



Bilan du dispositif
Lycéens et apprentis
au cinéma

année scolaire 2013-2014

Sommaire

Remerciements, sigles et abréviations, méthodologie	3
Le dispositif <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	5
Les chiffres clés 2013-2014	6
Participation des établissements scolaires	8
Participation des enseignants, formateurs et autres référents	10
Participation des élèves et apprentis	
... par type d'études et niveau	12
... par type d'établissement fréquenté	14
Pourcentage de participation des lycéens et apprentis au dispositif	16
Les établissements cinématographiques partenaires	17
Nombre moyen de séances par élève et apprenti inscrit	19
La programmation 2012-2013	21
- Entrées des films de la liste nationale	25
- Entrées des films des listes régionales	29
Les pré-visionnements	32
Les formations	
... du côté des contenus	33
... du côté des enseignants, formateurs et autres référents	38
Les actions d'accompagnements	42
Les partenariats régionaux	48
Les fiches région	50
Annexes	
- Liste des films 2013-2014	108
- Programmation par film	110
- Programmation par coordination	111
- Liste des coordinateurs du dispositif	112

Remerciements

- à l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- à Philippe Sizaïre, Chef de projet Portails Intranet et Internet, Département Etude métier, CNC

Sigles et abréviations - Glossaire

BP : brevet professionnel

CAV : cinéma audiovisuel

CFA : Centre de formation d'apprentis

CFAAH : Centre de formation d'apprentis agricoles et horticoles

DAAC : Délégation Académique à l'Action Culturelle

DOM-ROM : Département et régions d'outre-mer

DRAC : Direction régionale des affaires culturelles

DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt

DEPP : Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance. Leur mission est d'évaluer et de mesurer la performance dans les domaines de l'éducation et de la formation, et contribuer à l'évaluation des politiques menées par le ministère de l'éducation nationale. Elle dépend du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche.

ECLAIR : Ecoles, collèges et lycées pour l'ambition, l'innovation et la réussite.

Programme dont les objectifs sont :

- Faciliter la réussite de chacun et améliorer le climat scolaire
- Développer l'ambition pour tous
- Renforcer la stabilité des équipes

EN : Education nationale

EPS : éducation physique et sportive

EREA : Etablissement Régional d'Enseignement Adapté - Les EREA sont des établissements publics locaux d'enseignement (EPL). Leur mission est de prendre en charge des adolescents en grande difficulté scolaire et sociale, ou présentant un handicap.

ESC : Enseignement d'Education Socio-Culturelle, spécificité des établissements agricoles

HG : Histoire géographie

INC : Instance nationale de concertation

EEA : Etablissement d'enseignement agricole (incluant LEGTA et LPA)

LA : Lycée agricole

LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma

LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique

LEGTA : Lycée d'enseignement général et technologique agricole

LP : Lycée d'enseignement professionnel

LPA : Lycée professionnel agricole

LPM : lycée professionnel maritime

LPO : lycée polyvalent

SEGPA : section d'enseignement général et professionnel adapté

MFR : Maison Familiale Rurale - établissements associatifs contractualisés par le ministère de l'Agriculture (dans le cadre de l'enseignement agricole) et/ou conventionnés par le Conseil régional ou l'Etat (pour des formations de l'Education nationale). Ils accueillent des jeunes et des adultes en formation par alternance dès la classe de 4ème ou de 3ème de l'enseignement agricole et proposent des parcours de formations menant au CAP, BEP, seconde professionnelle ou seconde générale et technologique, Baccalauréat professionnel ou technologique, BTS, Licence pro, etc... dans de nombreux secteurs professionnels : agriculture, élevage, métiers du cheval, viticulture, arboriculture, horticulture, jardins-espaces verts, aménagement de l'espace, environnement, forêt, agroalimentaire, agroéquipement, mécanique, bâtiment, bois, électricité, restauration, hôtellerie, tourisme, accueil, service à la personne, bureautique, secrétariat, gestion, métiers de bouche, commerce...

MFREO : Maison Familiale Rurale d'éducation et d'orientation.

MGI : Mission générale d'insertion

Elle a deux finalités :

- Réduire le nombre de sorties sans qualification du système éducatif
- Préparer tous les élèves de plus de seize ans à une qualification reconnue en vue d'une insertion sociale et professionnelle durable.

MLDS : Mission de lutte contre le décrochage scolaire

PAF : Plan académique de formation

PRIAQ : pôle de remédiation, d'insertion et d'accès à la qualification

RAR - Les réseaux « ambition réussite » accueillent les publics les plus en difficultés sur les plans socio-économiques et scolaires.

RRS : Les réseaux de réussite scolaire regroupent des établissements aux publics socialement plus hétérogènes.

SCPCI : service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation

DEDAC : département de l'éducation et du développement artistique et culturel

ULIS : unité localisée pour l'inclusion scolaire - permet l'accueil dans un collège, un lycée général et technologique, ou un lycée professionnel d'un petit groupe d'élèves présentant le même type de handicap

ZRU : zone de redynamisation urbaine

ZUS : zone urbaine sensible

ZFU : zone franche urbaine

ZRR : zone de redynamisation rurale

nc : non communiqué ou non connu

Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la compilation des données des questionnaires-bilan complétés par les coordinatrices et coordinateurs de chaque région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2013-2014.

Seul le bilan de la coordination de la Guyane n'a pas été adressé au CNC cette année.

Les chiffres des établissements cinématographiques ont, quant à eux, été recueillis dans le dossier du CNC n°331 - sept. 2013, La géographie du cinéma.

Le dispositif

Lycéens et apprentis au cinéma

Créé à titre expérimental dans cinq régions dès 1993, *Lycéens et apprentis au cinéma* est devenu une opération nationale à la rentrée scolaire 1998.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y inscrire leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, que sont *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
 - le ministère de la culture et de la communication, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée ;
 - le ministère de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire et son inspection générale ;
 - le ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;
- au niveau régional
 - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
 - les rectorats ;
 - les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
 - les conseils régionaux ;
 - les coordinations régionales ;
 - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
 - les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation (INC), dont les membres sont nommés par la présidence du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et actualise la liste des films ; entre 6 et 8 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants.

Les chiffres clés de 2013-2014

Géographie du dispositif

26 régions participantes.

22 régions métropolitaines + 4 DOM-ROM (Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Mayotte).

L'ensemble des chiffres et résultats de ce bilan ont été calculés sans prendre en compte la Guyane qui n'a pas renvoyé son questionnaire.

Participation

2 357 établissements scolaires participants soit 41 établissements de moins qu'en 2012-2013, (-1,7%) et 47,8% de la totalité des établissements en France.

9 628 enseignants et formateurs investis dans l'opération, soit 318 de moins qu'en 2012-2013 (-3,2%). Ce qui représente 54,6% de la totalité des enseignants en France.

278 065 lycéens et apprentis inscrits.

Soit 1 210 élèves de plus qu'en 2012-2013, ce qui représente une hausse de 0,44% de la participation, et 10% des 2 755 154 élèves et apprentis scolarisés dans les régions concernées.

879 établissements cinématographiques et circuits itinérants participants en France métropolitaine, les DOM ROM n'étant pas comptabilisé par la Géographie du cinéma, soit

- 8 de plus qu'en 2012-2013 et près de 1% d'augmentation.
- 43,4% des 2 025 établissements cinématographiques actifs en métropole.

17 circuits itinérants permettent également d'accueillir dans 22 points de diffusion des séances *Lycéens et apprentis au cinéma*. Ces circuits ne sont pas pris en compte pour le calcul du pourcentage des établissements participants car ils ne sont pas recensés dans la Géographie du cinéma.

Films et entrées

59 films dans la liste nationale, parmi lesquels 35 titres ont été programmés cette année.

669 923 entrées ont été réalisées, dont 583 924 pour les films de la liste nationale, 85 999 pour les listes régionales et 233 pour des films de *Collège au cinéma*, programmés en Guadeloupe.

Ce qui représente 4 191 entrées de moins que pour l'année 2012-2013 (-0,62%).

Ces entrées ont été réalisées à raison d'une moyenne de **2 séances par élève**.

Formation des enseignants

Sur les 25 régions participantes, 19 ont organisé des pré-visionnements et 59% des enseignants et formateurs y ont participé, soit 5 683 d'entre eux.

142 formations ont été mises en place sur l'année auxquelles 55,4% des enseignants et formateurs ont participé, soit 5 335 d'entre eux.

Accompagnement pédagogique des élèves et apprentis

Cette année, 19 des 25 régions participantes ont proposé des interventions en classe pour les élèves, soit 3 037 actions d'accompagnement au total (soit 3 de moins que pour 2012-2013).

Ces interventions ont concerné 108 256, lycéens et apprentis sans distinction, soit près de 39% des inscrits (ce qui représente 995 élèves de plus que pour 2012-2013).

Participation des établissements scolaires

	LEGT		LP		LPO		EEA		CFA		Autres		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	26	2	12	2	8		4	1					55
Aquitaine	33	4	21	4	8		5	1	1	2	1	1	81
Auvergne	16	5	11	3	9	2	7	3		2			58
Bourgogne	16	6	11	1	22		10		1	1		3	71
Bretagne	24	16	16	5	18	2	5	10	3	8			107
Centre	30	3	30	1	12	7	8	3	8 ¹				102
Champagne-Ardenne	23	5	21	5			6	3	1 ¹				64
Corse	6	2	3	2	3		2		2				20
Franche-Comté	14	1	10	3	6		4	2	3			2	45
Guadeloupe	3				2								5
Ile de France	167	44	93	6	76	27	2			49	3		467
Languedoc-Roussillon	20	2	17	2	23	4	8	1	1		1	1	80
Limousin	14	1	15	1	4		5				1		41
Lorraine	18	6	22	2	4		1		3				56
Mayotte	1		1		5		0						7
Midi-Pyrénées	41	13	29	8	17	2	12	7	2	3			134
Nord pas de Calais	39	14	46	8	21	2	5	8	9	9			161
Basse-Normandie	22	4	12	2	8	2	6	4		3		2	65
Haute-Normandie	26	8	13	3			4	2	5	1			62
Pays de la Loire	28	10	26	4	19	9	9	7	4	2			118
Picardie	13	5	17	1	20	8	8	5	6	2			85
Poitou-Charentes	28	3	26		3		5		3				68
Provence Alpes Côtes d'Azur	49	3	42	11	24	2	3	1	8	5			148
La Réunion	17	1	8										26
Rhône-Alpes	109	35	35	25			12	5	2		8		231
TOTAL des inscrits	783	193	537	99	312	67	131	63	62	87	14	9	2 357

¹ Ces coordinations nous ont communiqué le nombre de participants sans distinctions Public/Privé

Participation des établissements scolaires par rapport au total des établissements existants²

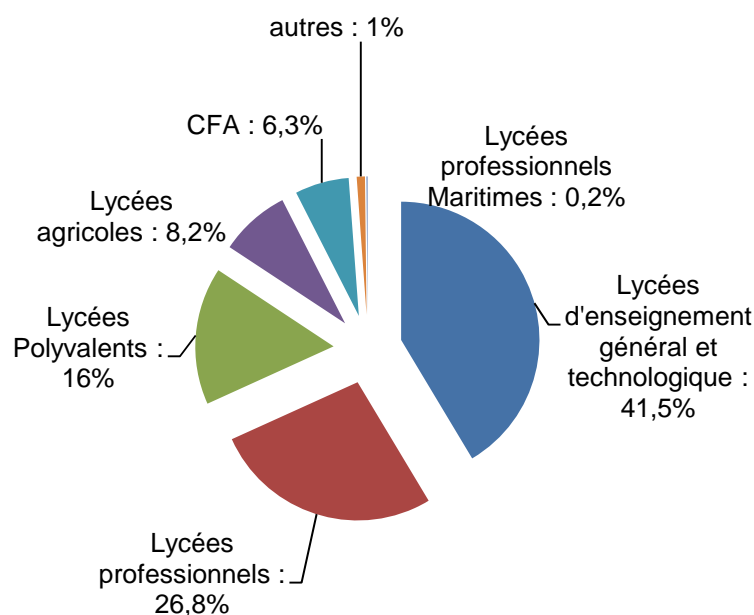
	LEGT	LP	Lycées Polyvalents	EEA	LP maritimes	CFA	autres	TOTAL
Total des inscrits	976	632	379	194	4	149	23	2 357
Total national	1 713	1 103	444	451	5	779	145	4 933
% de participation	57%	57,3%	85,4%	43%	80%	19,1%	15,9%	47,8%

Pour l'année 2013-2014, 2 357 établissements scolaires ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, ce qui représente 47,8% des établissements en France, soit 41 établissements de moins que pour l'année 2012-2013 (-1,7%).

Les 23 établissements classés dans « autres » se répartissent comme suit :

- 19 MFR et EREA
- 1 lycée climatique et sportif
- 3 établissements en Ile de France pour lesquels nous n'avons pas plus de précisions.

Répartition des 2 357 établissements scolaires participants



² Résultats calculés uniquement sur la base des chiffres envoyés par les coordinations

Participation des enseignants, formateurs et autres référents selon la matière enseignée

	Lettres	Français /+ HG, Anglais ou ESC	Histoire-Géographie	Langues	ESC ³	Philosophie	Arts appliqués et plastiques	avec la certification "cinéma et audiovisuel"	documentation	Autres	Total
Alsace	101	47	39	53	5	18	6	7	15	18	309
Aquitaine											487 ⁴
Auvergne	93	46	9	21	15	6	18	4	7	10	229
Bourgogne	76	32	18	6	16	4	5	4	23	0	184
Bretagne	141	111	17	10	11	8	6	3	2	23	332
Centre	166	102	31	36	15	14	14	10	23	41	452
Champagne-Ardenne	102	6	28	26	9	6	6	5	9	2	199
Corse	7	2	3	1	0	2	1	3	3	6	28
Franche-Comté											360 ⁴
Guadeloupe											
Ile de France	743	330	219	246	42	42	48	0	111	165	1 946
Languedoc-Roussillon	116	52	15	11	13	5	8	4	2	15	241
Limousin	38	43	5	13	12	1	0	0	6	9	127
Lorraine	65	43	25	21	4	4	7	3	18	5	195
Mayotte	12	5	3	0	0	2	0	1	5	2	30
Midi-Pyrénées	291	102	14	15	29	7	6	6	20	26	516
Nord pas de Calais	145	167	26	30	17	11	8	10	31	54	499
Basse-Normandie	122	99	21	14	17	9	8	10	8	16	324
Haute-Normandie											235 ⁴
Pays de la Loire	222	147	39	51	19	14	12	18	15	29	566
Picardie	106	89	19	9	16	13	5	9	27	30	323
Poitou-Charentes	123	65	39	46	12	10	19	7	43	5	369
Provence Alpes Côte d'Azur	254	172	40	69	8	19	12	19	17	101	711
La Réunion											
Rhône-Alpes											966 ⁴
Total	2 923	1 660	610	678	260	195	189	123	385	557	9 628

³ L'éducation socioculturelle est une particularité proposée dans les établissements d'enseignement agricole en France

⁴ Ces régions ne nous ont pas communiqué le détail des enseignants participants par matière enseignée.

9 628 enseignants, formateurs et autres référents se sont engagés dans l'accompagnement du dispositif, soit 318 de moins que pour l'année précédente.

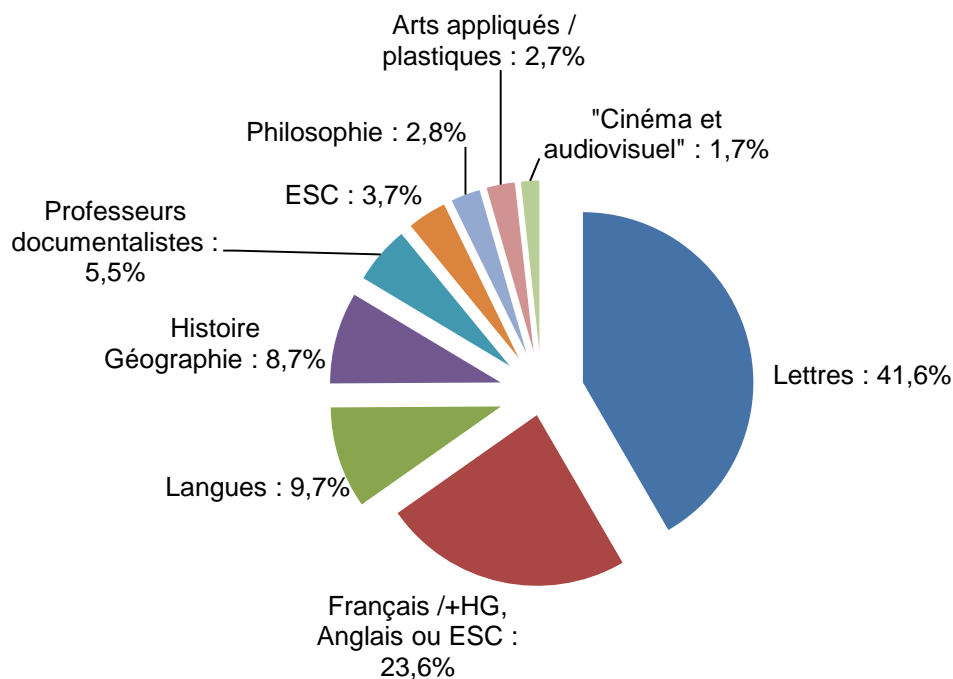
Pour 2 048 enseignants et formateurs participants, nous n'avons pas d'informations quant à la matière enseignée.

Les 7 023 enseignants et formateurs pour lesquels les coordinations nous ont précisé les matières enseignées se répartissent comme suit :

- 2 923 sont enseignants de Lettres (74 de moins que pour l'année précédente, soit une baisse de 2,5%)
- 1 660 sont enseignants de Français et d'Histoire-géographie, Anglais ou Education Socioculturelle (59 de plus, soit +3,7%)
- 678 sont enseignants de Langues (22 de plus, soit +3,3%)
- 610 sont enseignants d'Histoire-géographie (33 de plus, soit +5,7%)
- 385 sont professeurs-documentalistes (7 de plus, soit +1,8%)
- 260 sont enseignants d'Education socioculturelle (30 de plus, soit +13%)
- 195 sont enseignants de Philosophie (1 de moins, soit - 0,5%)
- 189 sont enseignants en Arts appliqués et plastiques (10 de plus, soit +5,6%)
- 123 de ces enseignants ont la certification « cinéma et audiovisuel » (7 de plus, soit +6%).

A cela s'ajoutent les 557 enseignants et formateurs d'autres matières parmi lesquels on trouve des professeurs de : mathématiques, sciences (physique, chimie, SVT, biologie...), EPS, informatique, économie (communication, gestion, commerce, comptabilité, vente...), secrétariat, biotechnologie, logistique, électronique... des professeurs d'atelier pour les formations professionnelles, des professeurs de 3^{ème} et de BTS dont la matière enseignée n'a pas été précisée, du personnel administratif, des animateurs culturels et un adulte encadrant des cours de culture religieuse en Lorraine.

Répartition des 7 023 enseignants et formateurs participants dont on connaît la matière enseignée



Participation des élèves et apprentis, par type d'étude et niveau

	LEGT			LP			CFA niveaux 3, 4, 5	Niveau post-bac	Autres	TOTAL
	2nde	1ère	terminale	2nde	1ère	terminale				
Alsace	3 145	2 016	1 553	765	537	717	196	226		9 155
Aquitaine	5 052	3 705	1 908				224	280	58	11 227
Auvergne	2389	1137	600	665	1023	706	208	374	31	7 133
Bourgogne	3438	1746	951	337	133	270	270	474	25	7 644
Bretagne	4522	1981	708	1345	1824	975	641	468	126	12 590
Centre	5122	2650	1127	722	1146	622	405	991	0	12 785
Champagne- Ardenne	1620	1117	1532	1690	1115	786	94			7 954
Corse	265	226	142	35	105	48				824
Franche- Comté										10 948 ⁵
Guadeloupe										800 ⁴
Ile de France	17237	11553	4404	1602	2600	2200	2552	1514		43 662
Languedoc- Roussillon	2758	864	275	879	924	789	66	244	92	6 891
Limousin	1506	779	317	478	755	296	37	164	52	4 384
Lorraine	1523	933	377	974	698	248	151			4 904
Mayotte	120	94		723	30	150				1 117
Midi-Pyrénées	8148	2399	1128	1303	1654	1078	243	797		16 750
Nord pas de Calais	3911	1784	688	1737	1028	2345	497			11 990
Basse- Normandie	4207	1204	867	920	1184	778	184	305	88	9 737
Haute- Normandie	2144		1806	935		883	430		255	6 453
Pays de la Loire	7311	2863	2083	1418	2087	2268	777	365	157	19 329
Picardie	2050	1799	892	876	1173	558	442	295	57	8 142
Poitou- Charentes	2987	1993	676	1576	828	811	172			9 043
Provence Alpes Côtes d'Azur	6652	3210	1662	1492	2266	1821	1150	314	92	18 659
La Réunion										4 189
Rhône-Alpes	16756	9145	4953				119	765	17	31 755
TOTAL	102 863	53 198	28 649	20472	21110	18349	8 858	7 576	1 053	278 065

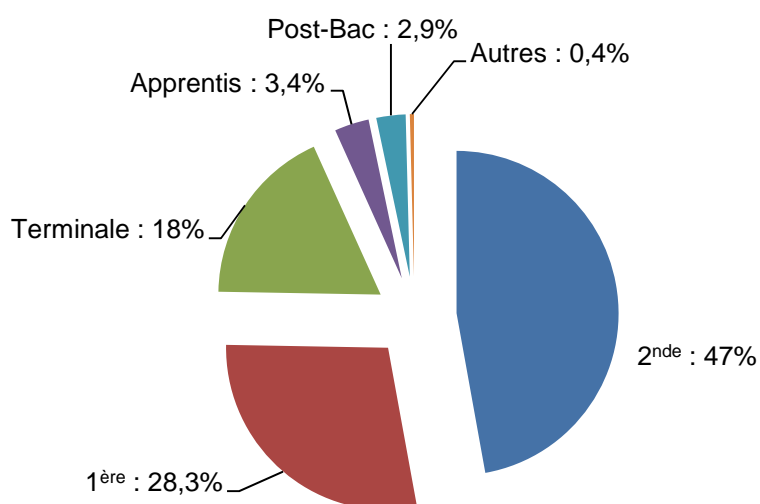
⁵ Pour ces régions, les coordinations nous ont donné le nombre d'élèves participants au dispositif sans préciser les niveaux et types d'études

Au cours de l'année 2013-2014, 278 065 élèves et apprentis ont participé au dispositif, soit 1 210 de plus que pour l'année 2012-2013 (+0,44%).

Pour les 262 128 élèves et apprentis pour lesquels nous avons des précisions quant à leurs niveaux ou types d'études, la répartition se fait comme suit :

- 123 335 élèves de classe de 2^{nde} (+3,5% par rapport à l'année précédente)
- 74 308 élèves de classe de 1^{ère} (+4%)
- 46 998 élèves de classe de Terminale (+1,4%)
- 8 858 apprentis (-0,1%)
- 7 576 élèves au niveau post-bac (+0,2%)
- 1 053 participants classés dans « autres »

Répartition de ces 262 125 élèves par niveaux ou types d'études



Dans la catégorie « autres » on trouve des élèves de 3^{ème} professionnelle ou de classes d'insertions (MGI, PRIAQ ou ULIS).

