



Bilan du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Année scolaire 2014-2015

SOMMAIRE

Remerciements	4
Méthodologie	4
Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.....	5
Les chiffres clés 2014-2015.....	6
Géographie du dispositif	6
Participation.....	6
Films et entrées.....	6
Formation des enseignants.....	7
Accompagnement pédagogique des élèves et apprentis	7
Participation des établissements scolaires.....	8
Participation des établissements scolaires par rapport au total des établissements existants.....	9
Participation des enseignants, formateurs et autres référents selon la matière enseignée	10
Participation des élèves et apprentis par type d'étude et niveau	12
Participation des élèves et apprentis par type d'établissement fréquenté	15
Pourcentage de participation des lycéens et apprentis au dispositif.....	18
Les établissements cinématographiques partenaires	19
Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit	20
La programmation	21
Entrées des films de la liste nationale.....	22
Entrées des films des listes régionales	24
Les pré-visionnements	27
Les stages et formations du côté des contenus	29
Les stages et formations du côté des enseignants, formateurs et autres référents	36
Les actions d'accompagnement.....	44
Annexe 1 - Liste nationale des films 2014-2015.....	49
Annexe 2 liste des coordinateurs régionaux	52
Sigles et abréviations - Glossaire	56

Remerciements

- à l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- à Philippe Sizaire, Chef de projet Portails Intranet et Internet, SOSI, CNC

Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la compilation des données des questionnaires-bilan complétés par les coordinatrices et coordinateurs de chaque région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2014-2015.

5 coordinations n'ont pas communiqué leur bilan au CNC : la Guyane, Mayotte, la Réunion, la Guadeloupe, ainsi que la Corse.

Les chiffres des établissements cinématographiques ont, quant à eux, été recueillis dans le dossier du CNC 2014 Cf. site CNC, La géographie du cinéma.

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

Créé à titre expérimental dans cinq régions dès 1993, *Lycéens et apprentis au cinéma* est devenu une opération nationale à la rentrée scolaire 1998.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y inscrire leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, que sont *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma partenaires et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
 - le ministère de la culture et de la communication, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC);
 - le ministère de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire et son inspection générale ;
 - le ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;
- au niveau régional
 - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
 - les rectorats ;
 - les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
 - les conseils régionaux ;
 - les coordinations régionales ;
 - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
 - les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants de salles et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation (INC), dont les membres sont nommés par la présidence du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et propose la liste des films ; entre 6 et 8 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants de la région.

Les chiffres clés 2014-2015

Géographie du dispositif

26 régions participantes.

22 régions métropolitaines + 4 DROM (Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Mayotte).

Hormis le nombre d'élèves participants, l'ensemble des chiffres et résultats de ce bilan ont été calculés sans prendre en compte la Guyane, Mayotte, la Réunion, la Guadeloupe, ni la Corse qui n'ont pas renvoyé leur questionnaire.

Participation

2 362 établissements scolaires participants soit 1 établissement de plus qu'en 2013-2014, et 51% de la totalité des établissements en France.

9 622 enseignants et formateurs investis dans l'opération, soit 6 de moins qu'en 2013-2014.

280 552 lycéens et apprentis inscrits, soit 2 487 élèves de plus qu'en 2013-2014, ce qui représente une hausse de 0.9% de la participation, et 10.6% des 2 651 600 élèves et apprentis scolarisés dans les régions concernées.

872 établissements cinématographiques et circuits itinérants participants en France métropolitaine, les DOM ROM n'étant pas comptabilisés par la Géographie du cinéma cf. site du CNC, soit 7 de moins qu'en 2013-2014 et près de 1% de diminution.

Plus de 43% des 2 007 établissements cinématographiques actifs en métropole.

15 circuits itinérants permettent également d'accueillir dans 27 points de diffusion des séances *Lycéens et apprentis au cinéma*. Ces circuits ne sont pas pris en compte pour le calcul du pourcentage des établissements participants car ils ne sont pas recensés dans la Géographie du cinéma.

Cependant il est important de constater l'augmentation des points de diffusion des séances *Lycéens et apprentis au cinéma* par le biais de ces circuits (5 points de diffusion en plus malgré deux circuits en moins).

Films et entrées

53 films dans la liste nationale, parmi lesquels 30 titres ont été programmés cette année.

657 357 entrées ont été réalisées, dont 568 690 pour les films de la liste nationale, 88 667 pour les listes régionales.

Cela représente 12 566 entrées de moins que pour l'année 2013-2014 (-1.9%).

Ces entrées ont été réalisées à raison d'une moyenne de **2.3 séances par élève**.

Cette baisse est en grande partie due à l'annulation des sorties scolaires suite à l'application du plan Vigipirate. Le total des entrées prévues était de plus de 716 000.

Formation des enseignants

Sur les 21 régions ayant communiqué leur bilan au CNC, 14 ont organisé des pré-visionnements et **40% des enseignants et formateurs y ont participé, soit 3 766 d'entre eux.**

Les 21 régions ayant communiqué leur bilan au CNC ont organisé des formations. **155 formations** ont été mises en place sur l'année, soit 13 de plus qu'en 2013-2014, auxquelles **50% des enseignants et formateurs** ont participé, **soit 4 792 d'entre eux** (-10% par rapport à 2013-2014).

Accompagnement pédagogique des élèves et apprentis

Cette année, 20 des 21 régions ayant transmis leur bilan ont proposé des interventions en classe pour les élèves, soit un total de **3 205 actions d'accompagnement** (soit 165 de plus qu'en 2013-2014).

Ces interventions ont concerné **106 551 lycéens et apprentis** sans distinction, soit près de 38% des inscrits (ce qui représente 688 élèves de moins qu'en 2013-2014).

Participation des établissements scolaires

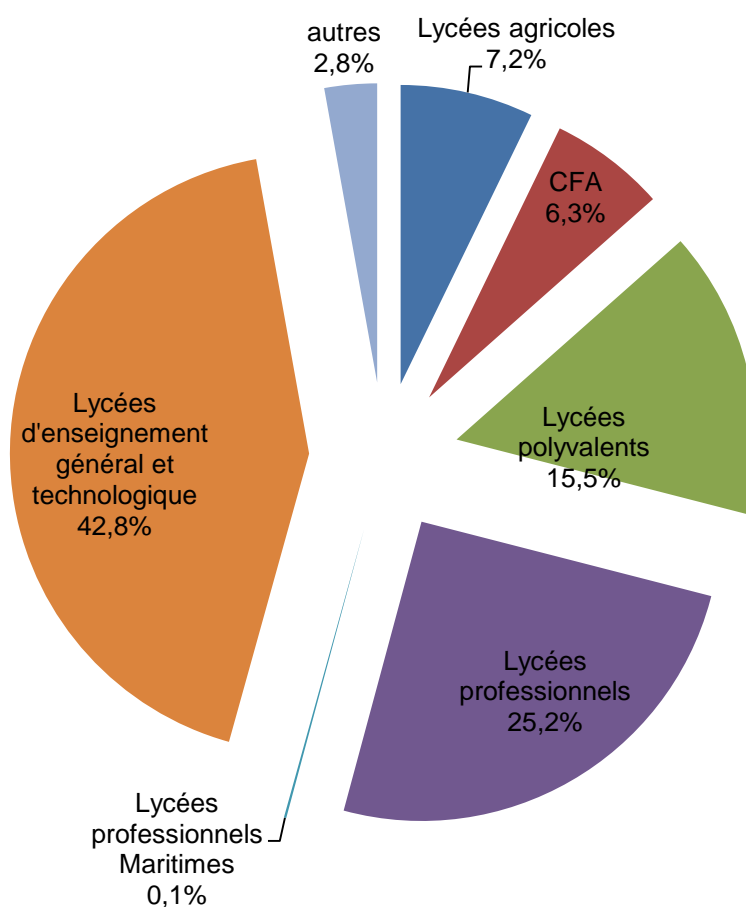
	LEGT		LP		Lycées Polyvalents		LA		LP maritimes		CFA		Autres participants		Total des participants
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	26	4	9	2	11	1	3	1	0	0	2	0	0	0	59
Aquitaine	34	10	20	5	10	0	7	1	0	0	10	0	0	0	97
Auvergne	15	2	16	3	9	5	5	1	0	0	0	1	0	0	57
Bourgogne	26	6	9	0	9	0	9	1	0	0	0	2	0	4	66
Bretagne	24	12	-	-	-	-	5	10	2	0	1	7	29	5	95
Centre	33	7	27	2	15	7	7	5	0	0	7		0	0	110
Champagne-Ardenne	28	3	20	3	0	0	4	0	0	0	2		0	0	60
Franche-Comté	12	2	15	6	18	1	3	1	0	0	3	1	0	4	66
Ile de France	170	42	96	4	95	9	0	0	0	0	0	44	8	0	468
Languedoc-Roussillon	32	3	19	4	12	2	8	1	0	0	2	0	1	1	85
Limousin	13	0	16	1	4	0	4	0	0	0	0	0	1	0	39
Lorraine	22	6	23	2	4	0	1	0	0	0	3	0	0	0	61
Midi-Pyrénées	43	11	26	9	16	2	11	3	0	0	2	2	0	2	127
Nord pas de Calais	39	17	48	7	38	1	7	7	0	0	8	5	0	0	177
Basse-Normandie	24	5	12	1	9	3	6	3	0	0	1	3	0	2	69
Haute-Normandie	27	7	13	3	3	1	6	2	0	0	6	0	0	0	68
Pays de la Loire	30	12	17	3	18	8	6	7	0	0	0	5	0	0	106
Picardie	15	8	15	1	18	6	8	3	0	0	5	2	0	1	82
Poitou-Charentes	36	5	25	0	5	0	4	0	1	0	2	0	3	0	81
PACA	52	5	41	9	23	4	4	1	0	0	7	8	0	0	154
Rhône-Alpes	105	39	47	16	0	0	9	6	0	0	7	0	6	0	235
Total	806	206	514	81	317	50	117	53	3	0	68	80	48	19	2 362

Participation des établissements scolaires par rapport au total des établissements existants

	LEGT	LP	Lycées Polyvalents	LA	LP maritimes	CFA	Autres participants
Nombre total des établissements scolaires inscrits	1 012	595	367	170	3	148	67
Nombre total national des établissements scolaires inscrits	1 711	1 103	444	451	5	779	145
% des établissements scolaires participants	59,15 %	53,94 %	82,66%	37,69 %	60,00 %	19,00 %	46,21%

Pour l'année 2014-2015, 2 362 établissements scolaires ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, ce qui représente 51% des établissements en France, soit 1 établissement de plus que pour l'année 2013-2014.

Répartition des 2 362 établissements scolaires participants



Participation des enseignants, formateurs et autres référents selon la matière enseignée

	Lettres	Français /+ HG, Anglais ou ESC	Histoire- Géographie	Langues	ESC *	Philosophie	Arts appliqués et plastiques	avec la certification "cinéma et audiovisuel"	documentation	Autres	TOTAL
Alsace	114	45	49	44	6	18	3	10	9	17	315
Aquitaine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	500**
Auvergne	103	54	6	7	12	5	20	5	4	18	234
Bourgogne	70	29	12	9	13	4	1	0	19	0	157
Bretagne	116	78	26	19	12	19	8	6	1	16	301
Centre	220	90	39	48	14	18	18	8	28	54	537
Champagne -Ardenne	93	8	24	25	7	8	6	5	11	0	187
Franche- Comté	169	182	43	50	0	0	14	4	38	99	599
Ile de France	717	360	171	230	0	40	54	0	75	179	1 826
Languedoc- Roussillon	109	60	20	14	16	9	7	1	8	16	260
Limousin	53	33	3	11	7	0	0	3	3	5	118
Lorraine	65	64	18	9	4	3	5	3	16	11	198
Midi- Pyrénées	322	114	11	13	21	13	11	5	8	11	529
Nord pas de Calais	159	196	56	33	11	15	6	4	41	15	536
Basse- Normandie	104	109	20	18	18	13	8	9	12	16	327
Haute- Normandie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	260**
Pays de la Loire	188	125	30	26	16	14	8	16	15	17	455
Picardie	105	79	10	13	14	13	13	6	29	30	312
Poitou- Charentes	119	59	32	39	8	8	12	7	33	7	324
PACA	273	154	45	60	12	22	7	14	13	110	710
Rhône- Alpes	550	10	167	90	0	20	0	40	0	60	937
TOTAL des inscrits	3649	1849	782	758	191	242	201	146	363	681	9 622

* L'éducation socioculturelle est une particularité proposée dans les établissements d'enseignement agricole en France

** Ces régions ne nous ont pas communiqué le détail des enseignants participants par matière enseignée.

9 622 enseignants, formateurs et autres référents se sont engagés dans l'accompagnement du dispositif, soit 6 de moins que pour l'année précédente.

