



Bilan du dispositif
Lycéens et apprentis
au cinéma

Année scolaire 2009-2010

Sommaire

Remerciements, sigles et abréviations, méthodologie	3
Le dispositif <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	4
Les chiffres clés 2009-2010	5
Participation des établissements scolaires	6
Participations des enseignants, formateurs et autres adultes référents	9
Participation des élèves et apprentis	13
Les établissements cinématographiques partenaires	16
La programmation 2009-2010	20
- Entrées des films de la liste nationale	
- Entrées des films des listes régionales	
Les pré-visionnements	27
Les formations	30
Les actions d'accompagnements	37
Les partenariats régionaux	41
Les fiches régions	43

Remerciements

- à l'ensemble des coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- au ministère de l'Education nationale, Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP), Bureau "Etudes statistiques sur l'enseignement scolaire"
- au ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du territoire, la Mission de la Stratégie et des Systèmes d'Information (MISSI) de la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche (DGER)
- au ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du Logement, le service de l'enseignement maritime

Sigles et abréviations

CASEAC : Commission académique de suivi des enseignements et activités cinéma et audiovisuel

CAV : cinéma audiovisuel

CFA : Centre de formation d'apprentis

DAAC : Délégation Académique à l'Action Culturelle

DDEC : Direction diocésaine de l'enseignement catholique

DIFOR : Division de la formation du Rectorat

DOM-ROM : Département et régions d'outre-mer

DRAC : Direction régionale des affaires culturelles

DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt

EN : Education nationale

ESRA : école supérieure de réalisation audiovisuelle

IUFM : Institut universitaire de formation des maîtres

EEA : Etablissement d'enseignement agricole

LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique

LEP : Lycée d'enseignement professionnel

LPM : lycée professionnel maritime

PAF : Plan académique de formation

nc : non communiqué ou non connu

Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la lecture des questionnaires - bilans complétés par les coordinateurs de chaque région participante à l'opération.

Les données indiquées dans la rubrique « Total France » de chacun des tableaux (p. 6, 9 et 13) ont été transmises par le ministère de l'Education nationale (DEPP), le ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du territoire (MISSI de la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche). Cette année et pour la première fois nous avons bénéficié des données du ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du Logement, ce qui nous a permis d'affiner les résultats concernant la participation des lycées professionnels maritimes. En 2007-2008 et 2008-2009 la participation de ces établissements était comptabilisée avec celle des EEA publics.

Les chiffres des établissements cinématographiques (p.16) ont, quant à eux, été transmis par le service des études du CNC (cf. géographie du cinéma de sept. 2009)

La Martinique ne participe pas à ce dispositif d'éducation au cinéma, par contre les chiffres concernant les données nationales prennent en compte les lycées, enseignants et lycéens de ce territoire d'outre mer.

Le dispositif

Lycéens et apprentis au cinéma

Initié à titre expérimental dans cinq régions dès 1993, *Lycéens et apprentis au cinéma* est devenu une opération nationale à la rentrée scolaire 1998.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma et se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
 - le ministère de la culture et de la communication, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée ;
 - le ministère de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire et son inspection générale ;
 - le ministère de l'alimentation, de l'agriculture et de la pêche, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;
- au niveau régional
 - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
 - les rectorats ;
 - les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
 - les conseils régionaux ;
 - les coordinations régionales ;
 - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
 - les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation, dont les membres sont nommés par le président du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et actualise la liste des films ; entre 6 et 8 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants.

Les chiffres clés 2009-2010

Géographie du dispositif

25 régions participantes

22 régions métropolitaines + 3 DOM-ROM (Réunion, Guadeloupe, Guyane)

Participation

2 387 établissements scolaires participants

soit plus de 34,5% des 6 915 lycées et CFA de France

soit 142 établissements scolaires supplémentaires par rapport à 2008-2009 (+ 8.3%)

11 197 enseignants, formateurs et autres adultes référents investis

soit près de 4.4% des 240 097 enseignants de lycées exerçant en France

soit 1 276 enseignants et formateurs supplémentaires par rapport à 2008-2009 (+ 12.9%)

283 769 lycéens et apprentis inscrits

soit 9.6% des 2 959 701 lycéens et apprentis

soit 26 950 élèves et apprentis supplémentaires par rapport à 2008-2009 (+ 10.5%)

863 établissements cinématographiques et circuits itinérants participants, dont 840 en France métropolitaine

soit 41.5% des 2 079 établissements cinématographiques en activité en France

soit 27 établissements et circuits itinérants en plus par rapport à 2008-2009 (+ 3.2%)

Films et entrées

42 films dans la liste nationale

14 films américains, 18 films européens dont 11 films français, 9 films d'autres cinématographies et *Chacun son cinéma*, programme international.

676 220 entrées, dont 600 398 effectuées sur les films de la liste nationale et 75 822 sur les films des listes régionales (et 2 376 entrées de la Guadeloupe sur des films de la liste *Collège au cinéma*).

Le nombre d'entrées représente une moyenne de **2,4 séances par élève et apprenti inscrit**.

Formation des enseignants

24 coordinations sur 25 organisent des pré-visionnements.

23 coordinations sur 25 proposent au moins un stage de formation.

4 720 enseignants bénéficient d'au moins un stage de formation (soit 42.15% des 11 197 enseignants inscrits).

Accompagnement pédagogique des élèves et apprentis

3 212 interventions en classe, dans 19 des 25 régions participantes

103 333 élèves et apprentis (près de 36.5% des inscrits) concernés par des actions complémentaires

Participation des établissements scolaires (2009-2010)

	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	30	1	15	2	2	1	2	0	53
Aquitaine	38	2	17	0	8	0	2	0	67
Auvergne	24	4	20	3	9	3	0	1	64
Bourgogne	28	5	16	4	10	4	4	0	71
Bretagne	37	27	21	9	8	11	2	8	125 ⁽¹⁾
Centre	42	10	28	2	7	4	7	0	100
Champagne-Ardenne	16	4	26	4	5	1	4	0	60
Corse	6	1	3	0	1	0	0	0	11
Franche-Comté	23	3	26	8	7	0	6	0	73
Guadeloupe	5	1	2	0	1	0	0	0	9
Guyane ⁽²⁾	2	0	1	0	0	0	0	0	3
Ile de France	242	50	93	9	2	0	0	44	440
Languedoc-Roussillon	47	7	17	3	9	1	0	0	84
Limousin	16	3	14	1	4	0	0	0	38
Lorraine	22	4	29	2	1	0	1	0	59
Midi-Pyrénées	50 ⁽³⁾	11	38	1	12	4	5	1	122
Nord pas de Calais	64	12	59	11	6	4	11	9	176
Basse-Normandie	22	3	15	4	6	7	2	2	61
Haute-Normandie	21	2	20	6	6	1	7	0	63
Pays de la Loire	80	23		⁽⁴⁾	10	9	4	3	129
Picardie	30	12	18	3	10	4	4	6	87
Poitou-Charentes	36	2	21	2	6	0	4	0	71
Provence Alpes Côtes d'Azur	59	7	38	10	5	1	10	7	137
La Réunion ⁽⁵⁾	26	2	11	0	1	0	0	0	40
Rhône-Alpes	110	44	51	11	18	3	7	0	244
TOTAL des inscrits	1 076	240	599	95	154	58	82	81	2 387 ⁽¹⁾
TOTAL France	1 571	1 056	990	663	217	621	1 780		6 915 ⁽⁶⁾
% de participants	68.49%	22.73%	60.51%	14.33%	70.97%	9.34%	9.16%		34.52%
% de participants		50.10%		41.98%		25.30%		9.16%	34.52%

(1) a été ajouté à ce total les 2 lycées maritimes qui participent à l'opération en Bretagne

(2) la répartition selon les types d'établissements est celle de 2008-2009, les données 2009-2010 n'ont pas été détaillées

(3) dont 8 lycées polyvalents comptabilisés avec les LEGT public

(4) les LEP n'ont pas été distingués des LEGT. En effet, la majorité des établissements sont maintenant polyvalents.

(5) chiffres 2007-2008

(6) ce total prend en compte les 12 Lycées professionnels maritimes ainsi que les 5 centres privés Outre-mer sous statut associatif

34.52% des établissements scolaires français ont participé au dispositif en 2009-2010

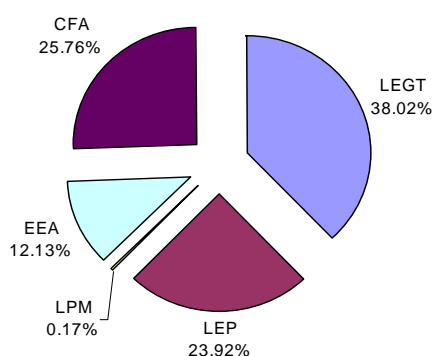
2387 établissements scolaires ont participé au dispositif en 2009-2010.

Ils se répartissent comme suit :

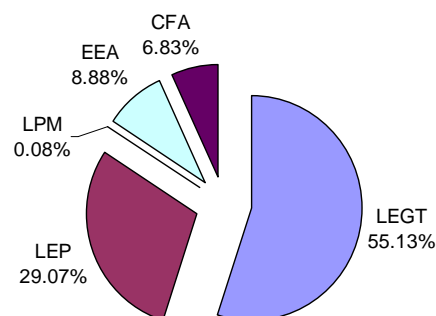
- 1316 lycées d'enseignement général et technique, soit 50% du total des LEGT
- 694 lycées d'enseignement professionnel, soit 42% du total des LEP
- 2 lycées professionnels maritimes, soit 16.7% du total des LPM ou 11.8% si on inclut les centres privés d'Outre-mer
- 212 établissements d'enseignement agricole, soit 25.3% du total des EEA
- 163 centres de formation des apprentis, soit 9% du total des CFA

En 2009-2010, il y avait 6 régions qui n'accueillaient pas de CFA dans l'opération.

Répartition des 6915 établissements scolaires français



Répartition des 2387 établissements scolaires participants



Les graphiques ci-dessus montrent que les LEGT sont encore majoritaires dans le dispositif.

