberto Perezcano	Mexique	2009	1h34	ASC Distribution	2012	Art et Essai, Recherche et découverte
Nostalgie de la lumière (film du bac)	Patricio Guzmán	Allemagne / France / Chili	2010	1h30	Pyramide	2015	Art et Essai Recherche et découverte
Nouvelles vagues (Les) (programme de courts métrages) :				1h32			
Il fait beau dans la plus belle ville du monde ;	Valérie Donzelli	France	2008	12'12	Agence du court métrage	2016	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Veuves de 15 ans (Les) ;	Jean Rouch	France	1964	25'			
Tous les garçons s'appellent Patrick	Jean-Luc Godard	France	2004	9'30			
Mes copains ;	Louis Garrel	France	2008	25'			
Tête dans le vide (La)	S. Letourneur	France	1958	20'			
Nuit du chasseur (la)	Charles Laughton	USA	1955	1h33	Carlotta Films	2016	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire

Titre du film	Réalisateur	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
Peur(s) du noir	Blutch, Burns, Caillou, DiScuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	France	2008	1h22	Diaphana	2010	Recherche et découverte Art et Essai
Pickpocket	Robert Bresson	France	1959	1h15	Diaphana	2008	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Raging Bull	Martin Scorsese	USA	1981	2h10	Carlotta Films	2012	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Rêves d'or	Diego Quemada-Diez	Mexique	2013	1h48	Pretty Pictures	2015	Art et Essai Recherche et découverte
Sans Toit Ni Loi	Agnès Varda	France	1985	1h05	Ciné Tamaris	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Sentiers de la gloire (les)	Stanley Kubrick	USA	1957	1h37	Carlotta Films	2015	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
Séparation (une)	Asghar Farhadi	Iran	2010	1h57	Memento Films distribution	2015	Art et Essai Recherche et découverte
Shining (mention -12 ans)	Stanley Kubrick	USA	1980	2h	Warner Bros	2005	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Silence de Lorna (le)	Jean-Pierre et Luc Dardenne	Belgique, France, Italie	2008	1h45	Diaphana	2011	Art et essai
Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures	Claude Lanzmann	France	2001	1h35	Why Not Productions	2013	Art et Essai Recherche et découverte
Soif du mal (la)	Orson Welles	USA	1958	1h48	GFC	2001	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Soyez sympas, rembobinez	Michel Gondry	GB, USA	2008	1h34	Europa Corp Distribution	2013	Art et essai
Sparrow	Johnnie To	Hong-Kong	2008	1h27	ARP Sélection	2011	?
Straship Troopers (mention -12 ans)	Paul Verhoeven	USA	1997	2h15	Walt Disney Compagny	2007	/
Taxi Teheran	Jafar Panahi	Iran	2014	1h26	Memento Films Distribution	2017	Art et Essai Recherche et découverte
Tel père, tel fils	Hirokazu Koreeda	Japon	2013	2h03	Le Pacte	2015	Art et Essai Recherche et découverte
Tetro	Francis Ford Coppola	Argentine	2009	2h07	Memento Films Distribution	2012	Recherche et découverte Art et Essai

Titre du film	Réalisateur	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
Timbuktu	Abderrahmane Sissako	France Mauritanie	2014	1h37	Le Pacte	2015	Art et Essai Recherche et découverte
To Be or not to Be	Lubitsch	USA	1942	1h39	Tamasa	2010	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Tous au Larzac	Christian Rouaud	France	2011	1h58	Ad Vitam	2013	Art et Essai Recherche et découverte
***Tout en haut du monde* (Prix Jean Renoir des Lycéens)**	Rémi Chayé	France	2016	1h20	Diaphana	2017	Art et Essai Jeune public
Une belle fin	Uberto Pasolini	GB, Italie	2013	1h27	V.O / Condor	2016	Art et Essai
Une bouteille à la mer	Thierry Binisti	France, Israël	2011	1h39	Diaphana	2013	Art et Essai
Vierge, les Coptes et moi (la)	Namir Abdel Messeeh	France, Qatar	2011	1h25	Sophie Dulac Distribution	2014	Art et Essai Recherche et découverte
Yeux sans visage (les)	Georges Franju	France	1960	1h28	Gaumont	2014	Patrimoine et Répertoire Art et Essai