Nous supposons cependant que le nombre d'enseignants participants est en légère hausse car nous ne connaissons pas le nombre d'enseignants pour la Guyane, la Guadeloupe, la Corse, Mayotte et la Réunion, or ces 5 territoires comptent 8 043 élèves inscrits. Ce chiffre pourrait correspondre à près de 300 enseignants.

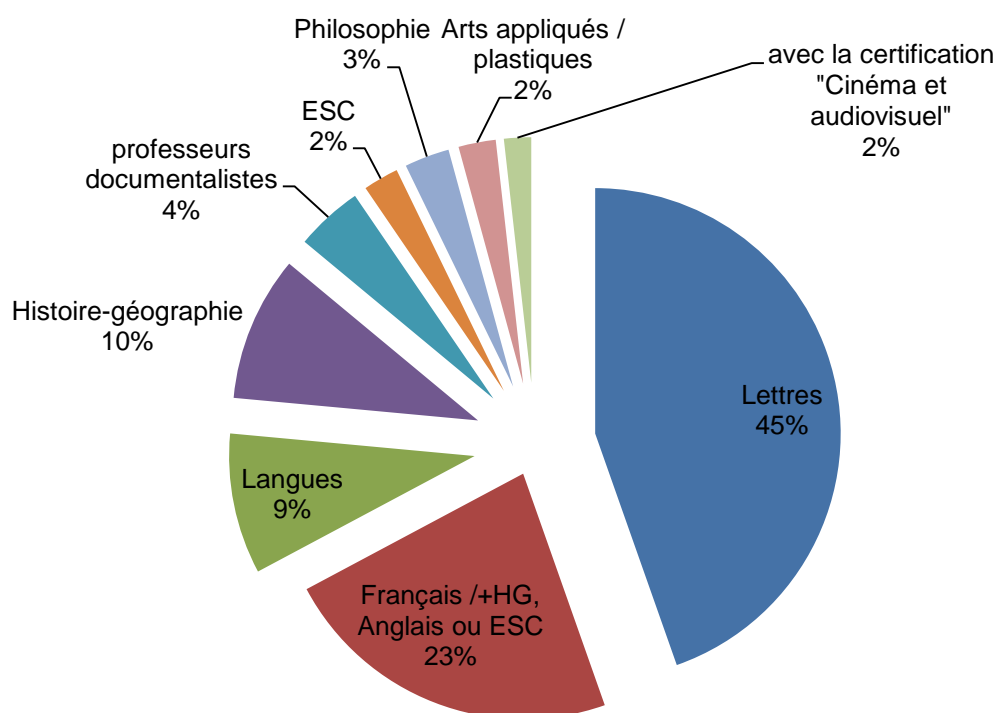
Pour 500 enseignants et formateurs participants, nous n'avons pas d'informations quant à la matière enseignée.

Les 8 181 enseignants et formateurs pour lesquels les coordinations nous ont précisé les matières enseignées se répartissent comme suit :

- 3 649 sont enseignants de Lettres (+ 24.84%)
- 1 849 sont enseignants de Français et d'Histoire-géographie, Anglais ou Education Socioculturelle (+10.22%)
- 782 sont enseignants d'Histoire-géographie (+28.19%)
- 758 sont enseignants de Langues (+11.80%)
- 191 sont enseignants d'Education socioculturelle (-26.54%)
- 242 sont enseignants de Philosophie (+24.10%)
- 201 sont enseignants en Arts appliqués et plastiques (+6.30%)
- 146 de ces enseignants ont la certification « cinéma et audiovisuel » (-18.70%)
- 363 sont des professeurs documentalistes (-5.7%).

A cela s'ajoutent les 681 enseignants et formateurs d'autres matières parmi lesquels on trouve des professeurs de : mathématiques, sciences (physique, chimie, SVT, biologie...), EPS, informatique, économie (communication, gestion, commerce, comptabilité, vente...), secrétariat, biotechnologie, logistique, électronique... des professeurs d'atelier pour les formations professionnelles, des professeurs de 3^{ème} et de BTS dont la matière enseignée n'a pas été précisée, du personnel administratif, des animateurs culturels et un adulte encadrant des cours de culture religieuse en Lorraine.

Répartition des 8 181 enseignants et formateurs participants dont on connaît la matière enseignée



Participation des élèves et apprentis, par type d'étude et niveau

	LEGT			LP			CFA	Niveau post-bac	Autres	TOTAL des participants
	classe de seconde	classe de première	classe de terminale	classe de seconde	classe de première	classe de terminale	Apprentis : niveaux 3, 4, 5			
Alsace	3 303	2 715	939	492	459	416	189	540	0	9 053
Aquitaine	4210	2703	815	579	1058	558	347	549	489	11308
Auvergne	2846	640	427	925	853	711	142	570	0	7 114
Bourgogne	3249	1640	995	11	60	40	258	221	205	6 679
Bretagne	4362	1612	628	727	1348	925	470	315	184	10 571
Centre	6062	3043	1526	1221	1200	839	217	698	0	14 806
Champagne-Ardenne	3087	622	258	885	532	672	62	346	154	6 618
Corse										824*
Franche-Comté	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10 412*
Guadeloupe										800*
Ile de France	17867	10416	3099	2130	3839	2746	2078	1821	0	43 996
Languedoc-Roussillon	3661	1233	527	688	956	509	111	0	0	7 685
Limousin	1683	572	191	427	675	254	0	149	41	3 992
Lorraine	1737	987	404	1021	733	273	109	0	0	5 264
Mayotte										1 117*
Midi-Pyrénées	9007	2465	1059	1004	1590	948	184	470	0	16 727
Nord pas de Calais	4973	1404	649	1683	1679	1733	402	0	0	12 523
Basse-Normandie	5231	1567	945	1113	746	802	212	347	207	11 170
Haute-Normandie	2009	2118	0	1454	1089	0	325	0	0	6 995
Pays de la Loire	6817	2847	1713	1059	1306	1578	520	390	0	16 230
Picardie	2174	1792	800	783	1043	752	413	273	60	8 090
Poitou-Charentes	4746	1732	592	1429	1574	685	342	67	30	11 197
PACA	6961	4150	1629	1362	1256	2105	1000	306	623	19 392
La Réunion										5 302*
Rhône-Alpes	16595	9575	4822	0	0	0	693	949	53	32 687
TOTAL des inscrits	110 580	53 833	22 018	18 993	21 996	16 546	8074	8011	2046	280 552

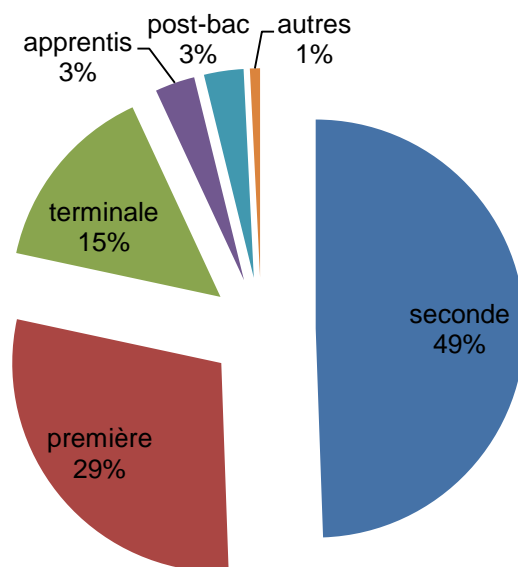
* Ces régions n'ont pas précisé le détail des lycéens et apprentis qui ont participé au dispositif.

Au cours de l'année 2014-2015, 280 552 élèves et apprentis ont participé au dispositif, soit 2 487 de plus que pour l'année 2013-2014 (+0.9%).

Pour les 262 097 élèves et apprentis pour lesquels nous connaissons le niveau ou type d'études, la répartition se fait comme suit :

- 129 573 élèves de classe de 2^{nde} (+5% par rapport à l'année précédente)
- 75 829 élèves de classe de 1^{ère} (+2%)
- 38 564 élèves de classe de Terminale (-18%)
- 8 074 apprentis (-9%)
- 8 011 élèves au niveau post-bac (+6%)
- 2 046 participants classés dans « autres »

Répartition des 262 097 élèves par niveaux d'études



Dans la catégorie « autres » on trouve des élèves de 3^{ème} professionnelle ou de classes d'insertions (MGI, PRIAQ ou ULIS).

On note qu'un élève participant sur deux est en classe de seconde. Cette tendance se retrouve d'année en année car il s'agit de la seule classe sans examen en fin d'année. On note également que le phénomène se renforce avec une augmentation du nombre d'élèves de seconde et une baisse des élèves de terminale par rapport aux années précédentes (en 2012-2013 et 2013-2014, 18% des élèves inscrits étaient en terminale).

Participation des élèves et apprentis par type d'établissement fréquenté

	LEGT		LP		Lycées Polyvalents		LA		LP maritimes		CFA		Autres participants		TOTAL des inscrits
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	5 391	215	1 028	161	1 652	28	261	128	0	0	189	0	0	0	9053
Aquitaine	7 402	0	2 195	0	875	0	489	0	0	0	347	0	0	0	11308
Auvergne	3 502	131	1 196	308	833	679	234	105	0	0	0	126	0	0	7114
Bourgogne	3 594	539	409	0	1 380	0	374	44	0	0	0	165	0	174	6679
Bretagne	3 779	1 255	-	-	-	-	274	630	156	0	24	446	3 310	697	10571
Centre	7 330	923	2 904	172	2 315	504	309	134	0	0	173	42	0	0	14806
Champagne-Ardenne	3 933	251	2 087	142	0	92	62	0	0	0	51	0	0	0	6618
Corse															824*
Franche-Comté	4 958	221	2 460	816	1 202	0	187	147	0	0	209	23	0	189	10412
Guadeloupe															800*
Ile de France	21 315	3 170	6 088	161	10 444	740	0	0	0	0	0	2 078	0	0	43996
Languedoc-Roussillon	3 472	175	1 290	195	1 589	195	529	56	0	0	48	0	136	0	7685
Limousin	2 159	0	1 032	96	469	0	195	0	0	0	0	0	41	0	3992
Lorraine	2 447	576	1 858	176	0	0	98	0	0	0	109	0	0	0	5264

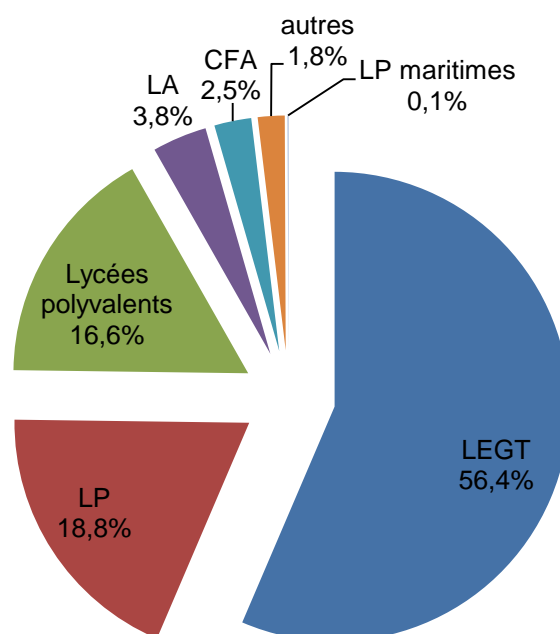
	LEGT		LP		Lycées Polyvalents		LA		LP maritimes		CFA		Autres participants		TOTAL des inscrits
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Mayotte															1117*
Midi-Pyrénées	9 064	1 121	2 154	451	2 603	155	659	336	0	0	149	35	0	0	16727
Nord pas de Calais	3 395	1 157	3 430	409	2 768	100	363	499	0	0	282	120	0	0	12523
Basse-Normandie	5 471	568	1 465	33	2 257	441	487	155	0	0	54	187	0	52	11170
Haute-Normandie	3 617	510	1 354	200	348	36	479	126	0	0	325	0	0	0	6995
Pays de la Loire	5 878	742	2 191	617	4 077	1 823	354	395	0	0	36	117	0	0	16230
Picardie	2 303	817	1 405	31	2 352	418	397	118	0	0	171	33	0	45	8090
Poitou-Charentes	6 530	405	2 874	0	945	0	202	0	17	0	81	0	143	0	11197
PACA	8 545	603	4 240	667	3 426	411	467	33	0	0	459	541	0	0	19392
La Réunion															5302*
Rhône-Alpes	22 247	4 082	3 958	909	0	0	572	350	0	0	325	0	244	0	32687
TOTAL des inscrits	136 332	17 461	45 618	5 544	39 535	5 622	6 992	3 256	173	0	3 032	3 913	3 874	1 157	280552

* Ces régions n'ont pas précisé le détail des établissements fréquentés par les lycéens et apprentis qui ont participé au dispositif.

