



Bilan du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Année scolaire 2016-2017

Table des matières

Remerciements	<u>Erreur ! Signet non défini.</u>
Méthodologie.....	3
Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma	4
Les chiffres clés 2016-2017.....	5
Géographie du dispositif	5
La participation	5
Les entrées.....	5
La politique d'éducation prioritaire	6
Participation des établissements scolaires	7
Participation des enseignants et formateurs	10
Participation des élèves et des apprentis.....	12
Par type d'étude et niveau	12
Par type d'établissement fréquenté.....	15
Pourcentage de participation des lycéens et apprentis	18
Les établissements cinématographiques partenaires	20
Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit.....	23
Analyse de la liste nationale 2016-2017	25
Entrées des films de la liste nationale.....	28
Entrées des films des listes régionales.....	31
Les pré-visionnements	34
Les stages de formation du côté des contenus.....	36
Les stages de formation du côté des enseignants	41
Les actions d'accompagnement	46
Annexes	51
Annexe 1-La liste nationale 2016-2017	52
Annexe 2-Liste des coordinateurs régionaux.....	55

Remerciements

- à l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- aux salles de cinéma partenaires, aux régions investies, aux enseignants et formateurs participants ainsi qu'aux élèves participants
- à la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC
- à la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) du Ministère de l'Education nationale

Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la compilation des données des questionnaires-bilan complétés par les coordinatrices et coordinateurs de chaque région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2017-2018.

Les chiffres des établissements cinématographiques ont été apportés par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y inscrire leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, que sont *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma partenaires et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
 - le ministère en charge de la culture, et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) ;
 - le ministère en charge de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son inspection générale ;
 - le ministère en charge de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;
- au niveau régional
 - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
 - les rectorats ;
 - les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
 - les conseils régionaux ;
 - les coordinations régionales ;
 - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
 - les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants de salles et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation (INC), dont les membres sont nommés par la présidence du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et propose la liste des films ; entre 8 et 9 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants et aux élèves de la région.

Lycéens et apprentis au cinéma

Les chiffres clés de 2016-2017

Géographie du dispositif

17 régions participantes.

13 régions métropolitaines + 4 DROM (Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Mayotte).

Participation

- **2 550 établissements scolaires** participants soit 74 établissements de plus qu'en 2015-2016, (+2,9%).
- **10 977 enseignants et formateurs** investis dans l'opération, soit 424 de plus qu'en 2015-2016 (+3,9%).
- **317 862 lycéens et apprentis** inscrits
Soit 14 559 élèves de plus qu'en 2015-2016, ce qui représente une hausse de 4,5% de la participation.
- **918 établissements cinématographiques et circuits itinérants** participants en France métropolitaine, les DROM n'étant pas comptabilisés par la *Géographie du cinéma*, soit 2 de moins qu'en 2015-2016

Films et entrées

67 films sont inscrits dans la liste nationale, parmi lesquels 35 titres ont été programmés cette année. **779 032 entrées ont été réalisées**, dont 679 147 pour les films de la liste nationale, 99 885 pour les listes régionales.

Cela représente **44 630 entrées de plus** que pour l'année 2015-2016 (+5,8%).

Ces entrées ont été réalisées à raison d'une moyenne de **2.5 séances par élève**.

Participation des établissements scolaires

		LEGT		LP		LPO		LA		CFA		Autres		TOTAL	
		Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé		
Auvergne- Rhône Alpes	Auvergne	22		13	3	10		5	1	2		1	1	1	59
	Rhône-Alpes	110	35	55	24			10	11	8			12		265
	Total Région	132	35	68	27	10		15	12	10	0	1	13	1	324
Bourgogne- Franche-Comté	Bourgogne	27	6	10	0	9		7	1	1		1	2	3	67
	Franche-Comté	7	2	21	8	19		3	6	2	1		1	3	73
	Total Région	34	8	31	8	28		10	7	3	1	1	3	6	140
Bretagne	Bretagne							4	7	5		1	57	15	89
Centre-Val de Loire	Centre	49	10	32	2			9	3	9					114
Corse	Corse du sud	1		1		1				1			1		5
	Haute-Corse	1		3		2									6
	Total Région	2	0	4	0	3	0	0	0	1	0	0	1	0	11
Grand Est	Alsace	32	3	13	1	14		4	1	5					73
	Champagne- Ardenne	26	5	7	3	12	3	4		3					63
	Lorraine	30	8	21		5		1	1	1					67
	Total Région	88	16	41	4	31	3	9	2	9	0	0	0	0	203
Guadeloupe	Guadeloupe	2				1		1							4
Guyane	Guyane	3		1		1									5
Hauts de France	Picardie	18	9	17		20	6	8	2	3	3			1	87
	Nord Pas de Calais	36	19	45	8	47		7	6	7	7				182
	Total Région	54	28	62	8	67	6	15	8	10	10	0	0	1	269
Ile-de France	Ile-de France	173	38	86	4	114	9	1	1	1	33		6		466
Mayotte	Mayotte														11
Normandie	Basse- Normandie	23	4	10	4	11	1	7	6		3				69
	Haute- Normandie	16	2	12	4	16	3	4	2	4	2		2		67
	Total Région	39	6	22	8	27	4	11	8	4	5	0	2	0	136
Nouvelle- Aquitaine	Aquitaine	41	7	29	4	10		8	1	4		3	3		110
	Limousin	14	1	10	1	4	1	4		4			10		53
	Poitou- Charentes	36	3	25		5		4		2			1		76
	Total Région	91	11	64	5	19	1	16	1	10	0	3	13	0	239
Occitanie	Languedoc- Roussillon	24	5	11	5	24	2	6	2	3					82
	Midi-Pyrénées	48	12	32	13	16	1	11	6	3	1				143
	Total Région	72	17	43	18	40	3	17	8	6	1	0	0	0	225

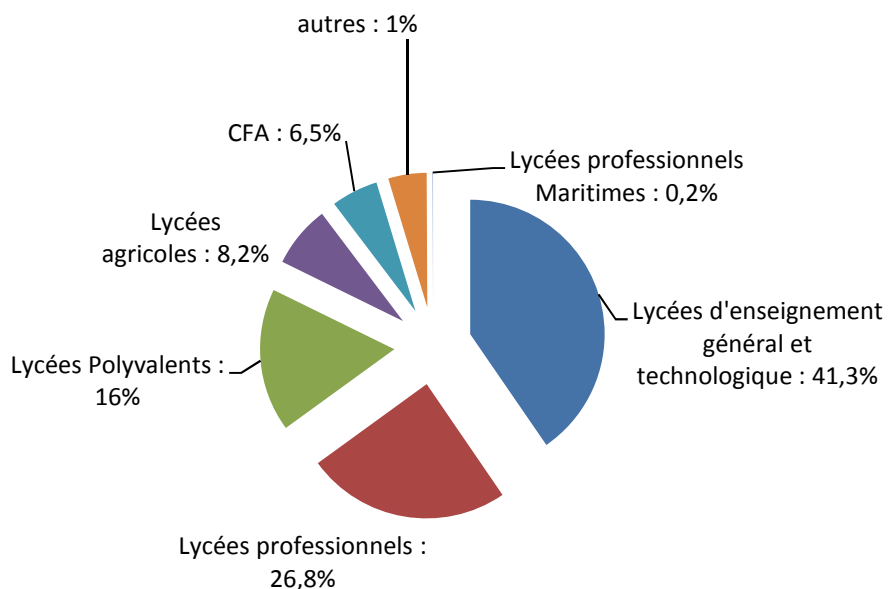
Pays de la Loire	Pays de la Loire	32	11	23	6	22	10	8	10	1	4					127
Réunion	La Réunion	14		7		13										34
Sud-PACA	Provence-Alpes-Côte-d'Azur	55	6	39	7	25	1	4	2	12	2					153
Total		840	186	523	97	401	37	120	69	81	56	6	95	23		2550

Participation des établissements scolaires par rapport au total des établissements existants¹

	LEGT	LP	Lycées Polyvalents	Lycées agricoles	LP maritimes	CFA	autres	TOTAL
Total des inscrits	1026	624	438	189	2	143	117	2 550
Total national²		4 237		NC	NC	3 496	NC	7 733
% de participation		49,3%		NC	NC	4,1%	NC	33%

Pour l'année 2016-2017, 2 550 établissements scolaires ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, ce qui représente 33% des établissements en France, et 74 établissements de plus que pour l'année 2015-2016 (+2,9%).

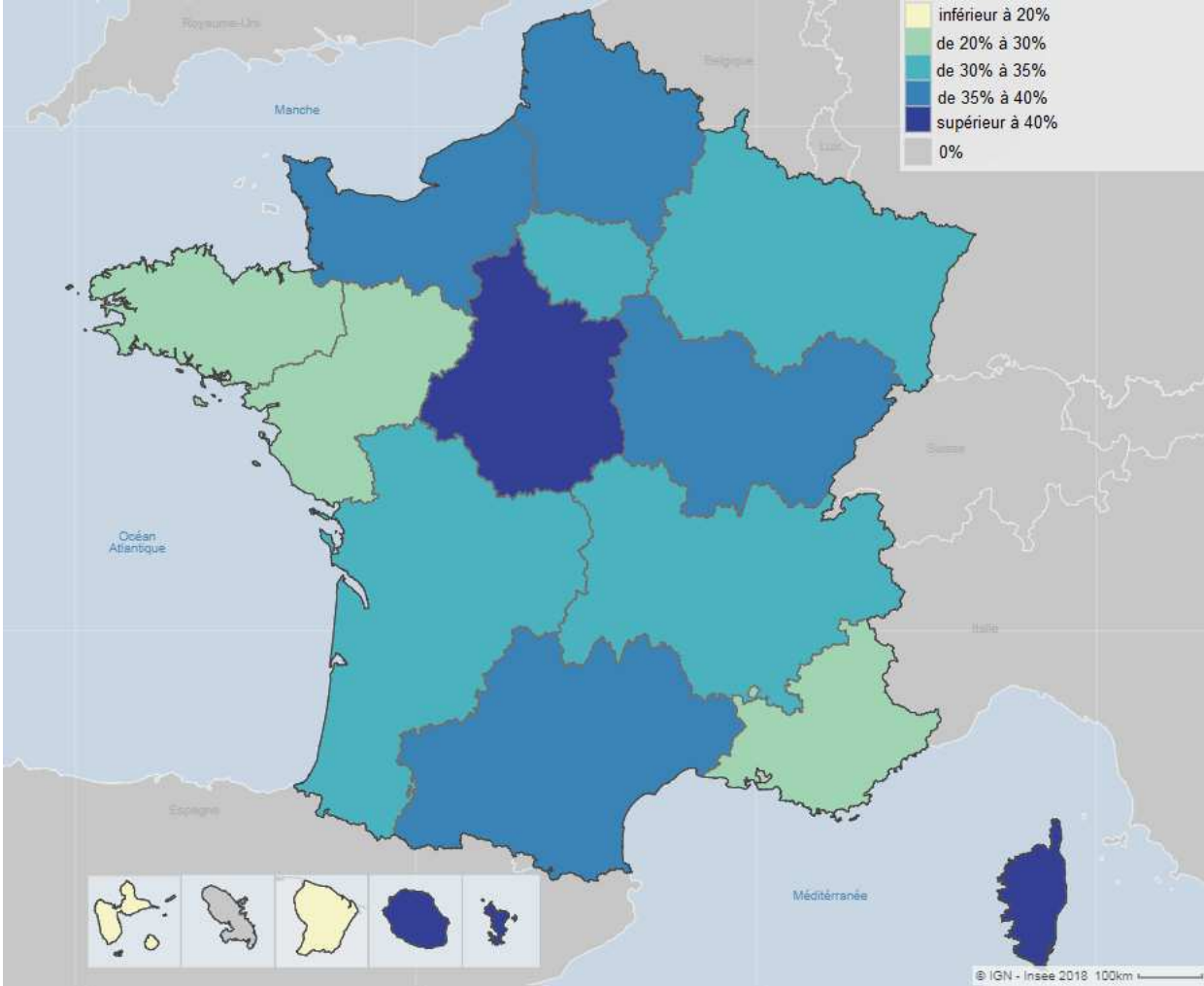
Répartition des 2 550 établissements scolaires participants



¹ Résultats calculés uniquement sur la base des chiffres envoyés par les coordinations

² Chiffres de la DEPP

Participation des établissements scolaires par région



Participation des enseignants, formateurs et autres référents selon la matière enseignée

		Lettre	Français /+ HG, Anglais ou ESC	Histoire-Géographie	Langues	ESC	Philosophie	Arts appliqués et plastiques	avec la certification "cinéma et audiovisuel"	documentation	Autres	Total
Auvergne-Rhône Alpes	Auvergne	76	67	11	8	11	3	17	10	2	6	211
	Rhône-Alpes											1 158 ³
	Total Région	76	67	11	8	11	3	17	10	2	6	1 369
Bourgogne-Franche-Comté	Bourgogne	103	53	12	9	10	9	3	16	22	4	241
	Franche-Comté	159		44	55	16	13	16	6	26	70	405
	Total Région	262	53	56	64	26	22	19	22	48	74	646
Bretagne	Bretagne	149	79	24	23	12	14	2	5	32	15	355
Centre-Val de Loire	Centre	227	92	43	56	16	19	18	18	36	44	569
Corse	Corse du sud		6	1	1			1		1	5	15
	Haute-Corse	6	2		1		1		1			11
	Total Région	6	8	1	2	0	1	1	1	1	5	26
Grand Est	Alsace	146	89	55	45	4	23	6	5	19	25	418
	Champagne-Ardenne											225 ⁴
	Lorraine	69	62	18	13	5	7	8	6	23	11	222
	Total Région	215	151	73	58	9	30	14	11	42	36	865
Guadeloupe	Guadeloupe											28 ⁵
Guyane	Guyane	9	3	2	2	0	0	0	2	2	0	20
Hauts de France	Picardie	158	143	72	41	16	12	9	9	52	52	563
	Nord Pas de Calais	130	89	19	13	14	18	10	13	30	30	366
	Total Région	288	232	91	54	30	30	19	22	82	82	929
Ile-de France	Ile-de France	947	215	259	273	55	63	45	0	85	174	2 116
Mayotte	Mayotte											28 ⁶
Normandie	Basse-Normandie	172	86	23	20	23	8	6	7	11	21	377
	Haute-Normandie											264
	Total Région	172	86	23	20	23	8	6	7	11	21	641

³ Ces coordinations ne nous ont pas communiqué le détail des matières des enseignants participants au dispositif

⁴ Cf. note 3

⁵ Cf. note 3

⁶ Cf. note 3

		Lettre	Français /+ HG, Anglais ou ESC	Histoire-Géographie	Langues	ESC	Philosophie	Arts appliqués et plastiques	avec la certification "cinéma et audiovisuel"	documentation	Autres	Total
Nouvelle-Aquitaine	Aquitaine											585 ⁷
	Limousin	66	41	5	15	4	1	1	7	6	0	146
	Poitou- Charentes	154	133	47	39	13	13	15	9	34	7	464
	Total Région	220	174	52	54	17	14	16	16	40	7	1195
Occitanie	Languedoc- Roussillon	120	59	22	18	14	11	7	4	11	21	287
	Midi-Pyrénées	252	231	16	18	25	20	12	8	13	18	613
	Total Région	372	290	38	36	39	31	19	12	24	39	900
Pays de la Loire	Pays de la Loire	233	134	38	43	25	22	12	26	19	21	573
Réunion	La Réunion											NC
Sud-PACA	Provence- Alpes-Côte- d'Azur	230	183	69	52	10	16	8	16	6	127	717
Total		3406	1767	780	745	273	273	196	168	430	651	10977

10 977 enseignants, formateurs et autres référents se sont engagés dans l'accompagnement du dispositif, soit 424 de plus que pour l'année précédente (10553 en 2015-2016).