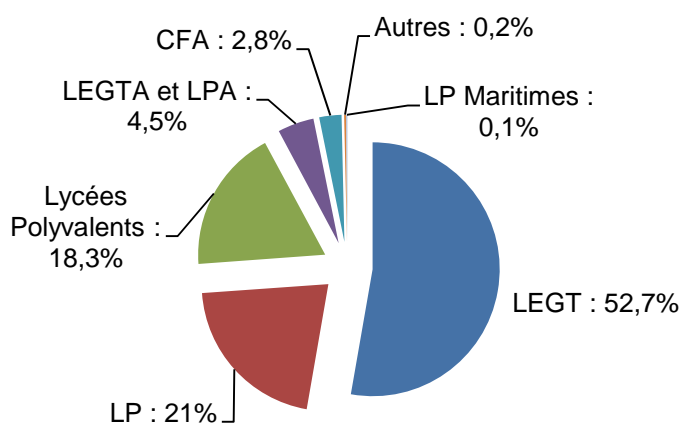
Participation des élèves et apprentis par type d'établissement fréquenté

	LEGT		LP		Lycées Polyvalents		LEGTA/ LPA		LP maritimes	CFA		Autres		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé		Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	5 413	115	1 450	140	1 422		264	146		205				9 155
Aquitaine	7 445	523	1 689	129	814		326	100		143		43	15	11 227
Auvergne	2 971	276	1 222	193	1 205	278	504	276		0	208			7 133
Bourgogne	2 111	560	801	50	3 334	0	618	0		55	45		70	7 644
Bretagne	3 901	1 969	2 607	334	1 801	259	204	684	190	116	525			12 590
Centre	6 220	470	2 547	96	2 070	465	349	123		274	131	40		12 785
Champagne- Ardenne	2 985	784	2 808	356			751	176		56	38			7 954
Corse	335	62	174		253									824
Franche- Comté	4 833	237	3 009	765	1 211		494	103		228			68	10 948
Guadeloupe	525		95		180									800
Ile de France	19 589	3 335	6 138	264	9 070	2 619	88				2 559			43 662
Languedoc- Roussillon	2 198	310	1 028	87	2 297	372	421	56		30		56	36	6 891
Limousin	2 145	105	1 074	62	670		291					37		4 384
Lorraine	2 213	524	1 736	184			96			151				4 904
Mayotte	214				813		90							1 117
Midi- Pyrénées	8 398	1 425	2 430	432	2 249	187	722	642		222	43			16 750
Nord pas de Calais	3 558	869	3 719	425	1 868	160	363	531		217	280			11 990
Basse- Normandie	4 647	376	1 574	180	1 741	314	517	203			133		52	9 737
Haute- Normandie	3 408	650	1 148	228			403	156		417	13	30		6 453
Pays de la Loire	6 686	775	3 145	831	4 861	1 811	503	423		250	44			19 329
Picardie	1 928	520	1 610	62	2 679	568	384	142		212	37			8 142
Poitou- Charentes	5 013	367	2 535		469		353		134	172				9 043
PACA	8 411	439	4 296	938	3 020	200	425	23		552	355			18 659
La Réunion	1 610	115	795		1 669									4 189
Rhône-Alpes	21 172	3 994	3 388	1 854			637	310		153		247		31 755
TOTAL	127 929	18 800	51 018	7 610	43 696	7 233	8 803	4 094	324	3 453	4 411	453	241	278 065

La répartition des 278 065 élèves ayant participé au dispositif pour l'année 2013-2014 se fait comme suit :

- 146 729 élèves de LEGT (-1,2% par rapport à l'année 2012-2013)
- 58 628 élèves de LP (-2,23%)
- 50 929 élèves de Lycées polyvalents (+22,3%)
- 12 897 élèves de LEGTA et LPA
- 324 élèves de LP maritimes
- 7 864 apprentis en CFA
- 694 élèves inscrits dans d'autres types d'établissements

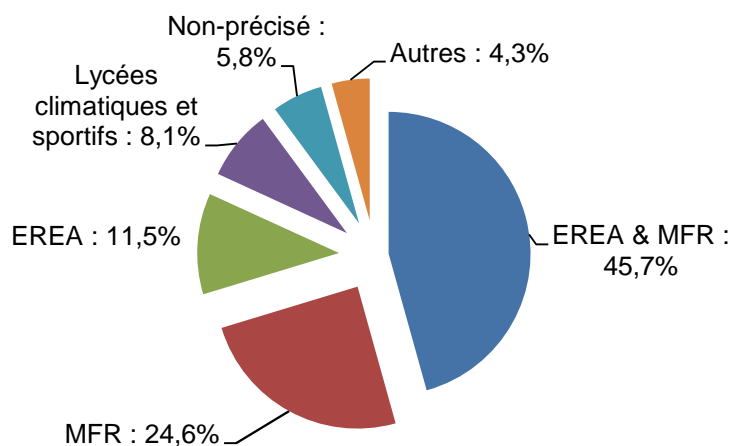
Répartition des élèves et apprentis participants selon l'établissement fréquenté



Dans la catégorie « Autres » on trouve :

- 317 élèves et apprentis en EREA et MFR sans distinction,
- 171 en MFR,
- 80 en EREA,
- 56 en Lycées climatiques et sportifs,
- 30 en SEGPA,
- Et pour 40, le type d'établissement n'est pas précisé.

Répartition des élèves classés dans "autres"



Pourcentage de participation des lycéens et apprentis au dispositif

	Lycéens et apprentis participants	Total des lycéens et apprentis	% de participation
Alsace	9 155	85 704	10,7%
Aquitaine	11 227	130 911	8,6%
Auvergne	7 133	56 777	12,6%
Bourgogne	7 644	53 940	14,2%
Bretagne	12 590	103 974	12,1%
Centre	12 654	104 250	12,1%
Champagne-Ardenne	7 916	51 237 ⁶	15,4%
Corse	824	9 722	8,5%
Franche-Comté	10 948	41 879	26,1%
Guadeloupe	800	21 314 ⁵	3,7%
Ile de France	43 662	520 139	8,4%
Languedoc-Roussillon	6 891	118 894	5,8%
Limousin	4 384	27 306	16%
Lorraine	4 904	93 183	5,3%
Mayotte	1 117	11 890 ⁵	9,4%
Midi-Pyrénées	16 750	123 305 ⁵	13,6%
Nord pas de Calais	11 990	202 988	5,9%
Basse-Normandie	9 737	63 149	18,3%
Haute-Normandie	6 453	79 457	8,1%
Pays de la Loire	19 329	151 465	12,8%
Picardie	8 142	81 973	9,9%
Poitou-Charentes	9 043	79 364	11,4%
PACA	18 659	193 698 ⁵	9,6%
La Réunion	4 189	49 343	8,5%
Rhône-Alpes	31 755	299 292	4,2%
TOTAL	278 065	2 755 154	10%

⁶ Chiffres de la DEPP

Les établissements cinématographiques partenaires

	Total des cinémas participants	Dont Art et Essai	Circuits itinérants	Points de diffusion	Données du CNC	% de participation
Alsace	24	17	2	3	35	68,6%
Aquitaine	43	35			122	35,2%
Auvergne	24	19	2	2	44	54,5%
Bourgogne	28				56	50%
Bretagne	39	36			123	31,7%
Centre	30	27	2	3	69	43,5%
Champagne-Ardenne	15	9	1	3	24	62,5%
Corse	6	4			18	33,3%
Franche-Comté	24	18	1	3	42	57,1%
Guadeloupe	4					
Ile de France	168	154			310	54,2%
Languedoc-Roussillon	33	22	1	3	80	41,2%
Limousin	17	16			28	60,7%
Lorraine	20	18			60	33,3%
Midi-Pyrénées	55	45	1		134	41%
Nord pas de Calais	42	22	1	2	66	63,6%
Basse-Normandie	24	23	1	1	62	38,7%
Haute-Normandie	33	18			41	80,5%
Pays de la Loire	41	36	1	1	126	32,5%
Picardie	28	15			47	59,6%
Poitou-Charentes	31	28	1	1	71	43,7%
Provence Alpes Côtes d'Azur	60	37	2	2	191	31,4%
La Réunion	7					
Rhône-Alpes	94	70	1	1	276	34%
TOTAL	879 ⁷	669	17	22	2 025	43,4%

⁷ Les établissements cinématographiques de La Guadeloupe, Mayotte et la Réunion ne sont pas pris en compte dans ce tableau car ils ne sont pas pris en compte par la Géographie du Cinéma (dossier du CNC n°331, septembre 2014).

De plus à Mayotte, les séances du dispositif se déroulaient en 2013-2014 au sein des établissements sur support DVD pour des raisons pratiques.

Sur les 2 025 établissements cinématographiques actifs de la métropole, 879 ont participé au dispositif pour l'année 2013-2014, soit 43.4%.

Si nous intégrons à ce résultat les établissements ayant accueilli les dispositifs dans les DOM-ROM, soit 7 à la Réunion et 4 en Guadeloupe, **nous obtenons un total de 890 établissements et circuits itinérants** ayant accueilli les séances *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2013-2014.

Sur ces 890 établissements, on compte :

- 669 établissements classés Art et essai, ce qui représente 58,6% des établissements classés en France
- 319 établissements mono-écran
- 22 points de diffusions pour 17 circuits itinérants
- 11 établissements d'outre-mer

Ces chiffres représentent une diminution de 1,1% par rapport à l'année 2012-2013, soit 10 établissements de moins.

Cette diminution peut s'expliquer en partie par le changement de mains de la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* à la Réunion, entraînant une baisse conséquente du nombre de partenaires (7 établissements cinématographiques participaient cette année alors qu'ils étaient 24 en 2012-2013).

Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit

	Nombre de cinémas partenaires	Nombre d'entrées réalisées			Total des Elèves participants	Nombre de Séances par élève
		Liste nationale	Liste régionale	Total		
Alsace	24	22 015	-	22 015	9 155	2,4
Aquitaine	43	20 160	2 214	22 374	11 227	2
Auvergne	24	17 090	-	17 090	7 133	2,4
Bourgogne	28	19 974	-	19 974	7 644	2,6
Bretagne	39	26 365	17 260	26 365 ⁸	12 590	2,09
Centre	30	21 289	10 517	31 806	12 785	2,49
Champagne-Ardenne	15	15 805	-	15 805	7 954	2
Corse	6	1 017	-	1 017	824	1,23
Franche-Comté	24	20 816	-	20 816	10 948	1,9
Guadeloupe	4	233 ⁹	-	233	800	0,3
Ile de France	168	98 677	27 429	126 106	43 662	2,89
Languedoc-Roussillon	33	15 912	-	15 912	6 891	2,31
Limousin	17	10 207	-	10 207	4 384	2,33
Lorraine	20	12 740	-	12 740	4 904	2,6
Mayotte	-	2 975	-	2 975	1 117	2,66
Midi-Pyrénées	55	40 389	-	40 389	16 750	2,41
Nord pas de Calais	42	28 609	7 352	35 961	11 990	3
Basse-Normandie	24	23 042	-	23 042	9 737	2,36
Haute-Normandie	33	14 509	-	14 509	6 453	2,25
Pays de la Loire	41	45 635	-	45 635	19 329	2,36
Picardie	28	18 332	-	18 332	8 142	2,25
Poitou-Charentes	31	24 147	1 782	25 929	9 043	2,87
Provence Alpes Côtes d'Azur	60	33 581	5 126	38 707	18 659	2,07
La Réunion	7	8 803	-	8 803	4 189	2,1
Rhône-Alpes	94	41 602	31 579	73 181	31 755	2,3
Total	890	583 924	103 259	669 923	278 065	2

⁸ Pour la Bretagne, le total des entrées réalisées ne prend pas en compte les entrées faites pour les films de la liste régionale puisqu'il s'agit de courts-métrages diffusés systématiquement avant le long-métrage de la liste nationale.

⁹ Films de la liste *Collège au cinéma* comptabilisés ici comme faisant partie des films de la liste nationale de LAAC.

En moyenne, chaque élève inscrit dans le dispositif a assisté à 2 séances dans l'année.

Cette moyenne nationale est la somme de résultats très contrastés. Selon les régions, les moyennes oscillent entre 0.30 et 3 séances par élève inscrit.

Ces variations peuvent s'expliquer, notamment, par une organisation différente et spécifique aux élèves de lycées professionnels et de CFA dans certaines régions. C'est le cas par exemple en Aquitaine, Ile-de-France, Picardie, Midi-Pyrénées, et dans la région Provence Alpes Côtes d'Azur, où les classes de LP et de CFA ne sont tenues de s'inscrire qu'à deux films sur les trois, en raison de leur temps de stage. Dans la région Pays de la Loire, cette dérogation s'applique également à certaines classes de CAP, BEP, Terminale et BTS. En Basse Normandie, c'est même toutes les classes « à stage et à examen » qui bénéficient de cette organisation spécifique, ne laissant plus qu'aux classes de 2nde d'enseignement générale et technologique l'obligation d'assister à trois séances dans l'année. Un résultat plus faible d'une année sur l'autre peut également être dû aux annulations de dernières minutes ou à des problèmes d'organisation entre les établissements scolaires et les cinémas participants.

Encore une fois, le faible taux de participation de La Réunion peut s'expliquer par le changement en cours d'année de la coordination et le nombre restreint de cinémas partenaires par rapport aux années précédentes.

La programmation

Analyse de la liste des 59 films¹⁰

Entre 2012-2013 et 2013-2014, 2 films ont été retirés de la liste, *Furie* de Fritz Lang et *Blow Up* de Michelangelo Antonioni. Il s'agit de titres non programmés depuis longtemps et/ou pour lesquels les éléments nécessaires à la numérisation n'étaient pas disponibles. Mais dans le même temps, 10 films ont été ajoutés : *Bonnie and Clyde* de Arthur Penn, *Burn After Reading* de Joel et Ethan Coen, *Changement d'adresse* de Emmanuel Mouret, *L'Étrange affaire Angelica* de Manoel de Oliveira (film du Baccalauréat), *L'Exercice de l'État* de Pierre Schoeller, *Mr Smith au Sénat* de Frank Capra, *Sobibor 14 octobre 1943, 16 heures* de Claude Lanzmann, *Soyez sympa, rembobinez* de Michel Gondry, *Tous au Larzac* de Christian Rouaud, *Une bouteille à la mer* de Thierry Binisti (prix Jean Renoir).

Recommandation des films de la liste

En 2013-2014, 56 films de la liste *Lycéens et apprentis au cinéma* bénéficient de la recommandation Art et Essai, ce qui représente près de 95% du corpus.

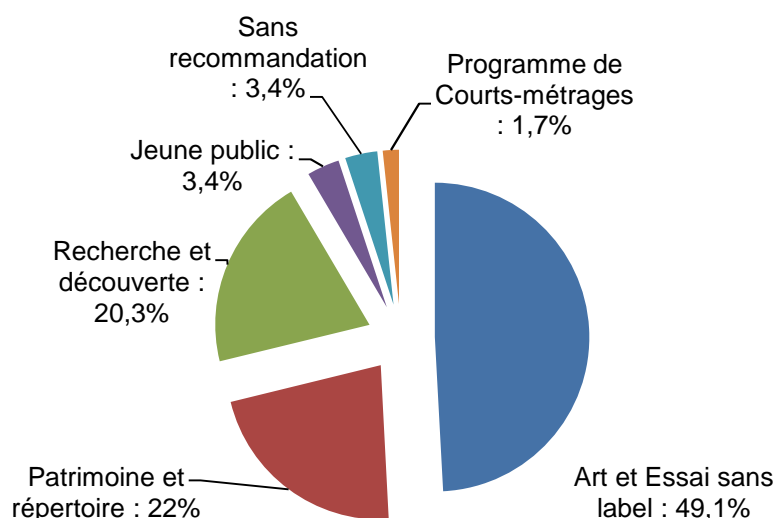
2 films seulement ne sont pas recommandés Art et Essai, il s'agit de *La Famille Tenenbaum* de Wes Andersen et *Starship Troopers* de Paul Verhoeven.

Sur les 56 titres recommandés Art et Essai, 27 ont obtenu un label :

- 13 films sont recommandés « Patrimoine et Répertoire »
- 12 films sont recommandés « Recherche et Découverte »
- 2 films sont recommandés « Jeune public »

Le programme de courts métrages n'étant pas comptabilisé dans ce calcul car seul le film d'Henri-François Imbert, *Sur la plage de Belfast* est recommandé Art et Essai, les deux autres films n'ayant pas fait l'objet d'une sortie en salle.

Recommandation des films



¹⁰ Cette liste compte le programme de courts-métrages *Docs en courts*, comptabilisé ici comme un seul film.

Parmi les 36 films programmés en 2013-2014,

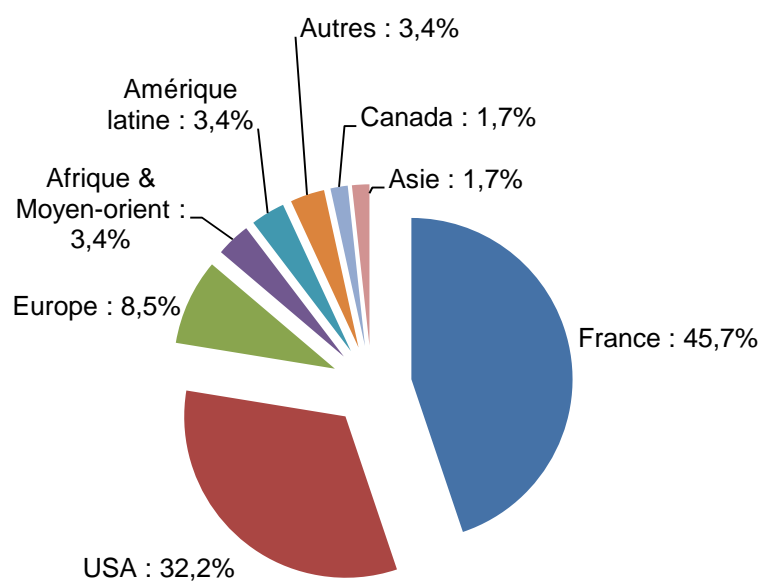
- 22 ont la recommandation Art et essai sans label spécifique,
- 5 sont labélisés Patrimoine et répertoire,
- 7 sont classés Recherche et découverte,
- 1 film a le label Jeune public
- et 1 film n'a pas de recommandation.

Les « critères » d'analyse présentés ci-dessous sont ceux que l'Instance nationale de concertation (INC) prend en compte lors du choix des nouveaux titres, au-delà de l'intérêt cinématographique de chacun des films proposés, afin de maintenir une liste équilibrée qui soit le reflet du cinéma dans sa plus grande diversité.

Des cinématographies différentes

Au cours du travail avec les membres de l'INC, il nous a semblé important de faire une distinction entre le pays producteur majoritaire et ce que nous donne à voir le film.

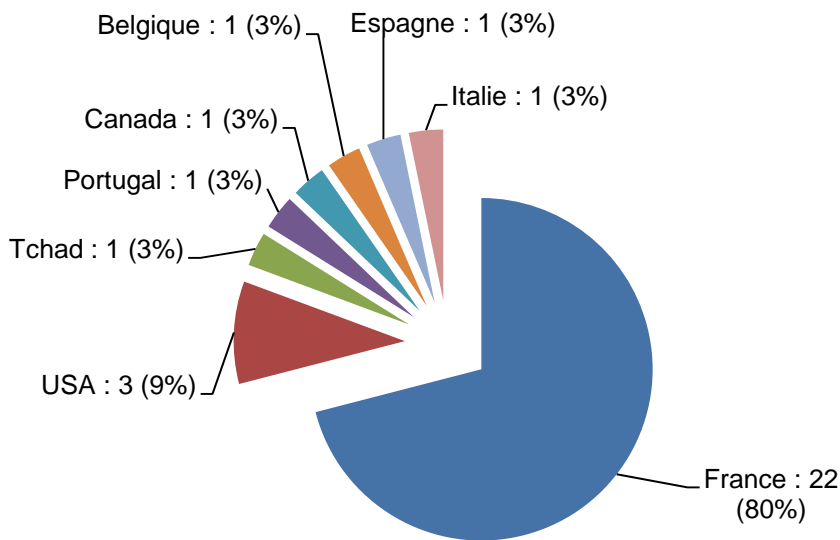
Répartition des films selon le pays producteur majoritaire



Parmi les 27 films à production majoritairement française de la liste, on trouve notamment : *Une bouteille à la mer*, de Thierry Binisti, *Daratt saison sèche* de Mahamat-Saleh Haroun et *S21, La machine de mort Khmère rouge* de Rithy Panh. Ces films figurent donc ici dans la part des films français alors qu'ils proposent aux lycéens la vision de cultures et de cinématographies étrangère.

Nous avons donc décidé de nous intéresser de plus près à ces 27 films en mettant en avant un autre critère, la nationalité des réalisateurs.

Répartition des réalisateurs selon leur nationalité, parmi les 27 films à production majoritairement française

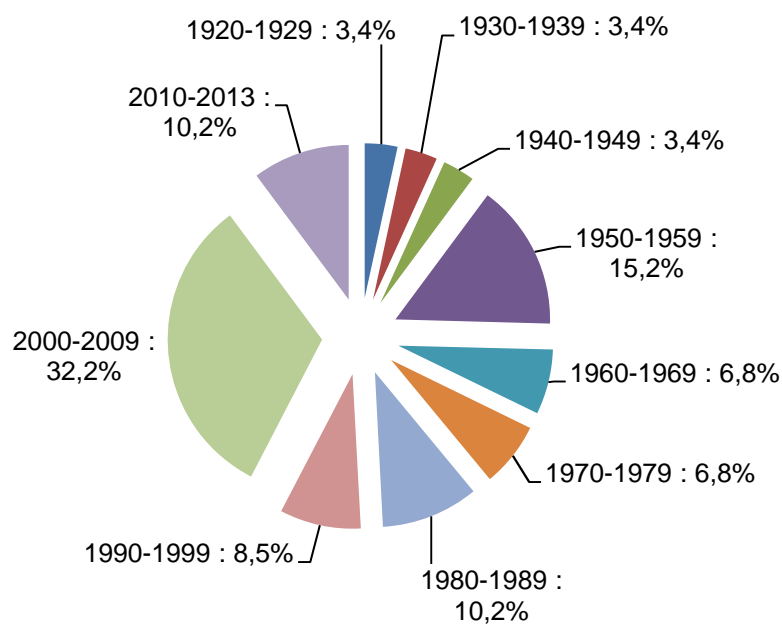


Ce graphique prend en compte la totalité des réalisateurs ayant contribué aux films de la liste nationale ; soit les six réalisateurs de *Peur(s) du noir* et les trois de *Docs en courts*.

Des films représentatifs de l'histoire du cinéma

La complémentarité des films proposés dans la liste nationale passe aussi par leur année de réalisation.

Répartition des films selon leur année de réalisation



Nous pouvons constater que chaque décennie est représentée par au moins un film à partir de 1920, bien que les films des années 2000 soient largement plus représentés que les films du cinéma des premiers temps

Les différents « modes d'expression »

Chaque année, l'INC s'attache également à conserver un équilibre parmi les « modes d'expression » choisis par les réalisateurs de chacun des films proposés.

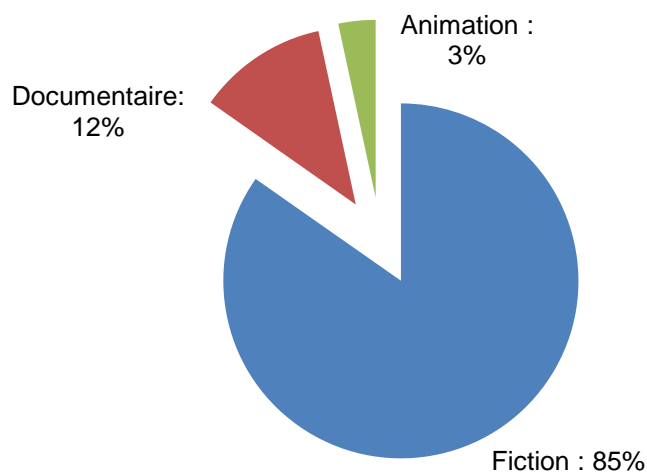
Encore une fois, la fiction domine très largement la programmation puisqu'elle est représentée par 50 films, soit 84.74% des 59 films proposés.

Dans la catégorie « animation », on trouve le film *Valse avec Bachir* d'Ari Folman, ainsi que l'œuvre collective *Peur(s) du noir*. Le film *Irinka et Sandrinka* de Sandrine Stoianov pourrait également être inscrit dans cette catégorie, mais nous avons préféré rassembler les 3 courts-métrages du programme « Doc(s) en cour(t)s » dans une seule et même catégorie, celle du documentaire.

Cette dernière catégorie est donc représentée par le programme, ainsi que par 6 autres films : *Entre nos mains* de Mariana Otero, *Grizzly Man* de Werner Herzog, *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov, *S21, la machine de mort Khmère rouge* de Rithy Panh, *Sobibor*, *14 octobre 1943*, *16 heures* de Claude Lanzmann, et *Tous au Larzac* de Christian Rouaud.

Ces films témoignent de la diversité des genres qu'offre le cinéma.

Répartition des films selon le mode d'expression utilisé



Par ailleurs, on note que la catégorie « fiction » comporte elle aussi une grande hétérogénéité de genres avec : 26 drames, 10 comédies, 2 comédies musicales, 5 films policiers, 2 films fantastiques, 2 films d'épouvante, d'horreur, 1 film noir, et 1 thriller.