A l'inverse, les CFA comptent près de 7% de la totalité des établissements inscrits, alors qu'ils représentent près de 26% des établissements au niveau national.

Rappel des chiffres de 2008-2009

	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
TOTAL des inscrits ⁽¹⁾	918	206	650	92	148	57	101	73	2 245
TOTAL France	1 567	1 063	1 012	660	215	607	1586		6 710
% de participants	58.58%	19.38%	64.23%	13.94%	68.84%	9.39%	10.97%		33.46%
	42.74%		44.38%		24.94%		10.97%		33.46%

Le nombre total d'établissements inscrits a augmenté de près de 6.5% par rapport à l'année précédente.

Le nombre de LEGT a augmenté de plus de 17% et celui des EEA de plus de 4%¹.

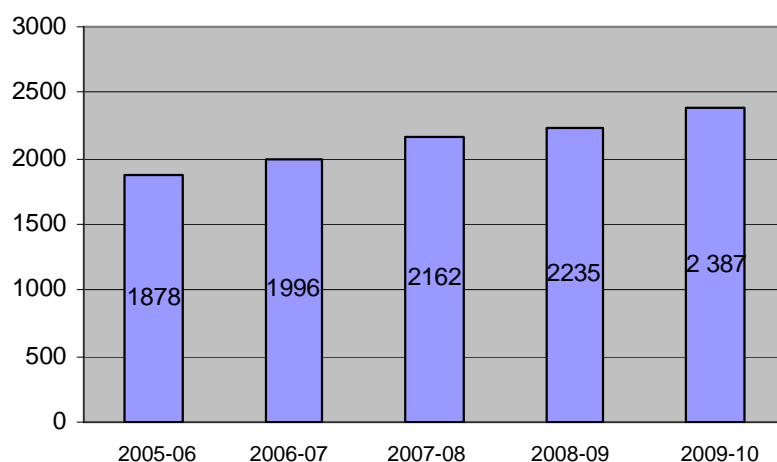
Par contre la participation des LEP et CFA a baissé respectivement de - 6 ,5% et - 6.3 %.

Les causes de ces baisses d'inscriptions des LEP et CFA sont dues à la difficulté pour les coordinations de proposer des créneaux de séances de plus en plus nombreux et de plus en plus larges. Du coup, les établissements dans lesquels les élèves sont souvent en stage ou en apprentissage ont du mal à pouvoir s'investir dans le projet.

¹ Il faut noter qu'en 2008-2009 le lycée maritime qui participait à l'opération était comptabilisé avec les EEA. Si on l'ôte de cette catégorie la progression des établissements agricoles dépasse 4,7%.

Les histogrammes ci-dessous proposent une lecture sur les 5 dernières années scolaires.

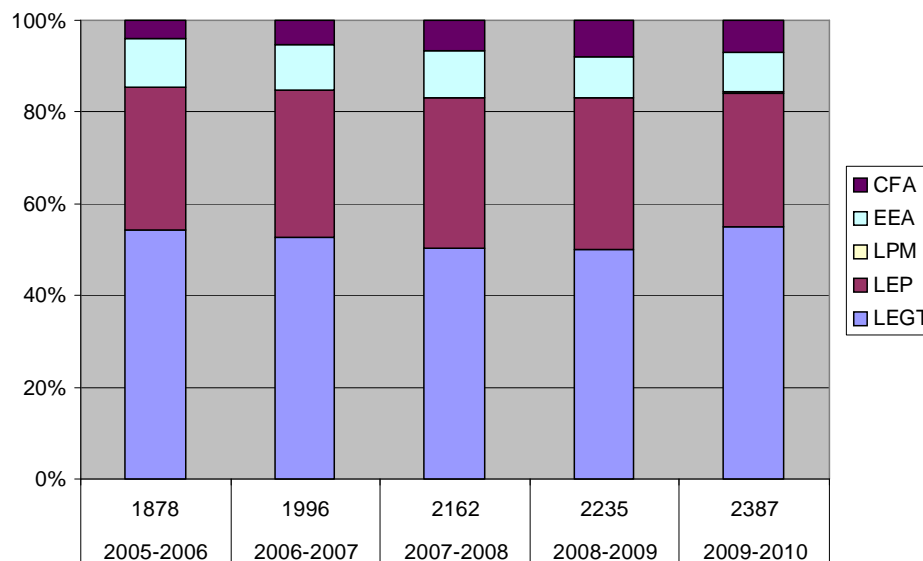
Evolution du nombre d'établissements scolaires participant à l'opération



Depuis 2005-2006 le nombre d'établissements scolaires participants au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* a augmenté de près de 27%.

Cette forte augmentation n'a que très peu modifié la répartition des différents types d'établissements participants.

Répartition des différents types d'établissements selon leur participation



Pourcentage de participation des établissements scolaires au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* selon leurs spécificités

	LEGT	LEP	LPM	EEA	CFA
2005-2006	54.37%	31.04%	0.00%	10.49%	4.10%
2006-2007	52.81%	31.96%	0.00%	9.92%	5.31%
2007-2008	50.35%	32.59%	0.05%	10.36%	6.66%
2008-2009	49.89%	33.20%	0.04%	9.08%	7.79%
2009-2010	55.07%	29.04%	0.08%	8.97%	6.83%

Le pourcentage des LEGT sur le total des établissements participants est resté sensiblement le même qu'en 2005-2006 (+ 0.7%). Dans le même temps celui des LEP et des EEA ont baissé respectivement de 2% et 1.5%. Par contre celui des CFA a lui augmenté de 2.7%.

Participation des enseignants, formateurs et autres adultes référents (2009-2010)

	LEGT		LP		LA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	198	6	84	1	6	3	12	0	319
Aquitaine	474	15	247	0	28	0	5	0	769
Auvergne	99	14	70	8	19	13	0	6	231
Bourgogne	115	12	63	7	25	0	10	6	238
Bretagne	140	89	72	22	21	31	6	17	425 ⁽¹⁾
Centre	284	26	131	13	11	7	18	0	516
Champagne-Ardenne	91	8	110	10	9	1	6 ⁽²⁾		235
Corse	16	1	12	0	3	0	0	0	33
Franche-Comté	189	13	170	22	26	2	12	0	458
Guadeloupe	41	10	16	0	4	0	0	0	71
Guyane	8	0	2	0	0	0	0	0	10
Ile de France	991	166	724	33	10	0	0	208	2 170
Languedoc-Roussillon	139	24	45	10	23	2	0	0	257
Limousin	56	6	47	3	13	0	0	0	125
Lorraine	91	15	99	6	4	0	3	0	237
Midi-Pyrénées	249 ⁽³⁾	48	159	15	33	4	15	1	524
Nord pas de Calais	236	34	200	31	10	10	28	25	574
Basse-Normandie	120	5	90	10	17	16	6	9	273
Haute-Normandie	92	10	73	21	23	2	21	0	242
Pays de la Loire	354	103	⁽⁴⁾		46	40	17	11	571
Picardie	186	43	83	8	21	6	11	17	407
Poitou-Charentes	233	14	137	14	40	0	28	0	465
Provence Alpes Côtes d'Azur	465	36	182	33	13	1	33	15	778
La Réunion ⁽⁵⁾	145	9	62	0	7	0	0	0	223
Rhône-Alpes ⁽⁶⁾	471	188	220	47	78	10	31	0	1 046
TOTAL des inscrits	5 483	895	3 098	314	490	148	262	315	11 197 ⁽⁷⁾
TOTAL France	137 012	35 846	48 277	10 159	8 562 ⁽⁸⁾		nc		240 097
% de participants	4.00%	2.50%	6.42%	3.09%	7.45%				4.36% ⁽⁹⁾

(1) a été ajouté à ce total les 3 enseignants de lycées maritimes

(2) la coordination n'a pas fait de distinction public / privé pour les 6 CFA participants à l'opération dans cette région

(3) dont 38 enseignants en lycées polyvalents

(4) les LEP n'ont pas été distingués des LEGT. En effet, la majorité des établissements sont maintenant polyvalents.

(5) chiffres 2007-2008

(6) La coordination n'étant pas en mesure de nous fournir le détail des enseignants participants, nous avons calculé leur nombre par rapport à la proportion des établissements inscrits dans chacune des catégories.

(7) Il faut prendre en compte le fait que ce résultat a été obtenu par la somme des enseignants et des formateurs participants au dispositif, auquel s'est ajouté le nombre de documentalistes et autres participants.

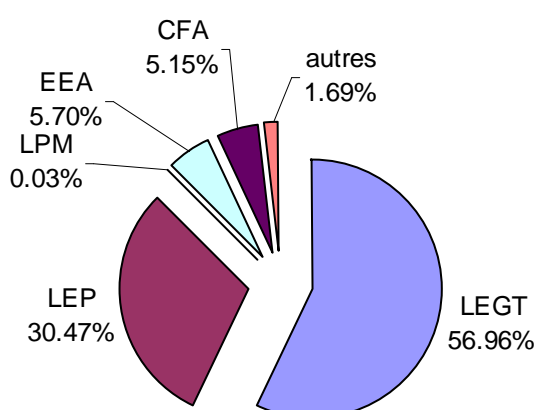
(8) Le nombre total d'enseignants des lycées agricoles a été transmis sans distinction public/privé.

(9) Ce pourcentage a été obtenu en soustrayant le nombre de formateurs de CFA, de documentalistes et autres participants au dispositif du nombre total des adultes référents.

La participation des enseignants, formateurs et autres adultes inscrits au dispositif est toujours difficile à comptabiliser de manière exacte. Le pourcentage d'enseignants participants au dispositif indiqué ne prend pas en compte les formateurs et les autres adultes référents (soit en 2009-2010, 738 personnes) pour lesquels nous n'avons pas de données nationales. En effet, aucune donnée ne nous est transmise sur le nombre de formateurs employés par les CFA, et en ce qui concerne la catégorie "autres adultes référents" elle est composée de personnes qui appartiennent à plusieurs professions (documentalistes, proviseurs adjoints...) ce qui rend le calcul du pourcentage de leur participation complexe et peu probant. Cette catégorie de participants représentent en 2009-2010 un peu plus de 6,5% des inscrits.