Pour 2 288 enseignants et formateurs participants, nous n'avons pas d'informations quant à la matière enseignée.

Les 8 689 enseignants et formateurs pour lesquels les coordinations nous ont précisé les matières enseignées se répartissent comme suit :

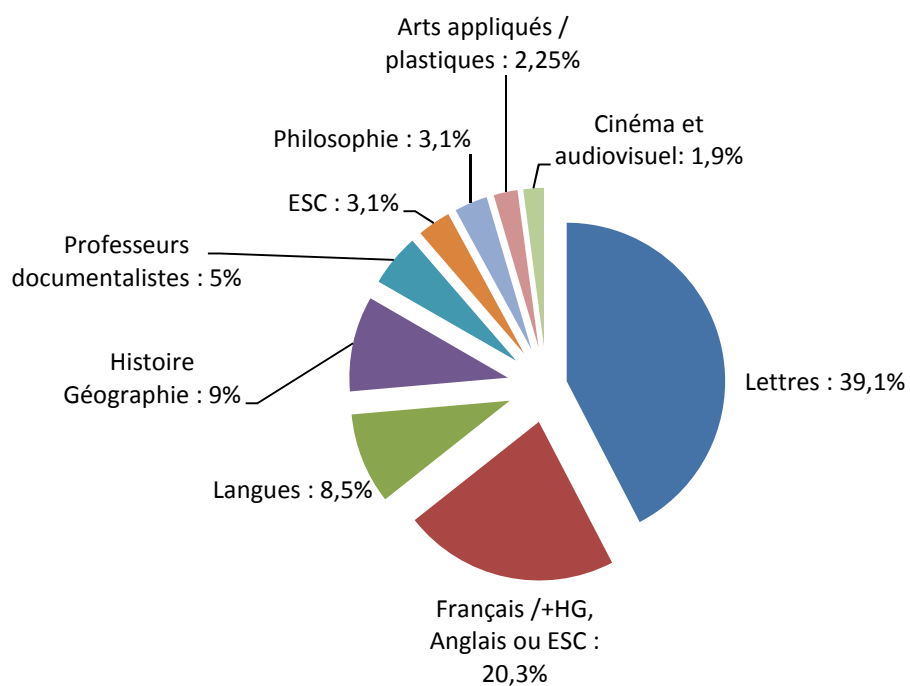
- 3 406 sont enseignants de Lettres (328 de plus que pour l'année précédente, soit une hausse de +10,6%),
- 1 767 sont enseignants de Français et d'Histoire-géographie, Anglais ou Education Socioculturelle (56 de plus, soit +3,3%) ,
- 745 sont enseignants de Langues (12 de plus, soit +1,6%),
- 780 sont enseignants d'Histoire-géographie (135 de plus, soit +20,9%),
- 430 sont professeurs-documentalistes (52 de plus, soit +13,7%),
- 273 sont enseignants de Philosophie (11 de plus, soit +4,2%),
- 273 sont enseignants d'Education socioculturelle (31 de plus, soit +12,8%),
- 196 sont enseignants en Arts appliqués et plastiques (19 de moins, soit -8,8%),
- 169 de ces enseignants ont la certification « cinéma et audiovisuel » (46 de plus, soit +37,4%).

A cela s'ajoutent les 650 enseignants et formateurs d'autres matières (7,5%) parmi lesquels on trouve des professeurs de : mathématiques, sciences (physique, chimie, SVT, biologie...), EPS, informatique, économie (communication, gestion, commerce, comptabilité, vente...), secrétariat, biotechnologie, logistique, électronique... des professeurs d'atelier pour les formations professionnelles,

⁷ Cf. note 3

des professeurs de 3^{ème} et de BTS dont la matière enseignée n'a pas été précisée, du personnel administratif, des animateurs culturels et un adulte encadrant des cours de culture religieuse.

Répartition des 8 689 enseignants et formateurs participants dont on connaît la matière enseignée



Participation des élèves et apprentis, par type d'étude et niveau

		LEGT			LP			CFA	Post- bac	Autres	TOTAL
		2nde	1ère	terminale	2nde	1ère	terminale	Niveaux 3, 4, 5	Niveau		
Auvergne- Rhône Alpes	Auvergne	2452	797	298	877	573	922	553	551	38	7061
	Rhône-Alpes	19299	12446	5913				456	1014	2124	41252
	Total Région	21751	13243	6211	877	573	922	1009	1565	2162	48313
Bourgogne- Franche- Comté	Bourgogne	3048	1662	670	570	597	521	278	410	108	7864
	Franche- Comté	3158	1605	693	986	1219	626	29	748	1437	10501
	Total Région	6206	3267	1363	1556	1816	1147	307	1158	1545	18365
Bretagne	Bretagne	5132	1928	811				535	282	3099	11787
Centre-Val de Loire	Centre	7763	3828	2520				693	940		15744
Corse	Corse du sud										
	Haute-Corse										
	Total Région	197	86	54	55	78	15	28	0	11	524
Grand Est	Alsace	4205	2951	1264	631	912	1173	273	827	304	12305
	Champagne-Ardenne										8950
	Lorraine	3311	1244	307	525	813	228	50	65	201	6744
	Total Région	7516	4195	1571	1156	1725	1401	323	892	505	27999
Guadeloupe	Guadeloupe										339
Guyane	Guyane	316	108	76	24	25					549
Hauts de France	Picardie	4086	2308	746	1613	1671	1709	486	0	0	12619
	Nord Pas de Calais	2529	2917	962	951	913	859	438	398	50	10017
	Total Région	6615	5225	1708	2564	2584	2568	924	398	50	22636
Ile-de France	Ile-de France	19079	11549	3694	2478	2908	2306	1735	2112		45861
Mayotte	Mayotte										2840
Normandie	Basse- Normandie	5750	1567	801	951	1039	857	298	516	255	12034
	Haute-Normandie										6592
	Total Région	5750	1567	801	951	1039	857	298	516	255	18626
Nouvelle- Aquitaine	Aquitaine										13414
	Limousin	2091	645	369	397	495	436	69	260	488	5250
	Poitou- Charentes	4901	1747	612	1565	1589	710	110			11234
	Total Région	6992	2392	981	1962	2084	1146	179	260	488	29898
Occitanie	Languedoc- Roussillon	4304	1517	584	977	879	410	85	357	0	9113

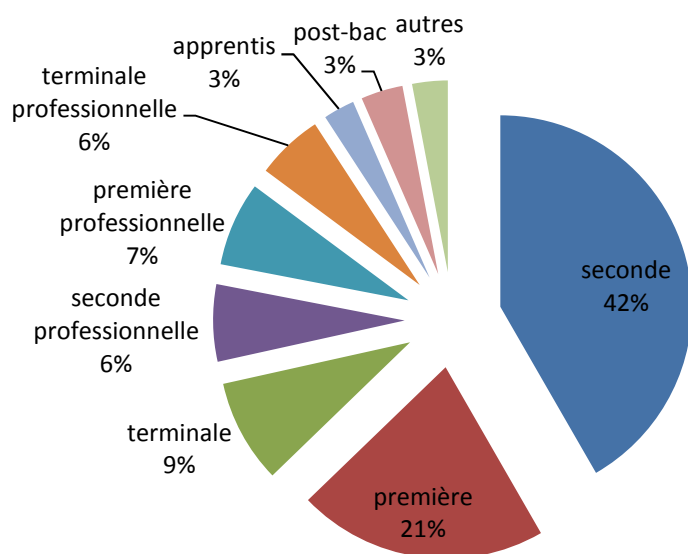
		LEGT			LP			CFA	Post- bac	Autres	TOTAL
		2 ^{nde}	1 ^{ère}	terminale	2 ^{nde}	1 ^{ère}	terminale	Niveaux 3, 4, 5	Niveau		
	Midi-Pyrénées	9728	2359	892	2246	1777	730	117	605	287	18633
	Total Région	14032	3876	1476	3223	2656	1140	202	962	287	27746
Pays de la Loire	Pays de la Loire	8327	3609	1737	1751	2435	1654	536	494	86	20629
Réunion	La Réunion										5832
Sud-PACA	Provence-Alpes-Côte-d'Azur	7041	4863	1502	1357	2010	2357	743	186	115	20174
Total		116717	59736	24505	17954	19933	15513	7512	9765	8603	317862

Au cours de l'année 2016-2017, 317 862 élèves et apprentis ont participé au dispositif, soit 14 559 de plus que pour l'année 2015-2016 (+4,5%).

Pour les 286 484 élèves et apprentis pour lesquels nous avons des précisions quant à leurs niveaux ou types d'études, la répartition se fait comme suit :

- 119 463 élèves de classe de 2^{nde} générale et technologique (+0,1% par rapport à l'année précédente)
- 60 391 élèves de classe de 1^{ère} générale et technologique (+4,5%)
- 25 052 élèves de classe de Terminale générale et technologique (-13%)
- 18 632 élèves en classe de 2^{nde} professionnelle (+11%)
- 20 407 élèves en classe de 1^{ère} professionnelle (+10,7%)
- 16 200 élèves en classe de Terminale professionnelle (+4,9%)
- 7 598 apprentis (-9%)
- 10 138 élèves au niveau post-bac (+30%)
- 8 603 participants classés dans « autres »

Répartition de ces 286 484 élèves par niveaux ou types d'études



Participation des élèves et apprentis

Par type d'établissement fréquenté

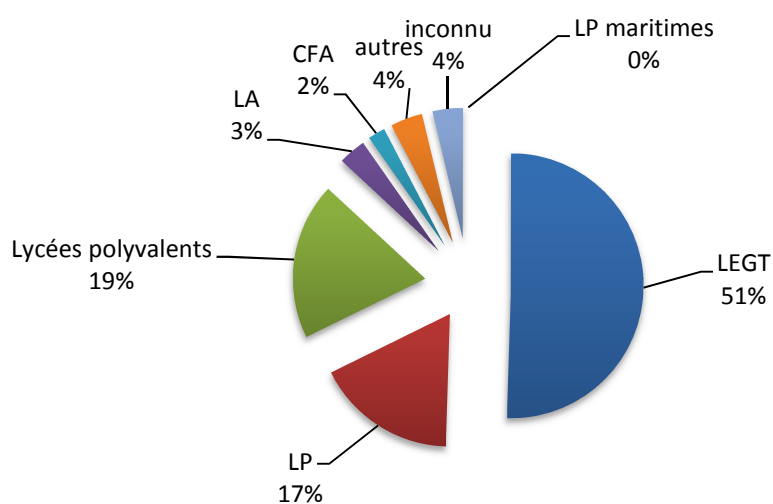
		LEGT		LP		LPO		LA		LM	CFA		Autres		Total
		Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé		
Auvergne-Rhône Alpes	Auvergne	2838		1058	228	1902	229	229	94		231	214	38		7061
	Rhône-Alpes	27 600	3 887	5 439	2 515			547	367		387		510		41 252
	Total Région	30 438	3 887	6 497	2 743	1 902	229	776	461	0	618	214	548	0	48 313
Bourgogne-Franche-Comté	Bourgogne	4077	647	628	1838			301	65		50	50	83	125	7 864
	Franche-Comté	2 214	118	2 380	660	4 299		168	241		99	60	66	196	10 501
	Total Région	6291	765	3008	2498	4299	0	469	306	0	149	110	149	321	18365
Bretagne	Bretagne							285	532	52	507	11	8 164	2236	11 787
Centre-Val de Loire	Centre	10 167	979	3 298	270			436	95		451				15 744
Corse	Corse du sud	47		69		79					28		11		234
	Haute-Corse	196		57		37									290
	Total Région	243	0	126	0	116	0	0	0	0	28	0	11	0	524
Grand Est	Alsace	7 216	186	1 264	302	2 461	265	238	100		273				12 305
	Champagne-Ardenne														8950
	Lorraine	3 435	1 007	1 637		460		95	60		50				6 744
	Total Région	10 651	1 193	2 901	302	2 921	265	333	160	0	323	0	0	0	27 999
Guadeloupe	Guadeloupe	219				60		60							339
Guyane	Guyane	448		49		52									549
Hauts de France	Picardie	3 279	922	1 663		3 084	496	323	60		96	59		35	10 017
	Nord Pas de Calais	3 207	1 237	3 240	521	3172		428	328		223	263			12 619
	Total Région	6 486	2 159	4 903	521	6 256	496	751	388	0	319	322	0	35	22 636

		LEGT		LP		LPO		LA		LM	CFA		Autres		Total
		Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé		
Ile-de France	Ile-de France	21 354	2 086	5 589	231	12 518	679	40	23		65	1 670	284		45 861
Mayotte	Mayotte														2 840
Normandie	Basse-Normandie	5 894	488	1 286	295	2 631	290	618	318			214			12 034
	Haute-Normandie	1 819	167	954	307	2 220	384	338	126		144	73	60		6 592
	Total Région	7 713	655	2 240	602	4 851	674	956	444	0	144	287	60	0	18 626
Nouvelle-Aquitaine	Aquitaine	7 897	773	2 491	139	1 404		391	97		112	71	39		13 414
	Limousin	2 727	35	1 047	69	591	96	128			69		488		5 250
	Poitou-Charentes	6 549	450	2 915		990		212		21	97				11 234
	Total Région	17 173	1 258	6 453	208	2 985	96	731	97	21	278	71	527	0	29 898
Occitanie	Languedoc-Roussillon	2 947	395	1 066	469	3 309	189	573	80		85				9 113
	Midi-Pyrénées	9 418	1 134	2 709	623	3 260	101	716	555		92	25			18 633
	Total Région	12 365	1 529	3 775	1 092	6 569	290	1 289	635	0	177	25	0	0	27 746
Pays de la Loire	Pays de la Loire	7 477	901	2 630	991	5 582	1 923	521	484		21	99			20 629
Réunion	La Réunion	3 017		669	2 146										5 832
Sud-PACA	Provence-Alpes Côte-d'Azur	9 606	712	4 289	568	3 760	102	356	38		642	101			20 174
Total		143 648	16 124	46 427	12 172	51 871	4 754	7 003	3 663	73	3 722	2 910	9 743	2 592	317 862

La répartition des 317 862 élèves ayant participé au dispositif pour l'année 2016-2017 se fait comme suit :

- 159 772 élèves de LEGT
- 54 615 élèves de LP
- 60 609 élèves de Lycées polyvalents
- 10 666 élèves de LEGTA et LPA
- 73 élèves de LP maritimes
- 6 632 apprentis en CFA
- 12 335 élèves inscrits dans d'autres types d'établissements
- 11 790 élèves dont on ne connaît pas l'établissement car les régions Champagne Ardenne et Mayotte ne nous ont pas communiqué le détail des chiffres