Pour les 272 509 lycéens et apprentis ayant participé au dispositif en 2014-2015 pour lesquels nous connaissons la répartition selon les établissements fréquentés, la répartition se fait comme suit :

- 153 729 élèves de LEGT (+5% par rapport à l'année 201.32-201.43)
- 51 162 élèves de LP (-13%)
- 45 157 élèves de Lycées polyvalents (-11%)
- 10 248 élèves de lycées agricoles (-20.5%)
- 6 945 apprentis en CFA (-11.69%)
- 5 031 élèves inscrits dans d'autres types d'établissements (-86.20%)
- 173 élèves de LP maritimes (-46.60%)

Répartition des 272 509 élèves et apprentis participants selon l'établissement fréquenté



Les élèves de LEGT représentent plus de la moitié des effectifs. Ils sont plus nombreux à participer que l'année précédente, alors que le nombre d'élèves et apprentis des autres types d'établissements est globalement en recul.

Pourcentage de participation des lycéens et apprentis au dispositif

	Lycéens et apprentis participants au dispositif	Lycéens et apprentis total de la région	% de participation
Alsace	9 053	88 793	10,20%
Aquitaine	11 308	NC	
Auvergne	7 114	54 085	13,15%
Bourgogne	6 679	58 444	11,43%
Bretagne	10 571	139 400	7,58%
Centre	14 806	103 187	14,35%
Champagne-Ardenne	6 618	NC	
Corse	824	NC	
Franche-Comté	10 412	NC	
Guadeloupe	800	NC	
Ile de France	43 996	531 346	8,28%
Languedoc-Roussillon	7 685	121 358	6,33%
Limousin	3 992	NC	
Lorraine	5 264	94 808	5,55%
Mayotte	1 117		
Midi-Pyrénées	16 727	134 260	12,46%
Nord pas de Calais	12 523	203 302	6,16%
Basse-Normandie	11 170	59 972	18,63%
Haute-Normandie	6 995	NC	
Pays de la Loire	16 230	149 091	10,89%
Picardie	8 090	65 897	12,28%
Poitou-Charentes	11 197	78 939	14,18%
PACA	19 392	NC	
La Réunion	5 302	0NC	
Rhône-Alpes	32 687	297 562	10,98%
TOTAL des inscrits	280 552	2 651 600	10,58%

L'ensemble des éléments de ce tableau a été communiqué par les coordinations, cependant le calcul du pourcentage de participation national des Lycéens et apprentis requière l'ensemble des données, c'est pourquoi le total des Lycéens et apprentis par région est référencé d'après les chiffres 2014-2015 de l'EN.

Sur l'ensemble du territoire **le dispositif touche 10.6% des élèves et apprentis en France** ce qui représente une légère augmentation par rapport à l'année précédente (10% des élèves et apprentis en 2013-2014). En revanche, si l'on regarde au niveau régional, on note des écarts de participation allant de 5.55% à 18.63% des élèves et apprentis.

Les établissements cinématographiques partenaires

	Total des cinémas participants	Dont Art et Essai	Circuits itinérants	Points de diffusion	Données du CNC	% de participation
Alsace	25	17	1	3	35	71,43%
Aquitaine	43	41	0	0	122	35,25%
Auvergne	23	18	1	1	44	52,27%
Bourgogne	29	14	1	1	56	51,79%
Bretagne	36	33	0	0	123	29,27%
Centre	29	25	2	3	69	42,03%
Champagne-Ardenne	15	9	1	3	24	62,50%
Franche-Comté	24	18	1	3	42	57,14%
Ile de France	175	139	0	0	310	56,45%
Languedoc-Roussillon	35	23	2	4	80	43,75%
Limousin	17	15	0	0	28	60,71%
Lorraine	20	18	0	0	60	33,33%
Midi-Pyrénées	58	46	1	0	134	43,28%
Nord pas de Calais	44	22	1	3	66	66,67%
Basse-Normandie	25	23	1	2	62	40,32%
Haute-Normandie	25	17	0	0	41	60,98%
Pays de la Loire	40	36	1	1	126	31,75%
Picardie	29	17	0	0	47	61,70%
Poitou-Charentes	31	24	1	1	71	43,66%
PACA	58	36	1	1	191	30,37%
Rhône-Alpes	91	69	0	1	276	32,97%
TOTAUX	872	660	15	27	2007	43,45%

La géographie du cinéma ne prend pas en compte les circuits itinérants.

Sur les 2 007 établissements cinématographiques actifs de la métropole, 872 ont participé au dispositif pour l'année 2014-2015 soit 43.45% des salles présentes sur les régions citées.

Sur ces 872 établissements, on compte :

- 660 établissements classés Art et essai ;
- 314 établissements mono-écran ;
- 27 points de diffusion pour 15 circuits itinérants.

Ces chiffres représentent une diminution de 0.80% par rapport à l'année 2013-2014, soit 7 établissements de moins.

Sur l'ensemble des établissements inscrits, nous notons que 76% d'entre eux sont classés Art et Essai.

Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit

	Nombre de cinémas partenaires	Entrées réalisées - liste nationale	Entrées réalisées - liste régionale	Total des entrées réalisées	Total des élèves participants	nombre moyen de séances par élève
Alsace	25	14 157	8 138	22 295	9 053	2,46
Aquitaine	43	18 737	5 552	24 289	11 308	2,15
Auvergne	23	11 719	5 420	17 139	7 114	2,41
Bourgogne	29	17 570	0	17 570	6 679	2,63
Bretagne	36	23 270	0	23 270	10 571	2,20
Centre	29	23 797	12 013	35 810	14 806	2,42
Champagne-Ardenne	15	12 551	2 756	15 307	6 618	2,31
Corse				NC	824	0,00
Franche-Comté	24	22 965	250	23 215	10 412	2,23
Guadeloupe				NC	800	0,00
Ile de France	175	128 872	0	128 872	43 996	2,93
Languedoc-Roussillon	35	9 695	5 171	14 866	7 685	2,40
Limousin	17	10 365	0	10 365	3 992	2,60
Lorraine	20	13 147	0	13 147	5 264	2,50
Mayotte				NC	1 117	0,00
Midi-Pyrénées	58	40 465	0	40 465	16 727	2,42
Nord pas de Calais	44	28 313	11 015	39 328	12 523	3,14
Basse-Normandie	25	26 298	Inclus dans les entrées nationales	26 298	11 170	2,62
Haute-Normandie	25	14 863	0	14 863	6 995	2,12
Pays de la Loire	40	30 458	5 793	36 251	16 230	2,23
Picardie	29	17 563	0	17 563	8 090	2,17
Poitou-Charentes	31	31 494	0	31 494	11 197	2,81
PACA	58	27 877	10 351	38 228	19 392	1,97
La Réunion				NC	5 302	0,00
Rhône-Alpes	91	44 514	22 208	67 022	32 687	2,05
TOTAL	872	568 690	88 667	657 357	280 552	2,34

En moyenne, chaque élève inscrit dans le dispositif a assisté à 2.3 séances dans l'année. Selon les régions, les moyennes oscillent entre 1.97 et 3.14 séances par élève inscrit. En 2013-2014, la moyenne était de 2.4 séances par élève, on constate donc une légère baisse qui s'explique par l'annulation de séances lors de l'application du plan Vigipirate.

La programmation

La liste nationale des films 2014-2015 est composée de 51 longs métrages et 2 programmes de courts métrages.

28 longs métrages et les 2 programmes de courts métrages ont circulé sur l'ensemble de l'année scolaire.

657 357 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en cumulant les films des listes nationale et régionale.

Le nombre d'entrées réalisées est en baisse, avec 12 566 entrées de moins qu'en 2013-2014, soit -1.87%. Cette baisse peut en grande partie s'expliquer par le fait que des séances ont été annulées suite aux attentats de janvier 2015 et la mise en place du plan Vigipirate.
Le total des entrées initialement prévues était de plus de 716 000 entrées.

Entrées des films de la liste nationale

Titre du film	Réalisateur	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées Réalisées
Bonnie and Clyde	Arthur Penn	2013	6	72 764
Impossible Monsieur Bébé (I)	Howard Hawks	2014	4	67 104
Yeux sans visage (les)	Georges Franju	2014	5	53 522
M le maudit	Fritz Lang	2014	6	50 080
Invasion des profanateurs de sépultures (L')	Don Siegel	2014	5	35 994
Burn After Reading	Joel & Ethan Coen	2013	5	29 582
Sparrow	Johnnie To	2011	1	27 880
De battre mon cœur s'est arrêté	Jacques Audiard	2014	4	26 580
Vierge, les Coptes et moi (La)	Namir Abdel Messeeh	2014	5	25 978
César doit mourir	Paolo et Vittorio Taviani	2012	3	21 503
Soyez sympas rembobinez	Michel Gondry	2013	4	20 898
Exercice de l'Etat (L')	Pierre Schoeller	2013	4	18 295
Incendies	Denis Villeneuve	2012	2	15 658
Soif du mal (La)	Orson Welles	2001	2	13 981
Tetro	Francis Ford Coppola	2012	1	13 366
Daratt (saison sèche)	Mahamat-Saleh Haroun	2012	1	12 762
Peur(s) du noir	Blutch, Burns, Caillou, DisCuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	2010	2	8 435
Morse	Thomas Alfredson	2011	1	7 552
To Be or not to Be	Lubitsch	2010	1	6 050
Famille Tenenbaum (La)	Wes Anderson	2008	1	5 800
Mr Smith au Sénat	Frank Capra	2013	1	5 776
Dictateur (Le)	Charles Chaplin	2012	1	5 540
Grizzly Man	Werner Herzog	2009	1	4 305
Deep End	Jerzy Skolimovski	2012	1	3 591
Entre nos mains	Mariana Otero	2012	1	3 192
Une bouteille à la mer	Thierry Binisti	2013	1	3 112
Norteado	Rigoberto Perezcano	2012	1	3 036
Docs en Courts	H.F. Imbert, J.G. Périot	2010	1	2 911
Demoiselles de Rochefort (les)	Jacques Demy	2010	1	1 942
A bientôt j'espère, La charnière, classe de la lutte	Chris Marker, Groupe Medvedkine de Besançon, Mario Marret	2014	1	1 501
TOTAL des entrées				568 690

Le choix des coordinations, parmi les 53 films qui constituent la liste nationale

Si l'on détaille la programmation en nombre de régions, on remarque que :

- 2 films ont été programmés par 6 régions ;
- 4 films ont été programmés par 5 régions ;
- 4 films ont été programmés par 4 régions ;
- 1 film a été programmé dans 3 régions ;
- 3 films ont été programmés dans 2 régions ;
- 16 films ont été programmés dans une seule région.

Les films les plus programmés pour 2014-2015 sont : *M le Maudit* et *Bonnie and Clyde*, qui ont été choisis par 6 coordinations. Viennent ensuite *L'invasion des profanateurs de sépultures*, *Burn After Reading*, *La Vierge*, *les Coptes et moi* et *Les yeux sans visage*, programmés par 5 régions.

Sur les 30 films programmés de la liste :

- 4 films réalisent plus de 50 000 entrées (*M le maudit*, *Les yeux sans visage*, *L'impossible Monsieur Bébé* et *Bonnie and Clyde*) ;
- 1 film réalise entre 30 000 et 49 999 entrées ;
- 6 films réalisent entre 20 000 et 29 999 entrées ;
- 5 films réalisent entre 10 000 et 19 999 entrées ;
- 6 films réalisent entre 5 000 et 9 999 entrées ;
- 8 films réalisent moins de 5 000 entrées.

Les films ayant fait le plus d'entrées sont : *M le maudit*, *Les yeux sans visage*, *L'impossible Monsieur Bébé*, *Bonnie and Clyde* et *L'invasion des profanateurs de sépultures*.

A noter que *Bonnie and Clyde* faisait déjà partie des films les plus programmés en 2013-2014.