Entrées des films de la liste nationale

Titre du film	Réalisateur	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées Réalisées	label
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Michel Gondry	2013	8	58 594	Art et essai
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	2013	7	50 302	Patrimoine et répertoire
<i>La Famille Tenenbaum</i>	Wes Anderson	2008	2	41 512	X
<i>Mr Smith au Sénat</i>	Frank Capra	2013	2	39 830	Patrimoine et répertoire
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	2013	5	36 013	Recherche et découverte
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	2012	5	34 418	Art et essai
<i>Norteado</i>	Rigoberto Perezcano	2012	5	34 293	Recherche et découverte
<i>L'Exercice de l'Etat</i>	Pierre Schoeller	2013	7	31 347	Art et essai
<i>Morse</i>	Thomas Alfredson	2011	4	24 195	Art et essai
<i>Entre nos mains</i>	Mariana Otero	2012	5	22 409	Recherche et découverte
<i>Sobibor</i>	Claude Lanzmann	2013	2	19 278	Recherche et découverte
<i>La Mouche</i>	David Cronenberg	2010	3	18 367	Art et essai
<i>Deep End</i>	Jerzy Skolimovski	2012	2	17 540	Patrimoine et répertoire
<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	2012	2	17 269	Art et essai
<i>Daratt (saison sèche)</i>	Mahamat-Saleh Haroun	2012	3	16 148	Recherche et découverte
<i>Sueurs froides</i>	Alfred Hitchcock	2005	1	14 415	Art et essai
<i>French Cancan</i>	Jean Renoir	2011	1	10 250	Art et essai
<i>Le Dictateur</i>	Charles Chaplin	2012	1	9 649	Jeune public
<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson	2008	1	8 150	Art et essai
<i>Shining</i>	Stanley Kubrick	2005	1	7 569	Patrimoine et répertoire
<i>Burn After Reading</i>	Joel & Ethan Coen	2013	2	7 535	Art et essai

Titre du film	Réalisateur	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées Réalisées	label
<i>Fish Tank</i>	Andréa Arnold	2011	1	7 166	Art et essai
<i>To Be or not to Be</i>	Lubitsch	2010	1	6 709	Art et essai
<i>Sparrow</i>	Johnnie To	2011	2	6 481	Art et essai
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	2008	1	6 658	Art et essai
<i>Docs en Courts</i>	H.F. Imbert, J.G. Périot Et S. Stoianov	2010	3	6 449	
<i>La soif du mal</i>	Orson Welles	2001	1	5 618	Art et essai
<i>Les doigts dans la tête</i>	Jacques Doillon	2011	2	4 715	Art et essai
<i>L'homme qui aimait les femmes</i>	François Truffaut	2010	1	4 707	Art et essai
<i>Une bouteille à la mer</i>	Thierry Binisti	2013	1	4 137	Art et essai
<i>Le silence de Lorna</i>	Jean-Pierre et Luc Dardenne	2011	2	3 659	Art et essai
<i>Peur(s) du noir</i>	Blutch, Burns, Caillou, DisCuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	2010	1	3 084	Recherche et découverte
<i>Tous sur ma mère</i>	Pedro Almodovar	2007	1	2 767	Art et essai
<i>Changement d'adresse</i>	Emmanuel Mouret	2013	1	2 150	Art et essai
<i>Tetro</i>	Francis Ford Coppola	2012	1	358	Recherche et découverte
Total				583 691 ¹¹	

¹¹ Ce tableau ne prend pas en compte les 233 entrées réalisées en Guadeloupe avec les films de *Collège au cinéma*

Si l'on détaille la programmation en nombre de régions, on remarque que :

- 3 films ont été programmés par 7 régions et plus,
- 4 films ont été programmés par 5 régions et plus,
- 1 film a été programmé par 4 régions,
- 3 films ont été programmés dans 3 régions,
- 9 films ont été programmés dans 2 régions,
- 15 films ont été programmés dans une seule région,

Sur les 35 films programmés de la liste :

- 1 film réalise plus de 57 000 (l'année précédente, le film le plus vu avait fait un peu plus de 80 000 entrées, il s'agissait de *To be or not to be*, de Ernst Lubitsch)
- 7 films réalisent entre 30 000 et 55 000 entrées
- 9 films réalisent entre 10 000 et 25 000 entrées
- 10 films réalisent entre 5 000 et 10 000 entrées
- 7 films réalisent moins de 5 000 entrées

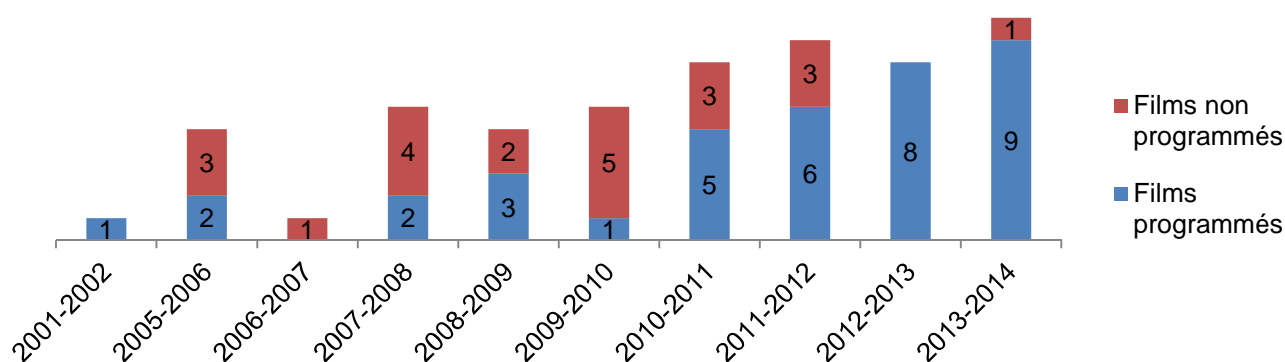
Le choix des coordinations, parmi les 59 films qui constituent la liste nationale

Le film le plus programmé pour 2013-2014 est *Soyez sympas, rembobinez*, qui a été choisi par 8 coordinations dès sa première année dans la liste. Ce succès auprès des coordinations peut sûrement s'expliquer par le sujet du film, qui fait appel à la culture cinématographique des élèves et leur permet de découvrir le cinéma comme une pratique ludique et accessible.

Le deuxième film le plus programmé est également l'un des nouveaux entrants dans la liste puisqu'il s'agit de *Bonnie and Clyde* de Arthur Penn, qui a fait 50 302 entrées.

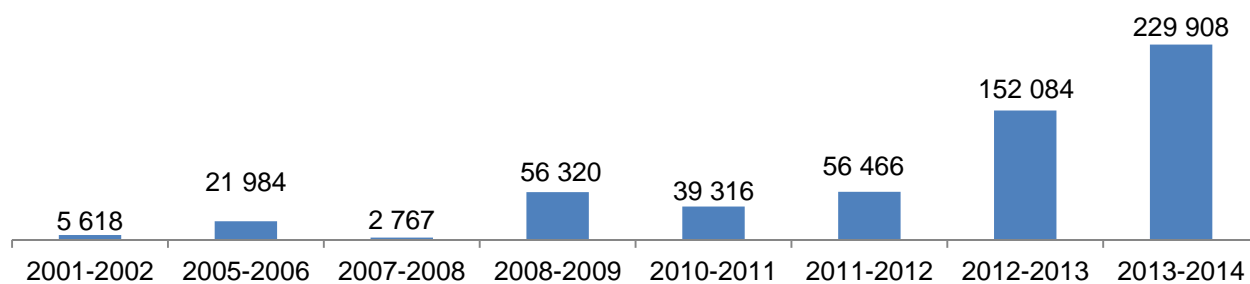
Le film a circulé dans 7 régions avec *l'Exercice de l'état*, et *Tous au Larzac dans 5*.

Programmation des 59 films de la liste nationale, selon leur année d'intégration¹²



¹² Parmi les 10 films ajoutés à la liste en 2013-2014, le seul à ne pas avoir été programmé est le film du Baccalauréat.

Nombre d'entrées réalisées par les films, selon leur année d'entrée dans la liste



Ces histogrammes montrent que ce sont les films entrés le plus récemment dans la liste nationale qui sont les plus programmés, et qu'ils génèrent davantage d'entrées que les autres. Près de 73% des entrées sont réalisées sur les 17 films entrés en 2012-2013 et 2013-2014.

Entrées des films des listes régionales

	Titres du film	Réalisateurs	Entrées réalisées	Les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
Aquitaine	<i>Les enfants du paradis</i>	Marcel Carné	2 214	Non
Bretagne	<i>Plastic and glass</i>	Tessa Joosse	9 110	Non
	<i>l'illusionniste</i>	Alain Cavalier	8 150	
Centre	<i>Le voyage dans la lune</i>	George Méliès	10 517	Non
	<i>Leave not a cloud behind</i>	Pablo Gonzalez		
	<i>La jetée</i>	Chris Marker		
	<i>Bachelorette</i>	Michel Gondry		
	<i>On a marché sur Alpha 46</i>	Anthony Vouardoux		
Ile de France	<i>Camille redouble</i>	Noémie Lvovsky	27 429	Oui
Nord Pas de Calai	<i>Parcour(t)s, programme de 7 courts-métrages</i>	Collectif	7 352	Oui
Poitou-Charentes	<i>L'accordeur</i>	Olivier Treiner	1 782	Oui
	<i>Surfeurs</i>	Julien Lucas		
	<i>Père et fille</i>	Michael Dudock de Wit		
	<i>Diane Wellington</i>	Arnaud Des Pallières		
	<i>Contes gelés</i>	Grzegorz Jaroszek		
	<i>Nola</i>	Askia Traoré		
Provence Alpes Côtes d'Azur	<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	5 126	
Rhône-Alpes	<i>La grande illusion</i>	Jean Renoir	4 555	Non
	<i>Regarde les hommes tomber</i>	Jacques Audiard	1 285	Oui
	<i>La religieuse</i>	Guillaume Nicloux	9 757	Oui
	<i>Welcome in Vienna (3 parties)</i>	Axel Coti	4 908	Non
	<i>Barbara</i>	Christian Petzold	11 074	Non
TOTAL			85 999 ¹³	

En 2013-2014, 669 923¹⁴ entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en cumulant les films des listes nationale et régionale.

Le nombre d'entrées réalisées est en baisse, avec 4 191 entrées de moins qu'en 2012-2013, soit -0,6%. Cette baisse peut en partie s'expliquer par le fait que cette année, 48 films ont été programmés pour 50 l'année précédente.

¹³ Ce résultat ne prend pas en compte les 17 260 entrées réalisées en Bretagne. Les courts-métrages ayant été projetés avant les films de la liste nationale, elles ont été comptabilisées dans le tableau précédent.

¹⁴ Chiffre obtenu en ajoutant les 233 entrées effectuées sur des films de la liste *Collège au cinéma*.

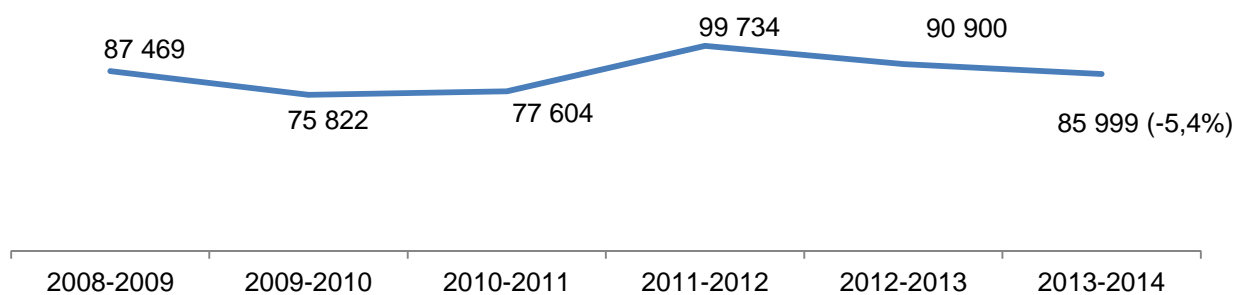
8 régions ont fait le choix d'une programmation régionale, et 85 999 entrées ont été réalisées sur ces films.

En 2013-2014, 8 coordinations, soit 4 de moins que pour l'année précédente, ont fait le choix de programmer des films en dehors de ceux proposés par la liste nationale et pour lesquels le CNC passe des conventions avec les distributeurs.

Ces régions ont programmé 8 longs métrages et 3 programmes de courts-métrages.

Les coordinations utilisent généralement la liste régionale pour programmer des films tournés ou produits dans leur région et proposer des rencontres avec des membres de l'équipe, réalisateur, technicien, acteur, etc. Ce choix n'est donc pas systématique et varie d'une année à l'autre en fonction des films et des disponibilités de chacun. De plus, cette programmation représente un travail supplémentaire de la part des coordinateurs et des enseignants participants, et n'est donc pas toujours aisé à mettre en place.

Evolution du nombre d'entrées réalisées sur les films régionaux



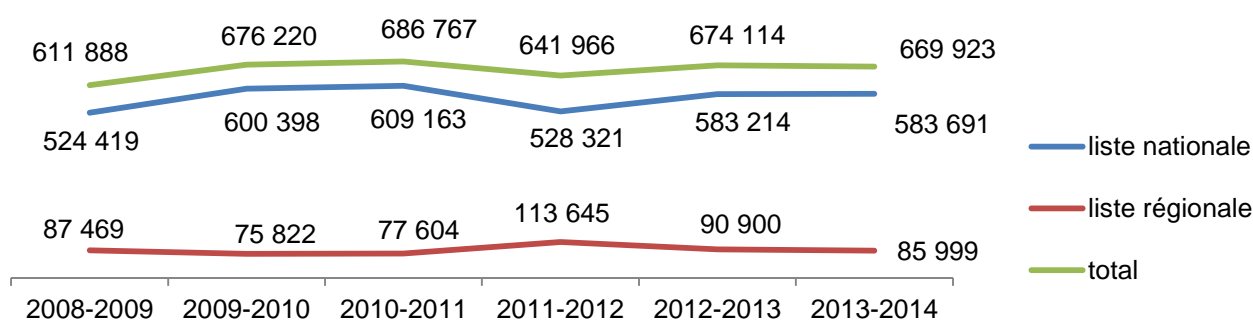
	2012-2013		2013-2014	
	Nombre de films programmés	Entrées réalisées	Nombre de films programmés	Entrées réalisées
Films nationaux	34 (68%)	583 483 (87%)	35 (73%)	583 691 (87,2%)
Films régionaux	16 (32%)	90 900 (13%)	13 (27%)	85 999 (12,8%)
Total	50	674 383	48	669 923

Les aides régionales à la production

Parmi les films proposés par les coordinations, 3 films de long métrage sur les 7 ont été soutenus par les régions qui les programment, soit environ 45% contre 73% en 2012-2013.

Au total, 20 courts-métrages ont été programmés en 2013-2014, et nous savons que 13 d'entre eux ont bénéficié d'aides régionales. 65% de ces courts-métrages ont donc bénéficié d'une aide de la part des régions dans lesquelles ils étaient programmés (9,5% en 2012-2013).

Part des films des listes régionales sur le total des entrées réalisées



87,2% du total des entrées ont été réalisés sur les titres provenant de la liste nationale du dispositif. D'une manière générale, les coordinations ayant choisi de programmer d'autres films, en plus de ceux figurants dans la liste nationale, semblent l'avoir fait dans un souci de diversité.

En effet, cette ouverture permet de proposer aux élèves des films régionaux, ce qui peut faciliter la mise en place de rencontres avec les équipes des films, mais également des films plus difficiles à programmer dans le cadre du dispositif. En Aquitaine par exemple, la coordination a choisi de programmer *Les enfants du paradis*.

Les pré-visionnements

	Les pré-visionnements ont-ils lieu pendant les journées de formation ?	Se déroulent-ils avant l'inscription des enseignants dans le dispositif ?	Nombre d'enseignants total ayant participé aux pré-visionnements	Qui assumait l'accompagnement de ces pré-visionnements ?
Alsace	Oui	Oui	593	Coordination
Aquitaine	Oui	Non	80	Critique, universitaire
Auvergne	Oui	Non	233	Enseignants
Bourgogne	Pas de pré-visionnements ¹⁵			
Bretagne	Oui	Non	236	Professionnels divers
Centre	Oui	Non	105	Critique
Champagne-Ardenne	Non	Non	79	Laurent Delmas, France Inter
Corse	Oui	Non	49	nc
Franche-Comté	Oui	Non	501	Enseignants
Guadeloupe	Non	Non	46	Coordinateur du Rectorat et coordinateur LAAC
Ile de France	Oui	Non	1 910	Universitaire
Languedoc-Roussillon	Oui	Non	28	Universitaire
Limousin	Oui	Non	99	Coordination
Lorraine	Oui	Oui	50	Scénariste, assistant réalisation.
Mayotte	Oui	Non	14	Formatrice en cinéma de La lanterne magique
Midi-Pyrénées	Oui	Non	230	Coordinateurs et intervenants
Nord pas de Calais	Non	Non	389	Universitaire, critique
Basse-Normandie	Oui	Oui	266	Coordinateur
Haute-Normandie	Oui	Non	220	Divers
Pays de la Loire	Pas de pré-visionnements			
Picardie	Non	Non	140	Programmateur
Poitou-Charentes	Non	Non	85	Divers
Provence Alpes Côtés d'Azur	Oui	Oui	365	Formateur LAAC, critique, universitaire
La Réunion	Pas de pré-visionnements			
Rhône-Alpes	Non	Non	330	nc
TOTAL			5 683	

¹⁵ Exceptionnellement à la rentrée 2013, aucun pré-visionnement n'a eu lieu.

Les journées de formation se sont déroulées sur 2 jours, avec une formation sur les 3 films et la projection d'un film régional en avant-première à l'occasion des 10 ans du dispositif dans la région. Habituellement les journées de formation contiennent un pré-visionnement en salle de cinéma et une formation sur le film.

22 des 25 régions qui font l'objet de ce bilan ont organisé au moins un pré-visionnement en 2013-2014, et 5 683 enseignants et formateurs en ont bénéficié, soit 7,4% de moins qu'en 2012-2013. Cette baisse peut s'expliquer en partie par le fait que la Bourgogne n'a exceptionnellement pas organisé de pré-visionnement cette année alors que 183 enseignants et formateurs en ont bénéficié l'année précédente.

6 des 26 coordinations organisent les pré-visionnements en dehors des journées de formation, et proposent toutes une intervention et/ou un débat lors de ces séances.

Certaines coordinations organisent des pré-visionnements seulement pour une partie des films au programme. C'est le cas des coordinations des régions :

- Aquitaine, où tous les films ont fait l'objet de pré-visionnement sauf *Doc(s) en Cour(t)s*, déjà étudié l'année précédente et pour lequel des Dvd pédagogiques ont été distribués.
- Bourgogne, où exceptionnellement, seul un film régional (non inscrit dans le dispositif) a été projeté en avant-première à l'occasion des 10 ans de *Lycéens et apprentis au cinéma*.
- Languedoc-Roussillon, où *L'homme qui aimait les femmes* n'a pas été projeté lors de pré-visionnement.
- dans la région Provence Alpes côte d'Azur, les pré-visionnements se déroulent en 2 temps : une séance en début d'année scolaire, avant les inscriptions, et une deuxième au mois de mai pour préparer la rentrée scolaire de l'année suivante. De cette manière, *Raging Bull* est le seul film programmé cette année à avoir fait l'objet d'un pré-visionnement en octobre. Les autres films, *Les yeux sans visage*, *La vierge, les coptes et moi*, et *Chroniques méditerranéennes* concernent l'année 2014-2015.

En Champagne-Ardenne, les séances de pré-visionnements ne sont organisées que dans le département de la Marne.

Parmi les 13 régions qui proposent plus de 3 films aux enseignants, 5 d'entre elles (contre 7 en 2012-2013) organisent les pré-visionnements avant que les enseignants ne fassent leur programmation, ce qui assure, un très bon investissement de la part des enseignants, acteurs de la sélection des trois films qu'ils proposent à leurs élèves.

	Nombre de films et programmes au choix pour les enseignants inscrits	... dont films de la liste nationale	... dont films choisis par le comité de pilotage régional	Les pré-visionnements se déroulent-ils avant le choix des enseignants ?
Aquitaine	5	4	1	Non
Bretagne	4	4	0	Oui
Centre	4	3	1	Non
Champagne-Ardenne	4	4	0	Non
Franche-Comté	4	4	0	Non
Ile de France	5	4	1	Oui
Nord Pas de Calais	5	4	1	Oui
Basse-Normandie	4	4	0	Oui
Haute-Normandie	5	5	0	Non
Pays de la Loire	5	5	0	Pas de pré-visionnements
Provence Alpes côte d'Azur	6	5	1	Oui
Rhône-Alpes	11	6	5	Non

Les stages de formation du côté des contenus

	Contenu	Qualité des intervenants	Nombre de formations	Durée totale
Alsace	Analyse des films au programme	Universitaire et professeur de cinéma	3	3x3h
	Le documentaire	Universitaire	1	3h
	Réunion de programmation : les enseignants établissent la programmation de l'année suivante	La coordination	1	8h
Aquitaine	Le court-métrage	Universitaire	1	14h
	Stages en établissement	Youri Deschamps	4	4x8h
	Week-end cinéphiles : La nouvelle vague et Orson Welles	Jean Douchet et J.P. Berthomé	2	2x8h
Auvergne	Analyse des films au programme	Enseignant, critique	3	3x14h
	Le court-métrage	Enseignant, réalisateur	1	14h
Bourgogne	Analyse des films au programme	Enseignant, réalisateur et journaliste	3	3x3h
Bretagne	La comédie américaine : de Frank Capra à Judd Apatow	Critiques	1	8h
Centre	Formation sur les longs métrages	Critique	6	6x7h
	Formation sur les courts-métrages et le cinéma fantastique	Critique	6	6x7h
Champagne-Ardenne	Analyse des films au programme	Professionnel, réalisateur, salarié d'une association d'éducation à l'image	4	4x6h
Corse	Analyse de 2 des 3 films au programme (<i>L'exercice de l'état</i> et <i>Morse</i>)	Universitaire	2	2x3h
Franche-Comté	Analyse des longs-métrages au programme	Enseignants	3	3x7h
	Analyse de <i>Docs en courts</i>	Réalisateur	1	4h

	Contenu	Qualité des intervenants	Nombre de formations	Durée totale
Guadeloupe	Pas de stages de formation			
Ile de France				
CIP	Analyse des films au programme	Critique, enseignant, maître de conférences	5	5x2h30
	Le son au cinéma	Critique, enseignant, réalisateur sonore...	2	2x6h
	Formation sur les films	Professionnels	6	6x16h
ACRIF	Formation complémentaire sur un sujet transversal	Professionnels	1	16h
Languedoc-Roussillon	Analyse de 2 des 3 films au programme (<i>Sparrow</i> et <i>L'homme qui aimait les femmes</i>)	Réalisateur, critique	2	2x3h
Limousin	Analyse des films au programme	Critique, enseignant	3	3x6h
Lorraine	Analyse de <i>Burn after reading</i> et <i>Une bouteille à la mer</i>	Enseignant de cinéma et audiovisuel	2	2x4h
Mayotte	Analyse des films au programme	Professionnel	3	3x4h
Midi-Pyrénées	Analyse des films au programme	Enseignant, universitaire et réalisateur	3	3x4h
	<i>Morse VS Dracula</i>	Enseignant	1	3h
	Journées de découverte des films	Universitaire, coordinateur	1	16h
Nord pas de Calais	Ateliers pratiques	Enseignant, formateur, professionnel	1	16h
	Module de conférences	Universitaires, enseignants, formateurs, coordinateurs	1	8h
	Ateliers pédagogiques	Enseignants, formateurs, coordinateurs	1	8h
Basse-Normandie	Analyse des films au programme	Universitaire, réalisateur	4	4x3h
Haute-Normandie	Analyse des films au programme	Universitaire, enseignant, monteuse, audio descriptrice	5	5x6h
Pays de la Loire	Cadrer le réel (analyse des films au programme)	Universitaire	1	12h
	Réunion de programmation : les enseignants établissent la programmation de l'année suivante	Enseignants de cinéma et audiovisuel	1	6h

	Contenu	Qualité des intervenants	Nombre de formations	Durée totale
Picardie	Analyse des films au programme	Critique, universitaire	7	7x6h
	La représentation du pouvoir au cinéma	Enseignant de cinéma et audiovisuel	1	6h
	Le son au cinéma	Ingénieur son	1	6h
Poitou-Charentes	Analyse des films de la liste nationale	Enseignant, formateur cinéma	39	39x6h
	Analyse des films de la liste régionale	Enseignant, formateur cinéma	2	2x6h
PACA	Formation sur <i>Raging Bull</i>		1	8h
	Penser et éduquer avec le cinéma		1	6h
La Réunion	Pas de stages de formation			
Rhône-Alpes				
Académie de Lyon	Analyse des films au programme	Universitaire, formateur, enseignant	2	2x6h
	Couleur et lumière au cinéma	Enseignant de cinéma et audiovisuel	1	6h
Académie de Grenoble	La caractérisation des personnages féminins	Formateur, enseignant	1	18h
	Frontière, parole et politique au cinéma	Formateur, enseignant	1	18h
Total			142	965h30

23 des 25 coordinations prises en compte dans ce bilan ont organisé des formations en 2013-2014.

142 formations ont été mises en place, et plus de 965 heures de formation ont été dispensées.