Près de 4.4% des enseignants ont participé au dispositif en 2009-2010

Répartition des 11 197 enseignants, formateurs de CFA, documentalistes... investis dans l'opération



11 197 enseignants formateurs et autres adultes référents ont participé au dispositif en 2009-2010. Parmi ces participants, nous comptons :

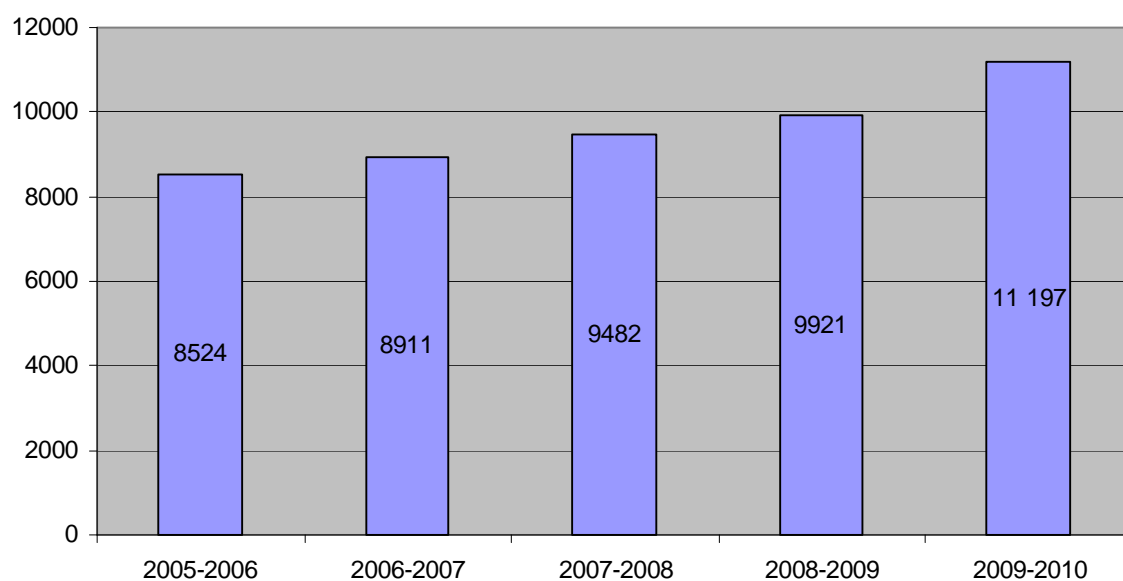
- 6 377 enseignants de LEGT, soit 3.7% des enseignants de ces établissements
- 3 412 enseignants de LEP, soit 5.8% des enseignants de ces établissements
- 3 enseignants de LPM, soit 1.24% de ces établissements
- 638 enseignants de EEA, soit 3.1% des enseignants de ces établissements
- 577 formateurs de CFA
- 189 documentalistes et autres adultes référents

Le nombre d'enseignants, formateurs et autres adultes référents investis dans le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* a augmenté de près de 13% entre 2008-2009 et 2009-2010.

Rappel des chiffres de 2008-2009	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
TOTAL des inscrits	4 614	832	2 843	316	405	135	277	197	9 921 ⁽¹⁾
TOTAL France	138 347	32 800	49 572	14 979	7 406	10 000 ⁽²⁾			253 104
% de participants	3.34%	2.54%	5.74%	2.11%	5.47%	1.35%			3.61%

(1) ce résultat a été obtenu par la somme des enseignants et des formateurs participants au dispositif, auquel s'est ajouté le nombre de documentalistes et autres participants (soit 302 personnes cette année là).

Evolution du nombre d'enseignants, formateurs et autres adultes référents investis dans l'opération



Depuis 2005-2006, le nombre d'enseignants, formateurs et autres adultes référents investis dans l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* a augmenté de plus de 31%. Cette progression est sensiblement la même (différence de 4 points) que celle de la participation des établissements.

La répartition par catégories d'enseignants n'est pas très probante. En effet, nous ne faisons la distinction entre enseignants des différents types d'établissements participants (LEGT, LEP, EEA), formateurs et autres adultes référents que depuis l'année scolaire 2007-2008.

Plusieurs points forts et faibles du dispositif ont été soulignés par les coordinations régionales au sujet de l'implication des enseignants, formateurs et autres adultes référents participants à l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Les enseignants s'engagent...

Il semble essentiel aux coordinations de pouvoir s'appuyer sur des enseignants relais efficaces dont l'implication permet aux classes inscrites de bénéficier au mieux de la proposition faite par ce dispositif.

Différentes solutions sont imaginées pour bâtir et fidéliser un réseau d'enseignants relais :

- Certains travaillent avec des relais départementaux : un professeur par département chargé de collaborer à l'organisation du dispositif et rémunéré pour cette mission par le rectorat. Ce cas de figure apparaît dans les régions où la coordination du dispositif est à la fois effectuée par un Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel et par le Rectorat.

- D'autres ont mis en place une convention de partenariat salles / lycées -CFA qui permet de renforcer le partenariat cinéma / établissement scolaire, cela afin de mieux responsabiliser les uns et les autres.

... et sont satisfaits.

Plusieurs coordinations soulignent la satisfaction des enseignants sur le dispositif qui sont partie prenante du projet pédagogique des établissements :

- liens entre les œuvres et les matières enseignées
- possibilité d'inclure le dispositif à un projet artistique plus global
- projet qui trouve sa place dans le cadre du décloisonnement des disciplines

Les établissements scolaires s'en emparent pleinement, il sert même parfois de « vitrine » lors des journées portes ouvertes et sur les sites internet des établissements.

La coordination de la Lorraine souligne même que la participation au dispositif a permis l'ouverture d'un atelier cinéma.

A contrario certaines coordinations déplorent des difficultés avec les établissements où il n'y a pas d'enseignant relais. En effet, il n'est pas simple d'organiser les séances lorsque les relations professeurs / coordination / exploitants ne sont pas complètement établies.

Au-delà s'ajoute une autre difficulté, celle d'arriver à impliquer les enseignants pendant toute la durée du projet, ainsi que de les faire venir aux prévisionnements sur des temps de loisirs.

Par ailleurs, dans un programme plus que chargé en lycée, surtout professionnel, il est difficile pour certains enseignants de trouver 2 ou 3 heures à consacrer à l'étude de chaque film programmé.

Nous voyons bien que les notions d'implication et de fidélisation sont essentielles à la bonne marche du dispositif ; en cela il est important de continuer à réfléchir, au niveau national, à la question de l'accompagnement des enseignants et des « relais » inscrits dans les dispositifs nationaux d'éducation à l'image (formation, outils, ressources en ligne...).

Participation des élèves et apprentis (2009-2010)

	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	6 303	139	2 613	152	176	140	194	0	9 717
Aquitaine	6 459	410	3 884	0	457	0	67	0	11 277
Auvergne	3 851	385	1 683	153	418	153	0	185	6 828
Bourgogne	4 038	983	1 805	296	554	0	341	157	8 174
Bretagne	5 417	3 080	1 931	800	414	733	88	407	13 042 ⁽¹⁾
Centre	9 070	1 079	2 697	397	458	207	418		14 326
Champagne-Ardenne	2 894	185	3 464	507	219	7	195		7 471
Corse	354	30	273	0	100	0	0		757
Franche-Comté	5 947	359	4 749	710	530	93	468	0	12 856
Guadeloupe	694	160	278	0	80	0	0		1 212
Guyane ⁽²⁾	200	0	100	0	0	0	0		300
Ile de France	22 746	4 563	16 642	656	208	0	0	2 767	47 582
Languedoc-Roussillon	4 111	552	1 094	189	484	59	0		6 489
Limousin	2 224	92	1 211	90	264	0	0		3 881
Lorraine	2 191	272	2 237	215	120	0	26	0	5 061
Midi-Pyrénées	7 783 ⁽³⁾	1 394	4 655	340	866	147	303	30	15 518
Nord pas de Calais	5 135	846	4 184	622	215	262	456	372	12 092
Basse-Normandie	4 134	255	2 821	323	435	302	46	98	8 414
Haute-Normandie	2 715	311	1 809	520	539	40	309	0	6 243
Pays de la Loire	12 291	2 208	(4)		604	640	177	280	16 200
Picardie	5 313	1 282	2 211	168	522	204	153	359	10 212
Poitou-Charentes	7 873	230	2 584	95	352	0	360	0	11 494
Provence Alpes Côtés d'Azur	9 683	816	3 941	780	343	17	626	330	16 536
La Réunion	4 634	160	1 246	0	152	0	0		6 192
Rhône-Alpes	21 314	4 290	3 616	1 270	857	474	246	0	32 067
TOTAL des inscrits	157 374	24 081	71 728	8 283	9 367	3 478	4 473	4 985	283 941
TOTAL France	1 492 110	428 749	414 581	114 090	49 175	99 880	361 116 ⁽⁵⁾		2 959 701
% de participants	10.55%	5.62%	17.30%	7.26%	19.40%	3.48%	2.62%		9.59%

(1) Les 172 élèves de lycée maritime ont été ajoutés au total des participants

(2) La coordination n'étant pas en mesure de nous fournir le détail des élèves participants, nous avons calculé leur nombre par rapport à la proportion des établissements inscrits dans chacune des catégories.

(3) Les 1434 élèves de lycées polyvalents ont été comptabilisés avec les élèves de LEGT

(4) Les LEP n'ont pas été distingués des LEGT. En effet, la majorité des établissements sont maintenant polyvalents.

(5) Le nombre total d'apprentis nous a été donné sans distinction public/privé

Près de 9,6% des élèves et apprentis ont participé au dispositif en 2009-2010

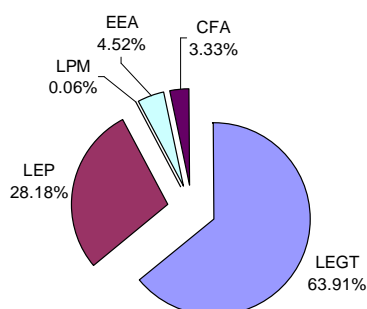
Au total, 283 941 élèves et apprentis ont participé au dispositif, ce qui correspond à une progression de 8% avec 21 124 élèves de plus que l'année précédente. Cette augmentation globale est due à un nombre plus important d'élèves de LEGT (+ 12%), de LEP (+ 10.8%), de EEA (+ 4,6%).