Entrées des films des listes régionales

Région	Titre du film	Réalisateurs	Nombre d'entrées réalisées
Alsace	Vandal	Héliier Cisterne	8138
Aquitaine	Courts métrages Voyages Fantastiques		5552
Auvergne	Programme de courts métrages Sur écoute	Yann Le Quellec, Nicolas Provost, Pierre Etaix, Guillaume Delaperriere, Dave Fleischer	5420
Centre	Programme de courts métrages Sur écoute	Yann Le Quellec, Nicolas Provost, Pierre Etaix, Guillaume Delaperriere, Dave Fleischer	12013
Champagne-Ardenne	Programme de courts métrages régionaux		2756
Franche-Comté	L'Harmonie	Blaise Harrison	250
Ile de France	La bataille de Solferino	Justine Triet	NC
Languedoc-Roussillon	Michael Kohlaas Court-métrage : Les Mistons	Arnaud des Pallières François Truffaut	5171 compris dans les entrées du film Deep End
Nord pas de Calais	Henri	Yolande Moreau	11015
Basse-Normandie	Court-métrage : Lisa projeté en avant-programme de Les Yeux sans visage	Lorenzo recio	compris dans les entrées du film yeux sans visage
Pays de la Loire	Programme de courts métrages Sur écoute	Yann Le Quellec, Nicolas Provost, Pierre Etaix, Guillaume Delaperriere, Dave Fleischer	5793
Poitou-Charentes	Programme de "Pocket-films"		
PACA	Courts Métrages Chroniques Méditerranéennes	Farid Bentoumi, Jérémie Dubois, Gérard Ollivier, Maud Alpi, Emilie Aussel, Jean-Bernard Marlin	10351
Rhône-Alpes	Vandal	Héliier Cisterne	10972
	Barbara	C. Petzold	4062
	Welcome inn Vienna (trilogie)	A. Corti	2638
	La Religieuse	G. Nicloux	4536
	TOTAL		88 667

14 régions ont fait le choix d'une programmation régionale, et 88 667 entrées ont été réalisées sur ces films.

Si nous comptons le nombre d'entrées réalisées par les deux courts métrages en avant programme, le total des entrées régionales est de 95 274. Toutefois nous avons fait le choix de ne pas les comptabiliser afin de ne pas doubler les entrées générées par une même séance (1 court-métrage régional + 1 long métrage national).

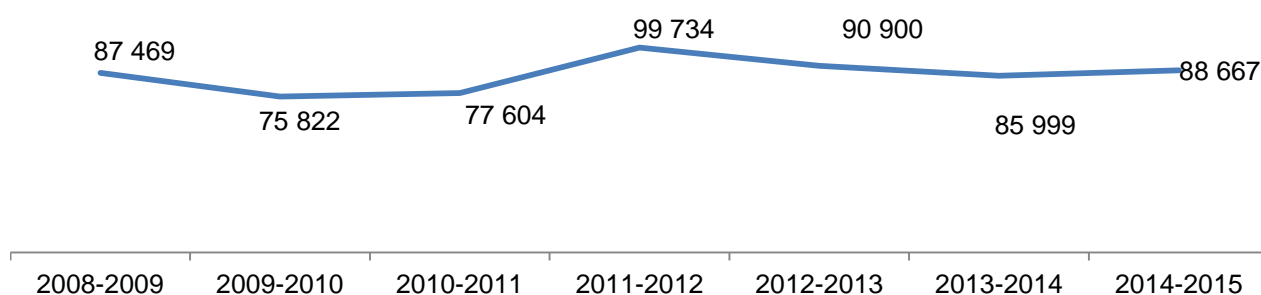
En 2014-2015, 14 coordinations, soit 6 de plus que pour l'année précédente, ont fait le choix de programmer des films en dehors de ceux proposés par la liste nationale et pour lesquels le CNC passe des conventions avec les distributeurs.

Ces régions ont programmé 10 longs métrages et 5 programmes de courts-métrages.

Nous notons qu'un long métrage, *Vandal*, a été programmé dans deux régions et le programme de courts métrages « *Sur écoute* » dans trois régions.

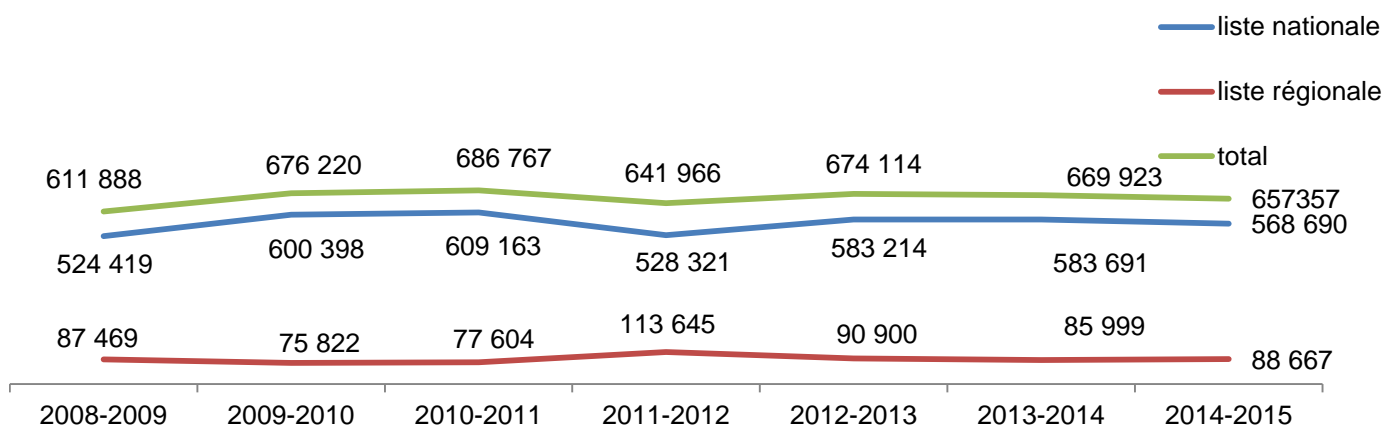
Les coordinations utilisent généralement la liste régionale pour programmer des films tournés ou produits dans leur région et proposer des rencontres avec des membres de l'équipe, réalisateur, technicien, acteur, etc. Ce choix n'est pas systématique et varie d'une année à l'autre en fonction des films et des disponibilités de chacun. De plus, cette programmation représente un travail supplémentaire de la part des coordinateurs et n'est donc pas toujours aisé à mettre en place.

Evolution du nombre d'entrées réalisées sur les films régionaux



	2013-2014		2014-2015	
	Nombre de films programmés	Entrées réalisées	Nombre de films programmés	Entrées réalisées
Films nationaux	35	583 691 (87.2%)	30	568 690 (86.5%)
Films régionaux	13	85 999 (12.8%)	15	88 667 (13.5%)
Total	48	669 690	45	657 357

Part des films des listes régionales sur le total des entrées réalisées



Plus de 86% du total des entrées ont été réalisés sur les titres provenant de la liste nationale du dispositif.

D'une manière générale, les coordinations ayant choisi de programmer d'autres films, en plus de ceux figurants dans la liste nationale, semblent l'avoir fait dans un souci de diversité.

En effet, outre le fait de faciliter la mise en place de rencontres avec les équipes des films, cette ouverture peut également permettre de programmer des films plus difficiles dans le cadre du dispositif.

Les pré-visionnements

14 des 26 régions qui participent au dispositif ont organisé au moins un pré-visionnement en 2014-2015, et 3 766 enseignants et formateurs en ont bénéficié soit 40% des enseignants inscrits. Cela représente 1 917 enseignants de moins (-33%) qu'en 2013-2014.

Cette baisse peut s'expliquer par le fait que 7 régions n'ont pas organisé de pré-visionnement contrairement à l'an passé et que 5 régions ne nous ont rien communiqué sur ce point.

	Nombre d'enseignants participants au pré-visionnement	Nombre total d'enseignants par région	Taux de participation
Auvergne	234	234	100%
Basse-Normandie	287	327	88%
Bourgogne	95	157	61%
Centre	187	537	35%
Champagne-Ardenne	92	187	49%
Ile de France	1751	1826	96%
Languedoc-Roussillon	4	260	2%
Limousin	105	118	89%
Lorraine	53	198	27%
Midi-Pyrénées	230	529	43%
PACA	160	710	23%
Picardie	138	312	44%
Poitou-Charentes	130	324	40%
Rhône-Alpes	300	937	32%
total	3766	9362	40.22%

Les stages et formations du côté des contenus

Région	Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant (universitaire, critique...)	Nombre de formations	Durée de la formation, en heures
Alsace	Le film noir américain	Enseignant à la retraite	2	2x3h00
	Vandal	Enseignant de cinéma	4	4x3h00
	Soyez sympas, rembobinez	Enseignant de cinéma	4	4x3h00
	La soif du mal	Réalisateur	4	4x3h00
	Réunion de programmation		1	1x2h00
Aquitaine	Les écritures documentaires	Professionnels et critiques	1	14h
	Stages EPLE en établissement	Universitaires	4	4x6h
Auvergne	Burn after Reading	Enseignants, maitre de conférences	1	14h
	De battre	Enseignants + éditeur	1	14h
	Sur Écoute	Enseignants + réalisateur	1	14h
	Courts métrages	Enseignants + réalisateur	1	21h
Bourgogne	To be or not to be	réalisateur, enseignant	1	2h
	La famille Tenenbaum	réalisateur, enseignant	1	2h
	Peur(s) du noir	réalisateur, enseignant	1	2h
Bretagne	Documentaire, documenteur	Richard Bois (réalisateur), Philippe Guedj (réalisateur), Laurent Bécue-Renard (réalisateur)	1	16h
Centre	Formation sur les longs métrages	Critique	1	7h
	Formation sur les courts métrages > Le son au cinéma	Critique	1	7h
	Formation sur les longs métrages	Critique	1	7h
	Formation sur les courts métrages > Le son au cinéma	Critique	1	7h
	Formation sur les longs métrages	Critique	1	7h
	Formation sur les courts métrages > Le son au cinéma	Critique	1	7h
	Formation sur les longs métrages	Critique	1	7h

Région	Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant (universitaire, critique...)	Nombre de formations	Durée de la formation, en heures
	Formation sur les courts métrages > Atelier bruitage	Critique, technicien	1	7h
	Formation sur les longs métrages	Critique	1	7h
	Formation sur les courts métrages > Atelier bruitage	Critique, technicien	1	7h
	Formation sur les longs métrages	Critique	1	7h
	Formation sur les courts métrages > Atelier bruitage	Critique, technicien	1	7h
Champagne-Ardenne	M le maudit	Professionnel de l'éducation à l'image	1	6 h
	Les demoiselles de Rochefort	Professionnel de l'éducation à l'image	1	6 h
	Programme de courts métrages	Professionnel de l'éducation à l'image	1	6 h
	La vierge les coptes et moi	Professionnel de l'éducation à l'image	1	6 h
Franche-Comté	La soif du mal	enseignant	1	7h
	L'exercice de l'Etat	enseignant/Critique	1	7h
	César doit Mourir	enseignant	1	7h
	Soyez sympas rembobinez	critique	1	4h
Ile de France	La bataille de Solferino	scénariste	1	2h30
	Bonnie and Clyde	critique de cinéma	1	2h30
	L'impossible Monsieur Bébé	photographe-réalisateur	1	2h30
	Sparrow	critique de cinéma	1	2h30
	Les yeux sans visage	critique de cinéma	1	2h30
	La Lumière au cinéma - théorie	photographe de plateau -réalisateur	1	3h
	La Lumière au cinéma - suite 2 théorie + pratique + nvles techno.	chef opérateur	3	3x3h
	Projection/présent. des films	professeur des universités	3	3x8h
	formations sur les films	professionnels du cinéma	6	6x16h
	formation complémentaire	professionnels du cinéma	1	1x16h
formation équipe des salles	professeur des universités	1	8h	
Languedoc-Roussillon	Michael Kohlaas	universitaire	1	3h
	Les Mistons	universitaire	1	1h30
	Deep End	universitaire	1	1h30
Limousin	M le maudit	Universitaire	1	6h