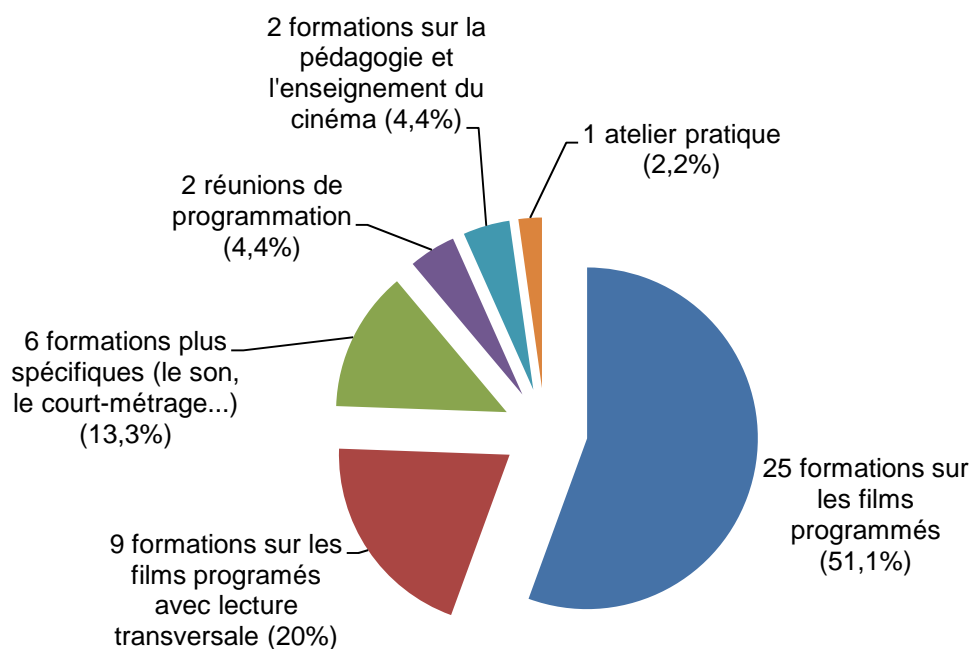
Ce qui représente 34 formations et 4h de moins que pour l'année 2012-2013, soit une baisse de 20,5% des formations, et de 0.3% du nombre d'heures.

Cette diminution s'explique, en partie, par les deux coordinations qui n'ont pas organisé de stages de formation cette année et qui représentaient au total 3 stages et 44h de formation en 2012-2013.

Nous avons fait le choix de prendre en compte le nombre d'heures total des formations organisées par les coordinations et différents services du Ministère de l'Education national, même si certains contenus de formation sont comptabilisés deux fois. Il s'agit ici de mettre en lumière le travail global de mise en place que cela représente pour les coordinations et le nombre réel d'heures de formation proposées.

En revanche, pour les analyses ci-dessous nous distinguons seulement les formations aux contenus différents, les formations dispensées plusieurs fois ne sont donc ici comptées qu'une fois.

Les 45 types de contenus de formation se répartissent de la manière suivante :

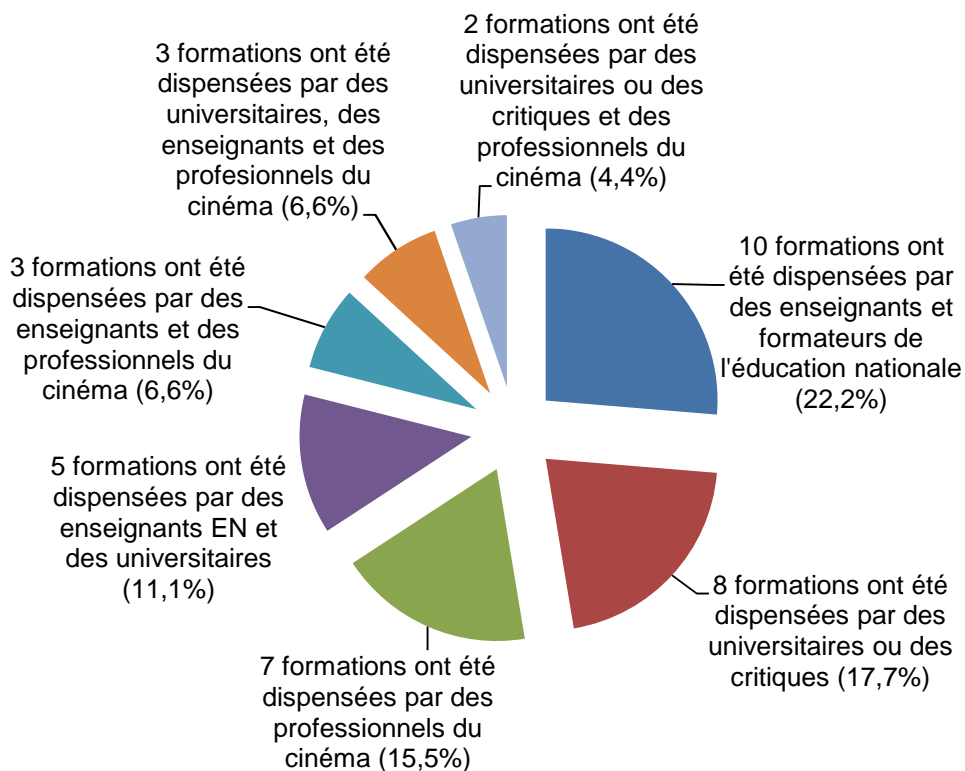


Nous notons que, comme pour les années précédentes, les formations sur les films au programme représentent plus de 50% des formations mises en place.

Le temps consacré aux formations varie comme suit :

- près de la moitié des formations se déroulent sur 1 journée (48,9%)
- 10 se déroulent sur 3 ou 4 demi-journées (22,2%),
- et 13 d'entre elles durent 1 demi-journée (29%)

La qualité des intervenants



Pour les 7 formations que nous n'avons pas présentées ci-dessus, les intervenants se répartissent comme suit :

- 3 formations ont été co-encadrées par la coordination et/ou des enseignants et formateurs de l'éducation nationale et des universitaires.
- 1 formation a été assurée par des professionnels du cinéma et un membre d'une association d'éducation à l'image.
- Pour les 3 formations restantes, nous n'avons pas eu de précisions sur la qualité des intervenants.

Les stages de formation du côté des enseignants, formateurs et autres référents

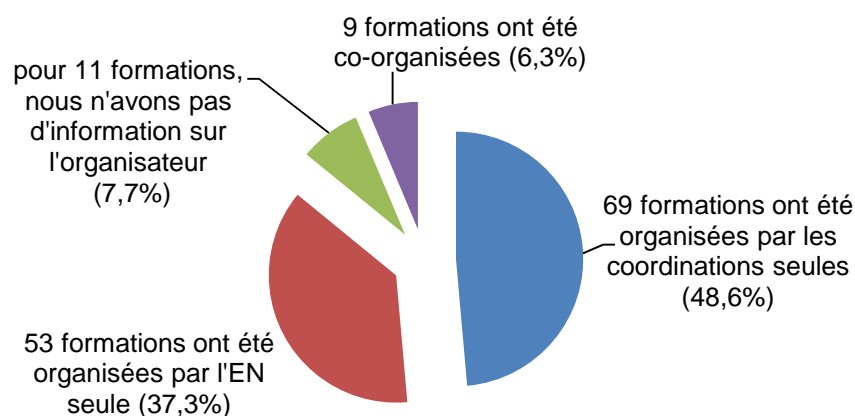
	Formations	Nombre	Enseignants ayant participé à au moins une formation	Total des enseignants participants dans la région	% de participation	Organisateur		Financier		Stage inscrit au PAF
						EN	Coordination	EN	Coordination	
Alsace	Analyse des films au programme	3	176	309	57%		X	X	X	Oui
	Le documentaire	1				X	X	X	Oui	
	Réunion de programmation	1				Non communiqué			Non	
Aquitaine	Le court-métrage	1	240	487	49.3%		X		X	Oui
	Stages en établissement	4				X		X	Non	
	Week-end cinéphiles : la nouvelle vague et Orson Welles	2				X		X	Non	
Auvergne	Analyse des films au programme	3	140	229	61.1%		Non communiqué		Oui	
	Le court-métrage	1								
Bourgogne	Analyse des films au programme	3	170	184	92%		X	X et DRAC	Oui	
Bretagne	La comédie américaine, de Franck Capra à Judd Apatow	1	256	332	77%		Non communiqué		X et DRAC	Oui
Centre	Formations sur les longs métrages	6	208	452	46%		X		X	Oui
	Formations sur les courts-métrages et le cinéma fantastique	6								
Champagne-Ardenne	Analyse des films au programme	4	113	199	57%	X		X		Oui
Corse	Analyse de 2 des 3 films au programme (<i>L'exercice de l'état</i> et <i>Morse</i>)	2	25	28	89%		X		X	Oui

Formations	Nombre	Enseignants ayant participé à au moins une formation	Total des enseignants participants dans la région	% de participation	Organisateur		Financier		Stage inscrit au PAF		
					EN	Coordination	EN	Coordination			
Franche-Comté	Analyse des longs-métrages au programme	3	208	360	57,7%	X		X		Oui	
	Analyse de <i>Docs en courts</i>	1					X		X		Non
Guadeloupe	Pas de stages de formation										
Ile de France											
	CIPAnalyse des films au programme	5	1 910	1 946	98%		X	X	X	Oui	
	Le son au cinéma	2									
	ACRIFFormation sur les films	6									
	Formation complémentaire sur un sujet transversal	1					X		X		
Languedoc-Roussillon	Analyse de 2 des 3 films au programme (<i>Sparrow</i> et <i>L'homme qui aimait les femmes</i>)	2	66	241	27,4%	X		X	X	Oui	
Limousin	Analyse des films au programme	3	99	127	77,9%	X	X	X	X	Oui	
Lorraine	Analyse de <i>Burn after reading</i> et <i>Une bouteille à la mer</i>	2	50	195	25,6%	X	X	X	X		
Mayotte	Analyse des films au programme	3	20	30	66,6%		Non communiqué			Oui	
Midi-Pyrénées	Analyse des films au programme	3	250	516	48,4%		X	Non communiqué		Non	
	<i>Morse VS Dracula</i>	1									
Nord pas de Calais	Journées de découverte des films	1	300	499	60,1%		X		X	Oui	
	Atelier pratique	1					X		X		
	Module de conférences	1					X	X	X		
	Atelier pédagogique	1					X		X		
Basse-Normandie	Analyse des films au programme	4	119	324	36,7%		X	X	X	Oui	

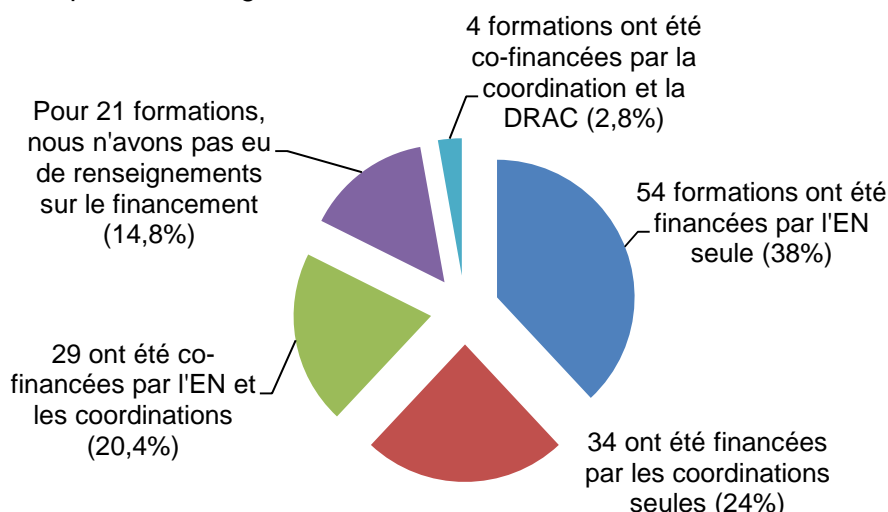
Formations	Nombre	Enseignants ayant participé à au moins une formation	Total des enseignants participants dans la région	% de participation	Organisateur		Financier		Stage inscrit au PAF	
					EN	Coordination	EN	Coordination		
Haute-Normandie	Analyse des films au programme	5	220	235	93,6%		X	Non communiqué		Oui
Pays de la Loire	Cadrer le réel (analyse des films au programme)	1	120	599	21,2%	X	X	Non communiqué		Oui
	Réunion de programmation	1					X			
Picardie	Analyse des films au programme	7					X	X	X	Oui
	La représentation du pouvoir au cinéma	1	206	323	63,8%		X		X	Non
	Le son au cinéma	1								
Poitou-Charentes	Analyse des films de la liste nationale	39	364	369	98,6%	X		X		Oui
	Analyse des films de la liste régionale	2					X		X	
PACA	Formation sur Raging Bull	1								Non
	Penser et éduquer avec le cinéma	1	206	711	29%			Non communiqué		Oui
La Réunion	Pas de stages de formation									
Rhône-Alpes										
Académie de Lyon	Analyse des films au programme	2								
	Couleur et lumière au cinéma	1								
Académie de Grenoble	La caractérisation des personnages féminins	1	85	966	8,8%	X		X		Oui
	Frontière, parole et politique au cinéma	1								
Total		142	5 335	9 628	55,2%					

5 335 enseignants, formateurs et autres référents ont bénéficié d'au moins une formation en 2013-2014, soit 55,4% des inscrits et 673 de plus que l'année précédente.

Répartition des 142 formations selon leur organisateur



Répartition des formations selon la prise en charge financière



Du côté des financements, les chiffres sont relativement les mêmes que ceux de l'année 2012-2013 : 54 formations ont été financées par l'EN seule (37%), contre 58 en 2012-2013 (33%). Les coordinations quant à elles ont pris en charge 38 formations (26%), contre 41 l'année précédente (23%).

Seul le nombre de formation co-financées par l'EN et les coordinations a connu une baisse significative en passant de 52 (soit 30%) à 29 (soit 19,8%).

La question des formations est traitée de manière très différente selon les territoires et les relations partenariales entre les coordinations et le rectorat.

Pour certaines coordinations, les formations font partie des points forts du dispositif car elles sont dispensées auprès d'une très grande majorité des enseignants inscrits au dispositif, tandis qu'elles représentent un point faible dans d'autres régions.

D'une manière générale, les coordinations s'entendent sur certains points :

- Le nombre de formations proposées aux enseignants a diminué, mais celles-ci durent plus longtemps. Dans l'ensemble le temps consacré aux formations reste donc relativement le même,
- Les rectorats adressent souvent peu de convocations, peu d'enseignants sont donc déchargés de cours pour suivre les formations.

Les actions d'accompagnement

	Nombre	Durée moyenne	Type d'interventions					Intervenants			Nombre d'élèves participants	
			Etude des films programmés	Approche des métiers du cinéma	Etude d'un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnel du cinéma	Universitaire et critique	Association régionale, coordination	enseignant		
Alsace	4	1h30	X					X			522	
Aquitaine	25	2h	X						Non communiqué		1 159	
Auvergne	6	2h			X			X			422	
	1	3h			X			X			70	
Bourgogne	16	2h		X				X			430	
	5	2h			X			X		X	165	
	1	4h				X				X	8	
Bretagne	1	2h	X					X			25	
	10	18h30 au total	X					X	X		396	
	6	10h30 au total	X					X			205	
	4	2h		X				X			110	
	1	6h		X				X			50	
	1	6h				X			Non communiqué		25	
	7	6h				Atelier Pocket films	X		X	X	182	
	Atelier sur l'année						X	X				30
	1	16h				Immersion en festival			Non communiqué		50	
Centre	4	2h	X						X		115	
	2	4h			X		collectionneur				95	
	2	2h			X		collectionneur				95	
	2	5h			X				X		45	
	1	10h en 3 séances	Sélection de films autour de <i>L'étrange affaire Angelica</i>								X	20
	1	6h				X	X					
	3	7h				X	X				128	
	4	8h				X	X					
	5	4h				X	X					
	3	8h				X	X				149	
1	12h				X	X						

	Nombre	Durée moyenne	Type d'intervention				Intervenant				Nombre d'élèves participants
			Etude des films programmés	Approche des métiers du cinéma	Etude d'un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnel du cinéma	Universitaire et critique	Association régionale, coordination	enseignant	
Centre	1	6h	Visite du Pôle Patrimoine de Ciclic				X			X	20
	1	8h				X			X	159	
	6	16h				X	X				
Champagne-Ardenne	39	2h	X						X	1 170	
	28	2h			X				X	822	
Corse	Pas d'interventions en classe mais projections en salle animées par un formateur LAAC										
Franche-Comté	22	1 à 2h			X				X	550	
	5	1h	X				X		X	943	
	15	1h30	X				X				
	4	2h	X				X		X		
Guadeloupe	Pas d'interventions en classe										
Ile de France											
ACRIF	63	2h	X				X	X		10 500	
	179	2h			X						
	13	4h				X	X				
	4	9h				X					
	14	4h			X		X	X			
CIP	10	32h au total				X	X	X		28	
	16	2h	X				X	X	X	457	
	2	2h			X		X			34	
	28	4h	Immersion en festival						Non communiqué		360
Présentation des films en salle	262	20min	X				X	X		22 603	
Languedoc-Roussillon	47	1h	X				X	X		6 403	
	52	1h30	X				X	X			
	106	2h	X				X	X			
	3	2h			X		X			345	
	6	3h			X		X			74	
	4	3h				X	X				
Limousin	128	2h	X				X	X	X	X	4 162

	Nombre	Durée moyenne	Type d'intervention					Intervenant			Nombre d'élèves participants	
			Etude des films programmés	Approche des métiers du cinéma	Etude d'un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnel du cinéma	Universitaire et critique	Association régionale, coordination	enseignant		
Lorraine												
Mayotte												
Midi-Pyrénées	895	2h	X					X	X	X	26 553	
Nord pas de Calais	158	2h			X			X	X		5 135	
	61	4h				X		X			1 281	
Basse-Normandie	6	3h				X		X			120	
Haute-Normandie												
Pays de la Loire	36	2h	X		X			X		X	941	
	22	2h			X			X			778	
Picardie	292	1h30	Interventions théoriques et récits d'expériences					X	X	X	X	7 615
	11	3h			X			X			213	
Poitou-Charentes												
Provence Alpes côte d'Azur	114	1h30/2h ¹⁶	X					X		X	3 501	
	25	2h			X			X			571	
La Réunion												
	201	345h au total	X					X		X	6 000	
Rhône-Alpes	38	2h			X			Animateur institut Lumière			1 000	
	5	3h			Visite d'un studio			X			500	
Total	3 040	5 863h30									107 239	

¹⁶ Nous avons compté 2h par formation pour le calcul du nombre total d'heure d'intervention en classe

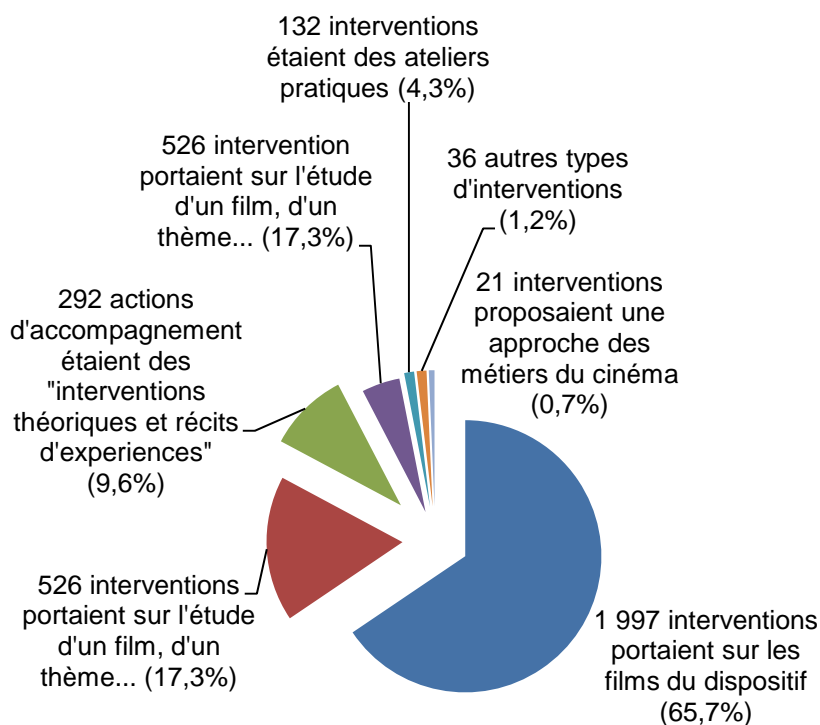
19 coordinations régionales sur 25 organisent des actions d'accompagnements, que ce soit en classe ou en salle de cinéma.

Au total 3 040 interventions ont eu lieu en 2013-2014, et 108 256¹⁷ élèves ont pu en bénéficier, soit près de 39% des élèves et apprentis inscrits.

Le nombre d'interventions reste le même que pour l'année 2012-2013 tandis que le nombre d'élèves ayant pu en bénéficier est en hausse avec 995 lycéens et apprentis de plus.

Tout comme les années précédentes, plus de la moitié des actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis étaient des interventions théoriques autour des films ou sur des thématiques plus larges (66,7%).

Répartition des 3 040 interventions selon leur contenu

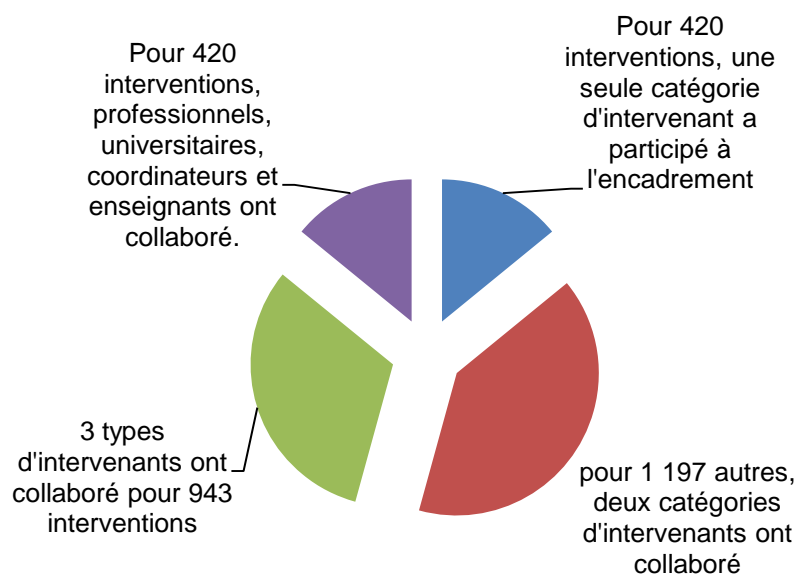


Parmi les 36 « autres types d'interventions », nous trouvons des journées d'immersion en festival, les visites du studio Pixel dans la région Rhône-Alpes et du Pôle patrimoine de l'Agence Ciclic en région Centre, et un atelier de sélection de films autour de *L'étrange affaire Angelica* dans cette même région.

Au total, si on les comptabilise dans les interventions où plusieurs « catégories » d'intervenants ont collaboré : les professionnels ont participé à l'encadrement de 2 516 actions d'accompagnement, les universitaires ou critiques à 2 549, les coordinateurs à 1 741, les enseignants à 475, et 42 interventions ont été encadrées par d'autres types d'intervenants, un collectionneur et un animateur de l'institut Lumière à Lyon.

¹⁷ Au total de 108 090 élèves s'ajoutent les 1 017 élèves en Corse ayant bénéficié d'une intervention sur les films avant leur projection.

Répartition des 2 980 interventions pour lesquelles nous avons des informations sur la nature des intervenants, selon leurs différentes "catégories"



Parmi les 420 interventions pour lesquelles une seule « catégorie » d'intervenant a participé,

- les professionnels ont encadré 271 interventions (64,5%),
- seulement 6 en revanche ont été encadrées par des universitaires ou critiques (1,4%),
- 98 ont été encadrées par des coordinateurs (23,3%),
- 3 par des enseignants de cinéma (0,7%),
- Et 42 par d'autres « types » d'intervenants (10%)

Pour les 1 197 actions où deux catégories d'intervenants ont collaboré,

- 877 ont été encadrées par un professionnel du cinéma et un universitaire ou un critique (73,2%),
- 1 par un professionnel et un coordinateur (0,1%),
- 4 par un professionnel et un enseignant (0,3%),
- Et 315 par un universitaire ou un critique et un coordinateur (26,3%).

Pour finir, les 943 interventions pour lesquelles 3 types d'intervenants ont collaboré se répartissent comme suit :

- 895 ont été encadrées par un professionnel, un universitaire et un coordinateur (95%),
- 36 par un professionnel, un universitaire et un enseignant (3,8%),
- Et 12 par un professionnel, un coordinateur et un enseignant (1,2%).

Depuis plusieurs années, les actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis étaient en grande partie encadrées par des professionnels du cinéma, qu'ils soient réalisateurs, techniciens, scénaristes ou comédiens. Cette année, on note un changement : les interventions encadrées par des universitaires ou des critiques ont été majoritaires.

Nous comptons sur l'année 2013-2014, **plus de 5 852 heures cumulées d'interventions**, pour une durée moyenne des actions d'accompagnement d'un peu plus de 2 heures.

262 accompagnements ont duré moins d'une heure, 2 557 ont duré entre 1h et 2h, 185 entre 2h20 et 4h, 40 entre 5h et 9h, 2 interventions ont duré plus de 10h et 1 atelier a eu lieu sur l'année.