Après plusieurs années de forte augmentation de la participation des apprentis (+ 37% en 2008-2009), l'année 2009-2010 marque un frein, en effet, la baisse est non négligeable puisqu'elle atteint 7,6%.

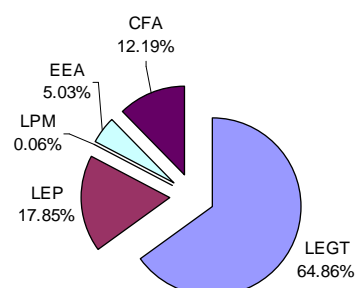
Les 283 941 élèves et apprentis inscrits se répartissent comme suit :

- 181 455 élèves de LEGT, soit 9.5% des élèves de ces établissements
- 80 011 élèves de LEP, soit 15.1% des élèves de ces établissements
- 172 élèves de LPM, soit 10,5% des élèves de ces établissements
- 12 845 élèves d'EEA, soit 8.6% des élèves de ces établissements
- 9 458 apprentis, soit 2,6% des effectifs des CFA

Répartition des 283 941 élèves et apprentis participants



Répartition des 2 961 344 élèves et apprentis

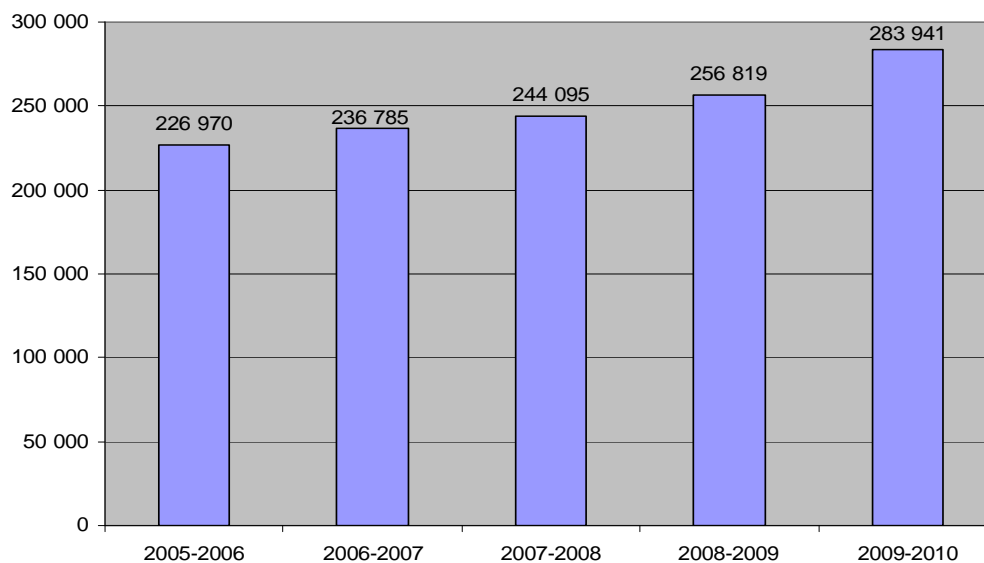


Les graphiques ci-dessus montrent que les apprentis restent sous-représentés par rapport aux autres catégories.

Rappel des chiffres de 2008-2009

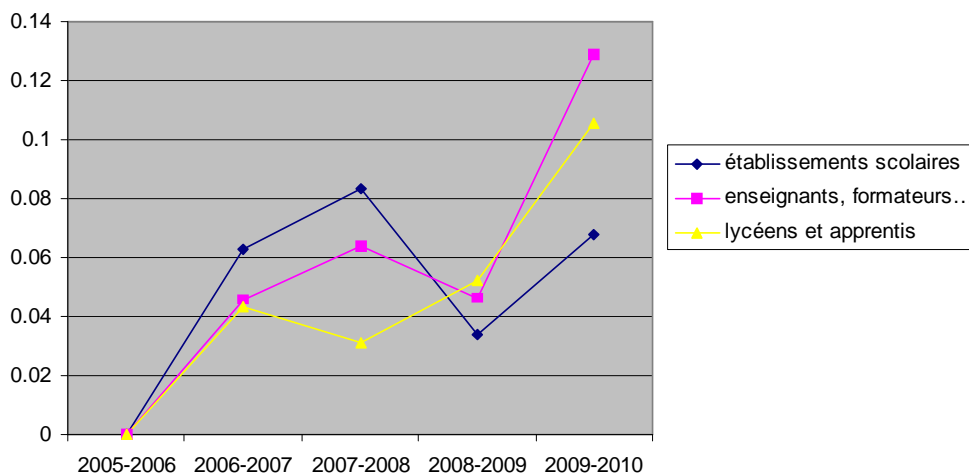
	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
TOTAL des inscrits	140 830	21 085	64 416	7 785	9 075	3 371	5630	4 627	262 817
TOTAL France	1 499 553	425 822	427 190	114 550	63 215	107 099	343 592 ⁽²⁾		2 981 021
% de participants	9.39%	4.95%	15.08%	6.80%	14.36%	3.15%	2.99% ⁽²⁾		8.62%

Evolution du nombre d'élèves et d'apprentis participants à l'opération



Le nombre d'élèves et d'apprentis participants a augmenté de 25% entre 2005-2006 et 2009-2010. Cette progression suit celle de la participation des établissements scolaires, même si le pourcentage de participation des établissements participants est supérieur à celui des élèves et apprentis de 2 points.

Progressions du nombre de participants au dispositif depuis 2005-2006



Plusieurs points forts et points faibles ont été soulevés par les coordinations régionales concernant les élèves et apprentis.

Alors que certaines coordinations se félicitent de la bonne représentation des différents cursus professionnels (en Picardie 60 % des inscrits sont des établissements de type LP, lycée agricole, MFR, CFA), d'autres regrettent que le nombre d'apprentis participants soit toujours très faible dans leur région. Rappelons qu'en 2009-2010, 6 coordinations n'accueillaient aucun CFA dans le dispositif. Ce qui est certain c'est que tout nouveau partenariat nécessite de mener un travail approfondi entre coordination et établissement.

Etablissements cinématographiques partenaires (2009-2010)

	Nombre d'établissements cinématographique inscrits	Dont nombre d'établissements cinématographiques			Nombre d'entrées réalisées Les entrées des films régionaux sont inclus
		Art et Essai	Circuits itinérants	Points de diffusion des Circuits itinérants	
Alsace	18	10	2	4	23 612
Aquitaine	41	32	0	0	23 169
Auvergne	22	16	1	1	15 351
Bourgogne	27	15	1	2	24 810
Bretagne	43	27	1	1	28 251
Centre	32	30	2	2	34 942
Champagne-Ardenne	17	9	1	2	14 584
Corse	6	3	0	0	1 271
Franche-Comté	25	17	1	4	24 727
Guadeloupe	6	0	0	0	2 376
Guyane	3	0	1	nc	420
Ile de France	162	122	0	0	119 592
Languedoc-Roussillon	30	14	0	0	16 009
Limousin	14	14	0	0	11 163
Lorraine	23	21	0	0	13 639
Midi-Pyrénées	51	47	1	2	34 543
Nord pas de Calais	38	19	1	1	35 885
Basse-Normandie	23	17	1	1	18 715
Haute-Normandie	27	19	0	0	13 957
Pays de la Loire	43	32	2	2	37 024
Picardie	29	16	0	0	23 951
Poitou-Charentes	28	28	0	0	31 249
Provence Alpes Côtes d'Azur	49	34	3	3	33 067
La Réunion	14	0	nc	nc	18 259
Rhône-Alpes	92	72	0	0	77 437
TOTAUX	863	614	18	25	678 003
TOTAUX sans les chiffres des Dom-Tom	840	614	17	25	
TOTAL établissements France	2079⁽¹⁾	986⁽²⁾	129⁽³⁾	2351⁽⁴⁾	
% participation au dispositif	40.40%	62.27%			

(1) dont 1219 mono-écran - (2) dont 541 mono-écran

(3) chiffres CNC 2009 - (4) chiffres CNC 2008, sur 131 circuits itinérants actifs il y avait 2351 points de projection

Plus de 40.40% des 2 079 établissements cinématographiques actifs de la métropole² participaient au dispositif en 2009-2010

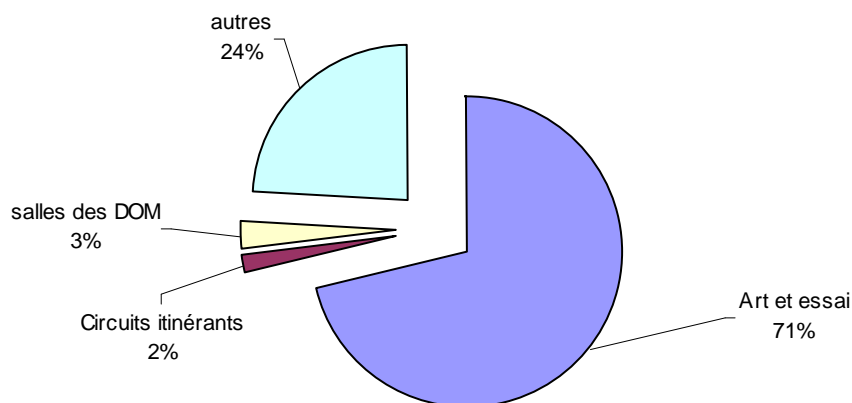
Le pourcentage d'établissements cinématographiques participants est calculé uniquement à partir des 840 établissements qui sont pris en compte dans la géographie du cinéma publiée par le CNC.

863 établissements et circuits itinérants ont accueilli les séances *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2009-2010, soit 27 établissements de plus qu'en 2008-2009, ce qui correspond à une augmentation de 3.2%.