Région	Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant (universitaire, critique...)	Nombre de formations	Durée de la formation, en heures
	De battre mon cœur s'est arrêté	critique	1	6h
	Soyez sympas rembobinez	Universitaire	1	6h
Lorraine	(Nancy) Incendie et La vierge les coptes et moi	Enseignant de cinéma audio-visuel	1	4h
	(Metz) Incendie et La vierge les coptes et moi	Enseignant de cinéma audio-visuel	1	4h
Midi-Pyrénées	M le maudit	UNIVERSITAIRE Alice Vincens	1	4h
	Tetro	CRITIQUE Charlotte Garson	1	4h
	Daratt	CINEASTE Momar Kane	1	4h
	Tetro VS Rusty James	CRITIQUE Charlotte Garson	1	3h
	Découverte des cinémas d'Afrique	PROGRAMMATRICE Catherine Ruelle	1	3h
Nord pas de Calais	Journée 1 de découverte des films	Coordinateur	1	8h
	Journée 2 de découverte des films	Universitaire, coordinateur	1	8h
	Module de conférences	Universitaires, enseignants, formateurs, coordinateur	1	6h
	Ateliers pédagogiques	enseignants, formateurs, coordinateur	1	6h
	Atelier de pratique Journée 1	Enseignants, Formateurs, professionnels	1	6h
	Atelier de pratique Journée 2	Enseignants, Formateurs, professionnels	1	6h
Basse-Normandie	Burn after reading	Universitaire	1	3h
	De battre mon cœur s'est arrêté	Universitaire	1	3h
	Les yeux sans visage	Universitaire	1	3h
	Lisa	Réalisateur	1	1h
	M le maudit	Universitaire	1	3h
Haute-Normandie	Une Bouteille à la Mer	JC RULLIER / Professeur, Directeur, de festival, région Poitou-Charente à la retraite	1	3h
	L'Exercice de l'Etat	Youri DESCHAMPS / Rédacteur en chef, revue "Eclipse"	1	3h
	Nortado	Arnaud HEE / Critique de Cinéma	1	3h
	Burn After Reading	Laurent DELMAS / Critique de cinéma Président de l'UJC	1	3h
	Bonnie and Clyde	Eugénie ZVONKINE / Universitaire	1	3h
Pays de la Loire	Les 5 films au prog avec un	enseignant et critique	1	12h

Région	Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant (universitaire, critique...)	Nombre de formations	Durée de la formation, en heures
	accent mis sur le son			
	travail sur chacun des films de la programmation à venir pour apporter des éléments pédagogiques qui permettent à l'ensemble des enseignants de construire un choix éclairé.	5 professeurs cinéma, enseignants	1	
Picardie	Analyse des trois films au programme	2 intervenantes réparties sur 7 journées (Amélie Dubois & Suzanne Hême De Lacotte) : critiques, rédactrices de documents pédagogiques, intervenantes en milieu scolaire & enseignantes à l'université	1	7x6h
	Les frontières entre fiction et documentaire	Namir Abdel Messeh, réalisateur	1	6h
	Le scénario	Emilie Lamoine, réalisatrice	1	6h
Poitou-Charentes	Programme régional de Pocket-films	Benoit Labourdette (réalisateur de Pocket film)	3	3x6h
	Debattre mon cœur	Enseignants certification cinéma, formateurs Daac	13	13x6h
	L'impossible Monsieur Bébé	Enseignants certification cinéma, formateurs Daac	13	13x6h
	L'invasion des profanateurs de sépultures	Enseignants certification cinéma, formateurs Daac	13	13x6h
PACA	Bonnie and Clyde	Stratis Vouyoucas	1	
Rhône-Alpes	"Théâtre et cinéma"	Formateurs, enseignants	1	4h
	"Créer pour changer sa condition"	Formateurs, enseignants	1	4h
	Ateliers en 4 groupes sur 4 films de la sélection	Formateurs, enseignants	1	8h
	"Usages d'extraits : questions légales et techniques	Formateurs, enseignants	1	4h
	et Atelier d'analyse pour les néophytes	Formateurs, enseignants	1	4h
	"L'expression du fantastique et de la peur"	Formateurs, enseignants	1	4h
	"Plusieurs nuances de peur au cinéma"	Formateurs, enseignants	1	8h

Région	Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant (universitaire, critique...)	Nombre de formations	Durée de la formation, en heures
	"Portrait de femmes insoumises"	Formateurs, enseignants	1	8h
	"Créer pour changer sa condition"	Formateurs, enseignants	1	8h
	"Théâtre et cinéma"	Formateurs, enseignants	1	8h
		TOTAL	155	964.5h

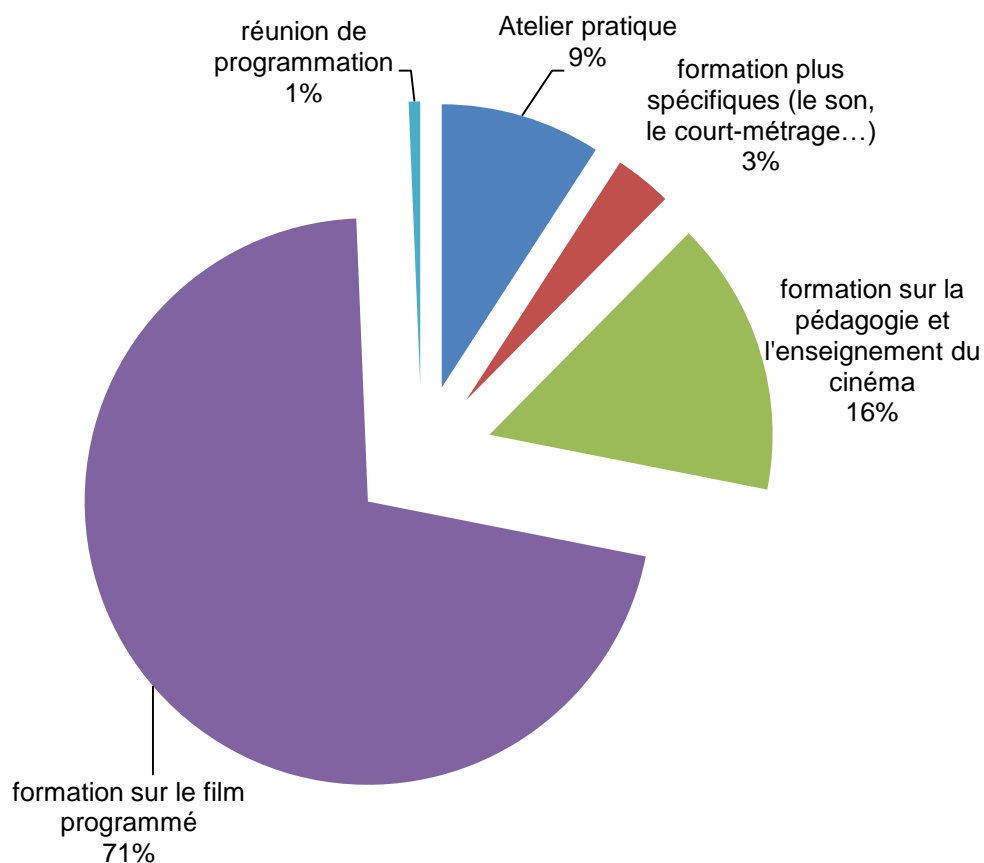
21 des 26 régions ont organisé des formations en 2014-2015.

155 formations ont été mises en place, et plus de 964 heures de formation ont été dispensées.

Cela représente 13 formations de plus que l'année précédente pour une heure de moins.

Le volume de formation reste donc à peu près stable d'une année sur l'autre avec plus de formations mais sur des durées globalement plus courtes.

Les 155 formations se répartissent de la manière suivante :



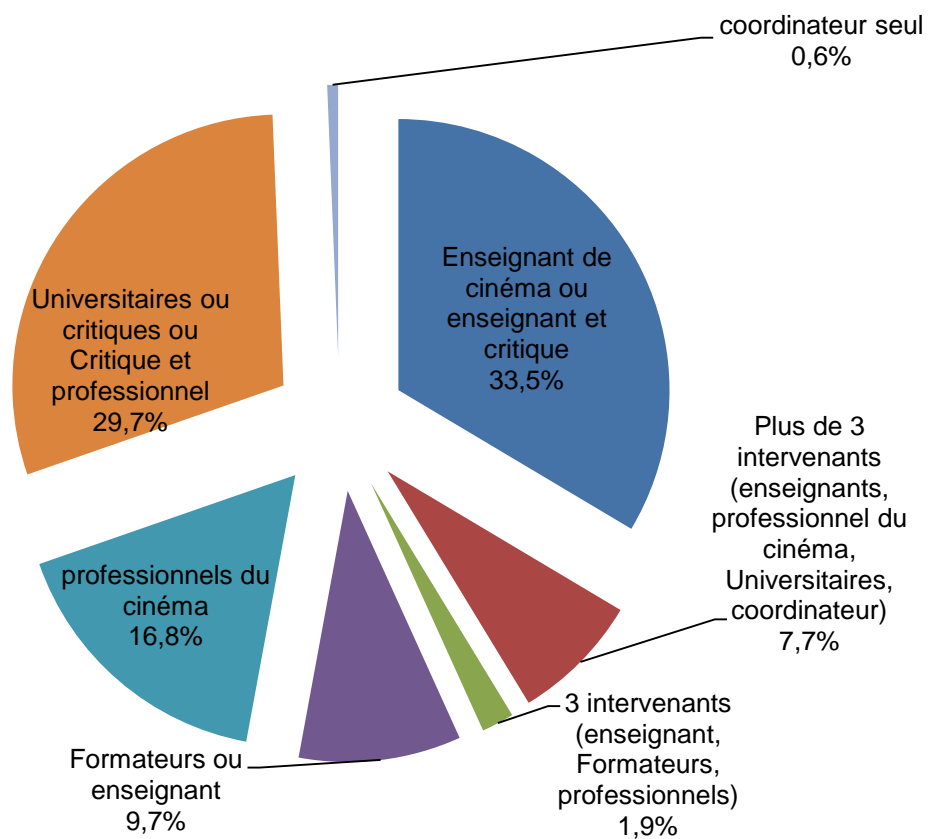
Nous notons que les formations sur les films au programme représentent plus de 70% des formations mises en place.

Ce pourcentage reste stable. En revanche, on note que les ateliers de pratique et les formations sur la pédagogie et l'enseignement du cinéma sont en progression par rapport à 2013-2014, alors que les formations thématiques sont moins nombreuses.

Le temps consacré aux formations varie comme suit :

- Plus de la moitié des formations se déroulent sur une journée (55.5%) ;
- 10% sur deux jours ou plus ;
- 26.5% sur une demi-journée ;
- Et 8% sur deux heures ou moins.

La qualité des intervenants



On constate qu'un tiers des interventions est animé par un enseignant de cinéma ou un enseignant accompagné d'un critique. Le tiers suivant est encadré par des universitaires ou critiques seuls ou des professionnels du cinéma accompagnés de critiques. Près de 17% des interventions sont assurées par des professionnels du cinéma.