Les partenariats régionaux

Le cahier des charges du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* stipule que l'organisation régionale se met en place autour de :

- la convention de développement cinématographique CNC / Etat / Région
- le comité de pilotage régional
- la coordination régionale

L'ensemble des Régions participantes a intégré le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* dans la convention de développement cinématographique et audiovisuel conclue entre la DRAC, le Conseil Régional et le Centre National du Cinéma et de l'image animée.

De la même manière l'ensemble des coordinations a mis en place un comité de pilotage régional. Par contre, la composition de celui-ci reste propre à chacune d'entre elles, même si les représentants cités dans le cahier des charges :

- représentant de la DRAC
- représentant du conseil régional
- représentant du rectorat
- représentant de la DRAF
- le cas échéant un représentant du pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ;
- représentants des exploitants locaux ;
- représentants de la coordination régionale ;

sont généralement présents lors des comités mis en place.

On note, d'une année sur l'autre, une très forte implication financière des collectivités territoriales et des DRAC. Les 25 coordinations nous ont, cette année, indiqué des éléments budgétaires :

- 24 bénéficient de financement des DRAC¹⁸
- 24 sont financées par leur Conseil régional respectif¹⁹.

7 conseils régionaux sur les 22 régions étudiées dans ce bilan retiennent la structure coordinatrice du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* via un appel d'offre. Ce qui représente 32% des coordinations.

Partenariat avec les Pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel et les autres coordinations des dispositifs scolaires

Sur 13 régions dotées d'un pôle régional d'éducation à l'image, sept d'entre elles voient leur coordination LAAC assurée directement par le pôle (Alsace, Aquitaine, Auvergne, Centre, Haute Normandie, Picardie et Poitou-Charentes). Ce chiffre est stable depuis 2011-2012.

Pour 4 des 6 autres coordinations basées dans les régions où il y a un Pôle, il existe des liens étroits avec cette (ces) structure(s), qui sont :

- un lieu de ressources, d'échanges d'informations et de conseils.
- un partenaire sur les formations. Il filme et met en ligne les interventions et pistes pour les enseignants ne pouvant se rendre aux stages.
- un partenaire sur la mise en place d'ateliers.

Les 2 autres coordinations ne nous ont pas indiqué avoir de partenariats spécifiques avec le Pôle de leur région.

¹⁸ Seule la coordination LAAC de la Corse n'a pas de financement DRAC, et pour cause. En effet, en raison du statut particulier de la Corse et notamment des prérogatives élargies à la Collectivité Territoriale en matière culturelle, les missions de la DRAC Corse sont plus réduites que dans les autres DRAC. Elle ne dispose pas de crédits pour soutenir le secteur du cinéma. Les crédits de la diffusion culturelle ne sont pas déconcentrés.

¹⁹ Seule la coordination LAAC de Mayotte n'est pas financée par son Conseil régional, collectivité à faible revenu.

Partenariat avec les autres coordinations des dispositifs scolaires

La très grande majorité des coordinations régionales *Lycéens et apprentis au cinéma* a développé une étroite collaboration avec les coordinations départementales *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*.

Ces collaborations sont de plusieurs ordres :

- harmonisation des plannings respectifs pour permettre aux salles associées d'accueillir au mieux les dispositifs
- mutualisation de la logistique
- les coordinateurs et enseignants des autres dispositifs peuvent parfois assister aux formations LAAC²⁰
- dans certaines régions, des journées de formation pour les enseignants sont même organisées en commun pour les enseignants des dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Collège au cinéma*²¹

La coordination en Alsace est également coordinatrice de *Collège au cinéma* dans deux départements.

Deux structures sont également coordinatrices de *Ecole et cinéma* : la Bretagne en Ille-et-Vilaine et le Languedoc-Roussillon dans le Gard.

²⁰ C'est le cas en Picardie

²¹ C'est le cas dans la région Pays de la Loire

Les fiches région

Pour une plus grande lisibilité, ce bilan se propose dans un second temps de présenter sous forme de fiche le bilan de chaque coordination régionale.

Les tableaux représentant la participation régionale des établissements scolaires et des élèves au dispositif proposent les taux de participation régionale. Ces pourcentages ont été calculés à partir des chiffres fournis par les coordinations elles-mêmes.

Les titres indiqués en bleu dans les tableaux « les films et leurs entrées » correspondent aux films des listes régionales.

Alsace

Coordination régionale

Alsace cinémas
Etienne Werhlin
31 rue Kageneck
03 88 10 82 77
Etienne.werhlin@alsace-cinemas.org
www.alsace-cinemas.org

Co-animateurs du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

Coordinateurs de *Collège au cinéma* et de *Passeurs d'images* pour les 2 départements alsaciens (67 et 68)

Organisateurs du festival Augenblick, festival régional du cinéma en langue allemande

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	50	53,2%	- 4 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	5	100%	
Total des établissements	55	41%	

Dont 2 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	8 540	12,55%	+362 élèves
EEA	410	16,51%	
CFA ²²	205	1,35%	
Total des élèves	9 155	10,68%	

Dont 372 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

- Les enseignants et formateurs : 309 participants
- Les établissements cinématographiques : 24 partenaires du dispositif, soit 75% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	7 442
<i>Fish Tank</i>	Andrea Arnold	7 166
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	7 407
Nombre total d'entrées		22 015

Soit une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit.

²² Les élèves de CFA sont scolarisés dans un LP

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Tous les films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements dans le cadre des stages de formation, auxquels 593 enseignants ont participé.

La programmation des films du dispositif est élaborée par les enseignants relais ou leurs représentants lors des réunions annuelles de programmation, en concertation avec la coordination. Deux films sont présentés le matin aux participants, qui doivent en choisir au moins un des deux pour l'année suivante. Ces projections sont suivies de 2h de débat.

Par ailleurs, chaque film étudié pendant l'année fait l'objet de pré-visionnements, lors des quatre stages de formation organisés par film.

Sur les trois films étudiés, 498 enseignants se sont rendus aux pré-visionnements et aux formations.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
Le documentaire	95	Universitaire	3h	Stages organisés par la coordination et financés par la coordination et l'Education nationale	Tous les stages sont inscrits au PAF, et font l'objet d'un ordre de mission du rectorat avec remboursement
<i>Tous au Larzac</i>	156				
<i>Raging Bull</i>	166	Professeur de cinéma			
<i>Fish Tank</i>	176				

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une formation : 176, soit 57% du total des participants de la région.

Interventions en classe

4 rencontres de 1h30 ont été organisées avec le réalisateur de *Tous au Larzac*, Christian Rouaud. Au total, 522 élèves ont pu bénéficier de ces interventions.

Focus sur une action menée par la coordination

« Christian Rouaud, réalisateur de *Tous au Larzac* est venu à la rencontre de plus de 500 lycéens et apprentis du 10 au 12 février en Alsace. Il est intervenu à Strasbourg et dans 3 villes du Haut-Rhin (Munster, Guebwiller et Mulhouse). La rencontre avec le lycée de Munster a été filmée, et une partie est visible sur YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=RvgK5fmACx8> ».

Points forts

« Les enseignants suivent les formations avec assiduité. Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg émet une centaine d'ordres de mission pour chaque cycle de formation, que 150 à 170 enseignants viennent suivre, soit avec un ordre de mission du lycée, soit sur leur temps libre. »

Aquitaine

Coordination régionale

Ecla Aquitaine
Sébastien Gouverneur
Bât 36-37 rue des Terres Neuves
05 47 50 10 26

Sebastien.gouverneur@ecla.aquitaine.fr

www.ecla.aquitaine.fr

Coordinateur de *Passeurs d'images*

Co-animateurs du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	70	32,9%	-2 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	6	40%	
CFA	3	4,5%	
EREA et MFR	2		
Total des établissements	81	27,1%	

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	10 600	10,5%	-681 élèves
EEA	426	4%	
CFA	143	0,7%	
EREA et MFR	58		
Total des élèves	11 227	8,6%	

Les élèves participants étaient majoritairement en classe de 2^{nde}.

- Les enseignants et formateurs : 487 participants, enseignants de Lettres pour la majorité.
- Les établissements cinématographiques : 43 partenaires du dispositif, soit 33% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>La mouche</i>	David Cronenberg	6 064
<i>L'exercice de l'Etat</i>	Pierre Schoeller	6 593
<i>La soif du mal</i>	Orson Welles	5 618
<i>Docs en courts</i>	collectif	1 885
<i>Les enfants du paradis</i>	Marcel Carné	2 214
Nombre total d'entrées		22 374

Soit une moyenne de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

Cette moyenne est ici inférieure à la moyenne nationale car la coordination accorde aux CFA et à certains établissements la possibilité de ne s'inscrire qu'à 2 des 3 séances sur l'année.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

4 des 5 films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements animés par NT Binh (critique et universitaire) dans le cadre des stages de formation, auxquels 75 enseignants ont participé.

Seul *Docs en courts* déjà programmé l'année précédente et accompagné d'un DVD pédagogique n'a pas bénéficié de ces séances de pré-visionnement.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Enseignants et formateurs participants	Durée et déroulement de la formation	Stages inscrits au PAF	Organisation, financement
Court métrage	Universitaire, agence du court métrage et J.G. Périot	60	14h	Oui	Stages organisés et financés par la coordination
4 stages en établissement	Youri Deschamps	70	4 stages de 8h	Non	
Week-end cinéphile Nouvelle vague	Jean Douchet	20	8h		
Week-end cinéphile Orson Welles	JP Berthomé	15			

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 240, soit 49,3% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Au total, 1 159 élèves ont participé à 25 interventions de 2h portant sur l'analyse filmique. Ces interventions étaient mises en place dans les classes volontaires, et étaient animées par divers intervenants.

Focus sur une action menée par la coordination

« Nous avons fait un pari osé en programmant *Les enfants du Paradis* et en coordonnant la conception d'un document pédagogique de grande qualité, rédigé par NT Binh. Mais la durée (plus de 3h), ainsi que les réticences des enseignants à présenter un film trop « classique » et difficile, ont abouti à ce que seuls un peu plus de 2 000 élèves voient ce chef d'œuvre.

Néanmoins, les retours ont été extrêmement positifs de la part des enseignants (75% ont été « très satisfaits » et 17% « satisfaits » de ce choix de programmation), ce qui en fait le film ayant été le plus apprécié de cette édition 2013-2014.

Cela justifie a posteriori le choix ambitieux de notre comité de sélection et renforce la fierté d'avoir édité le 1^{er} document pédagogique de qualité autour du film. »

Auvergne

Coordination régionale

Sauve qui peut le court métrage
Jérôme Ters

La jetée 63000 Clermont-Ferrand
04 73 14 73 13

j.ters@clermont-filmfest.com
www.clermont-filmfest.com

Pôle régional d'éducation artistique et de
formation au cinéma et à l'audiovisuel

Coordinateur de *Passeurs d'images*

Organisateurs du Festival International du
court métrage de Clermont-Ferrand

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	46	37,1%	Même nombre d'établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	10	8%	
CFA	2	1,6%	
Total des établissements participants	58	46,8%	

Dont 3 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	6 145	14,1%	-497 élèves
EEA	780	18,6%	
CFA	208	2,3%	
Total des élèves participants	7 133	12,6%	

- Les enseignants et formateurs : 229 participants
- Les établissements cinématographiques : 24 partenaires du dispositif, soit 53,3% des établissements de la région.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	5 569
<i>Incendie</i>	Denis Villeneuve	6 020
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	Michel Gondry	5 501
Nombre total d'entrées		17 090

Soit une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 3 films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements dans le cadre des stages de formation, auxquels 233 enseignants ont participé.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Stage inscrit au PAF
<i>Incendie</i>	87	Enseignant, critique	14h	Tous les stages sont inscrits au PAF avec prise en charge des frais
<i>Bonnie and Clyde</i>	94	Enseignant		
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	62			
Courts métrages	42	Enseignant, réalisateur		

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 140, soit 61,13% du total des participants de la région.

Interventions en classe

La coordination propose aux classes inscrites des interventions autour de courts métrages présentés lors de la 36^{ème} édition du festival International du court métrage de Clermont-Ferrand.

Type d'intervention	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée de l'intervention	Nombre d'interventions
<i>Molii</i>	118	Réalisateur	2h	2
<i>Shopping</i>	40			
<i>La lampe au beurre de Yak</i>	127			
<i>Jiminy</i>	102	Réalisateur, producteur	3h	1
<i>Oripeaux</i>	35	Productrice		
<i>Les heures blanches</i>	70	Réalisateur		

Nombre total d'élèves ayant bénéficié d'un accompagnement : 492.

Focus sur une action menée par la coordination

Les comptes rendus des formations sont disponibles sur le site internet : [//www.clermont-filmfest.com/03_pole_regional/pedago/index.html](http://www.clermont-filmfest.com/03_pole_regional/pedago/index.html) .

Bourgogne

Coordination régionale

ARTDAM

Géraldine Muller

7 rue du professeur Louis Neel 21600 Longvic

03 80 67 08 67

geraldine.muller@artdam.asso.fr

www.lyceensaucinema.com

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	56	63,6%	+10 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	10	43,5%	
CFA	2	-	
EREA et MFR	3	18,7%	
Total des établissements participants	71	55,9%	

Dont 10 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	6 856	14,2%	+873 élèves
EEA	618	13,7%	
CFA	100	-	
EREA et MFR	70	5,9%	
Total des élèves participants	7 644	14,2%	

Dont 901 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

- Les enseignants et formateurs : 184 participants
- Les établissements cinématographiques : 28 partenaires du dispositif, soit 51% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	5 950 ²³
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	Michel Gondry	5 950
<i>Morse</i>	Thomas Alfredson	5 950
Nombre total d'entrées		17 850

²³ La coordination n'a pas été en mesure de nous indiquer cette année le nombre d'entrées réalisées. Ces chiffres ont donc été calculés à partir du nombre d'entrées prévues, multiplié par la moyenne nationale du nombre de séance par élève.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle et stages de formation

Exceptionnellement aucun pré-visionnement n'a eu lieu cette année.

Les journées de formation se sont déroulées sur 2 jours avec, pour chaque film de la programmation, une projection en salle suivie d'une formation.

A l'occasion des 10 ans du dispositif dans la région, il a été proposé aux enseignants lors de ces formations, la projection en avant-première d'un film régional.

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Enseignants et formateurs participants	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Enseignant, réalisateur	145	3h	Stages organisés par l'association ARTDAM et financés par la coordination et la Drac.	Tous les stages sont inscrits au PAF, et font l'objet d'un ordre de mission du rectorat avec prise en charge des frais
<i>Morse</i>					
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	Journaliste à ChroniK'art				

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une formation : 170, soit 92,4% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention
Métier de maquilleur/se	6	289	Professionnels	2h de rencontre
Métier d'accessoiriste	10	141		
La violence des images	5	165	Enseignant/ réalisateur	
Atelier de programmation	1	8	Elen Bernard, responsable de l'association cinématographique Plan 9	4h
Action complémentaire				
Concours « <i>Soyons sympa, suédons...</i> »*	-	115	Professeurs des lycées	Ateliers sur l'année

*A l'occasion des 10 ans du dispositif en Bourgogne, la coordination a mis en place un concours de films suédés, « *Soyons sympa, suédons...* ». Sur la base du volontariat, les élèves devaient réaliser un film suédé, accompagné par leurs professeurs. 9 lycées ont participé au concours, avec 115 élèves et 11 enseignants.

Au total, 603 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 22 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

« Notre travail avec le Festival *Fenêtres sur Courts* a permis de mettre en place un atelier de programmation en tant qu'action complémentaire. Les élèves de cet atelier ont d'ailleurs créé un programme de courts métrages qui sera projeté lors de la prochaine édition du festival (organisé par Elen Bernard et l'association Plan 9).

Sera projeté également le court métrage d'une lycéenne ayant reçu le 1^{er} prix dans le cadre du concours de film suédés de ce même festival (action complémentaire). »

Bretagne

Coordination régionale

Clair Obscur
Jacques Froger

5 rue de Lorraine 35000 Rennes

02 23 46 47 08

jacques@clairobscur.info

Coordinateurs de *Ecole et cinéma* en Ile-et-Vilaine (35)

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation ²⁴	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	79		-9 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	15		
Lycées professionnels Maritimes	2		
CFA	11		
Total des établissements participants	107	36,5%	

• Les élèves	Nombre	% de participation ²³	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	10 871		-616 élèves
EEA	888		
LP Maritimes	190		
CFA	641		
Total des élèves participants	12 590	8%	

Les élèves participants étaient majoritairement en classe de 2^{nde}.

- Les enseignants et formateurs : 332 participants, enseignants de français et de lettres pour la majorité.
- Les établissements cinématographiques : 39 partenaires du dispositif, soit 31,45% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Entre nos mains</i>	Mariana Otero	9 110
<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson	8 150
<i>La mouche</i>	David Cronenberg	4 629
<i>Nortéado</i>	Rigoberto Perezcano	4 476
<i>Court : Plastic and glass</i>	Tessa Jousse	25
<i>Court : L'illusionniste</i>	Alain Cavalier	
Nombre total d'entrées		26 365

Soit une moyenne de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

²⁴ Ici, les pourcentages de participation ont été calculés sur la base des chiffres fournis par le rectorat.

²⁵ Le nombre d'entrée des 2 films de la liste régionale ne sont pas comptabilisés puisque ces courts métrages sont projetés avant les longs de la liste nationale, pendant la même séance.

Formation des enseignants

Les 4 films programmés ont fait l'objet de pré-visionnements dans le cadre des stages de formation, auxquels 236 enseignants ont participé.

20 enseignants et formateurs ont bénéficié d'une journée (6h) de formation portant sur La comédie américaine : de Frank Capra à Judd Apatow, animée par deux critiques (Frédéric Mercier et Théo Ribeton). Ce stage, financé par le conseil régional et la Drac, était inscrit au PAF et faisait l'objet d'un ordre de mission sans prise en charge des frais.

Interventions en classe

Type d'intervention	Qualité de l'intervenant	Nombre total d'élèves participants	Durée de l'intervention	Nombre d'interventions	Déroulement de l'intervention
Analyses filmiques :					
<i>Pickpocket</i>	Universitaires, rédacteur, directeur artistique, animateur cinéma	396	Interventions de 1h30 à 3h.18h30 au total	10	Analyses pour 1 ou 2 classes maximum par intervention
<i>La Mouche</i>	rédacteur, directeur artistique	205	Interventions de 1h30 à 2h. 10h30 au total.	6	
<i>Norteadó</i>	Rédacteur	25	2h	1	Analyse pour 1 classe
Ateliers pratiques :					
Réalisation	Professionnels	25	6h	1	atelier en classe sur 2 demi-journées
Pocket Films	Coordinateur, réalisatrice, enseignante cinéma	182	6h	7	
Atelier web documentaire	Professionnel du cinéma	30	Atelier sur l'année avec la classe		
Rencontres professionnelles :					
Chef opérateur		25	2h	1	Rencontre au sein de l'établissement
Scénariste		50	6h		
Réalisateur		25	2h	1	Rencontre pendant le festival européen du Film Court de Brest
Responsable du marché du film		30			
Rédacteur en chef du webmagazine Blow Up		30	2h	1	Rencontre dans le cadre de l'atelier web documentaire
Immersion en festival :					
Festival Européen du film court de Brest		50	16h	2 journées d'immersion dans le festival	

Au total, 1 073 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 33 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur des actions menées par la coordination

Atelier de web documentaire : « Cette année, nous avons mis en place un atelier de Web documentaire avec une classe de CFA plombier-chauffagiste de Vannes. Le projet a été mis en place par les Artisans Filmeurs (association de cinéastes documentaires du Morbihan).

L'association a élaboré un web documentaire conçu selon trois entrées ; un abécédaire (composé de petits modules « D comme DVD », « T comme téléchargement »...), une entrée intitulée « Public » (une page alimentée par les élèves sur leurs pratiques de cinéma), une entrée par type d'écran (smartphone, ordinateur, cinéma, réseaux sociaux... témoignages filmés des pratiques des élèves face aux différents écrans). Les élèves ont conçu et filmé des petits modules tout au long de l'année, qui ont ensuite été incorporé dans le web documentaire. Le but étant de fournir plus de contenu chaque année avec de nouvelles classes.

Pour ce projet assez lourd à mettre en place, notamment techniquement, la classe participante a été mobilisée tout au long de l'année sur une trentaine d'heures. Ce sont les enseignants en charge du multimédia et du français qui ont encadré les élèves.

Nous avons décidé d'ouvrir le dispositif à 2 nouvelles classes (agricole et aquacole) d'une vingtaine d'élèves l'an prochain au lycée agricole Bréhoulou de Fouesnant. »

Compétition Pocket film : « Les ateliers Pocket Film, encadrés par des professionnels, permettent aux élèves de réaliser des courts métrages avec leurs téléphones portables ou des caméras de poche, qui sont ensuite présentés au festival Travelling. Cette année, 15 films ont été sélectionnés pour la compétition sur les 70 réalisés, et le prix a été décerné à des élèves du lycée Vauban de Brest pour leur film *The Game*. »

Centre

Coordination régionale

Ciclic
Adrien Heudier
24 rue Renan
02 47 56 08 08 / 02 47 56 07 77
Adrien.heudier@ciclic.fr
www.ciclic.fr

Pôle régional d'éducation artistique et de
formation au cinéma et à l'audiovisuel
Coordinateur de *Passeurs d'Images*

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	83	63,3%	+2 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	11	25,6%	
CFA	11	26,8%	
Total des établissements	105	49,7%	

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	11 868	15,7%	+486 élèves
EEA	472	5,6%	
CFA	405	2%	
Autres	40		
Total des élèves	12 785	12,3%	

Les élèves participants étaient majoritairement en classe de 2^{nde}.

- Les enseignants et formateurs : 452 participants, majoritairement des enseignants de français
- Les établissements cinématographiques : 30 partenaires du dispositif, soit 44,1% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Michel Gondry	11 336
<i>La mouche</i>	David Cronenberg	7 674
<i>Le silence de Lorna</i>	Jean-Pierre et Luc Dardenne	2 279
Programme de courts métrages : <i>Le voyage dans la lune</i> <i>Leave not a cloud behind</i> <i>La jetée</i> <i>Bachelorette</i> <i>On a marché sur Alpha 46</i>	George Méliès Pablo Gonzalez Chris Marker Michel Gondry Anthony Vouardoux	10 517
Nombre total d'entrées		31 806

Soit une moyenne de 2,5 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Tous les films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements dans le cadre des stages de formation, animés par un critique de cinéma et auxquels 105 enseignants ont participé

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
Formation sur les longs métrages	162	Critique	7h	Stages organisés et financés par la coordination	Tous les stages sont inscrits au PAF, avec ordre de mission du rectorat
Formation sur les courts métrages : cinéma fantastique	102				

Nombre d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une journée de formation : 208, soit 46% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'élèves participants	Durée et déroulement de l'intervention	Qualité de l'intervenant
Ateliers théoriques :			
Trucages et accessoires de cinéma	95	4 interventions : 2 de 2h et 2 de 4h	André Pierdel - collectionneur
Histoire et enjeux de la critique, écriture d'un article sur <i>Soyez sympas, rembobinez</i>	45	2 interventions de 5h	Critique
Sélection de films autour de <i>L'étrange affaire Angelica</i>	20	10h réparties sur 3 séances pour la même classe	Enseignant
Visite du pôle patrimoine de Ciclic	20	Visite suivie d'une projection de films amateurs (une demi-journée)	Agent de Ciclic
Ateliers d'analyse filmique :			
<i>La mouche</i>	83	3 interventions de 2h pour 3 classes différentes	Critique
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	32	1 intervention de 2h	

Type d'intervention	Nombre d'élèves participants	Durée et déroulement de l'intervention	Qualité de l'intervenant
Ateliers pratiques :			
Introduction sur les jeux d'optiques et réalisation d'une séquence en animation	54	4 interventions : 3 de 4h et 1 de 8h	Professionnels
Réalisation d'un film à trucs à la manière de G. Méliès	40	2 interventions : 1 de 4h et 1 de 8h	
Réalisation de vues Lumière au téléphone portable	33	2 interventions : 1 de 8h et 1 de 12h	
Introduction sur le son au cinéma et sonorisation d'une séquence de <i>La sirène</i> de G.Méliès	22	Une intervention de 4h dans une seule classe	
Réalisation d'une séquence suédée à la manière de M. Gondry d'après <i>Star Wars King Kong</i> ou <i>2001 l'Odyssée de l'espace</i>	128	8 interventions pour 8 classes : 1 de 6h, 3 de 7h et 4 de 8h	Professionnel
Réalisation d'un film bricolé à la manière de Gondry à partir de contraintes imposées	159	6 interventions de 16h	
		1 intervention de 8h	Enseignant

Au total, 731 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 36 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

Le résultat de ces travaux est visible sur le lien suivant: <http://www.ciclic.fr/actualites/une-petite-usine-sueder-les-films>.