Répartition des élèves et apprentis participants selon l'établissement fréquenté



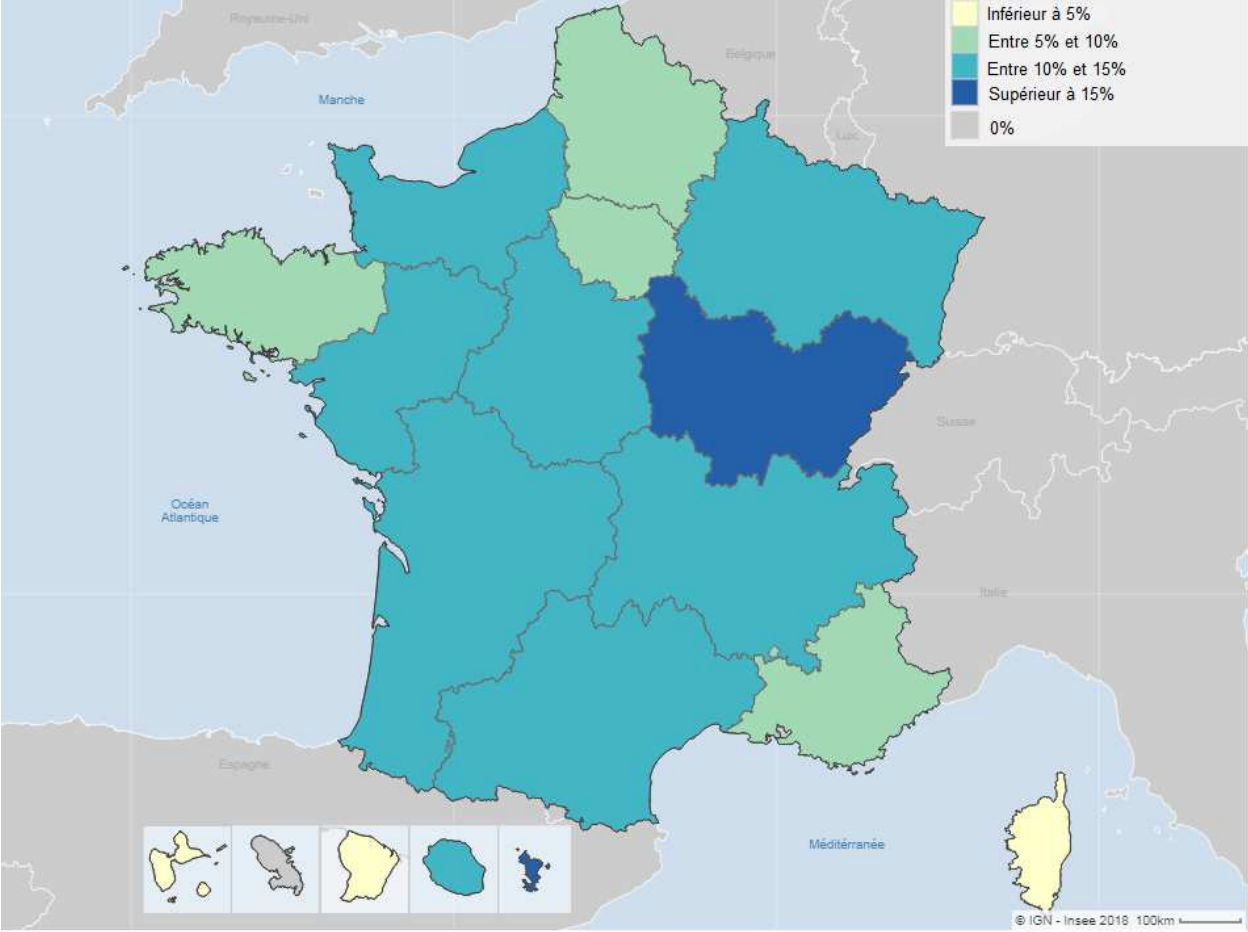
A partir des informations communiquées par les coordinations, nous avons relevé la participation de **266 471 lycéens issus d'établissements publics** soit **84%** des 317 862 élèves participants et **38 231 lycéens issus d'établissements privés** soit **12%** des participants. Les 4% restants représentent les lycéens pour lesquels on ne connaît pas la nature de l'établissement.

Pourcentage de participation des lycéens et apprentis au dispositif

		Lycéens et apprentis participants	Total des lycéens et apprentis	% de participation
Auvergne-Rhône Alpes	Auvergne	7 061	55 096	12,80%
	Rhône-Alpes	41 252	294 890	14,00%
	Total Région	48 313	349 986	13,8%
Bourgogne-Franche- Comté	Bourgogne	7 864	68 855	11,40%
	Franche-Comté	10 501	52 767	19,90%
	Total Région	18 365	121 622	15,10%
Bretagne	Bretagne	11 787	148 894	7,90%
Centre-Val de Loire	Centre	15 744	111 179	14,20%
Corse	Corse	524	11 486	4,60%
Grand Est	Alsace	12 305	86 091	14,30%
	Champagne-Ardenne	8 950	58 525	15,30%
	Lorraine	6 744	105 363	6,40%
	Total Région	27 999	249 979	11,20%
Guadeloupe	Guadeloupe	339	24 084	1,40%
Guyane	Guyane	549	13 971	3,90%
Hauts de France	Picardie	12 619	202 417	6,20%
	Nord pas de Calais	10 017	88 021	11,40%
	Total Région	22 636	290 438	7,79%
Ile-de France	Ile-de France	45 861	596 829	7,70%
Mayotte	Mayotte	2 840	14 459	19,60%
Normandie	Basse-Normandie	12 034	64 664	18,6%
	Haute-Normandie	6 592	86 302	7,6%
	Total Région	18 626	150 966	12,3%
Nouvelle-Aquitaine	Aquitaine	13 414	141 141	9,5%
	Limousin	5 250	28 758	18,3%
	Poitou-Charentes	11 234	74 694	15,0%
	Total Région	29 898	244 593	12,2%
Occitanie	Languedoc-Roussillon	9 113	121 876	7,50%
	Midi-Pyrénées	18 633	125 036	14,90%
	Total Région	27 746	246 912	11,24%
Pays de la Loire	Pays de la Loire	20 629	169 548	12,20%
Réunion	La Réunion	5 832	50 739	11,50%
Sud-PACA	Provence-Alpes Côte d'Azur	20 174	221 254	9,10%
Total		317 862	3 016 939⁸	10,5%

⁸ Ce chiffre nous a été communiqué par la DEPP. Il prend en compte les lycéens et les apprentis (hors établissements agricoles).

Participation des élèves par région



Les établissements cinématographiques partenaires

	Total des salles partenaires	Dont Art et Essai	Dont Circuits itinérants	Points de diffusion
Auvergne-Rhône-Alpes	123	101	4	3
Bourgogne-Franche-Comté	50	37	2	5
Bretagne	39	31		
Centre-Val de Loire	30	24	2	3
Corse	6	3	0	0
Grand Est	65	46	4	7
Guadeloupe	3	NC	NC	NC
Guyane	3	0	0	0
Hauts-de-France	74	40	1	3
Ile-de-France	170	148	0	0
Mayotte	1	NC	0	0
Normandie	57	43	1	2
Nouvelle-Aquitaine	95	85	1	1
Occitanie	91	69	2	2
Pays de la Loire	46	38	1	1
La Réunion	7	NC	0	0
Sud-PACA	54	34	1	1
TOTAL	914	699	19	28

Sur les 2 045 établissements cinématographiques actifs de la métropole, **918 cinémas et circuits itinérants** ont participé au dispositif en France métropolitaine pour l'année 2016-2017, soit 44,9%.

Si nous intégrons à ce résultat les établissements ayant accueilli les dispositifs dans les DROM, soit 7 à la Réunion, 1 à Mayotte, 3 en Guadeloupe et 3 en Guyane, nous obtenons un **total de 913 cinémas et 932 établissements avec les circuits itinérants** ayant accueilli les séances *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2016-2017.

Sur ces 932 établissements, on compte :

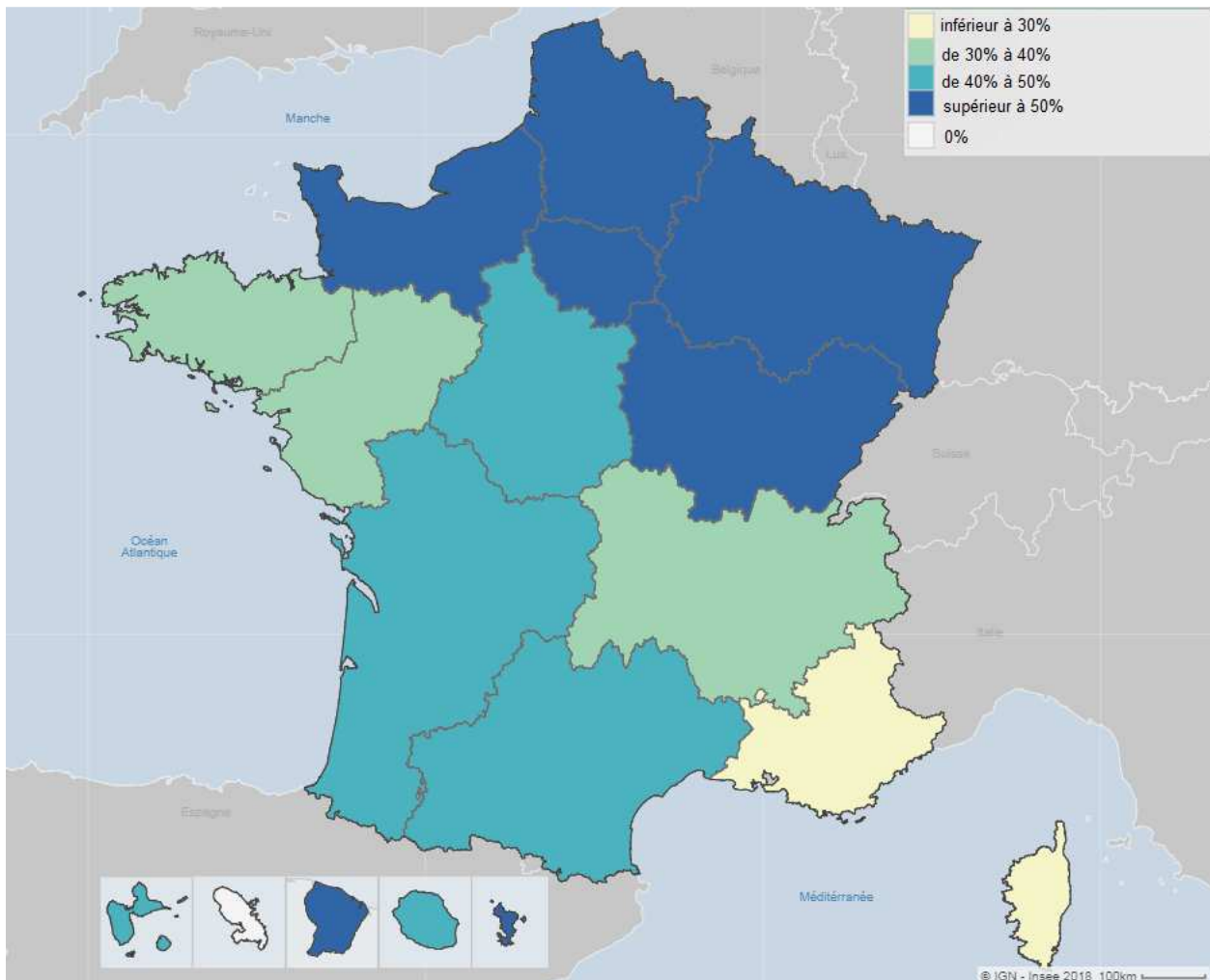
- 699 établissements classés Art et essai, ce qui représente 59% des établissements classés en France
- 28 points de diffusions pour 19 circuits itinérants
- 14 établissements d'Outre-mer

Ces chiffres représentent une baisse de 2 établissements cinématographiques par rapport à 2015-2016.

	Nombre de cinémas et de circuits itinérants participants	Données CNC ⁹	Taux de participation
Auvergne-Rhône-Alpes	126	324	38,9%
Bourgogne-Franche-Comté	52	91	57,1%
Bretagne	39	122	32%
Centre-Val de Loire	32	68	47,1%
Corse	6	22	27,3%
Grand Est	69	122	56,6%
Guadeloupe	3	7	42,9%
Guyane	3	4	75%
Hauts-de-France	75	117	64,1%
Ile-de-France	170	312	54,5%
Mayotte	1	1	100%
Normandie	58	102	56,9%
Nouvelle-Aquitaine	96	232	41,4%
Occitanie	93	209	44,5%
Pays de la Loire	47	127	37%
La Réunion	7	17	41,2%
Sud-PACA	55	197	27,9%
France	918	2045	44,9%

⁹ Ces chiffres sont tirés de la *Géographie du cinéma 2016*, CNC

Les établissements cinématographiques participants par région



Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit

		Nombre de cinémas partenaires	Nombre d'entrées réalisées			Total des Elèves participants	Nombre de Séances par élève
			Liste nationale	Liste régionale	Total		
Auvergne Rhône Alpes	Auvergne	24	10 250	5 284	15 534	7 061	2,2
	Rhône-Alpes	98	69 742	9 369	79 111	41 252	1,9
	Total région	122	79 992	14 653	94 645	48 313	2
Bourgogne Franche-Comté	Bourgogne	28	18 981	2 856	21 837	7 864	2,8
	Franche-Comté	22	27 973		27 973	10 501	2,7
	Total région	50	46 954	2 856	49 810	18 365	2,7
Bretagne	Bretagne	39	18 311	10 227	28 538	11 787	2,4
Centre Val de Loire	Centre	30	27 538	13 118	40 656	15 744	2,6
Corse	Corse	6	1 071		1 071	524	2
Grand Est	Alsace	25	20 154	10 714	30 868	12 305	2,5
	Champagne-Ardenne	16	15 648	3 015	18 663	8 950	2,1
	Lorraine	24	10 403	5 858	16 261	6 744	2,4
	Total région	65	46 205	19 587	65 792	27 999	2,3
Guadeloupe	Guadeloupe	3	233		233	339	0,7
Guyane	Guyane	3	821		821	549	1,5
Hauts de France	Nord Pas de Calais	44	30 681	7 268	37 949	12 619	3
	Picardie	30	24 012		24 012	10 017	2,4
	Total région	74	54 693	7 268	61 961	22 636	2,7
Ile de France	Ile de France	170	123 931	23 238	147 169	45 861	3,2
Mayotte	Mayotte	1	4 574		4 574	2 840	1,6
Normandie	Basse-Normandie	23	28 566	8 553 ¹⁰	28 566	12 034	2,4
	Haute-Normandie	34	15 475	-	15 475	6 592	2,3
	Total région	57	44 041	8 553	44 041	18 626	2,4
Nouvelle Aquitaine	Aquitaine	44	24 411	5 372	29 783	13 414	2,2
	Limousin	20	12 366		12 366	5 250	2,4
	Poitou-Charentes	31	28 095	1 177	29 272	11 234	2,6
	Total région	95	64 872	6 549	71 421	29 898	2,4

¹⁰ Pour la Basse Normandie, le total des entrées réalisées ne prend pas en compte les entrées du film de la liste régionale, puisqu'il s'agit d'un court métrage diffusé en avant programme d'un long métrage de la liste nationale.

		Nombre de cinémas partenaires	Nombre d'entrées réalisées			Total des Elèves participants	Nombre de Séances par élève
			Liste nationale	Liste régionale	Total		
Occitanie	Languedoc-Roussillon	34	18 981		18 981	9 113	2,1
	Midi-Pyrénées	57	45 302		45 302	18 633	2,4
	Total région	91	64 283	0	64 283	27 746	2,3
Pays de la Loire	Pays de la Loire	46	49 339		49 339	20 629	2,4
SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur	Provence- Alpes-Côte d'Azur	54	42 061	2 389	44 450	20 174	2,2
La Réunion	La Réunion	7	10 228		10 228	5 832	1,8
	Total	913	679 147	99 885	779 032	317 862	2,5

En moyenne, chaque élève inscrit dans le dispositif a assisté à 2,5 séances dans l'année.

Cette moyenne nationale est la somme de résultats très contrastés. Selon les régions, les moyennes oscillent entre 0.70 et 3.2 séances par élève inscrit.

Ces variations peuvent s'expliquer, notamment, par une organisation différente et spécifique aux élèves de lycées professionnels et de CFA dans certaines régions. C'est le cas par exemple en Nouvelle Aquitaine (partie ex-Aquitaine), Ile-de-France, Hauts-de-France (partie ex-Picardie), Occitanie (partie ex Midi-Pyrénées), et dans la région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, où les classes de Lycée professionnel et de CFA ne sont tenues de s'inscrire qu'à deux films sur les trois, en raison de leur temps de stage. Dans la région Pays de la Loire, cette dérogation s'applique également à certaines classes de CAP, BEP, Terminale et BTS. En Normandie (partie ex-Basse-Normandie), c'est même toutes les classes « à stage et à examen » qui bénéficient de cette organisation spécifique, ne laissant plus qu'aux classes de 2^{nde} d'enseignement générale et technologique l'obligation d'assister à trois séances dans l'année.