Sur ces 863 établissements, 840 sont des établissements métropolitains parmi lesquels on compte :

- 614 établissements classés Art et essai, soit plus de 62% des établissements classés.
- 350 établissements mono-écran, soit près de 64% des établissements mono-écran.
- 25 points de diffusion de 17 circuits itinérants³, soit 1% des points de diffusion et 13.2% des circuits itinérants.

Répartition des 863 salles de cinéma et circuits itinérants de *Lycéens et apprentis au cinéma*



Chaque élève ou apprenti inscrit assiste en moyenne à 2,4 séances dans l'année.

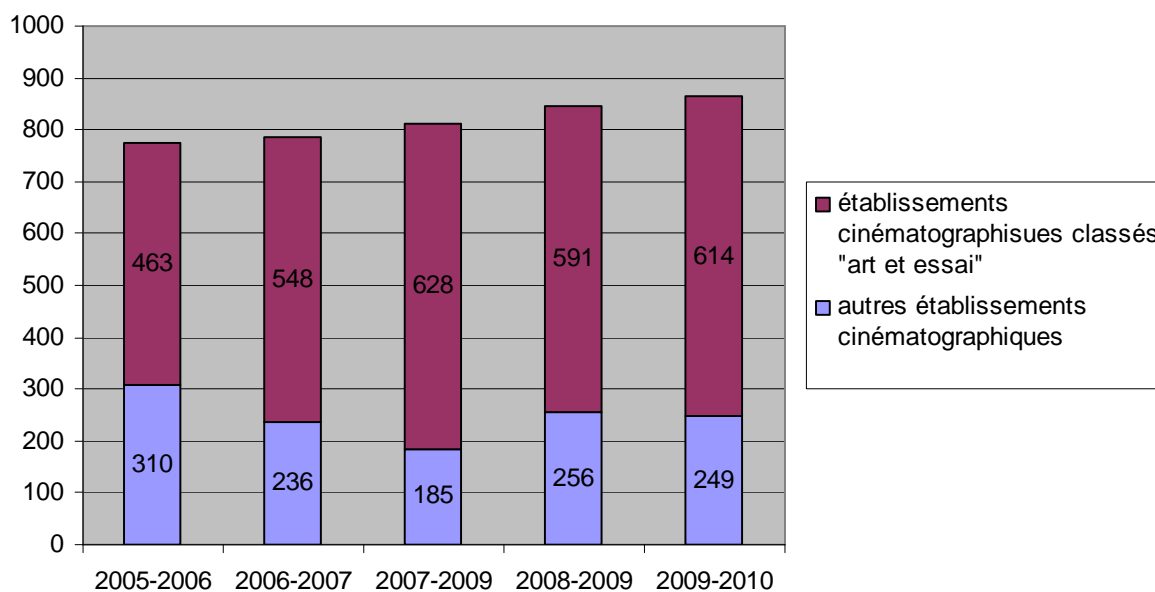
678 203 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif en 2009-2010, soit 50 258 entrées de plus que l'année précédente. Cela représente une augmentation de 8% des entrées.

Le nombre d'élèves et d'apprentis inscrits ayant également augmenté de 5.2% (21 124 élèves supplémentaires), la moyenne des séances reste la même d'une édition à l'autre.

² Les établissements des départements d'outre-mer ne sont pas comptabilisés dans la géographie du cinéma réalisée par le CNC.

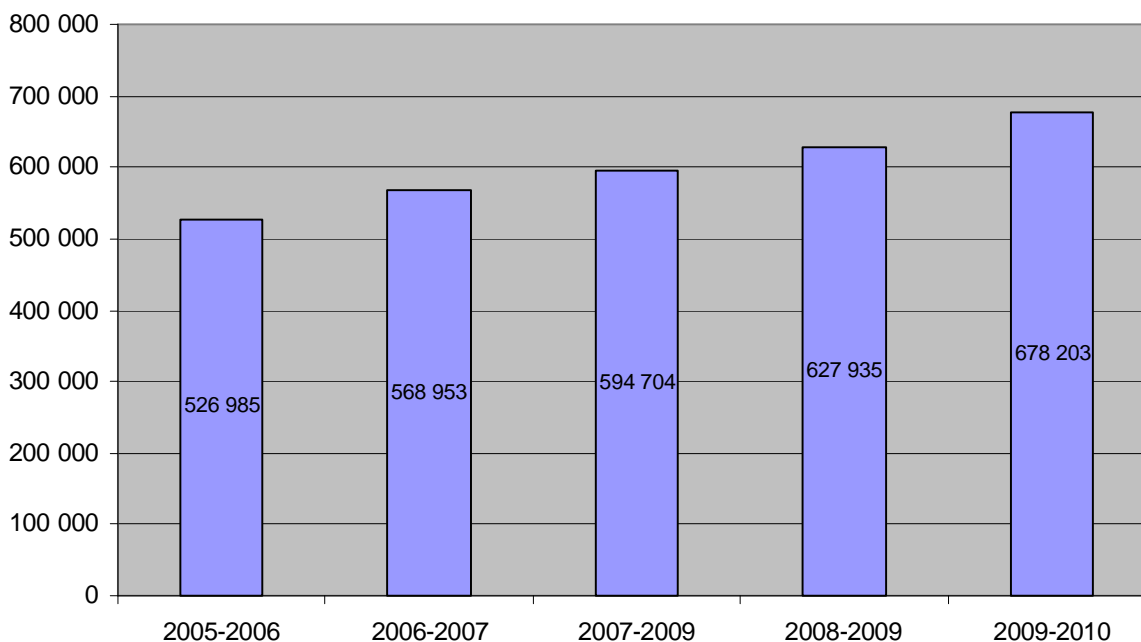
³ Ce sont les circuits itinérants qui sont comptabilisés comme des établissements actifs, et non les points de diffusion.

Evolution du nombre d'établissements cinématographiques participants



L'historgramme ci-dessus montre que le nombre d'établissements cinématographiques partenaires du dispositif n'a cessé d'augmenter depuis 5 ans. Cette augmentation dépasse les 11,5%. Dans le même temps le nombre des entrées réalisées a augmenté de près de 29%.

Evolution du nombre d'entrées réalisées dans le cadre du dispositif



Plusieurs points forts et points faibles ont été soulevés par les coordinations régionales concernant les salles, les copies et le déroulement des séances.

Les salles

Il est important de souligner l'importance d'un partenariat de qualité entre les exploitants et les coordinations. En effet, c'est l'engagement des responsables de salles qui permet que l'année scolaire se déroule au mieux et que l'ensemble des séances prévues puisse avoir lieu malgré les différents changements de planning plus ou moins bien anticipés.

Toutefois, plusieurs responsables de salles indiquent avoir rencontré des difficultés dans leur partenariat avec les établissements scolaires, particulièrement pour trouver des créneaux qui conviennent aux établissements, mais aussi en raison de l'absentéisme et de problèmes de comportement de certains élèves pendant les projections.

C'est encore une fois l'importance des différents niveaux de partenariat qui est mis au jour dans ces témoignages.

Certaines coordinations soulèvent le problème du passage au numérique qui rend la situation de certains établissements cinématographiques partenaires préoccupante.

Les copies

Plus le nombre d'établissements professionnels inscrits au dispositif est important plus, en raison des périodes de stages, les calendriers des séances sont chargés. Cette multiplication des séances nécessite parfois plusieurs transports d'une même copie pour un seul cinéma. Au-delà du coût supplémentaire que cela représente pour la salle, la question de l'état des copies se pose. D'ailleurs, la mise à disposition de Cinébox par le CNC est toujours très appréciée, et certaines coordinations souhaiteraient disposer de davantage de Cinébox.

Lorsque les coordinations ont à déplorer une copie en mauvais état, il est bien rare qu'elles ne trouvent pas d'accord avec le distributeur. La majorité du temps une autre copie est envoyée rapidement pour se substituer à la copie endommagée. Toutefois il arrive que plusieurs séances se déroulent avec une copie abîmée sans que ni la salle, ni les enseignants n'en informent la coordination.

Un autre problème rencontré lors des projections est celui du non respect des formats de fenêtre.

Certains pensent qu'avec l'arrivée des copies numériques, une meilleure gestion des séances sera possible, le film pouvant être joué à plusieurs endroits au même moment, cela avec un seul DCP. Il suffira de charger le film dans les différents serveurs des salles, qui n'auront plus qu'à activer la clef de lecture pour lancer la séance. Ce support permettra également de ne plus rencontrer de problèmes de formats, ceux-ci étant directement enregistrés dans le serveur de la salle.

Les séances

Comme chaque année, quelques cas isolés de séances houleuses ont été mentionnés. Si la coordination n'est pas en mesure de porter un jugement sur les causes de ces perturbations, il est probable que dans certains cas une meilleure communication entre enseignants et exploitants permettrait d'y apporter une solution : mise en relation des enseignants des divers établissements présents avant la séance, interruption de la séance à la demande des enseignants ou à l'initiative de l'exploitant ... Autant de points qui pourraient être éclaircis dans un document qui redéfinirait précisément le rôle et la place de chaque adulte responsable, que ce soit les enseignants présents ou l'exploitant.

La solution de la coordination Bretagne de mettre en place une convention de partenariat entre les établissements cinématographiques et les établissements scolaires permet de renforcer les relations entre les partenaires.

L'augmentation du nombre d'élèves et d'apprentis participants au dispositif est certes à saluer, mais les coordinateurs rappellent que cela implique une gestion plus lourde. Les plannings de projections deviennent de plus en plus difficiles à organiser et à respecter.