« La programmation de *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre fait cette année la part belle à l'œuvre de Michel Gondry, enfant prodige du vidéoclip et bricoleur de génie. Plus de 12 000 élèves ont ainsi eu la possibilité de découvrir en salle *Bachelorette*, un de ses clips réalisés pour Bjork et pièce maîtresse du programme de courts métrages, ainsi que *Soyez sympas, rembobinez*, célébration de la culture populaire autant que de la création amateur.

C'est sur ce principe que les élèves de 7 lycées de la région ont réalisé avec l'accompagnement d'un réalisateur leur version suédée, bricolée, artisanale d'une scène de *Star Wars*, de *King Kong* ou de *2001, l'Odyssée de l'espace*. L'examen à la loupe d'une séquence de ces films permet de mieux comprendre de quoi est fait le cinéma, d'éprouver les grandes notions de la mise en scène cinématographique (qu'est-ce qu'un plan, une séquence, un champ contre-champ...). En se familiarisant avec l'univers de Michel Gondry empreint de Do it yourself et de cinéphilie, il s'agit de proposer aux élèves d'aborder le cinéma comme une pratique amateur, joyeuse et inventive. »

Champagne Ardenne

Coordination régionale

Télé Centre Bernon

Coordinateur de *Passeurs d'images*

Frédéric Voulyze

1 square Offenbach 51200 Epernay

03 26 54 25 95 / 06 12 45 63 09

telecentrebarnon@wanadoo.fr

www.leacca.blogspot.fr

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	54	68,3%	-2 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	9		
CFA	2		
Total des établissements participants	65	80,2%	

• Les élèves	Nombre	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	6 933	+715 élèves
EEA	927	
CFA	94	
Total des élèves participants	7 954	

- Les enseignants et formateurs : 199 participants
- Les établissements cinématographiques : 15 partenaires du dispositif, soit 57,7% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>L'Exercice de l'Etat</i>	Pierre Schoeller	5 992
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	5 602
<i>Le silence de Lorna</i>	Dardenne	1 380
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Michel Gondry	2 831
Nombre total d'entrées		15 805

Soit une moyenne de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 4 films programmés ont fait l'objet de pré-visionnements auxquels 79 enseignants ont participé.

« Les pré-visionnements ne se déroulent que dans le département de la Marne, ceux des autres départements ayant été régulièrement désertés par les enseignants. » Une vidéo de présentation des films animée par Laurent Delmas est proposée aux enseignants et disponible sur internet :

<http://leacca.blogspot.fr/p/laurent-delmas-presente-les-films-du.html> »

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Enseignants et formateurs participants	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
<i>L'exercice de l'Etat</i>	Réalisateur / employé d'une association d'éducation à l'image	113	6h	Stages organisés et financés par l'éducation nationale	Tous les stages sont inscrits au PAF
<i>Raging Bull</i>	Professionnel de l'image				
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>					
<i>Le silence de Lorna</i>	Employé d'une association d'éducation à l'image				

Nombre d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 113, soit 56,8% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Durée de l'intervention	Qualité de l'intervenant
Analyse filmique :				
<i>L'exercice de l'Etat</i>	12	30 par intervention	2h	Membre d'une association d'éducation à l'image
<i>Raging Bull</i>	15			
<i>Le silence de Lorna</i>	6			
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>				
Interventions théoriques :				
Internet	13	30 par intervention	2h	Membre d'une association d'éducation à l'image
Histoire du cinéma	4			
Informations, médias	10			
Jeux vidéo	1	12		

Au total, 1 812 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 67 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

La coordination a conçu un programme régional composé de 4 courts métrages tournés en Champagne Ardenne pour l'année 2014-2015 : *Les miettes*, de Pierre Pinaud, *Le lapin immobile en plein phare*, de Vincent Damon, *Mort d'une ombre* de Tom Van Avermaert et *Junior* de Julia Ducournau.

Un groupe de travail a conçu les documents pédagogiques à destination des enseignants, proposant des pistes de travail pour chacun des films.

Corse

Coordination régionale

Cinémathèque de Corse

Mattei Lydie

Espace JP de Rocca Serra 20137 Porto-Vecchio

04 20 20 20 04

lydie.mattei@ct-corse.fr

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	15	100%	+8 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	2		
Lycées professionnels Maritimes	1		
CFA	2		
Total des établissements participants	20		

Dont 1 établissement relevant de l'éducation prioritaire.

- Les élèves : 824 inscrits, soit 8,5% du total des élèves de la région
- Les enseignants et formateurs : 28 participants
- Les établissements cinématographiques : 6 partenaires du dispositif, soit 66,7% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Tetro</i>	Francis Ford Coppola	358
<i>L'exercice de l'Etat</i>	Pierre Schoeller	387
<i>Morse</i>	Tomas Alfredson	272
Nombre total d'entrées		1 017

Soit une moyenne de 1,2 séance par élève et apprenti inscrit.

Cette moyenne, plus faible que la moyenne nationale, s'explique en partie par la difficulté pour les exploitants de salles de proposer des créneaux aux établissements scolaires.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

2 des films programmés ont fait l'objet de pré-visionnements lors des stages de formation, il s'agit de *l'Exercice de l'Etat* et *Morse*.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
<i>L'exercice de l'Etat</i>	25	Universitaire	3h	Stages organisés et financés par la coordination	Oui
<i>Morse</i>	24				

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 25, soit 89% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Chacune des projections en salle était animée par un formateur et tous les élèves ont pu bénéficier d'au moins une intervention.

Franche-Comté

Coordination régionale

Les 2 scènes – scène nationale de Besançon

Marc Frelin

Place de l'Europe – CS 22033 – 25050 Besançon Cedex

03 81 51 03 12

marc.frelin@les2scenes.fr

www.les2scenes.fr/lyceens-apprentis-au-cinema

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	34	44,7%	+19 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	6	46,1%	
CFA	3	12,5%	
MFR	2	16,6%	
Total des établissements participants	45	36%	

Dont 29 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	10 055	27,6%	+266
EEA	597	17,4%	
CFA	228		
MFR	68	3,4%	
Total des élèves participants	10 948		

- Les enseignants et formateurs : 360 participants
- Les établissements cinématographiques : 24 partenaires du dispositif, soit 55,8% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Norteado</i>	Rigoberto Perezcano	7 276
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	7 215
<i>Docs en courts</i>	Collectif	1 959
<i>Morse</i>	Tomas Alfredson	4 366
Nombre total d'entrées		20 816

Soit une moyenne de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

Pré-visionnements en salle et stages de formation

Tous les films programmés ont fait l'objet de pré-visionnement lors des stages de formation.

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
<i>Norteado</i>	181	Danielle Sollavagionne, enseignante de lettres avec des certifications complémentaires	7h	Stages organisés et financés par l'éducation nationale	Stages inscrits au PAF, faisant l'objet d'un ordre de mission du rectorat avec remboursement des frais
<i>Bonnie and Clyde</i>	208	Pascal Binétruy (enseignant de lettre, critique pour la revue Positif)			
<i>Morse</i>	112	Alain Mathey (enseignant arts plastiques, option cinéma)			
<i>Docs en courts</i>	45	Namir Abdel Messeeh (réalisateur)	4h	Stage organisé et financé par la coordination	Ce stage n'est pas inscrit au PAF

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 208, soit 57,7% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'élèves participants	Durée et déroulement de l'intervention	Nombre d'interventions	Qualité de l'intervenant
<i>Norteado</i>	68	1h de rencontre après la projection en salle	1	Stratis Vouyouvas, réalisateur/enseignant de cinéma
<i>Bonnie and Clyde</i>	120	2h de rencontre en classe	4	
<i>Irinka et Sandrinka</i>	425	1h30 de rencontre en classe	15	Sandrine Stoianov, réalisatrice
<i>Docs en courts</i>	250	1h après la projection en salle	3	Stéphanie Bunod, responsable cinéma jeunesse scène nationale de Besançon
<i>Docs en courts</i>	80	1h après la projection en salle	1	Marc Frelin coordinateur LAAC
« genres de cinéma »	550	1 à 2h de débat en classe	22	

Au total, 1 493 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 46 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

Intervention « Genres de cinéma »

« En s'appuyant en particulier sur le film *Morse* et les autres films de la programmation, Marc Frelin a réalisé des interventions de une à deux heures sur la question des genres cinématographiques. L'intervention privilégiait l'échange et l'interactivité (quizz, extrait vidéos). Il s'agissait tout d'abord de définir avec les élèves ce qu'est un genre au cinéma et quelles sont leurs fonctions. Ensuite, partant de l'exemple de *Morse*, le sous-genre du film de vampire, puis le genre fantastique et enfin les grands genres (western, comédie musicale...) ont été définis, extraits à l'appui. »

Observations générales

« De bons retours dans l'ensemble des enseignants. Belles rencontres avec les élèves lors des interventions, les films font rarement l'unanimité mais permettent des échanges et des analyses riches pour eux. »

Guadeloupe

Coordination régionale

Ciné Woulé

Jean-Marc Césaire

676 A, chemin de Barbotteau 97170 Petit-Bourg

06 90 61 78 77

jeanmarc.cesaire@gmail.com

Coordinateur de *Passeurs d'images*

La participation

- Les établissements : 5 établissements scolaires participants
- Les élèves : 800 élèves et apprentis inscrits dans l'opération
- Les établissements cinématographiques : 4 partenaires du dispositif, soit 66,6% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Les rêves dansants</i>	Linsel Anne, Hoffman Rainer	110
<i>Les temps modernes</i>	Charlie Chaplin	123
<i>Le Havre</i>	Aki Kaurismaki	0
Nombre total d'entrées		233

Soit une moyenne de 0,3 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants et interventions en classe

- Pré-visionnements en salle

Les 3 films programmés ont fait l'objet de pré-visionnements animés par le coordinateur du dispositif, auxquels 46 enseignants ont participé.

- Stages de formation et interventions en classe

En revanche, aucun stage de formation et aucune intervention en classe n'ont été mis en place cette année.

Ile-de-France

Coordination régionale

Groupement solidaire ACRIF – CIP

Anne Bargain / Nicolas Chaudagne / Didier Kiner / Elsa Rossignol

ACRIF : 19 rue Frederick Chaudagne 75020 Paris

01 48 78 14 18

CIP : 135 rue S^t Martin 75004 Paris

01 44 61 85 53

contact@acrif.org / anne.bargain@cinep.org / elsa.rossignol@cinep.org

www.acrif.org / www.cinep.org

Coordinateur de *Collège au cinéma* à Paris

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	413	62,8%	-3 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	2	8,7%	
CFA	49	37,1%	
EREA, micro lycées, internat d'excellence	3	17,6%	
Total des établissements participants	467	56,3%	

Dont 6 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO, LA	41 015	9,4%	+1 288 élèves
EEA	88	2,4%	
CFA	2 559	3%	
Total des élèves participants	43 662	8,4%	

- Les enseignants et formateurs : 1 946
- Les établissements cinématographiques : 168 partenaires du dispositif, soit 55,6% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Deep End</i>	Jerzy Skolimowski	13 643
<i>La famille Tenenbaum</i>	Wes Anderson	35 809
<i>Mr Smith au sénat</i>	Frank Capra	32 600
<i>Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	Claude Lanzmann	16 625
<i>Camille redouble</i>	Noémie Lvovsky	27 429
Nombre total d'entrées		126 106

Soit une moyenne de 2,8 séances par élève et apprenti inscrit.

Dans cette région, certaines classes ne s'inscrivent qu'à 2 séances au lieu de 3 après accord préalable en périphérie pour les lycées professionnels et les CFA uniquement. En revanche, toutes les classes peuvent s'inscrire à plus de 3 films dans l'année si elles le souhaitent et le peuvent.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

ACRIF : La journée de pré-visionnement proposée pour les académies de la périphérie, se fait dans le cadre des stages de formation des enseignants, elle est obligatoire pour chaque enseignant inscrit, chaque film y fait l'objet d'une présentation par un enseignant universitaire (Marc Céruselo). Cette journée de formation est proposée sur trois dates de façon à accueillir les 1 574 professeurs et formateurs inscrits.

CIP : Pour l'académie de Paris, le pré-visionnement des films (avant le choix définitif) se fait pendant les jours de formation sur les films au programme.

- Stages de formation

ACRIF :

Contenu (film, thème...)	Durée et déroulement de la formation	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
Projection et présentation des films	3 sessions de 1jour	1 519	Enseignant en cinéma	Stage organisé et financé par la coordination	Oui
Formation sur les films	6 sessions de 2jours	1 519	Critiques, professionnels		
Formation complémentaire	1 session de 2jours	465	Réalisateurs, comédiens, critiques		

CIP :

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de la formation	Enseignants et formateurs participants	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
Wes Anderson, un burlesque mélancolique	Critique, enseignant et historien	2h30	365	Stage organisé et financé par la coordination avec une participation financière de l'éducation nationale	Oui
<i>Deep end</i> , un film halluciné	Maître de conférences en études cinématographiques et en littératures comparées				
<i>Mr. Smith au sénat</i> : la voix d'un homme, la voix du peuple	Critique				
<i>Sobibor</i> : filmer la parole	Critique				
<i>Camille redouble</i>	Docteur en esthétique et enseignant de cinéma				
Le son au cinéma	Critique, enseignant et historien	6h			
On a rien entendu	Réalisateur sonore, enseignant et auteur				

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 1 910, soit 98% du total des participants de la région.

Un stage de 2 jours a également été mis en place pour la formation des programmateurs jeune public des salles accueillant les classes et les élèves. 50 personnes ont participé à cette formation, organisée et financé par la coordination.

Interventions en classe

ACRIF :

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention
Interventions sur les films au programme :			
<i>La famille Tennenbaum</i>	19	Réalisateur, critique et universitaire	1 rencontre de 2h
<i>Camille redouble</i>	18		
<i>Deep End</i>	14		
<i>Sobibor</i>	12		
Ateliers pratiques :			
Atelier Pocket film	4	Réalisateur	3 rencontres de 3h
Atelier de programmation	6	Programmeur	2 rencontres de 2h
Atelier audiodescription autour de <i>Camille redouble</i>	7	Audio descripteur	
Parcours théoriques :			
Parcours 1 : filmer l'adolescence	4	Réalisateur, critique et universitaire	2 rencontres de 2h
Parcours 2 : Franck Capra et James Stewart	4		
Parcours 3 : La famille Anderson	6		

En complément, des interventions théoriques de 2h chacune ont été menées par un professionnel du cinéma (réalisateur, critique, et universitaire) sur des thèmes variés. Le détail de ces interventions est proposé ci-dessous :

Thème de l'intervention	Nombre d'interventions
« frangin malgré eux »	27
Panorama du cinéma féministe	22
Filmer l'adolescence	19
Le fantastique d'apprentissage : remonter le temps, les idées et les émotions	16
Burlesque	15
Des films comme des maisons de poupées	14
Le cinéma : lieu de mémoire vive	13
Le travail de comédien pendant le tournage d'un film	12
Mettre en scène la parole au cinéma	11
Deep End : désirs mortels	10
L'usine hollywoodienne et le rêve américain	9
Mettre en scène la liberté et la justice	5
S'évader, s'échapper, par et grâce au cinéma : une expérience de la frontière	3
Archive, parole, tournage : un difficile montage de traces	2
Young Adult : retour vers le passé	1

Au total, 10 500 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 273 interventions mises en place au cours de l'année.

CIP :

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention
Interventions sur les films au programme :				
Présentation des films	262	851	Réalisateur, critique et universitaire	20 minutes avant chaque projection en salle
<i>La famille Tenenbaum</i>	5	143	Universitaire, critique	1 rencontre de 2h
<i>Sobibor</i>	2	59		
<i>Deep End</i>	7	194		
<i>Camille redouble</i>	1	35	Scénariste, réalisateur	
<i>Mr Smith au sénat</i>	1	26	Distributeur	
Autres interventions :				
Journée d'immersion en Festival	28	360	Réalisateur	Journée entière : projection suivie d'une rencontre
Approche d'un genre, le documentaire (film, théorie et atelier)	2	34		2 rencontres de 2h
Pratique/théorique : expérience de cinéma	10	28		32h réparties sur 10 séances de 2 ou 3h

1 702 élèves ont bénéficié d'un accompagnement grâce aux 318 interventions mises en place au cours de l'année.

Partenariats

« Nous tissons des liens étroits avec la majeure partie des principaux festivals franciliens (17). D'année en année, un riche partenariat s'est construit entre la coordination et les différentes équipes se mobilisant pour organiser ces manifestations. Les élèves peuvent ainsi vivre une journée d'immersion avec rencontre des programmateurs, des réalisateurs et des collaborateurs techniques et artistiques des films projetés. De plus en plus d'actions se développent dans le temps avec des travaux en amont et après l'immersion. »

Festivals partenaires :

- Cinéma du réel,
- Côté court,
- Terra di cinéma,
- ACID (reprise du festival de Cannes),
- Bande à part,
- Un certain regard au cinéma le Reflet de Médicis (reprise du festival de Cannes),
- Festival international du film des droits de l'Homme,

Languedoc-Roussillon

Coordination régionale

Cinéma d'Alès Itinérance
Catherine Augé

Mas Bringer – rue Stendhal 30100 Alès
04 66 30 24 26

Catherine.auge@itinerances.org

www.itinerances.org

Coordinateur de *Ecoles et cinéma* dans le Gard
Organisateur du Festival d'Alès

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	68	61,8%	-5 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	9	36%	
CFA	1	2%	
MFR et Lycée climatique et sportif	2		
Total des établissements participants	80	42,8%	

Dont 9 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO, LA	6 292	6,6%	+51 élèves
EEA	477	7,2%	
CFA	30	0,2%	
MFR et Lycée climatique et sportif	92	25,2%	
Total des élèves participants	6 891	5,8%	

Dont 681 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

- Les enseignants et formateurs : 241
- Les établissements cinématographiques : 33 partenaires du dispositif, soit 40,3% des établissements de la région.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>La famille Tenenbaum</i>	Wes Anderson	5 703
<i>Sparrow</i>	Johnnie To	5 502
<i>L'homme qui aimait les femmes</i>	François Truffaut	4 707
Nombre total d'entrées		15 912

Soit une moyenne de 2,3 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

2 des films programmés ont fait l'objet de pré-visionnements animés par des intervenants lors des stages de formation, il s'agit de *La famille Tenenbaum* et *Sparrow*, auxquels 28 enseignants ont participé.

- Stage de formation

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Enseignants et formateurs participants	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
<i>Sparrow</i>	Réalisateur	66	3h chacun	Stages organisés et financés par la coordination et l'éducation nationale	Les stages sont inscrits au PAF
<i>L'homme qui aimait les femmes</i>	Critique				

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une journée de formation : 66, soit 27,38% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'élèves participants	Durée et déroulement de l'intervention	Qualité de l'intervenant
Analyses filmiques :			
<i>La famille Tenenbaum</i>	2 178	63 interventions : 16 de 1h, 29 de 1h30 et 18 de 2h	Universitaire, professionnels et critique
<i>Sparrow</i>	2 545	87 interventions : 21 de 1h, 15 de 1h30 et 51 de 2h	Universitaire, professionnels et programmeurs
<i>L'homme qui aimait les femmes</i>	1 680	55 interventions : 10 de 1h, 8 de 1h30 et 37 de 2h	
Interventions théoriques sur des sujets variés :			
La production	37	1 intervention de 2h	Professionnels
Le cinéma d'animation	25	1 intervention de 3h	
Histoire du cinéma	95	2 interventions de 3h	
Le cinéma dans l'histoire de l'art	109	2 interventions de 2h	
Le plan et le montage	79	3 interventions de 3h	Programmeur
Ateliers pratiques :			
Tournage court-métrage	74	4 interventions de 3h	Professionnel

Au total, 6 825 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 218 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

Cette année, un travail spécifique a été mené autour de *L'Homme qui aimait les femmes* de François Truffaut tourné à Montpellier (cartographie, visite des lieux de tournages...). Un film réalisé par Yann Sinic est en cours, il sera enrichi de témoignage et d'images d'archives.

Limousin

Coordination régionale

ACREAMP

Anthony Rodier

5 rue de l'ascension 23 000 Guéret

05 55 41 71 95

lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr

www.acreamp.net

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	35	67,3%	-1 établissement
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	5	62,5%	
EREA	1	100%	
Total des établissements participants	41	67,2%	

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	4 056	17,4%	+433 élèves
EEA	291	-	
EREA et PRIAQ	37	48%	
Total des élèves participants	4 384	16%	

- Les enseignants et formateurs : 127
- Les établissements cinématographiques : 17 partenaires du dispositif, soit 60,7% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	3 578
<i>Burn after reading</i>	Joel et Ethan Coen	3 396
<i>L'exercice de l'Etat</i>	Pierre Schoeller	3 233
Nombre total d'entrées		10 207

Soit une moyenne de 2,3 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

Les 3 films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements lors des stages de formation.

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Enseignants et formateurs participants	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
<i>Raging Bull</i>	Critique	100 à chacune des formations	6h chacune	Stages organisés et financés par la coordination et l'éducation nationale	Stages inscrits au PAF
<i>L'exercice de l'Etat</i>					
<i>Burn after reading</i>	Enseignant				

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une journée de formation : 100, soit 78,7% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention	Nombre d'élèves participants
<i>Raging Bull</i>	16	Directeur de festival	2h de débat en classe	4 162
	18	Coordinateur culturel		
	10	Réalisatrice		
	5	Directeur de festival		
	13	Animateur vidéo		
<i>Burn after reading</i>	6	Réalisateur		
	10	Directeur de festival		
	5	Réalisatrice		
	5	Animateur pôle image		
	20	Coordinateur culturel		
<i>L'exercice de l'Etat</i>	9	Réalisatrice		
	4	Directeur de festival		
	7	Coordinateur culturel		

Au total, 4 162 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 128 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

« Comme chaque année, l'ACREAMP propose aux lycées engagés d'accueillir des intervenants professionnels à la suite des séances du dispositif LAAC. Calibrées sur une base de 2h, ces interventions ont été demandées par la quasi-totalité des lycées inscrits. Le contenu des débats est axé autour d'analyse de séquence. L'ACREAMP a proposé à tout élève et professeur participant une carte « lycéens au cinéma » qui, sur présentation en salle et sur les programmations Art et Essai, offre droit à des réductions définies avec les cinémas en début d'année. »

Lorraine

Coordination régionale

CRAVLOR

Franck Muller / Sophie Collin

3 rue Gambetta 57000 Metz

03 87 50 45 42

Ufrolor.cravlor@gmail.com

www.cravlor.fr

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	52	29%	-8 établissements
Lycée d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	1	20%	
CFA	3	6,8%	
Total des établissements participants	56	24,4%	

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	4 657	6%	-984 élèves
EEA	96		
CFA	151	0,1%	
Total des élèves participants	4 904	5,3%	

- Les enseignants et formateurs : 195
- Les établissements cinématographiques : 20 partenaires du dispositif, soit 33,3% des établissements de la région.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Entre nos mains</i>	Mariana Otero	4 464
<i>Burn after reading</i>	Joel et Ethan Coen	4 139
<i>Une bouteille à la mer</i>	Thierry Binisti	4 137
Nombre total d'entrées		12 740

Soit une moyenne de 2,6 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Deux journées de pré-visionnement sont organisées hors temps scolaire en début d'année, une à Nancy et une à Metz. A cette occasion, environ 40 enseignants ont pu voir les films *Entre nos mains* et *Une bouteille à la mer* et participer à un débat autour de ces films avec un intervenant extérieur.

A l'issue de ces rencontres, le CRAVLOR distribue à l'ensemble des enseignants les fiches élèves et les livrets enseignants pour les 3 films programmés dans l'année.

- Stages de formation

Lieux	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
Projection de <i>Burn afreer reading</i> suivie d'une formation sur ce film et <i>Une bouteille à la mer</i>					
Metz	23	Enseignant A-V	4h	Stages organisés et financés par l'éducation nationale et la coordination	Suivi des inscriptions par la coordination et la DIFOR Formiris pour les enseignants du secteur privé.
Nancy	27				

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une journée de formation : 50, soit 25,6% du total des participants.

Le nombre de places étant limité lors de ces stages de formation (25 pour Metz et 30 pour Nancy), seul un enseignant par établissement participant peut recevoir une convocation. Ces enseignants sont choisis en début d'année par les différentes équipes pédagogiques et ont l'obligation de se rendre aux formations.

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été mise en place cette année.

Focus sur une action menée par la coordination

« Un atelier de programmation a été mis en place au sein d'un lycée professionnel à Fameck et a abouti à la projection du film coup de cœur des lycéens dans la programmation du Festival du Film Arabe de Fameck. »

Mayotte

Coordination régionale

Vice rectorat de Mayotte

Rigottard Didier

Vice rectorat de Mayotte BP 7697600 Mamoudzou

02 69 61 10 24

Didier.rigottard@ac.mayotte.fr

La participation

Cette année à Mayotte, 7 établissements scolaires ont participé au dispositif (soit 46% des établissements de la région), regroupant 1 117 lycéens et apprentis inscrits encadrés par 30 enseignants et formateurs.