Un résultat plus faible d'une année sur l'autre peut également être dû aux annulations de dernières minutes ou à des problèmes d'organisation entre les établissements scolaires et les cinémas participants.

Analyse de la liste nationale 2016-2017

Analyse de la liste des 67 films¹¹

Les titres ajoutés en 2016-2017 :

- *Bande de filles* de Céline Sciamma
- *Blow out* de Brian De Palma
- *Charulata* de Satyajit Ray (film au programme de l'option cinéma-audiovisuel du Baccalauréat)
- *Les Combattants* de Thomas Cailley
- *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar
- *Iranien* de Mehran Tamadon
- *La nuit du Chasseur* de Charles Laughton
- *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda
- *Une belle fin* d'Uberto Pasolini
- Et le programme de courts-métrages *Nouvelles vagues* (Valérie Donzelli, Jean Rouch, Sophie Letourneur, Louis Garrel et Jean-Luc Godard)

Recommandation et labels des films de la liste

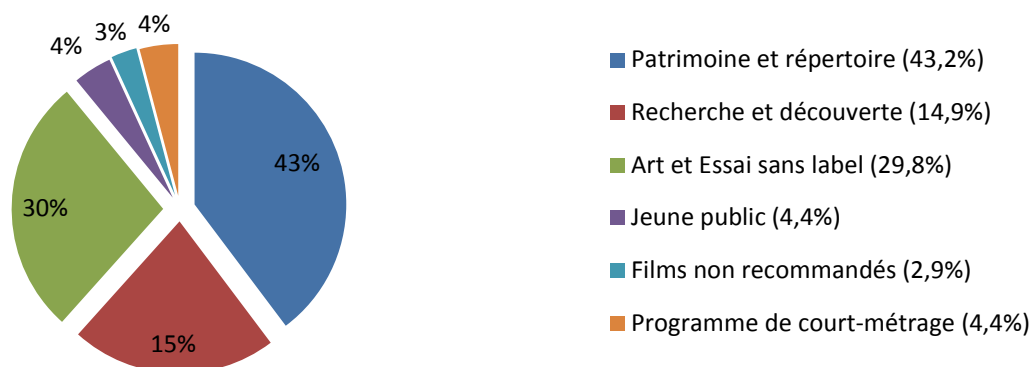
En 2016-2017, la recommandation Art et Essai concerne 65 films sur 67, ce qui représente près de 97% du corpus.

Les 2 films qui ne sont pas recommandés Art et Essai sont : *La famille Tenenbaum* de Wes Anderson et *Starship Troopers* de Paul Verhoeven.

Sur les 65 films recommandés, 45 ont un label, soit environ 69%¹² :

- 29 films sont recommandés « Patrimoine et Répertoire »
- 16 films sont recommandés « Recherche et Découverte »
- 3 films sont recommandés « Jeune public »

Répartition de la liste 2016-2017 par label



¹¹ Cette liste compte 3 programmes de courts-métrages *Docs en courts*; *A bientôt j'espère*, *La charnière*, *Classe de lutte*, et *Les nouvelles vagues* comptabilisés ici comme un seul film.

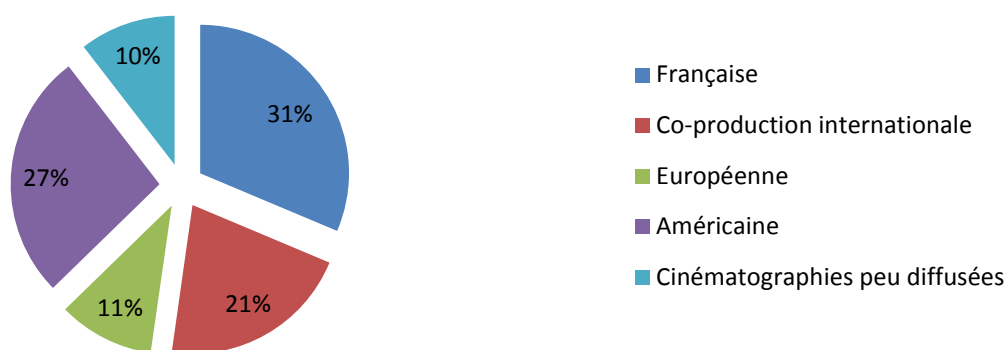
¹² Le programme de courts métrages documentaires n'est pas pris en compte dans les chiffres cités précédemment (comprenant *A bientôt j'espère*, *La charnière*, *Classe de lutte*). Hormis *Classe de lutte*, ces films ne sont pas sortis en salle.

Les « critères » d'analyse présentés ci-dessous sont ceux que l'Instance nationale de concertation (INC) prend en compte lors du choix des nouveaux titres, au-delà de l'intérêt cinématographique de chacun des films proposés, afin de maintenir une liste équilibrée qui soit le reflet du cinéma dans sa plus grande diversité.

Des cinématographies différentes

On peut noter une importante diversité de nationalités de production des films : 21 films français, 14 films sont des coproductions internationales donc 12 incluent la France. 7 films sont européens (Italie, Allemagne, Grande-Bretagne, Suède), 18 films sont de nationalité américaine et 7 films sont des productions hors-Europe et Amérique (Mexique, Argentine, Iran, Japon, Inde).

Origine des films de la liste nationale

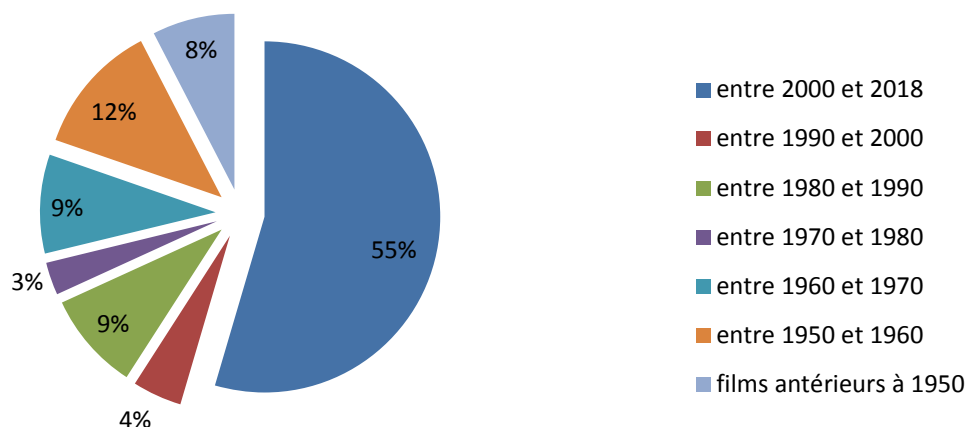


13

Des films représentatifs de l'histoire du cinéma

La complémentarité des films proposés dans la liste nationale passe aussi par leur année de réalisation. Nous pouvons constater que chaque décennie est représentée par au moins un film à partir de 1930, bien que les films des années 2000 soient largement plus représentés que les films du cinéma des premiers temps.

Répartition des films de la liste nationale selon leur date de sortie



Les différents « modes d'expression »

¹³ L'origine des films de la liste nationale est basée sur le pays du producteur.

Chaque année, l'INC s'attache également à conserver un équilibre parmi les différents « modes d'expression » des films.

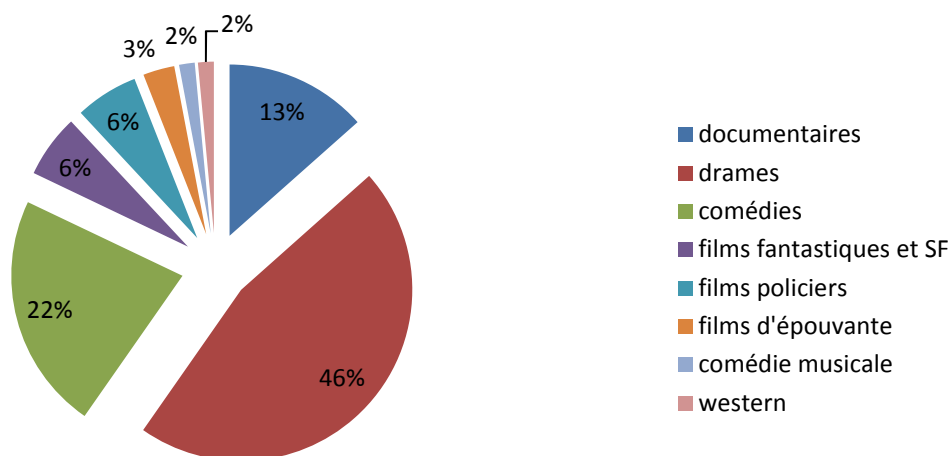
La fiction domine largement la programmation puisqu'elle concerne 58 films sur 67, soit 86,5% de la programmation totale. Parmi eux on compte un film d'animation : l'œuvre collective *Peur(s) du noir*.

La catégorie du documentaire, qui est non fictionnelle, comprend 9 œuvres : la série documentaire composée de *A bientôt j'espère*, *La charnière* et *Classe de lutte*, le programme « Doc(s) en court(s) », *Entre nos mains*, *Grizzly Man*, *La vierge, les coptes et moi*, *Tous au Larzac*, *Sobibor*, *14 octobre 1943, 16 heures*, *Nostalgie de la lumière*, et *Iranien* qui est rentré dans la programmation cette année.

Par ailleurs, on note que la catégorie des fictions comporte une importante variété.

- 31 drames
- 15 comédies (dont les comédies dramatiques)
- 4 films fantastiques et de science-fiction (dont un film d'animation)
- 4 films policiers et thriller
- 2 films d'épouvante
- 1 comédie musicale
- 1 western

Répartition des fictions de la liste nationale



La programmation

Parmi les 35 films programmés en 2016-2017,

- 10 ont la recommandation Art et Essai sans label spécifique
- 14 sont labélisés Patrimoine et répertoire
- 9 sont labélisés Recherche et découverte
- 1 est labélisé Jeune Public
- 2 n'ont aucune recommandation et aucun label

Films sortis de la liste nationale en 2016-2017

Entre 2015-2016 et 2016-2017, 6 films ont été retirés de la liste, *Bled Number One* de Rabah Ameur-Zaïmech, *Les doigts dans la tête* de Jacques Doillon, *Elephant* de Gus Van Sant, *L'homme qui aimait les femmes* de François Truffaut, *Le Petit Lieutenant* de Xavier Beauvois et *Sueurs Froides* d'Alfred Hitchcock.

Il s'agit de titres non programmés lors des trois dernières années scolaires.

Entrées des films de la liste nationale

Titre du film	Réalisateur	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de coordination ayant programmé le film	Nombre d'entrées
Combattants (les)	Thomas Cailley	2016	15	131 295
Nuit du chasseur (la)	Charles Laughton	2016	11	94 363
Blow out	Brian de Palma	2016	4	59 229
Homme qui tua Liberty Valance (l')	John Ford	2015	3	48 715
Sans toit ni loi	Agnès Varda	2016	1	32 667
Timbuktu	Abderrahmane Sissako	2015	4	31 769
A bout de souffle (AD/SME)	Jean-Luc Godard	2005	1	27 789
Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	2008	3	25 997
Impossible Monsieur Bébé (l)	Howard Hawks	2014	3	25 803
Rêves d'or (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Diego Quemada-Diez	2015	2	22 212
Morse	Tomas Alfredson	2011	1	20 778
Tel père, tel fils	Hirokazu Kore-eda	2015	5	19 571
Famille Tenenbaum (la)	Wes Anderson	2008	2	14 525
Match point	Woody Allen	2015	4	14 135
Les yeux sans visage (AD/SME)	Georges Franju	2014	3	12 150
M le maudit	Fritz Lang	2014	2	12 008
Sentiers de la gloire (les)	Stanley Kubrick	2015	2	10 765
Exercice de l'Etat (l')	Pierre Schoeller	2013	1	10 037
Shining (-12 ans)	Stanley Kubrick	2005	1	9 262
Séparation (une)	Asghar Farhadi	2015	1	7 868
Incendies	Denis Villeneuve	2012	1	7 611
Bonnie and Clyde	Arthur Penn	2013	1	7 470
Norteado	Rigoberto Perezcano	2012	1	7 214
Bande de filles	Céline Sciamma	2016	2	7 095
Iranien	Mehran Tamadon	2016	2	3 804
Cérémonie (la)	Claude Chabrol	2009	1	3 455
Starship Troopers (-12 ans)	Paul Verhoeven	2007	1	3 037
A bientôt j'espère, La charnière, classe de lutte	Chris Marker, René Vautier, Pierre Lhomme, Le groupe Medvedkine de Besançon	2014	1	1 361
César doit mourir (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Paolo et Vittorio Taviani	2014	1	834
Pickpocket	Robert Bresson	2008	1	350
De battre mon cœur s'est arrêté (film du Bac) (AD/SME)	Jacques Audiard	2014	1	249
Une bouteille à la mer (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Thierry Binisti	2013	1	204
Nostalgie de la lumière (film du bac)	Patricio Guzmán	2015	2	201

Titre du film	Réalisateur	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de coordination ayant programmé le film	Nombre d'entrées
Une belle fin (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Uberto Pasolini	2016	1	179
La vierge, les Coptes et moi	Namir Abdel Messeh	2014	1	51
TOTAL des entrées réalisées				679 147¹⁴

Si l'on détaille la programmation en nombre de régions, on remarque que :

- 1 film a été programmé par 15 coordinations,
- 1 film a été programmé par 11 coordinations,
- 1 film a été programmé par 5 coordinations,
- 3 films ont été programmés dans 4 coordinations,
- 4 films ont été programmés dans 3 coordinations,
- 7 films ont été programmés dans 2 coordinations,
- 18 films ont été programmés dans une seule coordination.