Entrées des films de la liste nationale

Date d'entrée	Titres des films au programme	Réalisateurs	Nombre de régions ayant programmées les films	Nombre d'entrées réalisées
2008-2009	<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	8	83 755
2009-2010	Valse avec Bachir	Ari Folman	10	80 222
2008-2009	<i>La mort aux trousses</i>	Alfred Hitchcock	4	59 895
2009-2010	La cérémonie	Claude Chabrol	6	55 872
2009-2010	Freaks	Tod Browning	7	46 741
2008-2009	<i>The host</i>	Joon-ho Bong	9	41 043
2009-2010	Grizzly Man	Werner Herzog	5	30 679
2007-2008	<i>Le petit lieutenant</i>	Xavier Beauvois	4	26 394
2009-2010	Tous les autres s'appellent Ali	R. W. Fassbinder	2	21 603
2004-2005	<i>Fury</i>	Fritz Lang	2	16 911
2007-2008	<i>Tout sur ma mère</i>	Pedro Almodovar	3	14 546
2006-2007	<i>L'Armée des ombres</i>	Jean-Pierre Melville	3	14 579
2007-2008	<i>Elephant</i>	Gus Van Sant	2	9 901
2008-2009	<i>La famille Tenenbaum</i>	Wes Anderson	1	9 457
2007-2008	<i>Le retour</i>	Andreï Zviaguintsev	3	8 709
2002-2003	<i>Sleepy Hollow</i>	Tim Burton	1	8 429
2005-2006	<i>A bout de souffle</i> ⁴	Jean-Luc Godard	2	8 174
2005-2006	<i>Shining</i>	Stanley Kubrick	1	7 920
2001-2002	<i>Festen</i>	Thomas Winterberg	1	7 390
2005-2006	<i>L'aurore</i>	F.W. Murnau	3	6 781
2006-2007	<i>Noï Albinoï</i>	Dagur Kari	2	6 327
2008-2009	<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson	1	5 198
2007-2008	<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	2	4 951
2006-2007	<i>Dead Man</i>	Jim Jarmush	1	4 641
2001-2002	<i>Ressources humaines</i>	Laurent Cantet	1	4 430
2009-2010	Adieu Philippe	Jacques Rozier	2	4 412
2006-2007	<i>Depuis qu'Otar est parti</i>	Julie Bertucelli	2	3 584
2005-2006	<i>S21, la machine de mort Khmère rouge</i>	Rithy Panh	1	3 548
2001-2002	<i>La Soif du mal</i>	Orson Welles	1	2 091
2009-2010	L'homme à la caméra	Dziga Vertov	1	1 112
2007-2008	<i>La trahison</i>	Philippe Faucon	1	833
2008-2009	<i>Chacun son cinéma</i>	œuvre collective	1	150
2007-2008	<i>Starship Troopers</i>	Paul Verhoeven	1	120
2006-2007	<i>2046</i>	Wong Kar Wai	0	
2008-2009	<i>Bled number one</i>	Rabah Ameer-Zaïmech	0	
2007-2008	<i>Hiroshima mon amour</i>	Alain Resnais	0	
2005-2006	<i>Kairo</i>	Kiyoshi Kurosawa	0	
2004-2005	<i>L'homme sans passé</i>	Aki Kaurismaki	0	
2006-2007	<i>Monika</i>	Ingmar Bergman	0	
2005-2006	<i>Sueurs froides</i>	Alfred Hitchcock	0	
2003-2004	<i>Tigre et dragon</i>	Ang Lee	0	
2006-2007	<i>Tokyo Eyes</i>	Jean-Pierre Limosin	0	
TOTAL				600 398

Certaines régions n'ont pas pu nous transmettre les entrées réalisées, certains chiffres sont donc un peu surestimés car ils sont obtenus avec les chiffres d'entrées prévues.

⁴ La coordination de la Guyane avait programmé le film au 3^{ème} trimestre mais les séances n'ont pas eu lieu

La programmation

600 398⁵ entrées ont été réalisées sur les différents titres de la liste nationale du dispositif

33 films ont été programmés sur les 42 proposés

Analyse de la liste

Recommandation des films de la liste

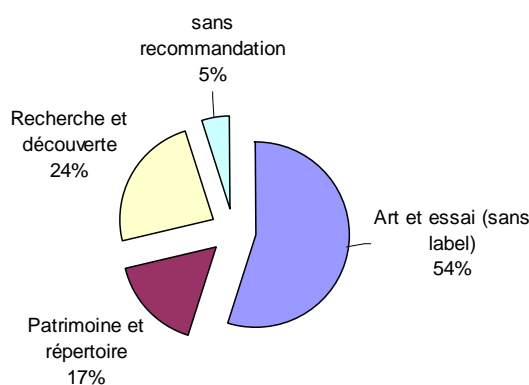
40 films de la liste 2009-2010 *Lycéens et apprentis au cinéma* bénéficient de la recommandation Art et Essai, ce qui représente 95% du corpus.

Seul 2 films ne sont pas recommandés Art et Essai, il s'agit de *La famille Tenenbaum* de Wes Andersen et *Starship Troopers* de Paul Verhoeven.

Sur les 40 titres recommandés Art et Essai, 17 ont obtenu un label :

- 10 films sont recommandés « Recherche et Découverte »
- 7 films sont recommandés « Patrimoine et Répertoire »

Recommandation des films de la liste



Le critère de la recommandation des films n'est pas « éliminatoire » lors du choix des nouveaux titres par l'Instance nationale de concertation. Toutefois l'ensemble des membres est conscient qu'il est essentiel que la grande majorité des films proposés soient recommandés pour faire découvrir la diversité de la création cinématographique.

Les graphiques de la page suivante présentent la liste nationale 2009-2010 des films du dispositif selon plusieurs critères.

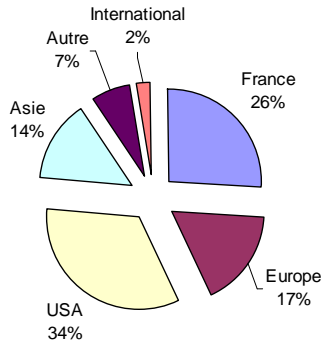
Tout d'abord le critère des différents types de cinématographies proposées. Pour traiter ce point nous avons choisi de faire un parallèle entre un critère très objectif qui est celui du pays du producteur majoritaire et un autre, certes moins objectif mais peut-être plus probant, qui est celui de la culture que le film se propose de faire « découvrir ».

La part des films des pays européens, américains et d'autres cinématographies restent sensiblement la même que l'on étudie la liste selon l'un ou l'autre des critères présentés ci-dessus. Par contre, la part des films français est beaucoup plus importante lorsque l'on applique le critère très objectif du pays producteur et celle des films d'Asie est quant à elle divisée par 3.

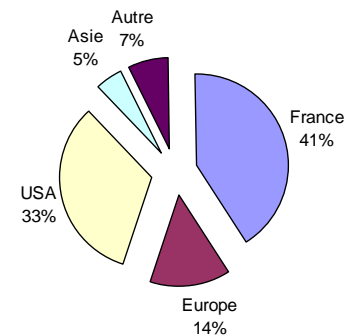
⁵ Ce chiffre ne tient pas compte des 2 376 entrées réalisées en Guadeloupe car il s'agit de films du dispositif *Collège au cinéma*.

Les exemples des films *2046*, *S21*, *la machine de mort Khmère rouge* et *Tokyo Eyes* tous trois des productions majoritairement françaises mais des films « typiquement » asiatiques révèlent bien l'importance de mettre en parallèle ces deux "critères".

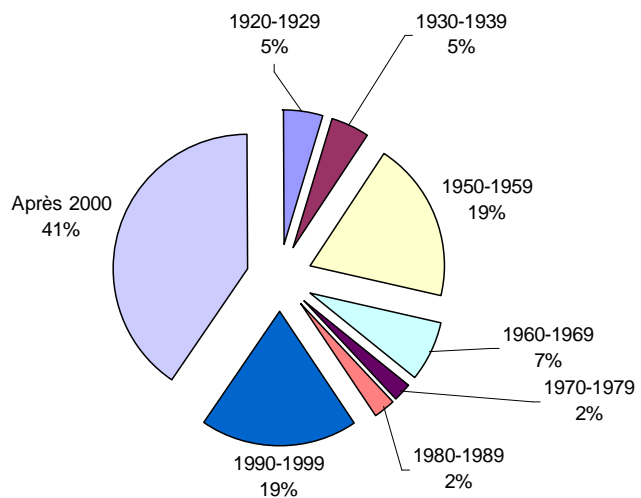
Répartition des films selon la culture que le film propose de faire "découvrir"



Répartition des films selon le pays du producteur majoritaire



Nous avons également étudié la liste des films selon l'année de réalisation des films.



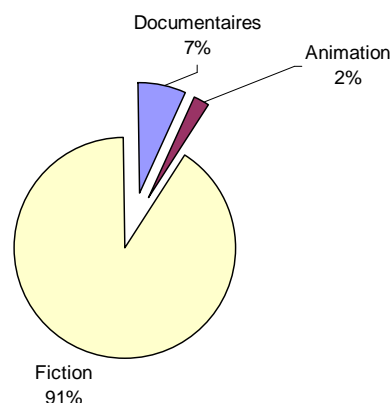
Il nous semblait également important d'établir la répartition de la liste selon le « mode d'expression » de chacun des films.

Avec 38 titres sur 42 la fiction domine très largement la programmation dans toute sa diversité de genres : drame, fantastique, western, policier et comédie.

La catégorie "animation" est représentée par le documentaire d'Ari Folman *Valse avec Bachir*.

Les 3 documentaires *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov, *Grizzly man* de Werner Herzog et *S21, la machine de mort Khmère rouge* de Rithy Panh sont, malgré une faible présence dans la liste, représentatifs de la diversité des genres qu'offre ce mode d'expression.

Répartition des films selon leur "mode d'expression"



Le choix des coordinations

Valse avec Bachir, nouveau film 2009-2010, est le film le plus programmé cette année, il a circulé dans 11 régions et a réalisé 80 222 entrées.

Mais c'est *Certains l'aiment chaud* qui a généré le plus d'entrées : 83 755 dans 8 régions. Il avait déjà en 2008-2009, sa 1^{ère} année de programmation, généré un nombre important d'entrées : 61 596 dans 9 régions. Cet engouement pour ce grand classique de Billy Wilder montre que le déficit de comédie qu'a connu la liste des films du dispositif a créé une frustration et donc une demande importante.

Pour sa deuxième année de programmation *La mort aux trousses* cumule près de 60 000 entrées.

C'est un des succès les plus importants pour un film au programme des enseignements obligatoires du baccalauréat Cinéma-Audiovisuel depuis plusieurs années. En effet, les films retenus pour l'épreuve du baccalauréat Cinéma-Audiovisuel sont systématiquement proposés aux coordinations du dispositif, mais ils sont souvent jugés trop difficiles d'accès par les comités de pilotage régionaux.