Du fait de la difficulté d'organiser des séances en salles de cinéma, les films ont été exceptionnellement proposés en DVD.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	1 117
<i>Entre nos mains</i>	Mariana Otero	879
<i>Sparrow</i>	Johnnie To	979
Nombre total d'entrées		2 975

Soit une moyenne de 2,7 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 3 films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements auxquels 14 enseignants ont participé.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Enseignants et formateurs participants	Durée de la formation	Stage inscrit au PAF
<i>Bonnie and Clyde</i>	Professionnel du cinéma	21	4h	Oui
<i>Entre nos mains</i>				
<i>Sparrow</i>				

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une journée de formation : 21, soit 70% du total des participants.

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été mise en place cette année

NB : Dans cette région, le comité de pilotage du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* a été mis en place au cours de l'année.

Midi-Pyrénées

Coordination régionale

ACREAMP

Luc Cabassot

4 place de Bologne – 31000 Toulouse

05 61 23 41 31

acreampjlcmp@gmail.com

www.acreamp.net

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	110	52,4%	+10 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	19	45,2%	
CFA	5	8,9%	
Total des établissements participants	134	43%	

Dont 75 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	15 121	16,2%	+219 élèves
EEA	1 364	13,5%	
CFA	265	1%	
Total des élèves participants	16 750	13,5%	

Dont 8 621 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

- Les enseignants et formateurs : 516
- Les établissements cinématographiques : 55 partenaires du dispositif, soit 42,3% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Sueurs froides</i>	Alfred Hitchcock	14 415
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	13 125
<i>Morse</i>	Tomas Alfredson	12 849
Nombre total d'entrées		40 389

Soit une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit.

Le film du 3^{ème} trimestre est optionnel pour les CFA et certains LP.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 3 films programmés ont fait l'objet de pré-visionnements dans le cadre des stages de formation, auxquels 230 enseignants ont participé.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Stage inscrit au PAF	Organisation
<i>Sueurs froides</i>	190	Alice Vincens (universitaire)	4h	Les stages ne sont pas inscrits au PAF. 90% des stagiaires sont munis d'ordre de mission mais seulement 30% d'entre eux bénéficient d'une prise en charge financière de la DRAAF.	Stages organisés par la coordination.
<i>Tous au Larzac</i>	230	Christian Rouaud			
<i>Morse</i>	190	Guy Astic (enseignant, rédacteur du dossier pédagogique)			
<i>Morse VS Dracula</i>	55	Guy Astic	3h	Formation hors temps scolaire un mercredi après-midi en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse	

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 250, soit 48,4% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention
<i>Sueurs froides</i>	334	9 821	Coordinateur / réalisateurs régionaux, universitaires, critiques / associations régionales d'éducation à l'image	1 rencontre de 2h par film/classe
<i>Tous au Larzac</i>	275	8 373		
<i>Morse</i>	286	8 359		

Les interventions devaient se faire à raison d'une rencontre pour chacun des films tout au long de l'année. Dans les faits, il y a plutôt eu deux interventions par classe.

Au total, tous les élèves ont pu bénéficier d'un ou plusieurs accompagnements grâce aux 895 interventions mises en place au cours de l'année.

Points forts

« Les taux de participation et de satisfaction sont très importants de la part des enseignants, intervenants et exploitants. Les interventions en classes sont un des atouts du dispositif. Notre région bénéficie d'une très bonne répartition territoriale et par type d'établissement, ainsi que d'une action importante en milieu rural. »

Nord pas de Calais

Coordination régionale

Cinélique Nord pas de Calais

Bruno Follet

104 rue de Cambrai 59000 Lille

03 20 58 14 12

bfollet@cineligue-npdc.org

www.cineligue-npdc.org

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	130	55%	-12 établissements
Lycées agricoles : LEGTA, LPA	13	46,4%	
CFA	18	54,5%	
Total des établissements participants	161	51,9%	

Dont 8 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	10 599	6,2%	-828 élèves
EEA	894	11,5%	
CFA	497	2,3%	
Total des élèves participants	11 990	5,9%	

Dont 629 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

- Les enseignants et formateurs : 499
- Les établissements cinématographiques : 42 partenaires du dispositif, soit 65,6% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	Michel Gondry	10 288
<i>French cancan</i>	Jean Renoir	10 250
<i>Entre nos mains</i>	Mariana Otero	4 987
<i>Peur(s) du noir</i>	collectif	3 084
Programme : <i>Parcour(t)s</i> <i>Face</i> <i>Lundi CDI</i> <i>Haram</i> <i>Fragments de vie</i> <i>Sept minutes</i> <i>Tous les hommes s'appellent Robert</i> <i>Prochainement sur vos écrans</i>	Christophe Deram Patrice Deboosère Benoît Martin Yohann Kouam David Grondin Marc-Henri Boulier Fabrice Maruca	7 352
Nombre total d'entrées		35 961

Soit une moyenne de 3 séances par élève et apprenti inscrit.

Dans le Nord Pas de Calais, les enseignants et formateurs doivent obligatoirement inscrire leurs élèves pour 3 films au minimum, quel que soit l'établissement. Et peuvent, puisque un corpus de 5 films leur est proposé chaque année, choisir de s'inscrire à 4 ou 5 projections.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 5 films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements auxquels 389 enseignants ont participé.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
Journées de découverte des films :					
Journée 1	190	Coordinateur	8h	Stages organisés et financés par la coordination	Non
Journée 2	199	Universitaire, coordinateur			
Ateliers pratique :					
Journée 1	25	Enseignants, formateurs, professionnels	6h	Stages organisés et financés par l'éducation nationale	Stages inscrits au PAF avec ordre de mission
Journée 2					
Autres stages :					
Module de conférence	100	Universitaires, enseignants, formateurs, coordinateurs	6h	Stage organisé par l'éducation nationale et la coordination et financé par l'EN	Stages inscrits au PAF avec ordre de mission
Atelier pédagogique	75	Enseignants, formateurs, coordinateurs		Stages organisés et financés par l'éducation nationale	

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une journée de formation : 300, soit 60,1% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention
Interventions théoriques	158	5 135	Universitaires, critiques, professionnels du cinéma et de l'audiovisuel	1 rencontre de 2h
Interventions pratiques	61	1 281	Professionnels du cinéma et de l'audiovisuel	1 rencontre de 4h

Au total, 6 416 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 219 interventions mises en place au cours de l'année.

Points forts

Le programme de courts-métrages régionaux « *Parcour(t)s* » a été un véritable succès auprès des élèves et des enseignants pour sa diversité et sa richesse, mais aussi grâce aux outils d'accompagnement (livret enseignant de 36 pages, fiche élève et DVD des films mis à disposition).

« De plus, dans le cadre de l'action régionale *Regards Croisés*, de nombreux accompagnements de séances ont pu se concrétiser avec quatre des sept réalisateurs, tout au long de l'année, au sein des classes, après découverte des films en salles par les jeunes. »

Basse-Normandie

Coordination régionale

Café des Images
Renaud Prigent

4 square du théâtre 14200 Hérouville Saint Clair
02 31 95 49 21

r.prigent@cafedesimages.fr

www.cafedesimages.fr

Coordinateur de *Ecole et cinéma*
dans le Calvados

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	50	47,6%	+1 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	10	83,3%	
CFA	3	14,3%	
MFR	2	8,7%	
Total des établissements participants	65	40,1%	

Dont 17 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	8 832	16,8%	+355 élèves
EEA	720	24,3%	
CFA	133	1,8%	
MFR	52		
Total des élèves participants	9 737	15,4%	

Dont 2 758 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

- Les enseignants et formateurs : 324
- Les établissements cinématographiques : 24 partenaires du dispositif, soit 38% des établissements de la région.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	Michel Gondry	7 939
<i>L'exercice de l'Etat</i>	Pierre Schoeller	5 731
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	1 803
<i>Shining</i>	Stanley Kubrick	7 569
Nombre total d'entrées		23 042

Soit une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit.

Les classes à stage et à examen ont la possibilité de ne s'inscrire qu'à deux séances :
Seules les classes de 2^{nde} (enseignement général et technologique) s'engagent sur 3 films dans l'année

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 4 films programmés ont fait l'objet de pré-visionnements lors des stages de formation.

La coordination propose trois pré-visionnements des films : ceux de fin-mai et mi-septembre présentent l'ensemble des films de l'édition à venir et le troisième est proposé à l'occasion de la journée de formation consacrée à chacun des films du programme.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	81	Universitaire	3h	Stages organisés par la coordination et financés par la coordination et l'éducation nationale	Tous les stages sont inscrits au PAF avec ordre de mission du rectorat
<i>L'exercice de l'Etat</i>	52				
<i>Shining</i>	65				
<i>Tous au Larzac</i>	13	Réalisateur			

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 119, soit 36,7% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Un atelier de création documentaire (tournage et montage) a été mis en place avec un professionnel du cinéma. Ces ateliers de 3h étaient précédés de la projection en salle du film objet de l'atelier.

Au total, 120 élèves ont pu en bénéficier.

Focus sur une action menée par la coordination

« La coordination a lancé en 2013-2014 un site de publication de travaux critique en ligne www.atelier-critique.fr qui a fait l'objet d'une présentation à l'occasion des dernières rencontres nationales du dispositif. »

Haute Normandie

Coordination régionale

Benoît Carlus (responsable) / Sarah El Dabi (coordinatrice)
115 boulevard de l'Europe 76100 Rouen
02 35 89 12 51

saraheldabi@poleimagehn.com
carlus@poleimagehn.com
www.poleimagehn.com

Pôle régional d'éducation
artistique et de formation au
cinéma et à l'audiovisuel

Coordinateur des dispositifs *Ecole
et cinéma*, *Collège au cinéma* et
Passeurs d'images dans les 2
départements de la région

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	50	47,6%	+1 établissement
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	6	46,1%	
CFA	6	15,4%	
Total des établissements participants	62	39,5%	

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	5 434	8,7%	+158 élèves
EEA	559	13%	
CFA	430	3,4%	
SEGPA	30		
Total des élèves participants	6 453	8,1%	

- Les enseignants et formateurs : 235
- Les établissements cinématographiques : 33 partenaires du dispositif, soit 78,6% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Daratt</i>	Mahamat-Saleh Haroun	3 160
<i>Tout sur ma mère</i>	Pedro Almodovar	2 767
<i>Entre nos mains</i>	Mariana Otero	2 969
<i>Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	Claude Lanzmann	2 653
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	Michel Gondry	2 960
Nombre total d'entrées		14 509

Soit une moyenne de 2,3 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 5 films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnement dans le cadre des stages de formation, auxquels 220 enseignants ont participé au total.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Organisation	Stage inscrit au PAF
<i>Daratt</i>	96	Universitaire	6h	Stages organisés par le Pôle Image Haute Normandie.	Stages mis en place au sein du PAF avec un ordre de mission et le remboursement des frais de transport pour les stagiaires. Une personne de l'Education Nationale était également présente à chaque formation.
<i>Sobibor</i>	111				
<i>Tout sur ma mère</i>	94	Enseignante			
<i>Entre nos mains</i>	119	Monteuse audio descriptive			
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	119	Enseignant de cinéma			

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 220, soit 93,6% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été mise en place cette année.

Pays de la Loire

Coordination régionale

Premiers plans

Coordinateur *Passeurs d'images*

Christophe Cauderan

19-21 rue Crucy 44000 Nantes

02 40 69 90 12

lyceens@premiersplans.org

<http://lac.premiersplans.org/>

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	96	50,8%	+14 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	16	44,4%	
CFA	6	11,8%	
Total des établissements participants	118	42,7%	

Dont 5 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	18 109	16,2%	+4 807 élèves
EEA	926	8,1%	
CFA	294	1%	
Total des élèves participants	19 329	12,8%	

- Les enseignants et formateurs : 566
- Les établissements cinématographiques : 41 partenaires du dispositif, soit 32,3% des établissements de la région

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Le Dictateur</i>	Charlie Chaplin	9 649
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	12 281
<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	11 249
<i>Nortéado</i>	Rigoberto Perezcano	6 670
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	5 786
Nombre total d'entrées		45 635

Soit une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit.

Certaines classes de CAP, BEP et Terminales ont eu la possibilité de ne s'inscrire qu'à deux séances en raison de leurs emplois du temps et des stages.

Formation des enseignants

Aucun pré-visionnement n'a été mis en place dans la région.

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation	Stage inscrit au PAF	Organisation et financement
Cadrer le réel (sur les 5 films de la programmation)	120	Universitaire	12h	Stage inscrit au PAF avec ordre de mission	Stages organisés par la coordination et financés par la coordination et l'éducation nationale
Programmation 2014-2015	22	Enseignants de cinéma et audiovisuel	6h	Non	

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 142, soit 25% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention
<i>Le Dictateur</i> – registre burlesque	6	133	Professeur, critique	1 rencontre de 2h par classe
<i>Bonnie and Clyde</i> – registre du road movie	10	280		
<i>Incendies</i> – mise en scène des regards	8	217		
<i>Norteado</i> – représentation de l'espace	1	24		
<i>Bonnie and Clyde</i> – registre de la modernité	4	107	Professeur, réalisateur	
<i>Tous au Larzac</i> – l'écriture documentaire	7	180		
Scène d'exposition	9	286		
Le montage – temps d'écriture	8	203	Monteuse	
Introduction du son au cinéma	4	104	Ingénieur du son	
Journée au Festival des 3 Continents	1	185	Universitaire	

Au total, 1 719 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 58 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

En complément des interventions en classe, une journée en festival en partenariat avec le Festival des trois continents a permis à 6 classes et 185 élèves du lycée Jean Perrin à Rezé (44) de voir *Norteado* puis *La Frontera infinita* du programme jeune public du festival intitulé « à la croisée des chemins ». Chaque projection était suivie d'une intervention d'Arnaud Hée, critique et enseignant de cinéma à la Fémis. La journée s'est terminée par la rencontre avec Yann le Gléau, réalisateur et producteur nantais (what's up production) qui a présenté son projet de film en développement « *Hôtel migrante* ».

Picardie

Coordination régionale

Acap
Pauline Chasseriau et Alexandra Menu
46 rue de l'amiral Courbet CS 90322, 80003 Amiens Cedex 1
03 22 72 68 30
paulinechasseriau@acap-cinema.com
alexandramenu@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

Pôle régional d'éducation
artistique et de formation au
cinéma et à l'audiovisuel

Coordinateur de *Passeurs
d'images* et de *Ecole et cinéma*
dans l'Oise avec le cinéma
Agnes Varda

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	64	63,4%	-1 établissement
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	13	43,3%	
CFA	8	14,8%	
Total des établissements participants	85	45,9%	

Dont 4 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

Les élèves	Nombre	% de participation*	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	7 367	1.4%	-929 élèves
EEA	526	11.3%	
CFA	249	2%	
Total des élèves participants	8 142	9.9%	

Dont 585 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

25,2% des élèves sont en classe de 2^{nde} générale et technologique.

- Les enseignants et formateurs : 323 parmi lesquels 56% sont enseignants de Lettres (dont 23% de Lettres-Histoire).
- Les établissements cinématographiques : 28 partenaires du dispositif, soit 59,6% des établissements de la région.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>To be or not to be</i>	Ernst Lubitsch	6 709
<i>L'Exercice de l'Etat</i>	Pierre Schoellet	6 298
<i>Daratt (saison sèche)</i>	Mahamat-Saleh Haroun	5 325
Nombre total d'entrées		18 332

Soit une moyenne de 2,25 séances par élève et apprenti inscrit.

Seuls *To be or not to be* et *L'exercice de l'Etat* étaient au programme pour les 213 élèves suivant l'accompagnement spécifique proposé aux apprentis.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 3 films de la programmation ont fait l'objet d'un pré-visionnement sur une journée. 140 enseignants y ont participé. Cette journée a fait l'objet d'un courrier d'information de la DAAC aux chefs d'établissements.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Enseignants et formateurs participants	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de la formation	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF
Analyses filmiques :					
<i>To be or not to be</i>	197	2 intervenantes réparties sur 7 journées (Amélie Dubois & Claudine Le Pallec Marand) : critiques, rédactrices de documents pédagogiques, intervenantes en milieu scolaire & enseignantes à l'université	7 formations de 6h réparties dans la région	Stages organisés par la coordination et financés par la coordination et l'éducation nationale	Stages inscrits au PAF avec un nombre de convocations limité, envoyées systématiquement aux enseignants ayant à se déplacer loin de chez eux. Pour les autres, un courrier est adressé par la DAAC aux chefs d'établissements concernés.
<i>L'Exercice de l'Etat</i>					
<i>Daratt (saison sèche)</i>					
Autres interventions :					
La représentation du pouvoir au cinéma	34	François Prodromidès, enseignant en cinéma à Science-Po, critique, scénariste et réal.	Chacune de ces formations durait 6h	Stages organisés et financés par la coordination	Les stages ne sont pas inscrits au PAF mais un courrier d'information est envoyé par la DAAC aux chefs d'établissements
Le son au cinéma	11	Benjamin Laurent, ingénieur son			

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'une formation : 206, soit 63,7% du total des participants de la région.

La journée de formation portant sur le son au cinéma était ouverte à 12 enseignants du dispositif *Collège au cinéma* dans l'Oise.

De plus, 11 élèves de lycées en option cinéma et audio-visuel ont également assisté aux 7 journées de formations sur les films.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention
Interventions théoriques et récits d'expériences (28 contenus différents)	292 pour 323 classes	7 615	28 intervenants différents (réalisateurs, scénaristes, chef opérateur, photographes, ingénieur son...)	Une rencontre de 1h30 par classe
Interventions spécifiques aux apprentis inscrits à seulement 2 projections dans l'année :				
Demi-journée d'intervention d'un professionnel : démonstration pratique autour d'un thème du cinéma en lien avec l'un des 2 premiers films au programme	11 pour 13 classes	213	2 réalisateurs	1 rencontre de 3h

Au total, 7 828 lycéens et apprentis ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 303 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

« L'Acap, qui proposait déjà depuis plusieurs années aux inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma* 3 expositions de photographies de tournages, a pour l'édition 2013-2014 donné la possibilité aux établissements scolaires participants d'accueillir une nouvelle exposition : « le 35 – de l'invisible au visible », réalisé par Gaël Clanaria, artiste associé à l'Acap. Ces photos témoignent du travail des projectionnistes des cinémas de Picardie, rencontrés entre octobre 2011 et février 2012, à l'heure d'une profonde révolution technologique, mais aussi professionnelle, due au passage du support argentique au support numérique. »

Points forts

100% des enseignants participants affirment que l'opération a contribué à faire évoluer le regard de leurs élèves sur le cinéma, grâce à la richesse des propositions.

« Cette année, la coordination a initié un partenariat avec le Festival international du film d'Amiens lors de la journée d'analyse filmique. Ce stage s'est tenu à la Maison de la Culture d'Amiens, lieu principal de l'évènement, et les participants ont été invités à un ensemble de rendez-vous à l'occasion de l'inauguration du festival qui se tenait le même jour. »

Poitou-Charentes

Coordination régionale

Tap-Castille / Conseil régional Poitou-Charentes
Rectorat de Poitiers
24 place du maréchal Leclerc 86000 Poitiers
15 rue de l'ancienne comédie 86021 Poitiers
Cedex
22 rue Guillaume VII le troubadour 86000 Poitiers
05 49 39 50 94 / 05 49 38 47 18 / 05 16 52 65 53
alain.leveque@tap-poitiers.com
r.rimbert@cr-poitou-charentes.fr
daac-cinema@ac-poitiers.fr

Le conseil régional est également Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

Le Tap-Castille est également coordinateur de *Ecole et cinéma* dans la Vienne avec la MJC Aliénor d' Aquitaine

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	59	54,1%	+1 établissement
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	5	35,7%	
Lycées professionnels Maritimes	1	100%	
CFA	3	11,1%	
Total des établissements participants	68	45%	

Dont 8 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	8 384	13,6%	-1 350 élèves
EEA	353	10,4%	
LP Maritimes	134	63,8%	
CFA	172	1,2%	
Total des élèves participants	9 043	11,4%	

Dont 995 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

- Les enseignants et formateurs : 369, majoritairement des enseignants de Lettres
- Les établissements cinématographiques : 31 partenaires du dispositif, soit 43,6% des établissements de la région.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Daratt, saison sèche</i>	Mahamat-Saleh Haroun	7 663
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	7 857
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	8 627
<i>Surfeurs</i> <i>Frozen stories</i> <i>Father and daughter</i> <i>Diane Wellington</i> <i>Nola</i> <i>L'accordeur</i>	Julien Lucas Grzegorz Jaroszuk Michael Dudok de Wit Arnaud des Pallières Askis Traoré Olivier Treiner	1 782
Nombre total d'entrées		25 929

Soit une moyenne de 2,9 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

Les 4 films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements auxquels ont participé 85 enseignants.

Il est important de noter que le programme régional a fait l'objet d'un pré-visionnement avant le choix des enseignants.

Chaque pré-visionnement a été animé par un intervenant spécifique :

Pour le programme régional : intervention de Elodie Gaillard, William Rougier et Alexis Blithikiotis, techniciens du cinéma sur le tournage de *L'accordeur*.

Pour *Daratt saison sèche* : Intervention de Jean-Claude Rullier après défection de dernière minute du réalisateur.

Pour *Tous au Larzac* : Intervention de Christiane et Pierre Burguière et Marizette Tarlier, principaux protagonistes du film.

Pour *Bonnie and Clyde* : Intervention de Jean-Baptiste Thoret (universitaire et critique).

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Enseignants et formateurs participants	Durée et déroulement de la formation	Organisation et financement	Stage inscrit au PAF
<i>Daratt</i>	Enseignants, formateurs cinéma	293	13 interventions de 6h	Stages organisés et financés par l'éducation nationale	Stages mis en place par le Rectorat ou la Région. Le Rectorat délivre 3 OM avec frais de déplacement par an pour les enseignants des établissements publics. Pour les autres enseignants et les animateurs culturels, les frais sont pris en charge par les établissements.
<i>Tous au Larzac</i>					
<i>Bonnie and Clyde</i>					
Programme régional de courts-métrages	Enseignants, formateurs cinéma	149	2 interventions de 6h	Stage organisé et financé par la région	nc

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une journée de formation : 364, soit 98,6% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été mise en place cette année

Points forts

« Le pôle et la DAAC proposent en partenariat des formations inscrites au PAF qui complètent le dispositif. Le pôle accompagne par ailleurs les enseignants dans le montage de leurs projets audiovisuels.

Plusieurs festivals de cinéma (*Rencontre Henri Langlois, Festival filmer le travail, Rencontres cinématographiques pour la solidarité et la tolérance, Festival international du film de La Rochelle...*) accueillent des élèves inscrits dans le dispositif. Par ailleurs certains films de la programmation régionale LAAC sont extraits des palmarès des festivals. »

Provence Alpes Côte d'Azur

Coordination régionale

Cinémas du sud
Eva Brucato

Coordinateur de *Collège au cinéma* dans les
Bouches-du-Rhône

38 rue Virgile Marron 13005 Marseille

04 13 41 57 91

eva@cinemadusud.com

www.lyceensaucinemapaca.fr

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation ²⁶	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	131	70,4%	-2 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	4		
CFA	13	6,5%	
Total des établissements participants	148	38,3%	

Dont 9 établissements relevant de l'éducation prioritaire.

• Les élèves	Nombre	% de participation ²²	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO	17 304	10,5%	-933 élèves
EEA	448		
CFA	907	3%	
Total des élèves participants	18 659	9,6%	

Dont 1 012 élèves inscrits dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire.

- Les enseignants et formateurs : 711
- Les établissements cinématographiques : 60 partenaires du dispositif, soit 31,4% des établissements de la région.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Changement d'adresse</i>	Emmanuel Mouret	2 150
<i>Les doigts dans la tête</i>	Jacques Doillon	2 353
<i>Norteadó</i>	Rigoberto Perezcano	8 740
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	9 257
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	Michel Gondry	11 081
<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	5 126
Nombre total d'entrées		38 707

Soit une moyenne de 2,1 séances par élève et apprenti inscrit.

Dans cette région, les CFA ont la possibilité de ne choisir que 2 films

²⁶ Les pourcentages ont ici été calculés à partir des données régionales de la DEPP

Formation des enseignants

Contenu	Enseignants et formateurs participants	Durée du stage
<i>Raging Bull</i> : pré-visionnement et formation	165	6h
<i>Les yeux sans visage, La vierge les coptes et moi, Chroniques méditerranéennes</i> et programme de courts-métrages régionaux	200	
La pensée de Stanley Cavell et le cinéma japonais après Fukushima	69	

Raging Bull a été visionné en novembre après les réinscriptions et le choix des films.