Sur les 35 films programmés de la liste :

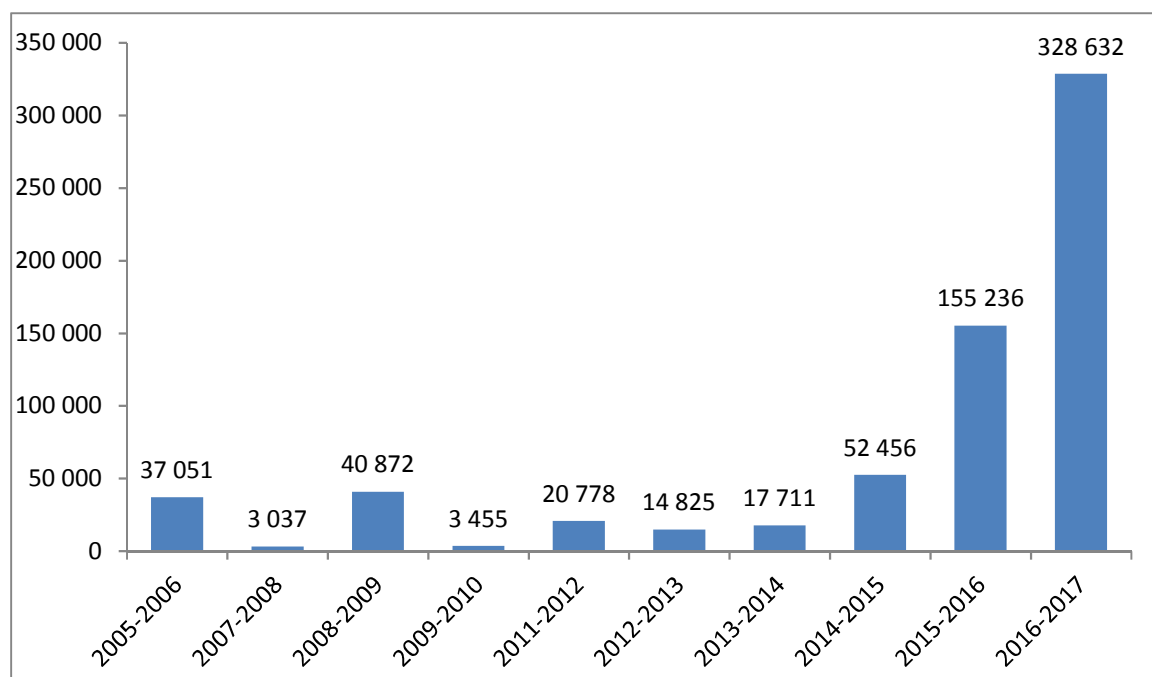
- 1 film réalise plus de 130 000 entrées : *Les Combattants* de Thomas Cailley (l'année précédente, le film le plus vu avait fait un peu plus de 92 000 entrées, il s'agissait de *Match Point* de Woody Allen)
- 1 film réalise entre 90 000 et 100 000 entrées (*La nuit du chasseur*)
- 1 film réalise entre 50 000 à 60 000 entrées
- 3 films réalisent entre 30 000 et 50 000 entrées
- 5 films réalisent entre 20 000 et 30 000 entrées
- 7 films réalisent entre 10 000 et 20 000 entrées
- 6 films réalisent entre 5 000 et 10 000 entrées
- 11 films réalisent moins de 5 000 entrées

Le choix des coordinations, parmi les 67 films qui constituent la liste nationale

Le film le plus programmé pour 2016-2017 est *Les Combattants* de Thomas Cailley qui a été choisi par 15 coordinations dès sa première année dans la liste.

¹⁴Le total des entrées n'est pas égal à la somme des entrées des films car Mayotte ne nous a pas communiqué le détail des entrées par film mais seulement le chiffre total des entrées réalisées sur son territoire.

Nombre d'entrées réalisées par les films, selon leur année d'entrée dans la liste :



Ces histogrammes montrent que ce sont les films entrés le plus récemment dans la liste nationale qui sont les plus programmés, et qu'ils génèrent davantage d'entrées que les autres. Plus de 91% des entrées sont réalisées sur les 22 films entrés et programmés ces 3 dernières années (2014-2015 ; 2015-2016 et 2016-2017).

Entrées des films des listes régionales

	Coordination	Titres du film	Réalisateurs	Entrées réalisées	Les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
Auvergne-Rhône Alpes	Auvergne	Changer le monde	Courts métrages	5 284	NON
	Rhône-Alpes	Snow Therapy	Ruben Ostlund	4 903	OUI
		Lux	Seb Coupy	1 000	OUI
		Animer le monde	Programme de courts	3 466	OUI
	Total Région			14 653	
Bourgogne-Franche-Comté	Bourgogne	Tonnerre	Guillaume Brac	2 856	OUI
Bretagne	Bretagne	Changer le monde	Courts métrages	10 227	NON
Centre-Val de Loire	Centre	Détournements	Courts métrages	13 118	NON
Grand Est	Alsace	Qu'Allah bénisse la France	Abd al Malik	10 714	OUI
	Champagne Ardenne			3 015	OUI
	Lorraine			5 858	OUI
	Total Région			19 587	
Hauts de France	Nord-Pas-de-Calais	La tête haute	Emmanuelle Bercot	7 268	OUI
Ile-de-France	Ile de France	L'image manquante	Rithy Panh	23 238	OUI
Normandie	Basse Normandie	Victor ou la piété	Mathias Gokalp	CM en avant-programme 8553	OUI
Nouvelle-Aquitaine	Aquitaine	Vincent n'a pas d'écailles	Thomas Salvador	5 372	NON
	Poitou-Charentes	Poitiers Film Festival en 5 regards		1 177	NON
	Total Région			6 549	
Sud-PACA	Provence Alpes Côte d'Azur	Courts au sud (animation)		2 389	OUI
Total entrées				99 885¹⁵	

¹⁵ Ce chiffre ne prend pas en compte les entrées de la Basse-Normandie car il s'agit d'un court-métrage diffusé avant un film de la liste nationale

En 2016-2017, 774 458 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en cumulant les films des listes nationale et régionale.

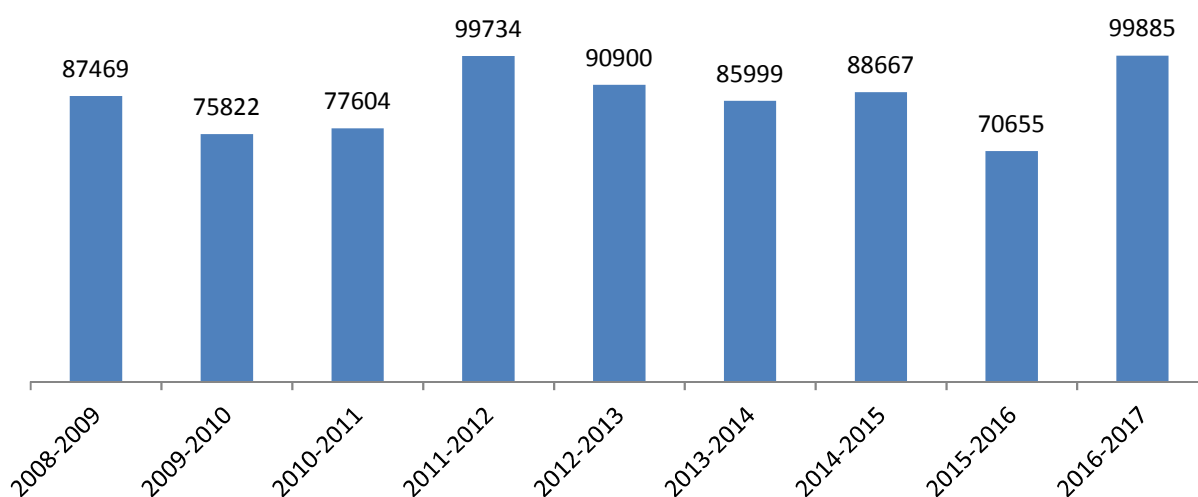
Le nombre d'entrées réalisées est en hausse, avec 44 630 entrées de plus que pour l'année 2015-2016 (+5,8%). Cette hausse peut s'expliquer par l'augmentation du nombre d'élèves inscrits au dispositif cette année.

14 coordinations ont fait le choix d'une programmation régionale, et 99 885 entrées ont été réalisées sur ces films.

Ces régions ont programmé 8 longs métrages, 1 court-métrage avant programme et 3 programmes de courts-métrages.

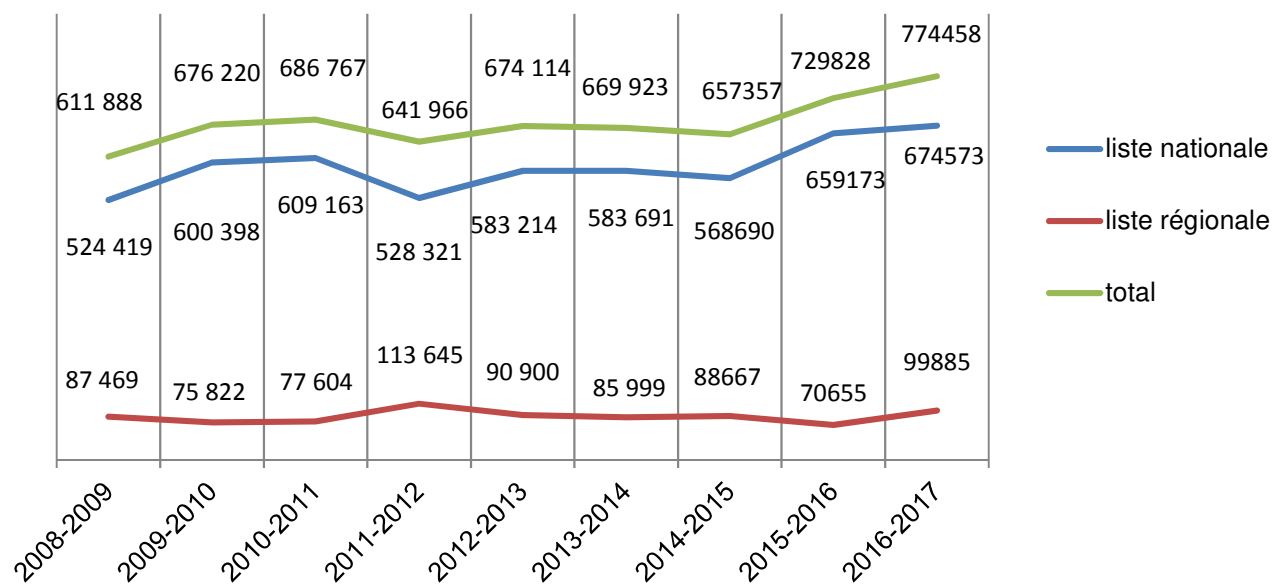
Les coordinations utilisent généralement la liste régionale pour programmer des films tournés ou produits dans leur région et proposer des rencontres avec des membres de l'équipe, réalisateur, technicien, acteur, etc. Ce choix n'est pas systématique et varie d'une année à l'autre en fonction des films et des disponibilités de chacun. De plus, cette programmation représente un travail supplémentaire pour les coordinateurs et n'est donc pas toujours aisé à mettre en place.

Nombre d'entrées réalisées sur les films régionaux



	2015-2016		2016-2017	
	Nombre de films programmés	Entrées réalisées	Nombre de films programmés	Entrées réalisées
Films nationaux	36 (74%)	659 173 (90%)	35 (74%)	674 573 (86%)
Films régionaux	13 (26%)	70 655 (10%)	12 (26%)	99 885 (14%)
Total	49	729 828	47	774 458

Part des films des listes régionales sur le total des entrées réalisées



Les aides régionales à la production

Parmi les films proposés par les coordinations, 7 films de long métrage, 1 court métrage et le programme *Courts au sud* sur les 12 ont été soutenus par les régions qui les programment, soit environ 75%.

Les pré-visionnements

		Les pré-visionnements ont-ils lieu pendant les journées de formation ?	Se déroulent-ils avant l'inscription des enseignants dans le dispositif ?	Nombre d'enseignants total ayant participé aux pré-visionnements	Qui assumait l'accompagnement de ces pré-visionnements ?
Auvergne-Rhône Alpes	Auvergne	Oui	Non	77	Enseignants, critique, réalisateurs
	Rhône-Alpes	Non	Oui	300	Coordinateur
	Total Région			377	
Bourgogne-Franche-Comté	Bourgogne	Oui	Non	149	Critique
	Franche-Comté	Oui	Non	183	Enseignants, critique, coordinateur régional
	Total Région			332	
Bretagne	Bretagne	Informations non communiquées			
Centre-Val de Loire	Centre	Oui	Non	197	Professionnels du cinéma
Corse	Corse	Oui	Non	25	Critique
Grand Est	Alsace	Oui	Non	187	Enseignante, ancien directeur de cinéma
	Champagne-Ardenne	Non	Non	30	Journaliste
	Lorraine	Oui	Oui	60	Enseignant d'option cinéma-audiovisuel
	Total Région			277	
Guadeloupe	Guadeloupe	Pas de pré-visionnements			
Guyane	Guyane	Non	Non	3	NC
Hauts de France	Nord-Pas-de-Calais	Oui	Non	217	Coordinateur, universitaire
	Picardie	non	Non	156	Coordinateur
	Total Région			373	
Ile-de France	Ile-de-France	Oui	Non	2 062	Universitaires, critiques, professionnels du cinéma
Mayotte	Mayotte	Informations non communiquées			
Normandie	Basse-Normandie	Oui	Non	90	Réalisateur, universitaire, critiques
	Haute-Normandie	Oui	Non	143	Réalisateur, universitaire, critiques
	Total Région			233	
Nouvelle-Aquitaine	Aquitaine	Non	Non	140	NC
	Limousin	Oui	Non	139	Critique, enseignante
	Poitou-Charentes	Informations non communiquées			
	Total Région			279	
Occitanie	Languedoc-Roussillon	Oui	Non	130	Critiques
	Midi-Pyrénées	Oui	Non	260	Universitaire, enseignante, archiviste
	Total Région			390	

		Les pré- visionnements ont- ils lieu pendant les journées de formation ?	Se déroulent-ils avant l'inscription des enseignants dans le dispositif ?	Nombre d'enseignants total ayant participé aux pré- visionnements	Qui assumait l'accompagnement de ces pré- visionnements ?
Pays de la Loire	Pays de la Loire		Pas de pré- visionnements		
Réunion	La Réunion		Pas de pré- visionnements		
Sud-PACA	Sud-Provence- Alpes-Côte-d' Azur	Oui	Oui	127	NC
Total				4 675	

20 des 27 coordinations nous ont communiqué les informations relatives aux séances de pré-
visionnement organisées dans leur région en 2016-2017.

4 675 enseignants et formateurs en ont bénéficié, soit 42,5% des enseignants inscrits au dispositif.

Sur les 27 coordinations participantes, 5 organisent les pré-
visionnements en dehors des journées de formation.

Certaines coordinations organisent des pré-
visionnements seulement pour une partie des films au programme. C'est le cas des coordinations des régions :

- Guyane, seul le film *Tel père, tel fils* a fait l'objet d'un pré-
visionnement,
- Lorraine ou le film *La famille Tenenbaum* n'a pas été projeté lors des pré-
visionnements,
- Aquitaine, où tous les films ont fait l'objet d'un pré-
visionnement sauf le programme de courts métrages *A bientôt j'espère*, *La charnière*, *classe de lutte*,
- Languedoc-Roussillon, où *L'impossible Monsieur Bébé* n'a pas été projeté lors des pré-
visionnements,
- dans la région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, les pré-
visionnements se déroulent en 2 temps : une séance en début d'année scolaire, avant les inscriptions, et une deuxième au mois de mai pour préparer la rentrée scolaire de l'année suivante. De cette manière, *L'homme qui tua Liberty Valance* est le seul film programmé cette année à avoir fait l'objet d'un pré-
visionnement en octobre. Les autres films ayant fait l'objet d'un pré-
visionnement cette année, *Fatima*, *Daratt*, *Les nouvelles vagues* et *La nuit du chasseur* concernent la programmation de l'année 2017-2018.