Pour mémoire :

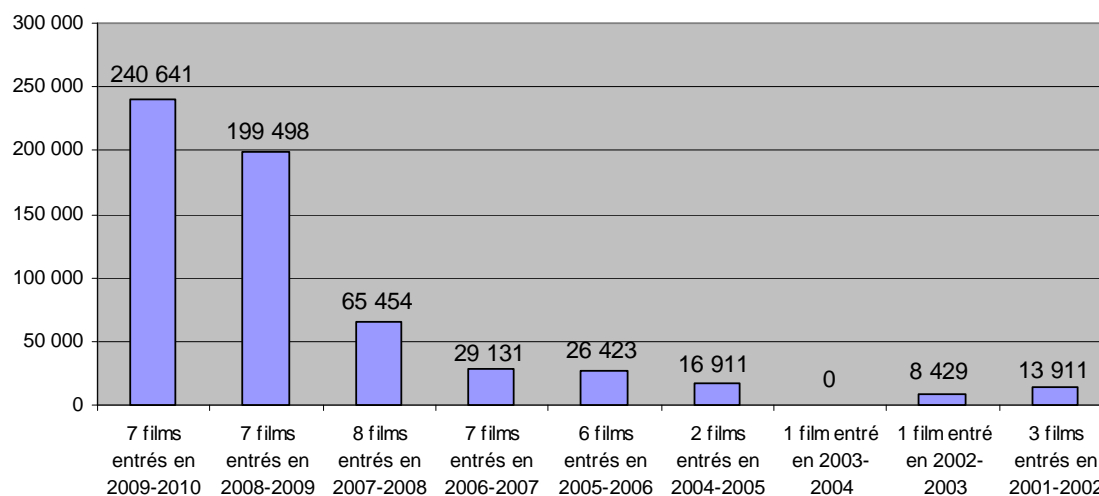
- *L'aurore*, film du baccalauréat 2007, a été programmé par 2 régions lors de son entrée dans le dispositif, par 1 l'année suivante et par 3 régions en 2009-2010 pour un cumul de 20 698 entrées.

- *2046*, film du baccalauréat 2008, a uniquement été programmé lors de son entrée dans le dispositif par 3 régions générant 8 961 entrées.

- *Hiroshima mon amour*, film du baccalauréat 2009, a été quant à lui programmé par 2 régions l'année de son intégration dans la liste et a réalisé 9729 entrées.

En règle générale les films entrés le plus récemment dans la liste du dispositif génèrent davantage d'entrées. L'histogramme ci-dessous montre que l'année 2009-2010 ne déroge pas à la « règle ».

Répartition des entrées des films selon l'année d'entrée des titres dans le dispositif



Cependant, contrairement à certaines années, les nouveaux titres ne sont pas forcément très programmés. 3 des 7 films entrés en 2009-2010 ont été programmés par 1 à 2 régions.

Sur les 33 films programmés de la liste du dispositif :

- 4 réalisent entre 55 8472 et 83 755 entrées.
12% des films de la liste génèrent plus de 47% des entrées réalisées.
- 4 réalisent entre 26 394 et 46 741 entrées.
12% des films de la liste génèrent 24% des entrées réalisées.
- 4 réalisent entre 14 579 et 21 603 entrées.
12% des films de la liste génèrent 11% des entrées réalisées.
- 10 réalisent entre 5 000 et 10 000 entrées.
30.5% des films de la liste génèrent 13% des entrées réalisées.
- 11 réalisent moins de 5 000 entrées.
33.5% des films de la liste génèrent 5% des entrées réalisées.

Si l'on analyse la programmation en nombre de régions :

- 5 films sont programmés par 6 régions et plus
- 7 films sont programmés dans 3 à 5 régions
- 8 films sont programmés dans 2 régions (dont 2 nouveaux titres)
- 13 films sont programmés dans 1 seule région (dont 1 nouveau titre, le film du baccalauréat, et 7 films qui sont entrés dans la liste avant l'année scolaire 2007-2008)

Parmi les 9 titres non programmés, deux ont été inscrits au titre du programme des enseignements obligatoires du baccalauréat Cinéma-Audiovisuel (*Hiroshima mon amour* et *2046*), six titres ont intégré la liste avant 2007-2008. Seul *Bled number one*, entré en 2008-2009 et programmé par deux coordinations lors de sa première année d'exploitation dans le cadre du dispositif ne semble pas avoir réussi à trouver son public au sein du dispositif. Les films de patrimoine et de réalisateurs « incontournables » font souvent de l'ombre aux films très contemporains dont les réalisateurs restent pour la majorité des enseignants trop peu connus. Le seul argument qui peut alors fonctionner pour que des films récents soient choisis par les comités de pilotages régionaux, est celui du Genre (ex. *The Host*).

Entrées des films des listes régionales

Nom des régions ayant programmées des films "régionaux"	Titre des films	Réalisateurs	Nombre d'entrées réalisées	Ces films étaient-ils aidés par les régions ?
Alsace	Et puis les touristes	Robert Thaleim	7 247	non
Aquitaine	Programme de courts métrages		2 527	oui
	Comme un chien dans une église	Fabien Gorgeard		
	Mercredi	Benjamin Serrero		
	Le mammoth Pobalski	Jacques Mitsch		
Bourgogne	Un conte d'été polonais	Andrezj Jakimovski	3 076	non
Bretagne			9 140	
	Sid	Nolwen Lemestre		oui
	Les filles du 12	Pascale Breton		oui
	La petite cérémonie	Bénédicte Pagnot		oui
	Erémia Erémia	Olivier Broudeur et Anthony Quéré		oui
Centre	<i>Programme 2008-2010</i>		4 346	
	Plot point	Nicolas Provost		non
	Lisa	Lorenzo Recio		non
	Irinka et Sandrinka	Sandrine Stoïnaov		non
	Open the door, please	Hadjithomas et Joreige		
	Antoine et Colette	François Truffaut		non
	<i>Programme 2009-2011</i>		6 858	
	Les miettes	Pierre Pinaud		non
	Il fait beau dans la plus belle ville du monde	Valérie Donzelli		non
	Eût-elle été criminelle...	Jean-Gabriel Périot		non
	Nous	Olivier Hems		non
	Orgesticulanismus	Mathieu Labaye		non
Ile-de-France	Nulle part terre promise	Emmanuel Finkiel	8 266	oui
Languedoc-Roussillon	Ecuador (cm en avant pgr de <i>Freaks</i>)	Estelle Journoud et Benoît Audé	6 086 ⁽¹⁾	oui
Nord pas de Calais	Welcome	Philippe Lioret	10 010	oui
Poitou-Charentes	Elle s'appelle Sabine	Sandrine Bonnaire	3 423	oui
Provence-Alpes Côtes d'Azur	Dans la vie	Philippe Faucon	6 179	oui
Rhône-Alpes	Les bureaux de Dieu	Claire Simon	9 633	non
	Violence des échanges en milieu tempéré	Jean-Marc Moutout	8 701	oui
	West side story	R. Wise et J. Robins	2 387	non
	Lady Chatterley	Pascale Ferran	1 276	non
			75 822	

⁽¹⁾ Ces entrées ont été effectuées sur un court métrage programmé en avant programme, elles ne sont donc pas comptabilisées dans le total des entrées effectuées dans le dispositif.

**11 régions ont fait le choix d'une programmation régionale.
10 longs métrages, 4 programmes de films de court métrage (17 films)
et un court métrage présenté en avant-programme ont été programmés dans ce cadre.
75 822 entrées ont été réalisées.**

La coordination du Languedoc-Roussillon propose un court métrage en complément de programme d'un long métrage de la liste nationale, 3 autres régions proposent des programmes de films de court métrage, 7 autres proposent un ou plusieurs longs métrages (seule la coordination de Rhône-Alpes propose plusieurs longs métrages, au nombre de 4 en 2009-2010).

Les aides régionales à la production

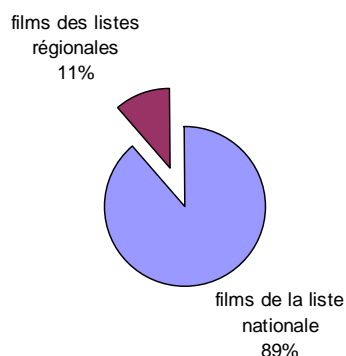
Parmi les 10 longs métrages programmés, 5 films ont été soutenus par les régions qui les programment. C'est également le cas de 7 courts métrages sur les 17 programmés. Les coordinations de l'Aquitaine et de la Bretagne ont créé des programmes avec uniquement des films soutenus par les aides régionales. A contrario les deux programmes créés par la région Centre ne comportent aucun film aidé.

En ce qui concerne le film proposé en complément de programme il a été soutenu par la région qui le présente.

50% des films de long métrage et 44% des films de court métrage programmés hors liste nationale ont bénéficié d'aide à la production de la région qui les programme.

Ces pourcentages ont augmenté depuis le dernier bilan. Les chiffres s'élevaient alors pour les films aidés par les régions qui les programment à 42% pour les longs métrages et à 20% pour les courts métrages

Répartition des entrées selon que les films proviennent de la liste nationale ou des propositions régionales



En 2009-2010, 599 805 entrées, soit 89% du total des entrées, ont été réalisées par les titres provenant de la liste nationale du dispositif. Les films régionaux comptent 75 822 entrées, soit 11% (- 3 points par rapport à 2008-2009).

Plusieurs remarques ont été faites par les coordinations régionales concernant les titres des films pour le dispositif :

- Une programmation jugée plus exigeante par les enseignants, voire même difficile pour certains publics, peut avoir beaucoup de succès dès lors que le dispositif est fortement ancré dans les établissements de la région et dans les pratiques culturelles que les enseignants souhaitent transmettre à leurs élèves. Il faut alors chercher à renforcer les partenariats et non faire entrer, dans la liste nationale, des films qui semblent plus faciles d'accès.
- Les coordinations qui offrent aux enseignants la possibilité d'établir eux-mêmes la programmation des 3 films qu'ils proposeront à leurs élèves, soulignent que cela permet de les impliquer d'autant plus dans le dispositif.
- Selon la coordination du Nord-Pas-de-Calais, il serait intéressant de prendre en considération, lors du choix des nouveaux titres de la liste nationale, les films de choix régionaux pour profiter, entre autres, de documents pédagogiques préexistants.