Les stages et formations du côté des enseignants, formateurs et autres référents

Région	Contenu (film, thème...)	Nombre de formations	Nombre d'enseignants participants public	Total des enseignants participants par région	Taux de participation	Organisateur EN	Organisateur coordination	Financier EN	Financier coordination	Stage inscrit au PAF
Alsace	Le film noir américain	2	176	315	55,87%		X		X	OUI
	Vandal	4				X	X	X	OUI	
	Soyez sympas, rembobinez	4				X	X	X	OUI	
	La soif du mal	4				X	X	OUI		
	Réunion de programmation	1				X	X			
Aquitaine	Les écritures documentaires	1	40	500	8,00%		X		X	OUI
	Stages EPLE en établissement	4								
Auvergne	Burn after Reading	1	100	234	42,74%	X	X	X	X	OUI
	De battre	1				X	X	X	X	OUI
	Sur Écoute	1	70			X	X	X	X	OUI
	Courts métrages	1				X	X	X	X	OUI
Bourgogne	To be or not to be	1	73	157	46,50%		X		X	
	La famille Tenenbaum	1					X		X	
	Peur(s) du noir	1					X		X	
Bretagne	Documentaire, documenteur	1	192	301	63,79%	X	X		X	OUI
	Formation sur les longs métrages	1	302	537	56,24%		x		X	

Région	Contenu (film, thème...)	Nombre de formations	Nombre d'enseignants participants public	Total des enseignants participants par région	Taux de participation	Organisateur EN	Organisateur coordination	Financier EN	Financier coordination	Stage inscrit au PAF
Centre	Formation sur les courts métrages > Le son au cinéma	1					x		X	
	Formation sur les longs métrages	1					x		X	
	Formation sur les courts métrages > Le son au cinéma	1					x		X	
	Formation sur les longs métrages	1					x		X	
	Formation sur les courts métrages > Le son au cinéma	1					x		X	
	Formation sur les longs métrages	1					x		X	
	Formation sur les courts métrages > Atelier bruitage	1					x		X	
	Formation sur les longs métrages	1					x		X	
	Formation sur les courts métrages > Atelier bruitage	1					x		X	
	Formation sur les longs métrages	1					x		X	
Champagne-Ardenne	M le maudit	1	92	187	49,20%	X	X	X		
	Les demoiselles de Rochefort	1				X	X	X		

Région	Contenu (film, thème...)	Nombre de formations	Nombre d'enseignants participants public	Total des enseignants participants par région	Taux de participation	Organisateur EN	Organisateur coordination	Financier EN	Financier coordination	Stage inscrit au PAF
	Programme de courts métrages	1				X	X	X		
	La Vierge les coptes et moi	1				X	X	X		
Franche-Comté	La soif du mal	1	236	599	39,40%	X		X		OUI
	L'exercice de l'Etat	1				X		X		OUI
	César doit Mourir	1				X		X		OUI
	Soyez sympas rembobinez	1					X	X	X	
Ile de France	La bataille de Solferino	1	1751	1826	95,89%		X	X	X	OUI
	Bonnie and Clyde	1					X	X	X	OUI
	L'impossible Monsieur Bébé	1					X	X	X	OUI
	Sparrow	1					X	X	X	OUI
	Les yeux sans visage	1					X	X	X	OUI
	La Lumière au cinéma - théorie	1					X	X	X	OUI
	La Lumière au cinéma - suite 2 théorie + pratique + nvles techno.	3					X	X	X	OUI
	Projection/présent. des films	3					X		X	OUI
	formations sur les films	6					X		X	OUI
	formation complémentaire	1					X		X	OUI
	formation équipe des salles	1					X		X	
	Total en Périphérie	1								

Région	Contenu (film, thème...)	Nombre de formations	Nombre d'enseignants participants public	Total des enseignants participants par région	Taux de participation	Organisateur EN	Organisateur coordination	Financier EN	Financier coordination	Stage inscrit au PAF
Languedoc-Roussillon	Michael Kohlaas	1	83	260	31,92%	X	X	X	X	OUI
	Les Mistons	1				X	X	X	X	OUI
	Deep End	1				X	X	X	X	OUI
Limousin	M le maudit	1	105	118	88,98%	X	X	X	X	OUI
	De battre mon cœur s'est arrêté	1				X	X	X	X	OUI
	Soyez sympas rembobinez	1				X	X	X	X	OUI
Lorraine	Incendies		53	198	26,77%					
	La Vierge, les Coptes et moi (Nancy)	1				X	X	X	X	OUI
	Incendies									
	La Vierge, les Coptes et moi (Metz)	1				X	X	X	X	
	M LE MAUDIT	1	230	529	43,48%		X		X	
Midi-Pyrénées	TETRO	1					X		X	
	DARATT	1					X		X	
	TETRO VS RUSTY JAMES	1					X		X	
	DECOUVERTE DES CINEMAS D'AFRIQUE	1					X		X	
Nord pas de Calais	Journée 1 de découverte des films	1	324	536	60,45%		X			0
	Journée 2 de découverte des films	1					X			0
	Module de conférences	1				X	X			0 OUI
	Ateliers	1				X				0 OUI

Région	Contenu (film, thème...)	Nombre de formations	Nombre d'enseignants participants public	Total des enseignants participants par région	Taux de participation	Organisateur EN	Organisateur coordination	Financier EN	Financier coordination	Stage inscrit au PAF
	pédagogiques									
	Atelier de pratique Journée 1	1				X				0 OUI
	Atelier de pratique Journée 2	1				X				0 OUI
	Burn after reading	1	142	327	43,43%		X	non	X	OUI
	De battre mon cœur s'est arrêté	1					X	non	X	
	Les yeux sans visage	1					X	non	X	
	Lisa	1					X	non	X	
Basse-Normandie	M le maudit	1					X	non	X	
	Une Bouteille à la Mer	1	137	260	52,69%		X			OUI
	L'Exercice de l'Etat	1					X			OUI
Haute-Normandie	Nortado	1					X			OUI
	Burn After Reading	1					X			OUI
	Bonnie and Clyde	1					X			OUI
	Les 5 films au prog avec un accent mis sur le son	1	106	455	23,30%	x	X	X	X	OUI
Pays de la Loire	travail sur chacun des films de la programmation à venir pour apporter des éléments pédagogiques qui permettent à l'ensemble des enseignants de construire un choix éclairé.						X		X	

Région	Contenu (film, thème...)	Nombre de formations	Nombre d'enseignants participants public	Total des enseignants participants par région	Taux de participation	Organisateur EN	Organisateur coordination	Financier EN	Financier coordination	Stage inscrit au PAF
Picardie	Analyse des trois films au programme	1	NC	312			X	X	X	OUI
	Les frontières entre fiction et documentaire	1	0				X	Non	X	
	Le scénario	1	0				X	Non	X	
Poitou-Charentes	Programme régional de Pocket-films	3	324	324	100,00%		X			OUI
	Debattre mon cœur	13				X		X		OUI
	L'impossible Monsieur Bébé	13				X		X		OUI
	L'invasion des profanateurs de sépultures	13						X		OUI
PACA	Bonnie and Clyde		NC	710						
Rhône-Alpes	ACADÉMIE DE LYON		256	937	27,32%					
	"Théâtre et cinéma"	1				X		X		OUI
	"Créer pour changer sa condition"	1				X		X		OUI
	Ateliers en 4 groupes sur 4 films de la sélection	1				X		X		OUI
	"Usages d'extraits : questions légales et techniques	1				X		X		OUI
	et Atelier d'analyse pour les néophytes	1					X	X		OUI
"L'expression du fantastique et de la peur"	1					X	X		OUI	

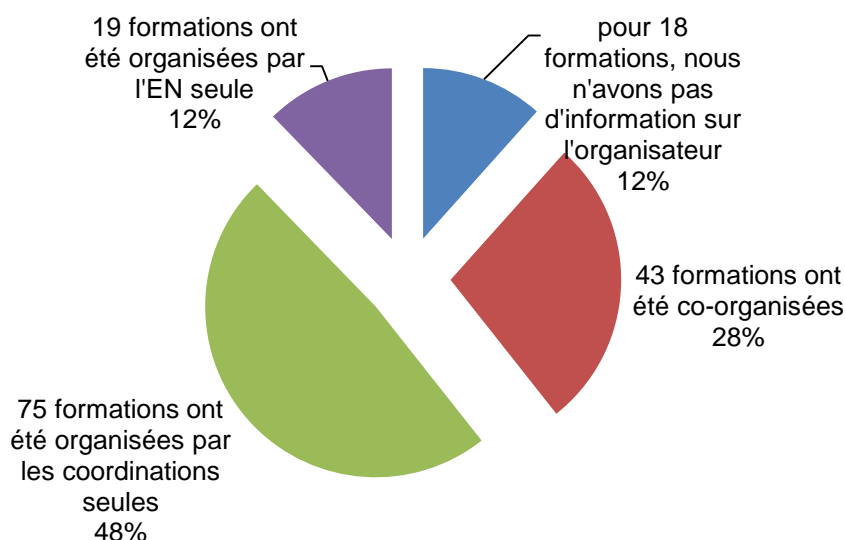
Région	Contenu (film, thème...)	Nombre de formations	Nombre d'enseignants participants public	Total des enseignants participants par région	Taux de participation	Organisateur EN	Organisateur coordination	Financier EN	Financier coordination	Stage inscrit au PAF
	ACADÉMIE DE GRENOBLE	1				X		X		OUI
	"Plusieurs nuances de peur au cinéma"	1				X		X		OUI
	"Portrait de femmes insoumises"	1				X		X		OUI
	"Créer pour changer sa condition"	1				X		X		OUI
	"Théâtre et cinéma"	1				X		X		OUI
		155	4792	9622	49,80%					

4792 enseignants ont bénéficié d'au moins une formation en 2014-2015, soit 49.8% des enseignants inscrits.

Cela représente une baisse de 10% du nombre d'enseignants concernés par rapport à l'année précédente durant laquelle 55.4% d'entre eux avaient été formés.

Cette baisse est cependant relative car quatre régions qui organisent des formations n'ont pas communiqué au CNC le nombre d'enseignants qu'elles ont formés (si l'on reprend les chiffres du bilan 2013-2014, ces quatre régions avaient formé 457 enseignants).

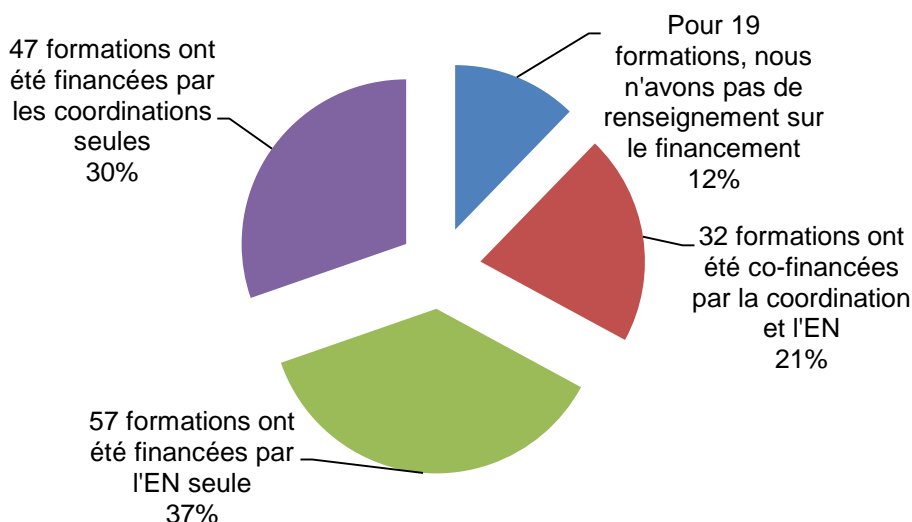
Répartition des 155 formations selon leur organisateur



Le pourcentage de formations organisées par les coordinations reste stable, alors que le nombre de formations organisées par l'Education Nationale passe de 37 à 12%.

Les formations co-organisées sont en forte progression, passant de 6 à 28%.

Répartition des formations selon la prise en charge financière



Le pourcentage de formations financées par l'Education Nationale seule reste stable avec 37%, ainsi que le nombre de formations co-financées par l'EN et les coordinations.

Le nombre de stage pris en charge par les coordinations seules est en augmentation passant de 24 à 30%.