Les stages de formation du côté des contenus

		Contenu	Qualité des intervenants	Nombre de formations	Durée totale
Auvergne - Rhône Alpes	Auvergne	Analyse des films au programme	Enseignants, critique, maitre de conférence	1	14h
		Le court-métrage	Enseignants, critique et réalisateur	1	20h
	Rhône-Alpes				
	Académie de Lyon	Analyse des films au programme	Formateur de l'Education nationale	1	18h
		Réflexion autour de l'audiodescription		1	03h
		Evaluation		1	06h
	Académie de Grenoble	L'illusion	Formateur de l'Education nationale	2	24h
		Figure féminine et dramaturgie			
	Total Région			7	85h
Bourgogne Franche comté	Bourgogne	Analyse des films au programme	Critique	4	24h
	Franche-Comté	Analyse des films au programme	enseignants, critique	7	40h
		Total Région			
Bretagne	Bretagne	Le montage : 3ème écriture	Monteur, réalisatrice	1	14h
Centre	Centre	Longs métrages	Professionnels du cinéma	6	6x7h
		Courts-métrages		6	6x7h
		Tournage films suédés		1	6h
		Exploitation des films au lycée		1	12h
		Formation son		1	12h
Corse	Corse	Analyse des films au programme (Corse du sud)	Universitaire, cinéphiles	4	4x4h
		Analyse des films du programme (Haute Corse)	Universitaire	3	3x2h

Guadeloupe	Guadeloupe	Pas de stages de formation			
Guyane	Guyane	Présentation des thèmes abordés par les 3 films, activités autour de la création cinématographique	Coordinatrice, réalisateur, enseignant en option "cinéma et audiovisuel"	1	02h
Grand Est	Alsace	Analyse des films au programme	Universitaire et professeur de cinéma,	3	09h
		Le jeu d'acteur	Ancien directeur de cinéma	1	03h
		Réunion de programmation : les enseignants établissent la programmation de l'année suivante	La coordination	1	08h
	Champagne-Ardenne	Analyse des films au programme	Coordinateur, salarié d'une association d'éducation à l'image	4	23h
	Lorraine	Analyse des films au programme	Enseignant d'option cinéma et audiovisuel	2	03h30
	Total Région			11	48h30
Hauts de France	Nord pas de Calais	Journées de découverte des films	Universitaire, coordinateur	2	32h
		Ateliers pratiques	Enseignants, universitaires	1	06h
		Journée perspectives	Coordinateur	1	08h
	Picardie	Analyse des films au programme	docteurs en cinéma, critiques et rédactrices de documents pédagogiques	6	36h
		La violence au cinéma	Réalisateur, scénariste, monteur et intervenant en éducation à l'image	1	06h
		L'adaptation au cinéma	Critique de cinéma, formatrice en éducation à l'image et enseignante	1	06h
Total Région			12	94h	
Ile de France	Ile de France				
	CIP	Analyse des films au programme	Universitaire, critique, réalisateur, scénariste	3	3 jours
		Musique et cinéma	Compositeurs, universitaires	1	12h
	ACRIF	Présentation et projection des films du programme	Universitaire	3	3x9h
		Films au programme	Professionnels du cinéma	12	12x8h
	Le cinéma français contemporain : comédies et politique	Professionnels du cinéma	2	2x8h	
Mayotte	Mayotte	Analyse des films au programme	Coordinatrice	2	06h

Normandie	Basse-Normandie	Analyse des films au programme	Réalisateurs, universitaire, critiques	4	32h
	Haute-Normandie	Analyse des films au programme	Réalisateurs, universitaire, critiques	4	32h
	Total Région			8	64h
Nouvelle Aquitaine	Aquitaine	Auto-défense audiovisuelle	Universitaires	NC	16h
		Stages en établissement	Universitaire, critique, professionnels	6	42h
		Week-end cinéphile : le surhomme à l'écran	Critiques	2	14h
		Les nouvelles images politiques	Universitaires et réalisateurs	NC	16h
	Limousin	Analyse des films au programme	Critique, enseignante en cinéma	3	18h
	Poitou-Charentes	Informations non communiquées			NC
	Total Région			11	106 heures
Occitanie	Languedoc-Roussillon	Analyse de 2 des 3 films au programme (Les Combattants et Sans toit ni loi)	Universitaire, musicienne de Sans toit ni loi	2	14h
	Midi-Pyrénées	Analyse des films au programme	Universitaire, enseignante, déléguée générale du Centre Simone de Beauvoir	3	12h
	Total Région			5	26h
Pays de la Loire	Pays de la Loire	Analyse des films au programme	Enseignant en cinéma, critique	1	12h
		Réunion de programmation : les enseignants établissent la programmation de l'année suivante	5 enseignants ciné de l'acad	1	6h
SUD PACA	PACA	L'homme qui tua Liberty Valance	Universitaire	1	6h
		Pré-visionnement de 4 des 5 films de l'année suivante		1	6h
La Réunion	La Réunion	Montage vidéo	NC	1	2 jours
Total				117	817h

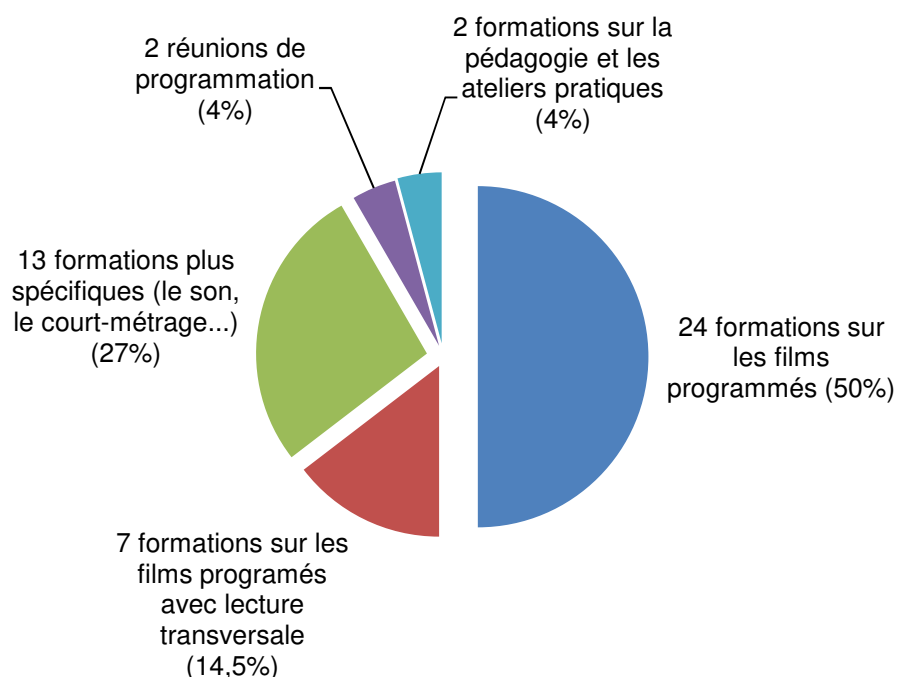
26 des 27 coordinations prises en compte dans ce bilan ont organisé des formations en 2016-2017.

117 formations ont été mises en place se déroulant sur près de 817 heures.

Nous avons fait le choix de prendre en compte le nombre d'heures total des formations organisées par les coordinations et différents services du Ministère de l'Education nationale, même si certains contenus de formation sont comptabilisés deux fois. Il s'agit ici de mettre en lumière le travail global de mise en place que cela représente pour les coordinations et le nombre réel d'heures de formation proposées.

En revanche, pour les analyses ci-dessous, nous distinguons seulement les formations aux contenus distincts, les formations dispensées plusieurs fois ne sont donc ici comptées qu'une fois.

Les 48 types de contenus de formation se répartissent de la manière suivante :

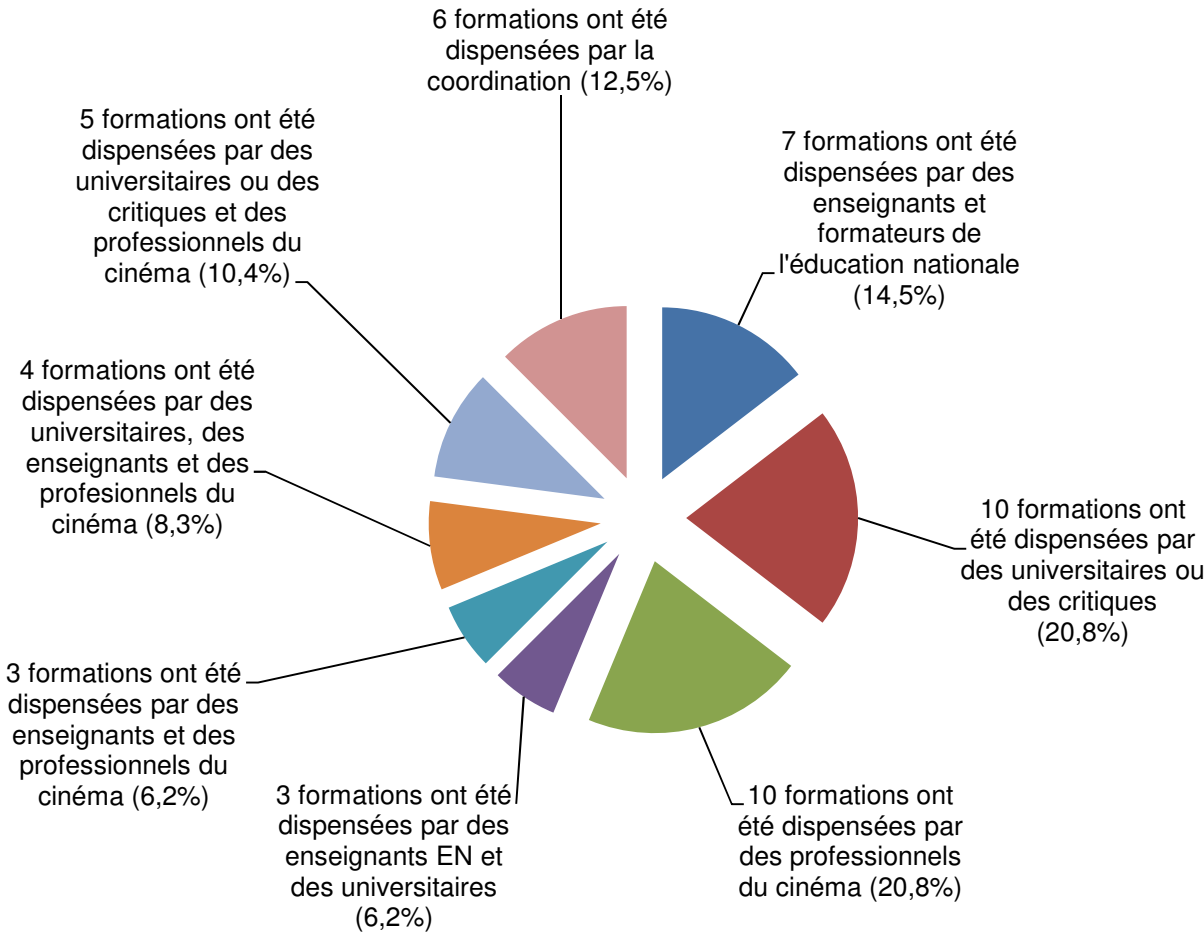


Nous notons que, comme pour les années précédentes, les formations sur les films au programme représentent la moitié des formations mises en place.

Le temps consacré aux formations varie comme suit :

- plus de la moitié des formations se déroulent sur 1 journée (58,9%)
- 23 se déroulent sur des demi-journées (19,6%),
- 16 d'entre elles durent 2 jours (13,6%)
- une se déroule sur 3 jours.

La qualité des intervenants



Les stages de formation du côté des enseignants, formateurs et autres référents

		Contenu	Nombre de formations	Enseignants ayant participé à au moins une formation	Total des enseignants participants de la région	% de participation	Organisateur		Financier		Stage inscrit au PAF	
							EN	Coordination	EN	Coordination		
Auvergne-Rhône Alpes	Auvergne	Analyse des films au programme	1	150	211	71%	X	X	X	X	X	
		Le court-métrage	1									
	Rhône-Alpes											
	Académie de Lyon	Analyse des films au programme	1	283	1158	24%	X		X			X
		Réflexion autour de l'audiodescription	1									
	Evaluation	1										
	Académie de Grenoble	L'illusion	1									
Figure féminine et dramaturgie		1										
Total Région			7	433	1369	32%						
Bourgogne-Franche-Comté	Bourgogne	Analyse des films au programme	4	241	149	62%	X	X	X	X	X	
	Franche-Comté	Analyse des films au programme	7	183	405	45%	X	X	X	X	X	
	Total Région			11	424	554	77%					

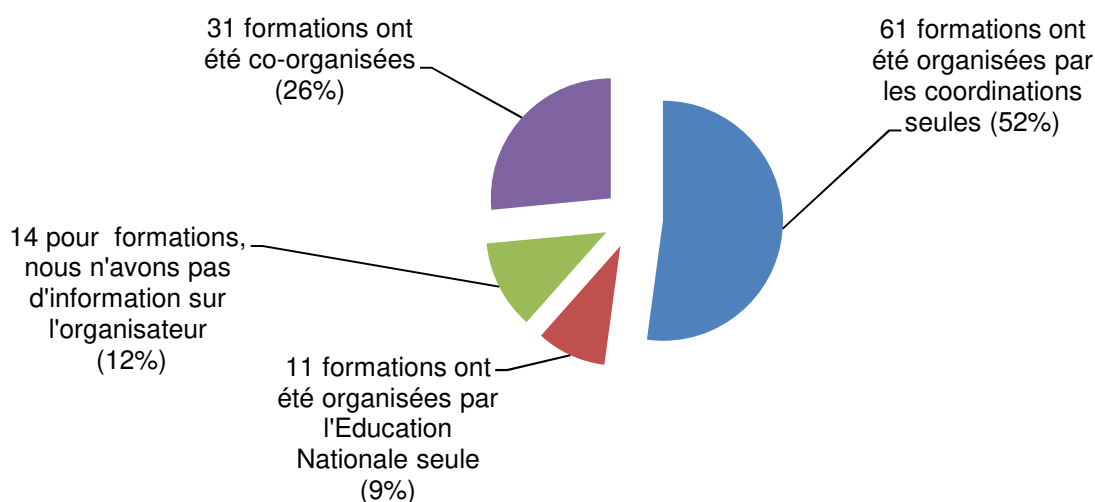
Bretagne	Bretagne	Le montage : 3ème écriture	1	355	24	6%		X	X	X		
Centre-Val de Loire	Centre	Longs métrages	6					X	X	X		
		Courts-métrages	6					X	X	X		
		Tournage films suédés	1	293	581	50%	NC	NC	NC	NC	NC	
		Exploitation des films au lycée	1				X		X			
		Formation son	1									
Corse	Corse	Analyse des films au programme (Corse du sud)	4	15	15	100%		X	X			
		Analyse des films du programme (Haute Corse)	3	10	11	99%	NC		NC			
Grand Est	Alsace	Analyse des films au programme	3				X	X	X	X	X	
		Le jeu d'acteur	1									
		Réunion de programmation : les enseignants établissent la programmation de l'année suivante	1	95	418	23%						
	Champagne-Ardenne	Analyse des films au programme	4	40	209	19%	X		X		X	
	Lorraine	Analyse des films au programme	2	60	222	27%		X		X	X	
	Total Région			11	195	849	23%					
	Guadeloupe	Guadeloupe	Pas de stages de formation									

Guyane	Guyane	Présentation des thèmes abordés par les 3 films, activités autour de la création cinématographique	1	7	20	35%		X	X		
Hauts de France	Picardie	Analyse des films au programme	6					X	X	X	
		La violence au cinéma	1	224	366	61%		X	X		
		L'adaptation au cinéma	1					X	X		
	Nord Pas de Calais	Journées de découverte des films	2					X		X	
		Ateliers pratiques	1	243	563	43%	X		X	X	
		Journée perspectives	1					X		X	
Total Région			12	467	929	50%					
Ile-de France	Ile-de France									X	
	CIP	Analyse des films au programme	3						X	X	
		Musique et cinéma	1						X	X	
	ACRIF	Présentation et projection des films du programme	3	2 062	2 116	97%		X		X	
		Films au programme	12						X	X	
		Le cinéma français contemporain : comédies et politique	2							X	
Mayotte	Mayotte	Analyse des films au programme	2	22	28	78%	NC			NC	
Normandie	Basse-Normandie	Analyse des films au programme	4	90	377	24%		X	X	X	
	Haute-Normandie	Analyse des films au programme	4	143	264	54%		X	X	X	
	Total Région			8	233	641	36%				