Films sortants :
Changement d'adresse de Emmanuel Mouret
Étrange affaire Angelica (L') de Manoel de Oliveira
Fish Tank d'Andrea Arnold
French Cancan de Jean Renoir

Annexe 2-Liste des coordinations régionales 2017-2018

AUVERGNE - RHONE ALPES	**ACRIRA** Mme Christine DESRUMEAUX 2 square des Fusillés 38000 GRENOBLE	Tel. : 04 72 61 17 65 christine.desrumeaux@acrira.org
	SAUVE QUI PEUT LE COURT METRAGE M. Jérôme TERS 6, place Michel de l'hospital 63058 CLERMONT FERRAND	Tel. : 04 73 14 73 13 j.ters@clermont-filmfest.org
BOURGOGNE - FRANCHE COMTE	**LES 2 SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANÇON** M. Marc FRELIN Place de l'Europe CS 22033 25050 BESANCON cedex	Tel. : 03 81 55 37 28 marc.frelin@les2scenes.fr
	ARTDAM Mme Tiffany PESET 7, rue du Professeur Louis Neel 21600 LONGVIC	Tel. : 03 80 67 08 67 lac@artdam.asso.fr
BRETAGNE	**CLAIR OBSCUR** M. Jacques FROGER Mme Marine LE COZANNET Mme Anne BARGAIN 5, rue de Lorraine 35000 Rennes	Tel : 02.23.46.86.68 jacques@clairobscur.info marine@clairobscur.info anneb@clairobscur.info
CENTRE VAL DE LOIRE	**CICLIC** M. Julien HAIRAULT Mme Coline ANXIONNAZ 24, rue Renan BP 31 37110 CHÂTEAU RENAULT CEDEX	Tel. : 02 47 56 08 08 julien.hairault@ciclic.fr coline.anxionnaz@ciclic.fr
CORSE	**STUDIO CINEMA BASTIA** 1 rue de la Miséricorde 20200 BASTIA	Tel. : 04 95 31 12 94 studiocinema@wanadoo.fr
	INSTA CULTURA Mme Jeanne-Paule DE ROCCA-SERRA BP 878 20192 AJACCIO cedex 4	Tel. : 07 78 69 69 88 instacultura@gmail.com

GRAND EST	**CRAVLOR** M. Franck MULLER M. Pierrick VIRION 1 rue du Pré Chaudron 57000 METZ	Tel. : 03.87.50.45.42 fkmuller@wanadoo.fr cravlorcine@gmail.com
	Le RECIT M. Etienne WEHRLIN Mme Stéphanie DALFEUR Maison de l'image 31, rue Kageneck 67000 STRASBOURG	Tel. : 03 88 10 82 77 etienne.wehrlin@lerecit.fr stephanie.dalfeur@lerecit.fr
	TELE CENTRE BERNON M. Frédéric VOULYZE 9, allée Léo Delibes 51200 EPERNAY	Tel. : 03 26 54 25 95 06.12.45.63.09 fvtcb@orange.fr
GUADELOUPE	**Association CINE WOULE** M. Jean-Marc Césaire Mme Karine Césaire 676 A- Route de Barbotteau 97170 PETIT-BOURG GUADELOUPE M. Claude RIVIER	Tel. : 05 90 21 37 99 cinewoule.kc@orange.fr claude.rivier@ac-guadeloupe.fr
HAUTS DE FRANCE	**ACAP** Mme Julie BARBIER BONNENTIEN Mme Stéphanie TROIVAUX 8 rue Dijon BP 90 32280003 AMIENS cedex 1	Pour l'Académie d'Amiens Tel. : 03 22 72 68 30 juliebonnentien@acap-cinema.com stephanietroivaux@acap-cinema.com
	CINÉLIGUE Hauts-de-France M. Bruno FOLLET Mme Alexandra BLAS 104, rue de Cambrai 59000 LILLE	Pour l'Académie de Lille Tel. : 03.20.58.14.12 bfollet@cineligue-hdf.org ablas@cineligue-hdf.org
ILE DE FRANCE	**ACRIF** M. Didier KINER Mme Lou PIQUEMAL M. Nicolas CHAUDAGNE Mme Maud ALEJANDRO 19, rue Frédéric Lemaître 75020 PARIS	Tel. : 01 48 78 14 18 kiner@acrif.org piquemal@acrif.org chaudagne@acrif.org alejandro@acrif.org
	CIP Mme Chiara DACCO Mme Lena Nilly 135, rue Saint Martin 75004 PARIS	Tel. : 01 44 61 85 53 chiara.dacco@cip-paris.fr lena.nilly@cip-paris.fr
LA GUYANE	**GCAM (Guyane Cinéma Audiovisuel et Multimédia)** Mme Marion JACQUELIN 32, avenue De Gaulle 97300 CAYENNE	mariongcam@gmail.com