Les 3 autres films : *Les yeux sans visage, La vierge les coptes et moi, et Chroniques méditerranéennes* ainsi qu'un programme de courts métrages régionaux ont été montrés lors d'une deuxième journée en mai, soit après les réinscriptions, pour préparer la rentrée scolaire 2014-2015

Au total, 206 enseignants et formateurs ont participé à ces formations, soit 29% des participants.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée de l'intervention
Interventions sur les films de la programmation :				
<i>Changement d'adresse</i>	2	61	Enseignant universitaire	1h30 / 2h
<i>Les doigts dans la tête</i>	10	318	Formateur LAAC	
<i>Norteado</i>	21	596		
<i>Raging Bull</i>	29	851		
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	23	632		
<i>Mamma Roma</i>	29	1 043		
Interventions spécifiques :				
Sur le son au cinéma	25	571	Réalisatrice	2h

Au total, 4 072 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 139 interventions mises en place au cours de l'année.

Observations

« L'institut de l'image d'Aix en Provence accueille les journées de formation pour l'académie d'Aix-Marseille, et nous sommes en partenariat avec plusieurs festivals :

- Un festival c'est trop court, à Nice,
- Tous courts, à Aix en Provence,
- Les rencontres cinéma de Manosque,
- Les rencontres cinématographiques de Digne les Bains,
- Le Festival international du film d'Aubagne,
- Le FID de Marseille,
- Les rencontres internationales des cinémas Arabes, également à Marseille,
- et le Festival de Cannes. »

Focus sur une action menée par la coordination

« 20 classes étaient présentes au Festival de Cannes 2014, 490 élèves et 66 professeurs ont assisté à 45 séances de : la Compétition officielle, Un certain regard, Cannes classics, Compétition courts métrages, la Quinzaine des réalisateurs, la Semaine de la critique, et ACID. »

La Réunion

Coordination régionale

Agence Film Réunion

Edy Payet

3 rue Serge Ycard

02 62 92 29 18

edy.payet@agencefilmreunion.com

www.agencefilmreunion.com

La participation

- 26 établissements scolaires,
- 4 189 élèves participants,
- 7 établissements cinématographiques partenaires du dispositif

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>L'exercice de l'Etat</i>	Pierre Schoeller	3 113
<i>Docs en courts</i>	Collectif	2 605
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	3 085
Nombre total d'entrées		8 803

Soit une moyenne de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

Formation des enseignants

Aucun pré-visionnement des films ni formation n'ont été mis en place pour les enseignants

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été organisée pour les élèves cette année

Les résultats de ce bilan peuvent s'expliquer par le fait que l'Agence Film Réunion a mis en place le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en fin d'année 2013.

Rhône-Alpes

Coordination régionale

ACRIRA

Christine Desrumeaux

2 square des fusillés 38000 Grenoble

04 72 61 17 65

lyceens@acrira.org

www.acrira.org et www.laac.rhonealpes.fr

Coordinateur de *Passeurs d'images*

La participation

• Les établissements	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
Lycées d'enseignement général et professionnel : LEGT, LP, LPO	204	54,7%	-24 établissements
Lycées d'enseignement agricole : LEGTA, LPA	17	18,1%	
CFA	2	3,3%	
EREA et MFR	8	15%	
Total des établissements participants	231	39,8%	

• Les élèves	Nombre	% de participation	Progression depuis 2012-2013
LEGT, LP, LPO, LA	30 408	12,9%	-527 élèves
EEA	947	4,6%	
CFA	153	0,4%	
EREA et MFR	247	27,3%	
Total des élèves participants	31 755	10,6%	

- Les enseignants et formateurs : 966
- Les établissements cinématographiques : 94 partenaires du dispositif, soit 34% des établissements de la région.

Les films et leurs entrées

Titres	Réalisateurs	Nombres d'entrées
<i>Deep end</i>	Jerzy Skolimowski	3 897
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	8 574
<i>Norteado</i>	Rigoberto Perezcano	7 131
<i>Les doigts dans la tête</i>	Jacques Doillon	2 362
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	12 408
<i>Mr Smith au sénat</i>	Franck Capra	7 230
<i>La grande illusion</i>	Jean Renoir	4 555
<i>Regarde les hommes tomber</i>	Jacques Audiard	1 285
<i>La religieuse</i>	Guillaume Nicloux	9 757
<i>Welcome in Vlenna</i>	Axel Corti	4 908
<i>Barbara</i>	Christian Petzold	11 074
Nombre total d'entrées		73 181

Soit une moyenne de 2,3 séances par élève et apprenti inscrit.

« Quelques rares lycées professionnels, en raison de leurs stages, n'ont pu s'inscrire dans les créneaux réservés par leurs salles partenaires pour les 3 films qu'ils avaient choisis. »

Formation des enseignants

- Pré-visionnements en salle

8 des 11 films de la programmation ont fait l'objet de pré-visionnements : *La religieuse*, *Barbara*, *Norteado*, *Raging Bull*, *Bonnie and Clyde*, *Les doigts dans la tête*, *Deep end* et *Mr Smith au sénat*.

Au total, 1 680 enseignants ont été présents à ces séances.

Cette coordination organise chaque année au début du mois d'octobre un week-end de pré-visionnement des films à l'Institut Lumière. Ce week-end se déroule pendant les inscriptions et de nombreux enseignants attendent cette occasion pour faire leur sélection. Par ailleurs, la coordination organise pendant les mois de mai et juin des « tournées » de présentation des films dans les lycées demandeurs.

- Stages de formation

Contenu (film, thème...)	Qualité de l'intervenant	Enseignants et formateurs participants (par stage)	Durée du stage	Organisation, financement	Stage inscrit au PAF		
Académie de Lyon							
Couleur et lumière au cinéma : approche plastique	Enseignant. Cinéma audiovisuel	25 pour chacune des formations	6h	Stages organisés et financés par l'éducation nationale	Stages inscrits au PAF, ordre de mission par établissement et prise en charge des frais		
Analyse des films de la programmation	Universitaire Formateur, enseignant, réalisateur, etc...						
Académie de Grenoble							
La caractérisation des personnages féminins	Formateur, enseignant	60 pour chacune des formations	18h				
Frontière, parole et politique au cinéma							

Nombre total d'enseignants et formateurs ayant bénéficié d'au moins une journée de formation : 85, soit 7,8% du total des participants de la région.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nombre d'interventions	Nombre d'élèves participants	Qualité de l'intervenant	Durée et déroulement de l'intervention
Classes d'analyse	201	6 000	Universitaire, formateur EN, critiques	3 sessions de 1h30
Atelier lecture d'image	38	1 000	Animateur institut Lumière	2h
Visite studios Pixel et rencontres avec des professionnels	5	500	Professionnels du cinéma	Visite et rencontre de professionnels pendant 3h

Au total, 7 500 élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement grâce aux 244 interventions mises en place au cours de l'année.

Focus sur une action menée par la coordination

Le conseil régional et l'AcrirA ont poursuivi la mise au point du site dédié au dispositif en Région Rhône-Alpes, www.laac.rhonealpes.fr.

Ce nouvel outil propose les documents pédagogiques en ligne. Il met également à la disposition des professeurs et des élèves des films d'analyse portant sur les titres de la liste régionale ainsi que des ateliers. De nouvelles vidéos pédagogiques sont à l'étude. Elles viendront enrichir le site en 2014-2015. »

Partenaires

« Le pôle image de la région, Lux Valence, fait partie des salles partenaires du dispositif. Il organise également un des festivals proposés aux lycées inscrits au dispositif.

De nombreuses classes partenaires du dispositif se rendent dans les festivals de la région. Ainsi, 84 établissements ont participé à 16 festivals en 2013-2014.

L'AcrirA informe les lycées sur les dates et contenus des festivals, recueille les souhaits des lycées et les met en relation avec les lieux de festival. Le coût des transports est entièrement pris en charge par le Conseil régional. Le prix des places, les repas et l'hébergement sont à la charge des élèves ou des établissements. »

Annexe 1

Liste des films Lycéens et apprentis au cinéma 2013-2014								
Titre du film	Réalisateur	Genre	Pays	Année	Durée	NB / Coul.	Distributeur	Entrée
A bout de course	Sidney Lumet	drame	USA	1988	1h55	Couleurs	Splendor Films	2011
A bout de souffle*	Jean-Luc Godard	policier	France	1959	1h27	N&B	Carlotta	2005
Armée des ombres (l')	Jean-Pierre Melville	drame	France, Italie	1969	2h30	Couleurs	Tamasa distribution	2006
Aurore (l')	F. W. Murnau	drame	USA	1927	1h37	N&B	GFC	2005
Bled Number One	R. Ameer-Zaïmech	drame	France	2005	1h44	Couleurs	Les Films du Losange	2008
Bonnie and Clyde	Arthur Penn	drame	USA	1967	1h52	Couleurs	Warner Bros	2013
Burn After Reading	Joel et Ethan Coen	comédie	France, GB, USA	2008	1h35	Couleurs	Studio Canal / Les Acacias	2013
Cérémonie (la)	Claude Chabrol	drame	France, Allemagne	1995	1h52	Couleurs	MK2	2009
Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	comédie	USA	1959	2h	N&B	Théâtre du Temple	2008
Changement d'adresse	Emmanuel Mouret	comédie	France	2006	1h25	Couleurs	Shellac	2013
Conte d'été* (bac)	Eric Rohmer	comédie dramatique	France	1996	1h54	Couleurs	Les Films du Losange	2011
Daratt (Saison sèche)	Mahamat-Saleh Haroun	drame	Belgique, France	2006	1h35	Couleurs	Pyramide	2012
Deep End	Jerzy Skolimovski	drame	Allemagne	1970	1h35	Couleurs	Carlotta	2012
Demoiselles de Rochefort (les)*	Jacques Demy	comédie musicale	France	1967	2h00	Couleurs	Ciné Tamaris	2010
Dictateur (le)	Charles Chaplin	drame social / comédie	USA	1939	2h	N&B	MK2	2012
Docs en courts					1h31		Shellac	2010
Sur la plage de Belfast H.-F. Imbert				1996	39'			
200 000 fantômes J.-G. Périot				2007	10'			
Irinka et Sandrinka S. Stoianov				2007	17'			
Doigts dans la tête (les)	Jacques Doillon	drame	France	1974	1h44	Couleurs	Tamasa distribution	2011
Elephant (mention -12 ans)	Gus Van Sant	drame	USA	2005	1h34	Couleurs	MK2	2007
Entre nos mains*	Mariana Otero	documentaire	France	2010	1h28	Couleurs	Diaphana	2012
Etrange affaire Angelica (l') (Film du Bac)	Manoel de Oliveira	drame	Espagne, France, Portugal	2010	1h35	Couleurs	Epicentre	2013
Exercice de l'Etat (l')	Pierre Schoeller	drame	France	2011	1h52	Couleurs	Diaphana	2013
Famille Tenenbaum (la)	Wes Anderson	comédie	USA	2001	1h48	Couleurs	Walt Disney Motion Pictures	2008
Fish Tank	Andréa Arnold	drame	GB	2009	2h08	Couleurs	MK2	2011
Freaks	Tod Browning	drame	USA	1932	1h05	N&B	Les Grands Films Classiques	2009
French Cancan*	Jean Renoir	comédie dramatique, musical	France, Italie	1955	1h39	Couleurs	Gaumont	2011
Gloria	John Cassavetes	film noir	USA	1980	2h03	Couleurs	Mission	2011
Grizzly Man	Werner Herzog	documentaire	USA	2005	1h43	Couleurs	Metropolitan Film Export	2009
Hiroshima mon amour (Film du Bac)	Alain Resnais	drame	France, Japon	1959	1h31	N&B	Tamasa distribution	2007
Homme à la caméra (l') (bac-muet sans bande son)	Dziga Vertov	documentaire	Russie	1928	1h04	N&B	Arkéïon Films	2009
Homme qui aimait les femmes (l')	F. Truffaut	comédie dramatique	France	1977	1h58	Couleur	MK2	2010

Liste des films Lycéens et apprentis au cinéma 2013-2014

Incendies	Denis Villeneuve	drame	Canada, France	2010	2h10	Couleurs	Happiness Distribution	2012
Mamma Roma	Pier Paolo Pasolini	drame	Italie	1962	1h50	N&B	Carlotta Films	2007
Morse	Tomas Alfredson	épouvante, horreur	Suède	2008	1h54	Couleurs	Chrysalis Films	2011
Mort aux trousses (la) (film du bac)	Alfred Hitchcock	policier	USA	1959	2h11	Couleurs	Carlotta Films	2008
Mouche (la) (mention - de 12 ans)	D. Cronenberg	fantastique	Canada	1986	1h35	Couleur	Splendor Films	2010
Mr Smith au sénat	Frank Capra	comédie	USA	1940	2h09	N&B	Splendor Films	2013
Norteadó	Rigoberto Perezcano	drame	Mexique	2009	1h34	Couleurs	ASC Distribution	2012
Petit lieutenant (le)	Xavier Beauvois	policier	France	2005	1h50	Couleurs	Why Not Productions	2007
Peur(s) du noir	Blutch, Burns, Caillou, DiScuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	fantastique en animation	France	2008	1h22	N&B	Diaphana	2010
Pickpocket	Robert Bresson	policier	France	1959	1h15	N&B	MK2	2008
Pigeon (le)	Mario Monicelli	comédie	Italie	1958	1h45	N&B	Acacias/ Tamasa	2010
Raging Bull	Martin Scorsese	drame	USA	1981	2h10	Couleurs et N&B	Carlotta Films	2012
S21, la machine de mort Khmère rouge	Rithy Panh	documentaire	France	2002	1h41	Couleurs	Ad Vitam	2005
Shining (mention -12 ans)	Stanley Kubrick	épouvante	USA	1980	2h	Couleurs	Warner Bros	2005
Silence de Lorna (le)	Jean-Pierre et Luc Dardenne	drame social	Belgique, France, Italie	2008	1h45	Couleurs	Diaphana	2011
Soif du mal (la)	Orson Welles	policier	USA	1958	1h48	N&B	GFC	2001
Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures	Claude Lanzmann	documentaire	France	2001	1h35	Couleurs	Why Not Productions	2013
Soyez sympas, rembobinez	Michel Gondry	comédie	GB, USA	2008	1h34	Couleurs	Europa Corp Distribution	2013
Sparrow	Johnnie To	thriller	Hong-Kong	2008	1h27	Couleurs	ARP Sélection	2011
Straship Troopers (mention -12 ans)	Paul Verhoeven	fantastique	USA	1997	2h15	Couleurs	Walt Disney Compagny	2007
Sueurs froides	Alfred Hitchcock	drame	USA	1958	2h07	Couleurs	Théâtre du Temple	2005
Tetro	Francis Ford Coppola	drame	Argentine	2009	2h07	Couleurs et N&B	Memento Films Distribution	2012
To Be or not to Be	Lubitsch	comédie	USA	1942	1h39	N&B	Les Acacias	2010
Tous au Larzac	Christian Rouaud	documentaire	France	2011	1h58	Couleurs	Ad Vitam	2013
Tous les autres s'appellent Ali	Rainer Werner Fassbinder	drame	Allemagne	1973	1h33	Couleurs	Carlotta Films	2009
Tout sur ma mère	Pedro Almodovar	drame	Espagne, France	1999	1h40	Couleurs	Pathé Catalogue	2007
Une bouteille à la mer (Prix national Lycéen du cinéma)	Thierry Binisti	drame	France, Israël	2011	1h39	Couleurs	Diaphana	2013
Valse avec Bachir	Ari Folman	animation	Israël	2008	1h27	Couleurs	Le Pacte	2009
Yeelen (Film du Bac)	Souleymane Cissé	drame	Mali	1987	1h45	Couleur	Pathé Distribution	2010

Annexe 2

Programmation 2013/2014 Lycéens et apprentis au cinéma, par films

Bonnie and Clyde

Auvergne
Franche-Comté
Pays de la Loire
Poitou-Charentes
Rhône-Alpes
La Réunion
+ Mayotte (DVD)

Burn after reading

Limousin
Lorraine

Certains l'aiment chaud

Bourgogne

Changement d'adresse

Provence Alpes Côtes d'A.

Daratt

Haute-Normandie
Poitou-Charentes
Picardie

Deep End

Ile de France
Rhône-Alpes

Le dictateur

Pays de la Loire

Docs en courts

Aquitaine
Franche-Comté
La Réunion

Les doigts dans la tête

Provence Alpes Côtes d'A.
Rhône-Alpes

Entre nos mains

Bretagne
Lorraine
Nord pas de Calais
Haute-Normandie
+ Mayotte (DVD)

L'exercice de l'Etat

Aquitaine
Champagne-Ardenne
Corse
Limousin
Basse-Normandie
Picardie
La Réunion

La famille Tenenbaum

Ile de France
Languedoc-Roussillon

Fish Tank

Alsace

French Cancan

Nord pas de Calais

L'homme qui aimait les femmes

Languedoc-Roussillon

Incendies

Auvergne
Pays de la Loire

Mamma Roma

Provence Alpes Côtes d'A.

Morse

Bourgogne
Corse
Franche-Comté
Midi-Pyrénées

La mouche

Aquitaine
Bretagne
Centre
Guyane

Mr Smith au Sénat

Ile de France
Rhône-Alpes

Nortado

Bretagne
Franche-Comté
Pays de la Loire
Provence Alpes Côtes d'A.
Rhône-Alpes

Peur(s) du noir

Nord pas de Calais

Pickpocket

Bretagne

Raging Bull

Alsace
Champagne-Ardenne
Limousin
Provence Alpes Côtes d'A.
Rhône-Alpes

Shining

Basse-Normandie

Le silence de Lorna

Centre
Champagne-Ardenne

La Soif du mal

Aquitaine

Sobibor

Ile de France
Haute-Normandie

Soyez sympas, rembobinez

Auvergne
Bourgogne
Centre
Champagne-Ardenne
Nord pas de Calais
Basse-Normandie
Haute-Normandie
Provence Alpes Côtes d'A.

Sparrow

Languedoc-Roussillon
+ Mayotte (DVD)

Sueurs froides

Midi-Pyrénées

Tetro

Corse

To be or not to be

Picardie
Guyane

Tous au Larzac

Alsace
Midi-Pyrénées
Basse-Normandie
Pays de la Loire
Poitou-Charentes

Tout sur ma mère

Haute-Normandie
Guyane

Une bouteille à la mer

Lorraine

Annexe 3

Programmation 2013/2014 Lycéens et apprentis au cinéma, par région

Alsace :

Raging Bull
Fish tank
Tous au Larzac

Aquitaine :

Docs en courts (sous réserve)
La mouche
L'exercice de l'Etat
La soif du mal

Auvergne :

Bonnie and Clyde
Incendies
Soyez sympas, rembobinez

Bourgogne :

Certains l'aiment chaud
Soyez sympas
Morse

Bretagne :

Entre nos mains
Pickpocket
La mouche
Norteado

Centre :

Soyez sympas
La mouche
Le silence de Lorna

Champagne Ardenne :

L'exercice de l'Etat
Raging Bull
Soyez sympas
Le silence de Lorna

Corse :

Tetro
L'exercice de l'Etat
Morse

Franche-Comté :

Morse
Bonnie and Clyde
Docs en courts (sous réserve)
Norteado

Ile de France :

Sobibor, 14 oct 43, 16h
La famille Tenenbaum
Deep End
Mr Smith au Sénat

Languedoc-Roussillon :

La famille Tenenbaum
Sparrow
L'homme qui aimait les femmes

Limousin :

Raging Bull
Burn After Reading
L'exercice de l'Etat

Lorraine :

Entre nos mains
Burn After Reading
Une bouteille à la mer

Midi-Pyrénées :

Sueurs froides
Tous au Larzac
Morse

Nord-Pas de Calais :

Soyez sympas
French Cancan
Entre nos mains
Peur(s) du noir

Basse-Normandie :

Soyez sympas
L'exercice de l'Etat
Tous au Larzac
Shining

Haute-Normandie :

Daratt
Tout sur ma mère
Entre nos mains
Sobibor
Soyez sympas

Pays de la Loire :

Le dictateur
Bonnie and Clyde
Tous au Larzac
Norteado
Incendies

Picardie :

To Be or not to Be
L'exercice de l'Etat
Daratt

Poitou-Charentes :

Daratt
Tous au Larzac
Bonnie and Clyde

PACA :

Raging Bull
Norteado
Changement d'adresse
Les doigts dans la tête
Soyez sympas
Mamma Roma

Rhône-Alpes:

Deep End
Norteado
Raging Bull
Les doigts dans la tête
Bonnie and Clyde
Mr Smith au Sénat

Guadeloupe :

Programmation *Collège au cinéma*

Guyane : (sous réserve)

To Be or not to Be
La mouche
Tout sur ma mère

Mayotte : (DVD)

Bonnie and Clyde
Entre nos mains
Sparrow

La Réunion :

Bonnie and Clyde
Docs en courts
L'Exercice de l'Etat

Annexe 4

Coordinateurs *Lycéens et apprentis au cinéma*

ALSACE	Etienne Wehrin Alsace Cinémas Maison de l'image	Tél. : 03.88.74.24.03 etienne.wehrin@alsace-cinemas.org
AQUITAINE	Sébastien Gouverneur ECLA (Ecrit Cinéma Livre Audiovisuel en Aquitaine)	Tél : 05.47.50.10.26 ecla@ecla.aquitaine.fr sebastien.gouverneur@ecla.aquitaine.fr
AUVERGNE	Jérôme Ters Sauve qui peut le court-métrage La Jetée	Tél. : 04.73.14.73.13 j.ters@clermont-filmfest.com
BOURGOGNE	Géraldine Muller ARTDAM	Tél. : 03.80.67.08.67 geraldine.muller@artdam.asso.fr
BRETAGNE	Jacques Froger Marine Le Connazet Clair Obscur	Tél. : 02.23.46.86.68 jacques@clairobcur.info marine@clairobcur.info
CENTRE	Adrien Heudier Ciclic	Tél. : 02.47.56.08.08 adrien.heudier@ciclic.fr
CHAMPAGNE-ARDENNE	Frédéric Voulyzé Télé Centre Bernon	Tél. : 03.26.54.25.95 telecentrebernon@wanadoo.fr
CORSE	Lydie Matteï Direction de la Culture et du Patrimoine Service de l'Audiovisuel, du Cinéma et de l'Image Animée Cinémathèque de Corse - Casa di Lume	Tél. : 04 20 20 20 04 lydie.mattei@ct-corse.fr
FRANCHE-COMTE	Marc Frelin Scène nationale de Besançon	Tél : 03.81.51.03.12 lyceensaucine- fc@scenenationaledebesancon.fr
GUADELOUPE	Jean-Marc Césaire Ciné Woulé	Tél : 06 90 61 78 77 jeanmarc.cesaire@gmail.com
ILE DE FRANCE	Didier Kiner Nicolas Chaudagne ACRIF Anne Bargain Elsa Rossignol CIP	Tél. : 01.48.78.14.18 kiner@acrif.org chaudagne@acrif.org Tél. : 01.44.61.85.52 anne.bargain@cinep.org elsa.rossignol@cinep.org
LA REUNION	Edy Payet Agence Film Réunion	Tél : 02 62 92 29 18 edy.payet@agencefilmreunion.com

LANGUEDOC-ROUSSILLON	Catherine Augé Itinérances - Festival d'Alès	Tél. : 04.66.30.24.26 catherine.auge@itinerances.org
LIMOUSIN	Anthony Rodier ACREAMP	Tél. : 05.55.41.71.95 lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr
LORRAINE	Franck Müller Sophie Colin CRAVLOR	Tél. : 03.87.50.45.42 Ufrolor.cravlor@gmail.com
MAYOTTE	Didier Rigottard Vice Rectorat de Mayotte	Tél : 02 69 61 10 24 Didier.rigottard@ac.mayotte.fr
MIDI-PYRENEES	Luc Cabassot ACREAMP	Tél. : 05 61 23 41 31 acreamp@gmail.com
NORD-PAS DE CALAIS	Bruno Follet Cinéligue	Tél. : 03.20.58.14.12 bfollet@cineligue-npdc.org
BASSE-NORMANDIE	Renaud Prigent Café des Images	Tél. : 02.31.95.49.21 rprigent@cafedesimages.fr
HAUTE-NORMANDIE	Sarah Eldabi Benoît Carlus Pôle image Haute-Normandie	Tél. : 02.35.89.12.51 saraheldabi@poleimagehn.com carlus@poleimagehn.com
PAYS DE LA LOIRE	Christophe Caudéran Premiers Plans	Tél. : 02.40.69.90.12 lyceens@premiersplans.org
PICARDIE	Pauline Chasseriau Alexandrz Menu ACAP Pôle régional image	Tél. : 03.22.72.68.30 alexandramenu@acap-cinema.com
POITOU-CHARENTES	Emmanuel Devillers DAAC - Rectorat de Poitiers Romain RIMBERT Poitou-Charentes Cinéma	Tél.: 05 49 54 79 38 emmanueldevillers@ac-poitiers.fr Tél.: 05 49.38.47.18 r.rimbert@cr-poitou-charentes.fr
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	Eva Brucato Cinémas du Sud	Tél. : 04 13 41 57 91 eva@cinemasdusud.com
RHONE-ALPES	Christine Desrumeaux ACRIRA	Tél. : 04.72.61.17.65 christine.desrumeaux@acrira.org