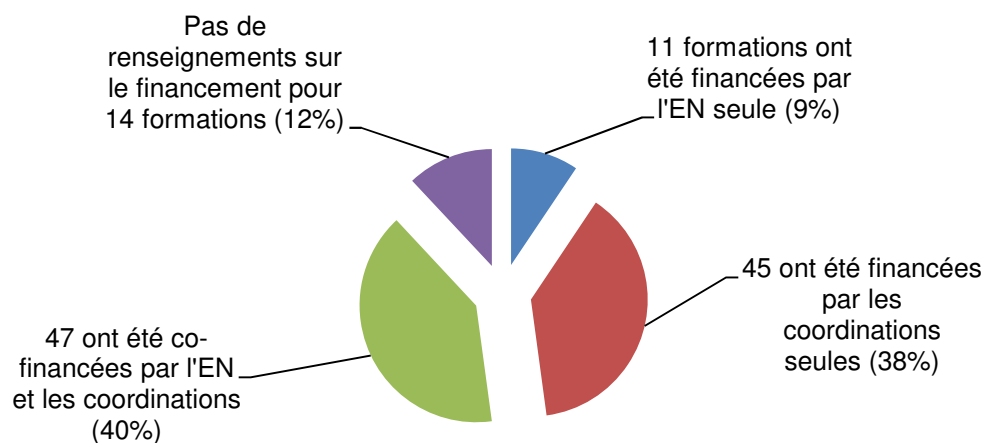
Nouvelle-Aquitaine	Aquitaine	Auto-défense audiovisuelle	NC					X	X	X	X	
		Stages en établissement	6					X	X	X	X	X
		Week-end cinéphile : le surhomme à l'écran	2	230	585	39%			X		X	X
		Les nouvelles images politiques	NC					X	X	X	X	X
	Limousin	Analyse des films au programme	3	139	146	95%	X	X	X	X	X	X
	Poitou-Charentes	Informations non communiquées										
	Total Région		11	369	731	50%						
Occitanie	Languedoc-Roussillon	Analyse de 2 des 3 films au programme	2	130	287	45%	X	X	X	X	X	X
	Midi-Pyrénées	(Les Combattants et Sans toit ni loi)	3	260	613	42%		X			X	
	Total Région		5	390	900	43%						
Pays de la Loire	Pays de la Loire	Analyse des films au programme	1									
		Réunion de programmation : les enseignants établissent la programmation de l'année suivante	1	165	573	29%	X	X	X	X	X	X
Réunion	La Réunion	Montage vidéo	1	8	NC	NC	NC	NC			NC	
Sud-PACA	Provence Alpes Côte d'Azur	<i>L'homme qui tua Liberty Valance</i>	1									
		Pré-visionnement de 4 des 5 films de l'année suivante	1	132	717	18%		X			X	
Total			117	5 580	10 977	50,80%						

5 580 enseignants, formateurs et autres référents ont bénéficié d'au moins une formation en 2016-2017, soit 50,8% des enseignants inscrits. En 2015-2016, 5 917 enseignants et formateurs ont participé aux stages de formation (soit 56% des enseignants inscrits), ce qui représente 337 enseignants formés en moins en 2016-2017 (soit une baisse de 6%).

Répartition des 117 formations selon leur organisateur



Répartition des formations selon la prise en charge financière



11 formations ont été financées par l'EN seule (9%). Les coordinations quant à elles ont pris en charge 45 formations (38%). Les formations cofinancées par l'EN et les coordinations sont de 47 sur 117 soit 40%.

Il est également nécessaire de mentionner que les coordinations sont en partie financées par les Conseils régionaux et les DRAC.

En 2016-2017, les Conseils régionaux et les DRAC ont subventionné les coordinations *Lycéens et apprentis au cinéma* à hauteur de 2,7 millions d'euros.

La question des formations est traitée de manière très différente selon les territoires et les relations partenariales entre les coordinations et le rectorat.

Pour certaines coordinations, les formations font partie des points forts du dispositif car elles sont dispensées auprès d'une très grande majorité des enseignants inscrits au dispositif, tandis qu'elles représentent un point faible dans d'autres régions.

D'une manière générale, les coordinations s'entendent sur certains points :

- Le nombre de formations proposées aux enseignants a diminué, mais celles-ci durent plus longtemps. Dans l'ensemble le temps consacré aux formations reste donc relativement le même,
- Les rectorats adressent souvent peu de convocations, peu d'enseignants sont donc déchargés de cours pour suivre les formations.

Les actions d'accompagnement

		Nombre	Durée moyenne	Type d'interventions				Intervenants				Nombre d'élèves participants
				Etude des films programmés	Approche des métiers du cinéma	Etude d'un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnel du cinéma	Universitaire et critique	Association régionale, coordination	enseignant	
Auvergne-Rhône Alpes	Auvergne	8	01h30	Courts-métrages de Clermont				X				673
	Rhône-Alpes	312	01h30	X	X			X	X		X	8 000
		137	02h				X	X				1 620
		26	02h	X				X				390
	Total Région	483										10 683
Bourgogne-Franche-Comté	Bourgogne	22	02h	X				X				577
		1	02h	Découverte de la Cinémathèque de Bourgogne				X				21
		37	02h			X		X		X		849
	Franche-Comté	60	02h	X							X	1 625
		11	02h	X							X	305
		16	02h	X							X	455
		14	02h	X							X	367
		6	02h	X						X		144
		7	02h	X				X	X	X		210
Total Région	174										4 553	

Bretagne	Bretagne	18	2h	X				X			471
		7	2h			X		X	X	X	152
Centre-Val de Loire	Centre	5	2h	X					X		143
		9	2h	X	Rencontres avec les équipes des films				X		284
		10	3h-6h			X		X	X		223
Corse	Corse	Intervention dans 2 lycées en Corse du sud/ Rien pour la Haute-Corse									NC
Grand Est	Alsace	1	01h	X	Rencontre avec un réalisateur				X		200
	Champagne-Ardenne	47	02h	X						X	1 410
		39	02h			X				X	1 170
	Lorraine	10	01h30	X				X			439
	Total Région	97	01h45								3 219
Guadeloupe	Guadeloupe	Pas d'interventions en classe									NC
Guyane	Guyane	Pas d'interventions en classe									NC
Hauts de France	Nord pas de Calais	158	02h	X		X		X	X		5 100
		59	04h			X		X			1 120
	Picardie	341	01h30	Interventions théoriques et récits d'expériences				X			9 227
		25	03h			X		X			643
	Total Région	583	02h								16 090
Ile-de France	Ile-de France	217	2h	X		X		X			6 064
		141	1-2h	Immersion en festival		X		X			1 315
	CIP	15	2h	X				X	X		386
		27	Entre 1h et 1 journée	Immersion en festival				X			796
	Présentation des films en salle		20min	X				X			tous
Mayotte	Mayotte	Pas d'interventions en classe									NC

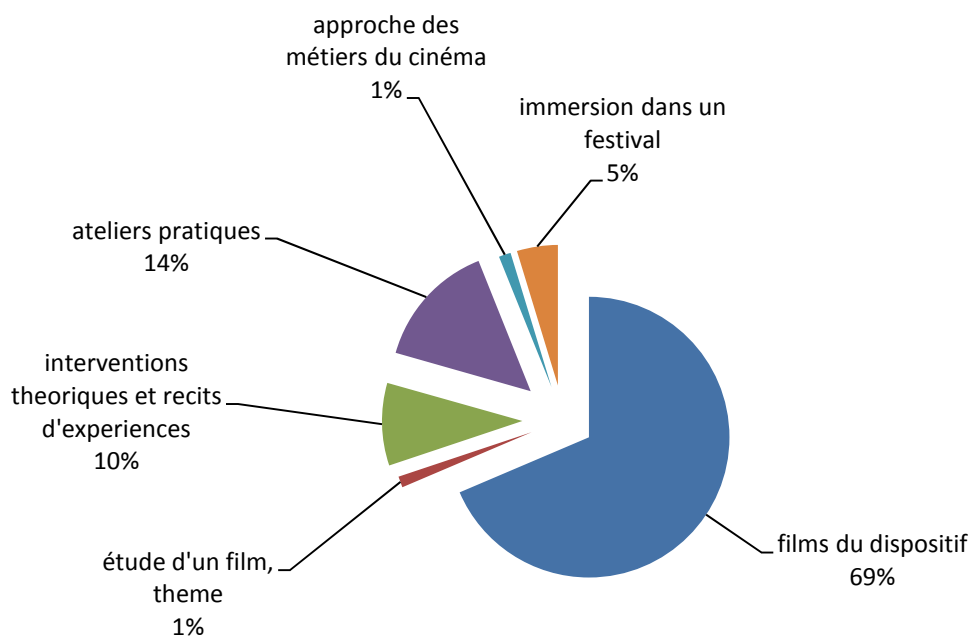
Normandie	Basse-Normandie	20	02h	X			X		599
		30	04h			X	X		736
	Haute-Normandie	11	NC			X	X		275
	Total Région	61	03h						1 610
Nouvelle-Aquitaine	Aquitaine	61	02h	X			X		2 345
		17	02h					Rencontre avec des réalisateurs	1 654
		6	2jours			X			165
	Limousin	157	02h	X			X	X	5 024
	Poitou-Charentes	Informations non communiquées							NC
Total Région	241							9 188	
Occitanie	Languedoc-Roussillon	72	02h	X			X	X	2 121
		109	02h	X			X	X	3 254
		71	02h	X			X	X	2 114
	Midi-Pyrénées	960	02h	X			X	X X	28 043
	Total Région	1212							35 532
Pays de la Loire	Pays de la Loire	15	2h	X			X		477
		33	2h			X	X		870
		5	2h				X		142
				X					
Réunion	La Réunion	Pas d'interventions en classe							NC
Sud-PACA	Provence Alpes Côte d'Azur	84	1h30	X			X	X	2 444
		5	2h			X	X		55
		3	2h			X	X		72
		2	4h	X				X	Intervention en centre de détention 16
Total		3 440							92 205

23¹⁶ coordinations régionales sur 27 organisent des actions d'accompagnement, que ce soit en classe ou en salle de cinéma.

Au total 3 440 interventions ont eu lieu en 2016-2017, et 92 205 élèves ont pu en bénéficier, soit 29% des élèves et apprentis inscrits.

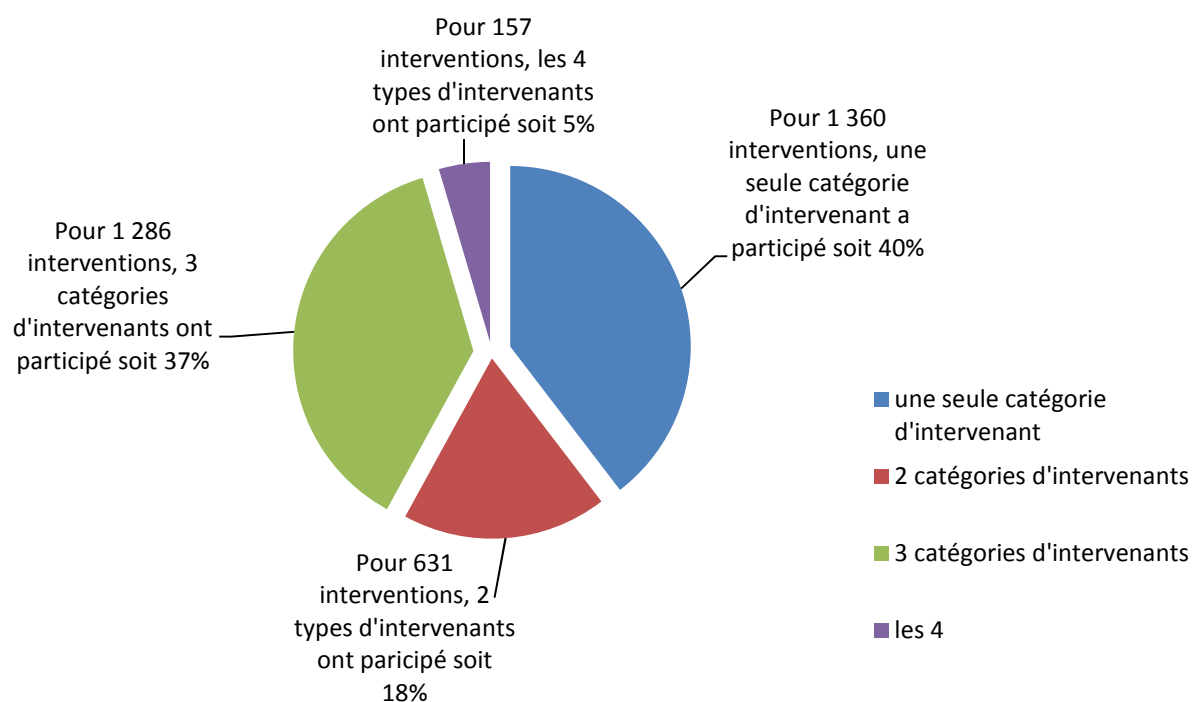
Tout comme les années précédentes, plus de la moitié des actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis étaient des interventions théoriques autour des films ou sur des thématiques plus larges (69%).

Répartition des 3 440 interventions selon leur contenu



¹⁶ Seule la région Poitou Charentes ne nous a pas communiqué les informations concernant les actions d'accompagnement mises en place en 2016-2017

Répartition des 3 434 interventions pour lesquelles nous connaissons les intervenants



Au total, si on les comptabilise dans les interventions où plusieurs « catégories » d'intervenants ont collaboré : les professionnels du cinéma ont participé à l'encadrement de 3 024 actions d'accompagnement (87,9%), les universitaires ou critiques à 1 817 (52,8%), les coordinateurs à 1 355 (39,4%) et les enseignants à 312 interventions (9,1%).

Depuis plusieurs années, les actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis sont en grande partie encadrées par des professionnels du cinéma, qu'ils soient réalisateurs, techniciens, scénaristes ou comédiens.

Durée des actions d'accompagnement

Nous comptons sur l'année 2016-2017, **plus de 117 heures cumulées d'interventions**, pour une durée moyenne des actions d'accompagnement de 2 heures.

816 accompagnements ont duré entre 1h et 1h30, 2 320 ont duré 2h, 153 ont duré plus de 2h (entre 3h et 6h). Certaines coordinations n'ont pas communiqué la durée exacte des actions d'accompagnement.

Sigles et abréviations

CFA : Centre de formation d'apprentis

DROM : Département et régions d'outre-mer

DRAC : Direction régionale des affaires culturelles

DEPP : Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche.