LA REUNION	**AGENCE FILM REUNION** M. Edy PAYET 3, rue Serge Ycard 97490 SAINTE CLOTHILDE/ LA REUNION	Tel. : 02 62 26 26 30 edy.payet@agencefilmreunion.com
MAYOTTE	**Vice Rectorat Mayotte** M. Gilles COLLIN BP 76 97600 MAMOUDZOU	Tel. : 06 39 09 31 30 gilles.collin@ac-mayotte.fr
NORMANDIE	**CAFE DES IMAGES** M. Renaud PRIGENT 4, Square du Théâtre BP 51 14200 HEROUVILLE SAINT CLAIR	Tel. : 02 31 45 34 70 rprigent@cafedesimages.fr
	NORMANDIE IMAGES M. Benoît CARLUS Mme Sarah EL DABI 115, boulevard de l'Europe 76100 ROUEN	Tel. : 02 35 89 12 51 benoitcarlus@normandieimages.fr saraheldabi@normandieimages.fr
NOUVELLE AQUITAINE	**DAAC RECTORAT DE POITIERS** M. Emmanuel DEVILLERS 5, Cité de la Traverse BP 625 86022 Poitiers cedex	Tel. : 06 62 18 65 36 daac-cinema@ac-poitiers.fr
	TAP CINEMA 1, boulevard de Verdun 86000 POITIERS	Tel. : 05.49.39.50.97
	ALCA M. Sébastien GOUVERNEUR Bât 36-37 - Rue des Terres Neuves 33130 BEGLES	Tel. : 05.47.50.10.26 sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr
	ACREAMP/ Limousin M. Anthony RODIER 5, rue de l'Ascension 23000 GUERET	Tel. : 05.55.41.71.95 lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr
OCCITANIE	**Festival Cinéma d'Alès - Itinérances** 155 Faubourg de Rochebelle 30100 Alès	Tel. : 04.66.30.24.26 catherine.auge@itinerances.org itinerances33@gmail.com
	ACREAMP M. Luc CABASSOT Mme Léa BOUQUET 4, place de Bologne 31000 TOULOUSE	Tel. : 05.61.23.41.31 acreampjlcmp@gmail.com acreamplyceens@gmail.com
PAYS DE LOIRE	**PREMIERS PLANS** M. Christophe CAUDERAN 21, rue de Crucy 44000 NANTES	Tel. : 02.40.69.90.12 lyceens@premiersplans.org
SUD	**CINEMAS DU SUD** Mme Nadia CRESPIN Mme Sarajoy MERCIER 38-40, rue Virgile Marron 13005 MARSEILLE	Tel. : 04.13.41.57.91 laacpaca@cinemasdusud.fr assistantelaacpaca@cinemasdusud.fr