Les actions d'accompagnement

Région	Nombre d'interventions	Etude des films programmés	Approche des métiers du cinéma	Etude d'un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnel du cinéma	Universitaire et critique	Association régionale, coordination	enseignant	Nombre total d'élèves participants
Alsace	6	X				X				640
Aquitaine	67	X								2790
Auvergne	1	X				X				100
	1				X	X				100
	1	X				X				25
	1	X				X				45
	1	X				X				35
	1	X				X				60
Bourgogne	14				X	X				356
	2				X	X				40
	3				X	X				45
	12				X			X		269
Bretagne	6	X				X				256
	2	X				X				122
	7	X				X				333
	4				X	X				102
	5		X			X				112
	9				X	X				263
Centre	2			X		X				56
	23				X	X				373
	1			X				X		16
	2			X			X			67
	10	X					X			308
	5		X						X	25
Champagne-Ardenne	13	X				X				33
	14	X				X				33
	15	X				X				33
	7			X		X				33
	9			X		X				33
	3			X		X				33
	6			X		X				33
	23			X				X		644
Franche-Comté	12	X					X			336
	11	X				X				338
	12	X						X		902
	7	X				X				212
	5	X				X				250
Ile de France	4	X					X			110
	4	X					X			128

Région	Nombre d'interventions	Etude des films programmés	Approche des métiers du cinéma	Etude d'un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnel du cinéma	Universitaire et critique	Association régionale, coordination	enseignant	Nombre total d'élèves participants
Ile de France	5	X					X			146
	5	X					X			151
	2	X				X				63
	8		X			X				12
	24		X			X				319
	2		X			X				19
	20	X				X				1359
	52	X				X				4583
	51	X				X				4506
	63	X				X				5685
	80	X				X				6731
	262			X		X				7000
	85			X		X				1005
Languedoc-Roussillon	12									428
	16	X					X			183
	10	X					X			312
	30									386
	5	X				X				131
	11									429
	1	X				X				48
	2	X						X		130
	31	X								652
	32	X				X				405
	5									152
	18	X				X				299
	4									139
	5	X						X		141
	41	X								915
	7	X				X				129
	5									167
2									65	
2	X						X		186	
11									308	
12			X			X			90	
1				X		X			14	
2			X			X			50	
2									20	
Limousin	13	X				X				416
	19	X						X		608
	16	X				X				512
	20	X					X			640
	15	X				X				480
	9	X						X		288
	10	X				X				320
	19	X				X				608
	15	X						X		480
Lorraine	4	X				X			139	
Midi-Pyrénées	325	X				X	X		9679	

Région	Nombre d'interventions	Etude des films programmés	Approche des métiers du cinéma	Etude d'un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnel du cinéma	Universitaire et critique	Association régionale, coordination	enseignant	Nombre total d'élèves participants
Midi-Pyrénées	312	X				X		X		9470
	261	X				X		X		7945
Nord pas de Calais	163			X		X				5379
	57			X		X				1083
Basse-Normandie	22				X	X				518
	4				X	X				76
	9	X						X		252
Pays de la Loire	13		X						X	358
	10		X			X				311
	16		X			X				491
	22			X		X				607
	2		X			X				273
	10				X	X				199
	4		X			X				278
Picardie	282			X		X				7569
	11				X	X				149
Poitou-Charentes	50				X			X		1271
PACA	30	X						X		894
	20	X						X		705
	15	X						X		711
	19	X						X		654
	21			X		X				558
	3		X			X				58
Rhône-Alpes	245	X					X			7500
	48				X	X				1200
	12				X	X				80
	9				X	X				60
	56		X			X				2000
	3 205	62	12	17	17	72	13	15	4	106551

20 coordinations régionales sur 21 (ayant transmis leur bilan) organisent des actions d'accompagnement, que ce soit en classe ou en salle de cinéma.

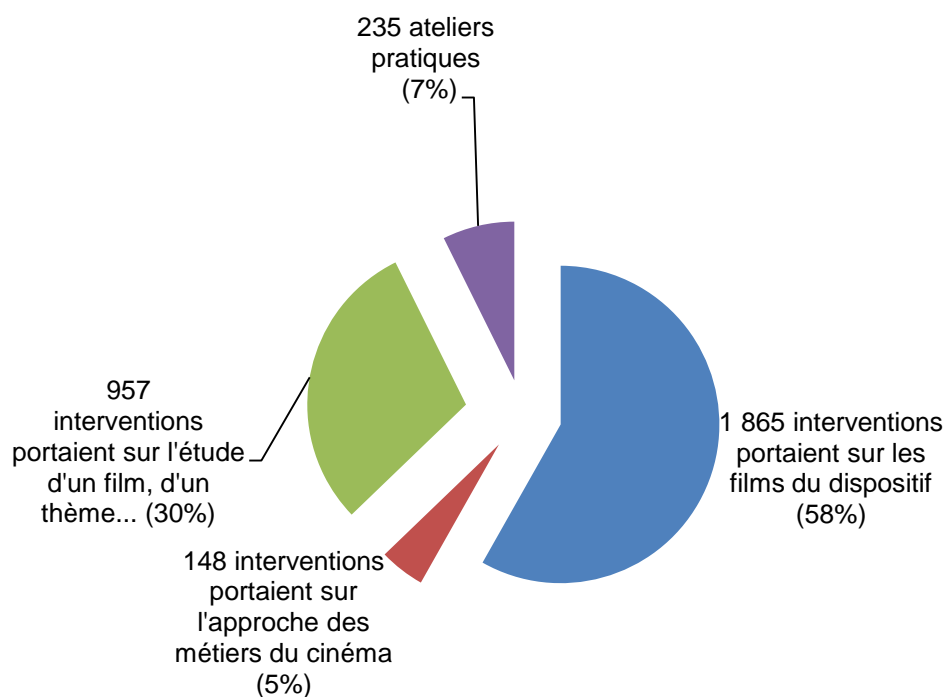
On note que la Lorraine et la région Poitou-Charentes ont mis en place des actions d'accompagnement en direction des élèves, ce qui n'était pas le cas l'année précédente.

Au total 3 205 interventions ont eu lieu en 2014-2015, et 106 551 élèves ont pu en bénéficier, soit près de 38% des élèves et apprentis inscrits.

Le nombre d'élèves ayant pu en bénéficier est en légère baisse avec 688 lycéens et apprentis de moins, ce qui représente une diminution de 0.6%.

En revanche, le nombre d'interventions augmente de 5.4% avec 165 interventions de plus.

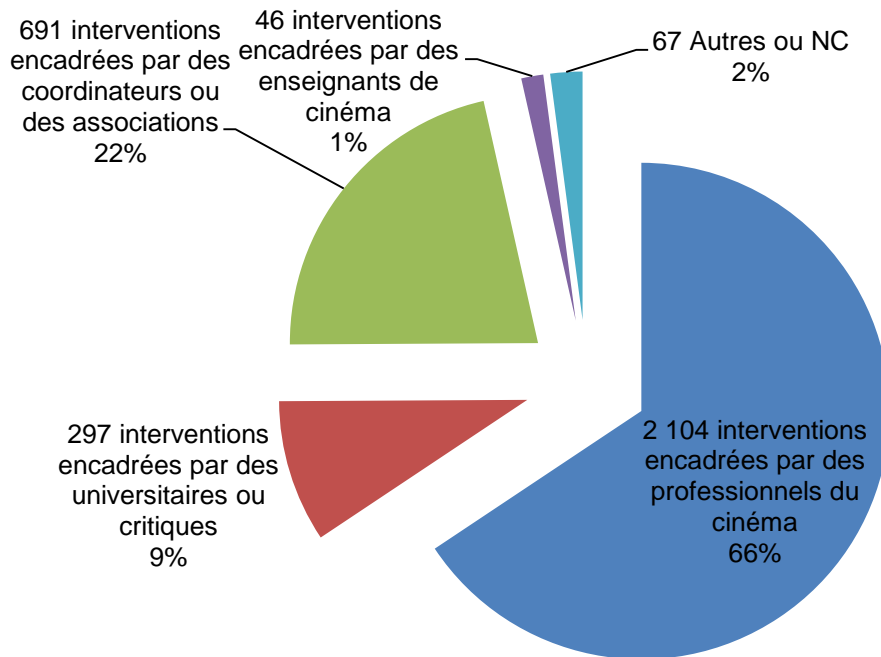
Répartition des 3 205 interventions selon leur contenu



Tout comme les années précédentes, plus de la moitié des actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis étaient des interventions théoriques autour des films ou sur des thématiques plus larges (58%).

Le nombre d'ateliers pratiques est en progression par rapport à 2013-204 : on passe de 132 à 235 ateliers. Il en va de même pour les interventions portant sur les métiers du cinéma et les interventions thématiques.

Répartition des 3 205 interventions pour lesquelles nous connaissons la nature des intervenants.



Les 3 205 interventions ont été encadré par :

- des professionnels pour 2 104 interventions (66%),
- des universitaires ou critiques pour 297 interventions (9%),
- des coordinateurs et association pour 691 interventions (22%),
- des enseignants de cinéma pour 46 interventions (1%),
- Autres ou non précisé 67 pour interventions (2%)

Depuis plusieurs années, les actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis sont en grande partie encadrées par des professionnels du cinéma, qu'ils soient réalisateurs, techniciens, scénaristes ou comédiens. L'année précédente reste donc une exception avec une majorité d'interventions encadrées par des universitaires et critiques.

Annexe 1 - Liste nationale des films 2014-2015

Titre du film	Réalisateur	Genre	Pays	Année	Entrée
A bientôt j'espère, La charnière, classe de lutte	Chris Marker, Groupe Medvedkine de Besançon, Mario Marret	documentaire	France	1968	2014
Au nom du peuple italien	Dino Risi	comédie dramatique	Italie	1971	2014
Bled Number One	R. Ameer-Zaïmech	Drame	France	2005	2008
Bonnie and Clyde	Arthur Penn	Drame	USA	1967	2013
Burn After Reading	Joel et Ethan Coen	Comédie	France, GB, USA	2008	2013
Cérémonie (la)	Claude Chabrol	Drame	France, Allemagne	1995	2009
César doit mourir (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Paolo et Vittorio Taviani	Drame	Italie	2012	2014
Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	Comédie	USA	1959	2008
Changement d'adresse	Emmanuel Mouret	Comédie	France	2006	2013
Conte d'été (bac)	Eric Rohmer	comédie dramatique	France	1996	2011
Daratt (Saison sèche)	Mahamat-Saleh Haroun	Drame	Belgique, France	2006	2012
De battre mon cœur s'est arrêté (film du Bac)	Jacques Audiard	Drame	France	2004	2014
Deep End	Jerzy Skolimovski	Drame	Allemagne	1970	2012
Demoiselles de Rochefort (les)*	Jacques Demy	comédie musicale	France	1967	2010
Dictateur (le)	Charles Chaplin	drame social / comédie	USA	1939	2012
Docs en courts					2010
Sur la plage de Belfast	H.-F. Imbert			1996	
200 000 fantômes	J.-G. Périot			2007	
Irinka et Sandrinka	S. Stoïanov			2007	
Doigts dans la tête (les)	Jacques Doillon	Drame	France	1974	2011
Elephant (mention -12 ans)	Gus Van Sant	Drame	USA	2005	2007
Entre nos mains*	Mariana Otero	documentaire	France	2010	2012
Etrange affaire Angelica (l') (Film du Bac)	Manoel de Oliveira	Drame	Espagne, France, Portugal	2010	2013
Exercice de l'Etat (l')	Pierre Schoeller	Drame	France	2011	2013
Famille Tenenbaum (la)	Wes Anderson	Comédie	USA	2001	2008
Fish Tank	Andréa Arnold	Drame	GB	2009	2011
French Cancan*	Jean Renoir	comédie dramatique, musical	France, Italie	1955	2011

Titre du film	Réalisateur	Genre	Pays	Année	Entrée
Grizzly Man	Werner Herzog	documentaire	USA	2005	2009
Homme qui aimait les femmes (l')	F. Truffaut	comédie dramatique	France	1977	2010
Impossible Monsieur Bébé (l)	Howard Hawks	comédie	USA	1938	2014
Incendies	Denis Villeneuve	drame	Canada, France	2010	2012
Invasion des profanateurs de sépultures (l')	Don Siegel	science-fiction	USA	1956	2014
M le maudit	Fritz Lang	drame	Allemagne	1931	2014
Mamma Roma	Pier Paolo Pasolini	drame	Italie	1962	2007
Morse	Tomas Alfredson	épouvante, horreur	Suède	2008	2011
Mouche (la) (mention - de 12 ans)	D. Cronenberg	fantastique	Canada	1986	2010
Mr Smith au sénat	Frank Capra	comédie	USA	1940	2013
Norteadó	Rigoberto Perezcano	drame	Mexique	2009	2012
Petit lieutenant (le)	Xavier Beauvois	policier	France	2005	2007
Peur(s) du noir	Blutch, Burns, Caillou, DiScuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	fantastique en animation	France	2008	2010
Pickpocket	Robert Bresson	policier	France	1959	2008
Raging Bull	Martin Scorsese	drame	USA	1981	2012
Shining (mention -12 ans)	Stanley Kubrick	épouvante	USA	1980	2005
Silence de Lorna (le)	Jean-Pierre et Luc Dardenne	drame social	Belgique, France, Italie	2008	2011
Soif du mal (la)	Orson Welles	policier	USA	1958	2001
Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures	Claude Lanzmann	documentaire	France	2001	2013
Soyez sympas, rembobinez	Michel Gondry	comédie	GB, USA	2008	2013
Sparrow	Johnnie To	thriller	Hong-Kong	2008	2011
Straship Troopers (mention -12 ans)	Paul Verhoeven	fantastique	USA	1997	2007
Sueurs froides	Alfred Hitchcock	drame	USA	1958	2005
Tetro	Francis Ford Coppola	drame	Argentine	2009	2012
To Be or not to Be	Lubitsch	comédie	USA	1942	2010
Tous au Larzac	Christian Rouaud	documentaire	France	2011	2013
Une bouteille à la mer (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Thierry Binisti	drame	France, Israël	2011	2013

Titre du film	Réalisateur	Genre	Pays	Année	Entrée
La vierge, les Coptes et moi	Namir Abdel Messeeh	documentaire / comédie	France, Qatar	2011	2014
Les yeux sans visage	Georges Franju	fantastique	France	1960	2014