EN : Education nationale

EPS : éducation physique et sportive

ESC : Enseignement d'Education Socio-Culturelle, spécificité des établissements agricoles

HG : Histoire géographie

INC : Instance nationale de concertation

LA : Lycée agricole

LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma

LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique

LEGTA : Lycée d'enseignement général et technologique agricole

LP : Lycée d'enseignement professionnel

LPA : Lycée professionnel agricole

LPM : lycée professionnel maritime

LPO : lycée polyvalent

PAF : Plan académique de formation

nc : non communiqué ou non connu

ANNEXES

Annexe 1-Liste nationale 2016-2017

Liste des 64 films de long métrage et 3 programmes de courts métrages 2016/2017

Titre du film	Réalisateur	Pays	Année	Durée	Distributeur	Entrée	Classification
<i>38 témoins</i>	Lucas Belvaux	France	2012	1h44	Diaphana	2015	Art et Essai
<i>A bientôt j'espère, La charnière, classe de lutte</i>	Chris Marker, Groupe Medvedkine de Besançon, Mario Marret	France	1968	39', 20', 44'	Iskra Films	2014	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>A bout de souffle</i>	Jean-Luc Godard	France	1959	1h27	Carlotta Films	2005	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>A nos amours</i>	Maurice Pialat	France	1983	1h35	Gaumont	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>Au nom du peuple italien</i>	Dino Risi	Italie	1971	1h55	Les Acacias	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>Bande de filles</i>	Céline Sciamma	France	2014	1h52	Pyramide	2016	Art et Essai
<i>Blow out</i>	Brian De Palma	USA	1981	107 mn	Mission	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Burn After Reading</i>	Joel et Ethan Coen	France, GB, USA	2008	1h35	Tamasa	2013	Art et Essai
<i>Cérémonie (la)</i>	Claude Chabrol	France, Allemagne	1995	1h52	Diaphana	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>César doit mourir (Prix Jean Renoir des Lycéens)</i>	Paolo et Vittorio Taviani	Italie	2012	1h16	Bellissima Films	2014	Art et Essai Recherche et découverte
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	USA	1959	2h	Théâtre du Temple	2008	/
<i>Changement d'adresse</i>	Emmanuel Mouret	France	2006	1h25	Shellac	2013	
<i>Charulata (Bac)</i>	Satyajit Ray	Inde	1981	1h57	Les Acacias	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Combattants (les)</i>	Thomas Cailley	France	2014	1h38	Haut et Court	2016	Art et Essai
<i>Conte d'été (bac)</i>	Eric Rohmer	France	1996	1h54	Les Films du Losange	2011	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>Deep End</i>	Jerzy Skolimovski	Allemagne	1970	1h35	Carlotta	2012	Patrimoine et Répertoire Art et Essai

<i>Demoiselles de Rochefort (les)*</i>	Jacques Demy	France	1967	2h00	Ciné Tamaris	2010	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire
<i>Docs en courts :</i>		France	2000	1h31	Shellac	2010	Art et Essai
<i>Sur la plage de Belfast</i>	H.-F. Imbert		1996	39'			
<i>200 000 fantômes</i>	J.-G. Périot		2007	10'			
<i>Irinka et Sandrinka</i>	S. Stoianov		2007	17'			
<i>Entre nos mains*</i>	Mariana Otero	France	2010	1h28	Diaphana	2012	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Etrange affaire Angelica (l') (Film du Bac)</i>	Manoel de Oliveira	Espagne, France, Portugal	2010	1h35	Epicentre	2013	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Exercice de l'Etat (l')</i>	Pierre Schoeller	France	2011	1h52	Diaphana	2013	Art et essai
<i>Famille Tenenbaum (la)</i>	Wes Anderson	USA	2001	1h48	Walt Disney Motion Pictures	2008	/
<i>Fish Tank</i>	Andréa Arnold	GB	2009	2h08	Diaphana	2011	Art et Essai
<i>French Cancan*</i>	Jean Renoir	France, Italie	1955	1h39	Gaumont	2011	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Grizzly Man</i>	Werner Herzog	USA	2005	1h43	Metropolitan Film Export	2009	Art et essai
<i>Héritiers (les)</i>	Marie-Castille Mention-Schaar	France	2013	1h45	UGC	2016	Art et essai
<i>Homme qui tua Liberty Valance (l')</i>	John Ford	USA	1962	2h02	Swashbuckler films	2015	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Impossible Monsieur Bébé (l')</i>	Howard Hawks	USA	1938	1h42	Théâtre du Temple	2014	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	Canada, France	2010	2h10	Happiness Distribution	2012	Art et essai
<i>Invasion des profanateurs de sépultures (l')</i>	Don Siegel	USA	1956	1h20	Théâtre du Temple	2014	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Iranien</i>	Mehran Tamadon	France, Suisse, Iran	2014	1h45	ZED	2016	Art et Essai Recherche et découverte
<i>M le maudit</i>	Fritz Lang	Allemagne	1931	1h57	Tamasa distribution	2014	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	Italie	1962	1h50	Carlotta Films	2007	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
<i>Match point</i>	Woody Allen	USA	2005	2h	Tamasa	2015	Art et Essai
<i>Morse</i>	Tomas Alfredson	Suède	2008	1h54	Chrysalis Films	2011	Art et Essai

<i>Mr Smith au sénat</i>	Frank Capra	USA	1940	2h09	Park Circus	2013	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
<i>Nouvelles vagues (Les)</i> (programme de courts métrages) :				1h32	Agence du court métrage	2016	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
	Valérie Donzelli	France	2008	12'12			
<i>Il fait beau dans la plus belle ville du monde ;</i>	Jean Rouch	France	1964	25'			
<i>veuves de 15 ans (Les) ; Tête dans le vide (La) ;</i>	Sophie Letourneur	France	2004	9'30			
<i>Mes copains ; Tous les garçons s'appellent Patrick</i>	Louis Garrel	France	2008	25'			
	Jean-Luc Godard	France	1958	20'			
<i>Norteado</i>	Rigoberto Perezcano	Mexique	2009	1h34	ASC Distribution	2012	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Nostalgie de la lumière (film du bac)</i>	Patricio Guzmán	Allemagne / France / Chili	2010	1h30	Pyramide	2015	Art et Essai Recherche et découverte
<i>Nuit du chasseur (la)</i>	Charles Laughton	USA	1955	1h33	Carlotta Films	2016	Art et Essai Jeune public Patrimoine et Répertoire
<i>Peur(s) du noir</i>	Blutch, Burns, Caillou, DiScuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	France	2008	1h22	Diaphana	2010	Recherche et découverte Art et Essai
<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson	France	1959	1h15	Diaphana	2008	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	USA	1981	2h10	Carlotta Films	2012	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Rêves d'or</i>	Diego Quemada-Diez	Mexique	2013	1h48	Pretty Pictures	2015	Art et Essai Recherche et découverte
<i>Sans Toit Ni Loi</i>	Agnès Varda	France	1985	1h05	Ciné Tamaris	2016	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Sentiers de la gloire (les)</i>	Stanley Kubrick	USA	1957	1h37	Carlotta Films	2015	Patrimoine et Répertoire Art et Essai
<i>Séparation (une)</i>	Asghar Farhadi	Iran	2010	1h57	Memento Films distribution	2015	Art et Essai Recherche et découverte
<i>Shining (mention - 12 ans)</i>	Stanley Kubrick	USA	1980	2h	Warner Bros	2005	Art et Essai Patrimoine et Répertoire

<i>Silence de Lorna (le)</i>	Jean-Pierre et Luc Dardenne	Belgique, France, Italie	2008	1h45	Diaphana	2011	?
<i>Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	Claude Lanzmann	France	2001	1h35	Why Not Productions	2013	Art et Essai Recherche et découverte
<i>Soif du mal (la)</i>	Orson Welles	USA	1958	1h48	GFC	2001	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Michel Gondry	GB, USA	2008	1h34	Europa Corp Distribution	2013	Art et essai
<i>Sparrow</i>	Johnnie To	Hong-Kong	2008	1h27	ARP Sélection	2011	?
<i>Straship Troopers (mention -12 ans)</i>	Paul Verhoeven	USA	1997	2h15	Walt Disney Compagny	2007	/
<i>Tel père, tel fils</i>	Hirokazu Koreeda	Japon	2013	2h03	Le Pacte	2015	Art et Essai Recherche et découverte
<i>Tetro</i>	Francis Ford Coppola	Argentine	2009	2h07	Memento Films Distribution	2012	Recherche et découverte Art et Essai
<i>Timbuktu</i>	Abderrahmane Sissako	France Mauritanie	2014	1h37	Le Pacte	2015	Art et Essai Recherche et découverte
<i>To Be or not to Be</i>	Lubitsch	USA	1942	1h39	Tamasa	2010	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	France	2011	1h58	Ad Vitam	2013	Art et Essai Recherche et découverte
Une belle fin (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Uberto Pasolini	GB, Italie	2013	1h27	V.O / Condor	2016	Art et Essai
<i>Une bouteille à la mer (Prix Jean Renoir des Lycéens)</i>	Thierry Binisti	France, Israël	2011	1h39	Diaphana	2013	Art et Essai
<i>Vierge, les Coptes et moi (la)</i>	Namir Abdel Messeeh	France, Qatar	2011	1h25	Sophie Dulac Distribution	2014	Art et Essai Recherche et découverte
<i>Yeux sans visage (les)</i>	Georges Franju	France	1960	1h28	Gaumont	2014	Patrimoine et Répertoire Art et Essai

Nouveaux titres

Films ne circulant pas

programme de courts métrages

films sortants :

Bled Number One - R. Ameer-Zaïmech

Doigts dans la tête (les) - Jacques Doillon

Elephant (mention -12 ans) - Gus Van Sant

Homme qui aimait les femmes (l') - F. Truffaut

Petit lieutenant (le) - Xavier Beauvois

Sueurs froides - Alfred Hitchcock

Annexe 2-Liste des coordinateurs régionaux

AUVERGNE - RHONE ALPES	ACRIRA Mme Christine DESRUMEAUX 18, chemin du Parget 69210 SAINT PIERRE LA PALUD	Tel: 04.72.61.17.65 Mail: christine.desrumeaux@acrira.org
	SAUVE QUI PEUT LE COURT METRAGE M. Jérôme TERS 6, place Michel de l'hospital 63058 CLERMONT FERRAND	Tel: 04.73.14.73.13 Mail: j.ters@clermont-filmfest.com
BOURGOGNE - FRANCHE COMTE	SCENE NATIONALE DE BESANCON M. Marc FRELIN Place de l'Europe CS 22033 25050 BESANCON cedex	Tel: 03.81.55.37.28 Mail: marc.frelin@les2scenes.fr
	ARTDAM Mme Tiffany PESET 7, rue du Professeur Louis Neel 21600 LONGVIC	Tel: 03.80.67.08.67 Mail: lac@artdam.asso.fr
BRETAGNE	CLAIR OBSCUR M. Jacques FROGER Mme Marine LE COZANNET Mme Anne BARGAIN 5, rue de Lorraine 35000 Rennes	Tel: 02.23.46.86.68 Mail: jacques@clairobscur.info marine@clairobscur.info anneb@clairobscur.info
CENTRE VAL DE LOIRE	CICLIC M. Julien HAIRAUT 24, rue Renan BP 31 37110 CHÂTEAU RENAULT CEDEX	Tel: 02.47.56.08.08 Mail: julien.hairault@ciclic.fr
CORSE	STUDIO CINEMA BASTIA Mme Alexandra Belmonte 1 rue de la Miséricorde 20200 BASTIA	Tel: 04.95.31.12.94 Mail: studioanimation@free.fr studioanimation@free.fr
	INSTA CULTURA Mme Jeanne-Paule DE ROCCA-SERRA BP 878 20192 AJACCIO cedex 4	Tel: 07.78.69.69.88 Mail: instacultura@gmail.com
GRAND EST	CRAVOR M. Franck MULLER Mme Sophie COLLIN 1 rue du Pré Chaudron 57000 METZ	Tel: 03.87.50.45.42 Mail: fkmuller@wanadoo.fr urfolor.cravor@gmail.com

	ALSACE CINEMAS/ Maison de l'image M. Etienne WEHRLIN Mme Stéphanie DALFEUR 31, rue Kageneck 67000 STRASBOURG	Tel: 03.88.10.82.77 Mail: etienne.wehrlin@alsace-cinemas.org stephanie.dalfeur@alsace-cinemas.org
	TELE CENTRE BERNON M. Frédéric VOULYZE 9, allée des Delibes 51200 EPERNAY	Tel: 03.26.54.25.95 Mail: fvtcb@orange.fr
GUADELOUPE	CINE WOULE M. Jean-Marc CESAIRE 31, immeuble Les Chicanes Grand Camp 97142 ABYMES DAAC M. Claude RIVIER	Tel: 05.90.21.37.99 Mail: cinewoule.kc@wanadoo.fr claude.rivier@ac-guadeloupe.fr
HAUTS DE FRANCE	ACAP Mme Julie BARBIER BONNENTIENMme Stéphanie TROIVAUX8 rue Dijon BP 90 32280003 AMIENS cedex 1	(Pour l'Académie d'Amiens)Tel: 03.22.72.68.30Mail: juliebonnentien@acap-cinema.comstephanietroivaux@acap-cinema.com
	CINÉLIGUE Hauts-de-France M. Bruno FOLLET Mme Alexandra BLAS 104, rue de Cambrai 59000 LILLE	(Pour l'Académie de Lille) Tel: 03.20.58.14.12 Mail: bfollet@cineligue-hdf.org abras@cineligue-hdf.org
ILE DE FRANCE	ACRIF M. Didier KINER Mme Lou PIQUEMAL Mme Pauline GERVAISE M. Nicolas CHAUDAGNE Mme Maud ALEJANDRO 19, rue Frédéric Lemaître 75020 PARIS	Tel: 01.48.78.14.18 Mail: kiner@acrif.org piquemal@acrif.org gervaise@acrif.org chaudagne@acrif.org alejandro@acrif.org
	CIP Mme Chiara DACCO Mme Elsa ROSSIGNOL 135, rue Saint Martin 75004 PARIS	Tel: 01.44.61.85.52 Mail: chiara.dacco@cip-paris.fr elsa.rossignol@cip-paris.fr
LA GUYANE	GCAM (Guyane Cinéma Audiovisuel et Multimédia) Mme Marion JACQUELIN 32, avenue De Gaulle 97300 CAYENNE	Mail: mariongcam@gmail.com
LA REUNION	AGENCE FILM REUNION M. Edy PAYET Mme Lindsay POLLUX 3, rue Serge Ycard 97490 SAINTE CLOTHILDE/ LA REUNION	Tel: 02.62.92.29.18 Mail: Edy.payet@agencefilmreunion.com Lindsay.POLLUX@agencefilmreunion.com

MAYOTTE	CINEMA FRUSI Mme Anouk MARTAUD-ROBERT 8, rue de l'hôpital BP 101 97600 MAMOUDZOU DAC Mme Sophie GODEMENT Mme Aurore Neel	Tel: (+262) 0269 64 90 00 Mail: anoukmartaudrobert@gmail.com sophie.godement@wanadoo.fr aurore.neel@laposte.net
NORMANDIE	CAFE DES IMAGES M. Renaud PRIGENT 4, Square du Théâtre BP 51 14200 HEROUVILLE SAINT CLAIR	Tel: 02.31.45.34.70 Mail: rprigent@cafedesimages.fr
	POLE IMAGE HAUTE NORMANDIE M. Benoît CARLUS Mme Sarah ELDABI 115, boulevard de l'Europe 76100 ROUEN	Tel: 02.35.89.12.51 Mail: carlus@poleimagehn.com saraheldabi@poleimagehn.com
NOUVELLE AQUITAINE	DAAC RECTORAT DE POITIERS M. Emmanuel DEVILLERS 5, Cité de la Traverse BP 625 86022 Poitiers cedex	Tel: 06 62 18 65 36 Mail: daac-cinema@ac-poitiers.fr
	TAP CINEMA M. Alain LEVEQUE 1, boulevard de Verdum 86000 POITIERS	Tel: 05.49.39.50.97 Mail: alain.leveque@tap-poitiers.com
	ECLAM. Sébastien GOUVERNEUR Bât 36-37 - Rue des Terres Neuves 33130 BEGLES	Tel: 05.47.50.10.26 Mail: sebastien.gouverneur@ecla.aquitaine.fr
OCCITANIE	ACREAMP/ Limousin M. Anthony RODIER 5, rue de l'Ascension 23000 GUERET	Tel: 05.55.41.71.95 Mail: lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr
	ITINERANCES/ Festival d'Alès Mme Catherine AUGÉ Mas Bringer, rue Stendhal 30100 ALES	Tel: 04.66.30.24.26 Mail: catherine.auge@itinerances.org
	ACREAMP M. Luc CABASSOT Mme Léa BOUQUET 4, place de Bologne 31000 TOULOUSE	Tel: 05.61.23.41.31 Mail: acreampjlcmp@gmail.com acreamplyceens@gmail.com
PACA	CINEMA DU SUD Mme Eva BRUCATO 38-40, rue Virgile Marron 13005 MARSEILLE	Tel: 04.13.41.57.91 Mail: laacpaca@cinemasdusud.fr
PAYS DE LOIRE	PREMIERS PLANS M. Christophe CAUDERAN 21, rue de Crucy 44000 NANTES	Tel: 02.40.69.90.12 Mail: lyceens@premiersplans.org