Films ne circulant pas en 2014-2015

Annexe 2- liste des coordinateurs régionaux

ALSACE	Stéphanie Dalfeur	Tél : 03 88 10 82 77 (standard)
	Etienne Wehrlin	Fax : 03.88.74.58.14
	Alsace Cinémas	etienne.wehrlin@alsace-cinemas.org
	Maison de l'image	stéphanie.dalfeur@alsace-cinemas.org
	31 rue Kageneck - 67000 Strasbourg	
AQUITAINE	Sébastien Gouverneur	Tél : 05.47.50.10.26
	ECLA (Ecrit Cinéma Livre Audiovisuel en Aquitaine)	ecla@ecla.aquitaine.fr
	Bât.36 - 37 - Rue des Terres Neuves	sebastien.gouverneur@
	33 130 Bègles	ecla.aquitaine.fr www.polecinemaquitaine.org
AUVERGNE	Jérôme Ters	Tél. : 04.73.14.73.13
	Sauve qui peut le court- métrage	Fax : 04.73.92.11.93
	La Jetée	j.ters@clermont-filmfest.com
	6 Place Michel de l'hospital 63058 Clermont Ferrand	
BRETAGNE	Jacques Froger	Tél. : 02.23.46.86.68
	Marine Le Connazet	Fax : 02.23.46.39.47
	Clair Obscur	jacques@clairobcur.info marine@clairobcur.info
	5 rue de Lorraine 35000 Rennes	
BOURGOGNE	Tiffany Peset	Tél. : 03.80.67.08.67
	ARTDAM	Fax : 03.80.66.52.95
	7 rue du Professeur Louis Neel	lac@artdam.asso.fr
	21600 LONGVIC	
CENTRE	Adrien Heudier	Tél. : 02.47.56.08.08
	Agathe Craissac	Fax : 02.47.56.07.77
	Ciclic	adrien.heudier@ciclic.fr agathe.craissac@ciclic.fr
	24 rue Renan - BP 31 37110 Château-Renault Cedex	
CHAMPAGNE- ARDENNE	Frédéric Voulyzé	Tél. : 03.26.54.25.95
	Télé Centre Bernon	06.12.45.63.09
	1 Square Offenbach	telecentrebernon@wanadoo.fr
	51200 Epernay	
HAUTE CORSE	René Viale	Tél. 09.53.65.96.68 / 04.95.31.12.72
	Association Studio Animation	studioanimation@free.fr
	5 rue de la Miséricorde	

	20 200 Bastia	
CORSE DU SUD	Jeanne-Paule de Rocca Serra Insta Cultura BP 878 20192 Ajaccio Cedex 4	Tél. : 07.78.69.69.88 instacultura@gmail.com
FRANCHE-COMTE	Jean-Michel CRETIN Marc Frelin Scène nationale de Besançon Place de l'Europe – CS 22033 25 050 Besançon Cedex	Tél : 03.81.51.03.12 marc.frelin@les2scenes.fr
ILE DE FRANCE	Didier Kiner Nicolas Chaudagne Maud Alejandro Natacha Juniot Lou Piquemal ACRIF 19 rue Frédéric Lemaître 75020 PARIS Françoise Bévérini Isabelle Laboulbène Chiara Dacco Elsa Rossignol CIP 135 rue Saint Martin 75004 PARIS	Tél. : 01.48.78.14.18 Fax : 01.48.78.25.35 kiner@acrif.org chaudagne@acrif.org alejandro@acrif.org juniot@acrif.org Tél. : 01.44.61.85.52 / 85.53 Fax : 01.42.71.12.19 contact@cinep.org chiara.dacco@cinep.org elsa.rossignol@cinep.org
LANGUEDOC-ROUSSILLON	Catherine Augé Itinérances Festival d'Alès Mas Bringer, rue Stendhal 30100 Alès	Tél. : 04.66.30.24.26 Fax : 04.66.56.87.24 catherine.auge@itinerances.org
LIMOUSIN	Anthony Rodier ACREAMP Opération Lycéens au cinéma 5 rue de l'Ascension 23 000 Guéret	Tél. : 05.55.41.71.95 Fax : 05.55.52.43.40 lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr
LORRAINE	Sophie Collin Franck Müller CRAVLOR 3 rue Gambetta 57000 Metz	Tél. : 03.87.50.45.42 Fax : 03.87.50.48.11 urfolor.cravlor@gmail.com urfolor@wanadoo.fr fkmuller@wanadoo.fr

MIDI-PYRENEES	Luc Cabassot ACREAMP 3 rue Saint Germier 31000 Toulouse	Tél. : 05 61 23 41 31 Fax : 05.61.23.01.26 acreampjlcmp@gmail.com
NORD-PAS DE CALAIS	Bruno Follet Alexandra Blas Cinéligue 104 rue de Cambrai 59000 Lille	Tél. : 03.20.58.14.12 Fax : 03.20.58.14.17 bfollet@cineligue-npdc.org ablas@cineligue-npdc.org
BASSE-NORMANDIE	Renaud Prigent Café des Images 4 Square du Théâtre - BP 51 14200 Hérouville Saint Clair	Tél. : 02.31.95.49.21 Fax : 02.31.45.34.71 rprigent@cafedesimages.fr
HAUTE-NORMANDIE	Sarah Eldabi Benoît Carlus Pôle image Haute-Normandie 115, boulevard de l'Europe 76100 Rouen	Tél. : 02.35.89.12.51 Fax : 02.35.70.35.71 carlus@poleimagehn.com saraheldabi@poleimagehn.com Tél. : 02 35 70 20 21
PAYS DE LA LOIRE	Christophe Caudéran Premiers Plans - Lycéens et apprentis au cinéma 21 rue de Crucy 44000 Nantes	Tél./Fax : 02.40.69.90.12 lyceens@premiersplans.org
PICARDIE	Pauline Chasserieu Alexandra Menu ACAP Pôle régional image 46 rue de l'Amiral Courbet - BP 90 322 80003 Amiens Cedex 1	Tél. : 03.22.72.68.30 Fax : 03.22.72.68.26 paulinechasserieu@acap-cinema.com alexandramenu@acap-cinema.com
POITOU-CHARENTES	Emmanuel Devillers DAAC - Rectorat de Poitiers 5, Cité de la Traverse - BP 625 86022 Poitiers Cedex Alain Lévêque : circulation des copies TAP-cinéma 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers	tél: 05 49 54 79 38 daac-cinema@ac-poitiers.fr emmanueldevillers@club-internet.fr 05.49.39.50.94 alain.leveque@tap-poitiers.com
PROVENCE-ALPES- COTE D'AZUR	Eva Brucato Cinémas du Sud 38-40 rue Virgile Marron 13005 Marseille	Tél. : 04 13 41 57 91 06 72 75 26 77 Fax : 04.91.95.99.01 eva@cinemasdusud.com
RHONE-ALPES	Christine Desrumeaux	Tél / Fax : 04.72.61.17.65

	ACRIRA	christine.desrumeaux@acrira.org
	18 Chemin du Parget 69210 Saint Pierre la Palud	
	Jean-Marc Césaire	Tél : 06 90 61 78 77
	Ciné Woulé	05 90 21 37 99 / 67 18
	31 immeuble Les Chicanes	Fax : 05 90 21 42 73
	Grand Camp	cinewoule.kc@wanadoo.fr
	97142 Abymes	
	Carole Portella	Secrétariat: 05 90.38.59.33
GUADELOUPE	Conseillère sectorielle Cinéma et Audiovisuel (DAAC)	Tél direct: 05 90.38.59.20
	Rectorat de Guadeloupe	- permanence le mercredi matin - carole.portella@ac-guadeloupe.fr ce.culture@ac-guadeloupe.fr
	Marc Mathée	Tél : 06.94.96.47.99
GUYANE FRANCAISE	m&Co Films 24 rue Georges Prévot Lot Moulin à vent 97 354 Rémire-Montjoly	mncofilms@live.fr
	Edy Payet	Tél : 06 92 09 99 74
	Agence Film Réunion	02 62 92 29 18
LA REUNION	3 rue Serge Ycard	Edy.payet@agencefilmreunion.com
	97 490 Sainte Clothilde La Réunion	
	Armand Dauphin	armanddauphin@gmail.com
	Aurore Neel	Tél : 06 39 27 73 24
	Chargée de mission à la Direction des affaires culturelles à la Préfecture	cinemafrusi@gmail.com
MAYOTTE	Frédéric Tiberti Conseiller DAC	Tél. : 06 39 09 93 95 02 69 63 00 51 frederic.tiberti@culture.gouv.fr

Sigles et abréviations - Glossaire

BP : brevet professionnel
CAV : cinéma audiovisuel
CFA : Centre de formation d'apprentis
CFAAH : Centre de formation d'apprentis agricoles et horticoles
DAAC : Délégation Académique à l'Action Culturelle - rectorat
DROM : Département et régions d'outre-mer
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles
DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt

DEPP : Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche. Leur mission est d'évaluer et de mesurer la performance dans les domaines de l'éducation et de la formation, et contribuer à l'évaluation des politiques menées par le ministère de l'éducation nationale. Elle dépend du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche.

ECLAIR : Ecoles, collèges et lycées pour l'ambition, l'innovation et la réussite.

Programme dont les objectifs sont :

- Faciliter la réussite de chacun et améliorer le climat scolaire
- Développer l'ambition pour tous
- Renforcer la stabilité des équipes

EN : Education nationale

EPS : éducation physique et sportive

EREA : Etablissement Régional d'Enseignement Adapté - Les EREA sont des établissements publics locaux d'enseignement (EPL). Leur mission est de prendre en charge des adolescents en grande difficulté scolaire et sociale, ou présentant un handicap.

ESC : Enseignement d'Education Socio-Culturelle, spécificité des établissements agricoles

HG : Histoire géographie

INC : Instance nationale de concertation

EEA : Etablissement d'enseignement agricole (incluant LEGTA et LPA)

LA : Lycée agricole

LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma

LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique

LEGTA : Lycée d'enseignement général et technologique agricole

LP : Lycée d'enseignement professionnel

LPA : Lycée professionnel agricole

LPM : lycée professionnel maritime

LPO : lycée polyvalent

SEGPA : section d'enseignement général et professionnel adapté

MFR : Maisons Familiales Rurales - établissements associatifs sous contrat avec le ministère de l'Agriculture (dans le cadre de l'enseignement agricole) et/ou conventionnés par le Conseil régional ou l'Etat (pour des formations de l'Education nationale). Ils accueillent des jeunes et des adultes en formation par alternance dès la classe de 4ème ou de 3ème de l'enseignement agricole et proposent des parcours de formations menant au CAP, BEP, seconde professionnelle ou seconde générale et technologique, Baccalauréat professionnel ou technologique, BTS, Licence pro, etc... dans de nombreux secteurs professionnels : agriculture, élevage, métiers du cheval, viticulture, arboriculture, horticulture, jardins-espaces verts, aménagement de l'espace, environnement, forêt, agroalimentaire, agroéquipement, mécanique, bâtiment, bois, électricité, restauration, hôtellerie, tourisme, accueil, service à la personne, bureautique, secrétariat, gestion, métiers de bouche, commerce...

MFREO : Maison Familiale Rurale d'éducation et d'orientation.

MGI : Mission générale d'insertion

Elle a deux finalités :

- Réduire le nombre de sorties sans qualification du système éducatif
- Préparer tous les élèves de plus de seize ans à une qualification reconnue en vue d'une insertion sociale et professionnelle durable.

MLDS : Mission de lutte contre le décrochage scolaire

PAF : Plan académique de formation

PRIAQ : pôle de remédiation, d'insertion et d'accès à la qualification

RAR - Les réseaux « ambition réussite » accueillent les publics les plus en difficultés sur les plans socio-économiques et scolaires.

RRS : Les réseaux de réussite scolaire regroupent des établissements aux publics socialement plus hétérogènes.

SCPCI : service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation

DEDAC : département de l'éducation et du développement artistique et culturel

ULIS : unité localisée pour l'inclusion scolaire - permet l'accueil dans un collège, un lycée général et technologique, ou un lycée professionnel d'un petit groupe d'élèves présentant le même type de handicap

ZRU : zone de redynamisation urbaine

ZUS : zone urbaine sensible

ZFU : zone franche urbaine

ZRR : zone de redynamisation rurale

nc : non communiqué ou non connu