Les pré-visionnements

Nous avons ici tenu compte de l'ensemble des pré-visionnements, y compris ceux qui ont eu lieu lors des journées de formation. L'essentiel est de pouvoir comptabiliser le nombre d'enseignants ayant la possibilité de voir les films avant d'accompagner leurs élèves aux séances du dispositif.

Type d'accompagnement

	Sont-ils organisés pour tous les films au programme ?	Nombre d'enseignants présents	Sont-ils suivis d'une intervention / débat ?	Coordination et associations régionales	professionnels du cinéma ou universitaires	Education nationale
Alsace*	oui	719	formation	x		
Aquitaine	non	105	oui	x		Professeurs relais
Auvergne*	oui	128	formation	x	x	Formateurs IUFM
Bourgogne*	oui	146	formation		x	
Bretagne	oui	193	oui	x		
Centre*	Oui sauf pour les programmes de CM régionaux	294	formation		x	
Champagne-Ardenne*	oui	130	oui		x	
Corse*	oui	33	formation		x	
Franche-Comté*	oui	429	formation			formateurs DIFOR
Guadeloupe*	oui	14	formation	x		
Guyane			Aucun pré-visionnement cette année			
Ile de France – Académie de Paris*						
Ile de France – Académie de Créteil Versailles*	oui	1797	formation		x	
Languedoc-Roussillon*	oui	130	oui	x		
		55	formation	x	x	Professeur de cinéma
Limousin *	oui	70	formation		x	
Lorraine*	oui	nc	formation			Enseignants formateurs DAAC
Midi-Pyrénées*	oui	265	formation		x	
Nord pas de Calais	oui	403	formation		x	
Basse-Normandie*	oui	70 ⁽¹⁾	échanges informels	x		
		118	formation		x	
Haute-Normandie*	oui	nc	oui	x	x	Formateur
Pays de la Loire*	non	40	oui		x	
Picardie	oui	99	oui pour 1 des 4 journées			Enseignants en Arts plastiques et CAV
Poitou-Charentes	oui	200	oui		x	
Provence Alpes Côtes d'Azur*	non	205	formation		x	Enseignant à l'ESRA
La Réunion*	non	60	oui			DAAC de La Réunion
Rhône-Alpes	oui	250	oui		x	

* Les pré-visionnements sont, dans les régions suivies d'un astérisque, mis en place avant les formations. Les coordinations de Champagne-Ardenne, de Languedoc-Roussillon, de Basse-Normandie et de Pays-de-la-Loire indiquent que certains pré-visionnements n'ont pas lieu pendant les formations.

(1) soit 28 enseignants différents allant voir 2 à 3 films en moyenne

24 coordinations sur 25 ont organisé des pré-visionnements en 2009-2010.

19 coordinations ont pu montrer aux enseignants l'ensemble des films au programme. La coordination de la région Centre, quant à elle, a proposé l'ensemble des films de la liste nationale, seul leurs programmes régionaux de courts métrages n'ont pas bénéficié de pré-visionnement.

D'après les chiffres transmis⁶, au moins 5953 enseignants et formateurs sur les 11 197 inscrits ont pu bénéficier des pré-visionnements. Cela représente plus de 53% des participants.

Nous notons que de moins en moins de coordinations proposent des pré-visionnements en dehors des formations, elles ne sont plus que 6 en 2009-2010, auxquelles s'ajoutent 4 coordinations qui ont procédé, selon les séances, de deux manières différentes.

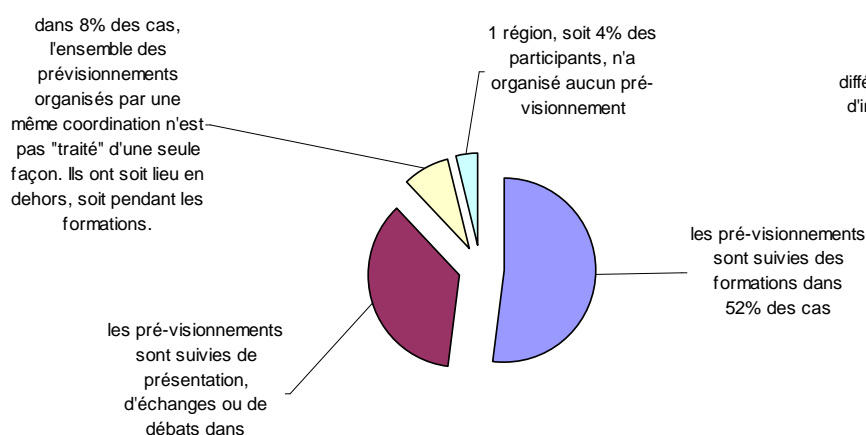
L'ensemble des coordinations qui proposent des pré-visionnements organise des interventions suite aux films⁷, même s'il ne s'agit parfois que d'échanges informels entre la coordination et les enseignants présents. Pour 14 d'entre elles ces interventions sont la formation. Il faut ajouter à ce chiffre les 4 coordinations qui ont indiqué que certains de leurs pré-visionnements avaient lieu pendant les formations.

Parmi les 13 régions qui proposent plus de 3 films aux enseignants, trois d'entre elles organisent la projection de l'ensemble des films avant que les professeurs ne fassent leurs choix. En Rhône-Alpes, les films sont visionnés après que les enseignants aient fait leur choix, mais ces derniers ont la possibilité de modifier leur sélection si nécessaire, et en Provence-Alpes-Côte d'Azur les enseignants ont la possibilité de voir 2 à 4 films sur les 5 proposés.

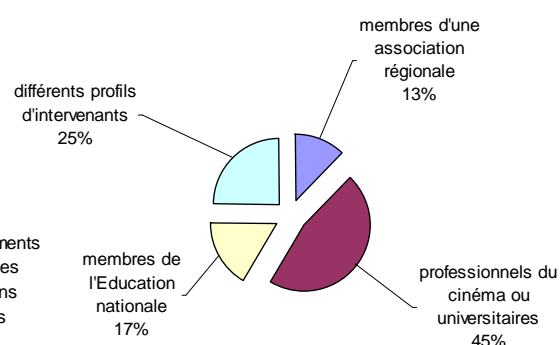
La coordination de Basse-Normandie propose l'ensemble des films en pré-visionnement à deux moments clés des inscriptions (fin-mai et mi-septembre). Ensuite, chaque film est à nouveau montré le matin de la journée de formation. Cette façon de procéder semble être idéale, toutefois nous nous rendons bien compte que cela nécessite de pouvoir réquisitionner une salle de cinéma et mobiliser les enseignants et formateurs. Cette coordination est d'ailleurs la seule qui organise les pré-visionnements avant l'inscription des enseignants au dispositif.

20 coordinations organisent leurs séances de pré-visionnement dans des salles de cinéma et sur support 35mm. A cela s'ajoute 2 coordinations pour lesquelles il n'est pas toujours possible de procéder ainsi mais qui ont tendance à favoriser ce support.

Répartition des pré-visionnements selon le moment où ils sont organisés



Répartition selon le profil des intervenants qui animaient les débats et/ou la formation



⁶ 2 coordinations ne nous ont pas communiqué cette donnée

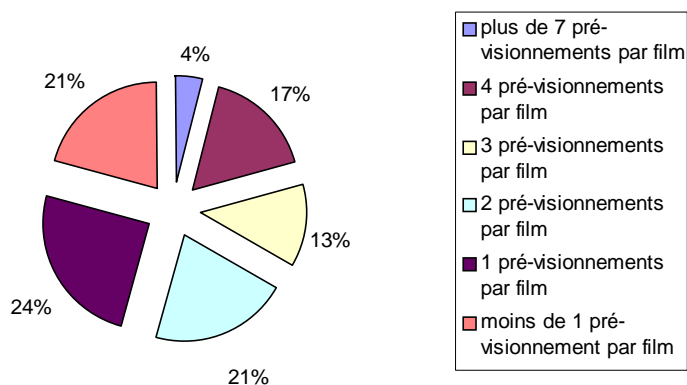
⁷ La coordination de la région Picardie a toutefois indiqué qu'elle n'avait pu mettre en place un accompagnement pour 1 seule des 4 journées de pré-visionnements.

Avec une moyenne de plus de 7 la Franche-Comté est la coordination qui propose le plus de pré-visionnement par film.

Viennent ensuite trois coordinations qui proposent 4 pré-visions par film, quatre qui en proposent 3 par film et quatre autres qui en proposent 2 par films. A ces onze coordinations, on peut ajouter la coordination Poitou-Charentes qui propose une moyenne de 1.75 pré-visionnement par film. Enfin, six coordinations proposent 1 pré-visionnement par film.

Nous retrouvons ensuite les 5 coordinations qui ne proposent pas l'ensemble des films programmés en pré-visions avec un taux inférieur à 1 par film.

Répartition des coordinations selon le nombre de pré-visions qu'elles organisent par film programmé



Les stages de formation

... du côté des contenus

	Nombre de formations sur l'année	Durée moyenne des formations, en heures	Contenus			Formateurs			
			formation initiale	les films au programme	analyse filmique	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	formateurs Education Nationale
Alsace	5	3		x				x	
	5	3		x					x
	5	3		x			x		
	1	3		le récit au cinéma					x
Aquitaine	1	18	la mise en scène au cinéma				x	x	
	6	6	journée pédagogique cinématographique <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>						x
Auvergne	1	6			initiation et sensibilisation à l'analyse filmique				x
	1	18	formation court métrage, avec une initiation à un logiciel de montage				x		x
	3	12		x		x	x	x	x
Bourgogne	4	3		x				x	
Bretagne	1	16	la comédie musicale			x		x	
	1	16	le court métrage			x	x		
Centre	12	3		x				x	
	1	12	exploitation des films au lycée						x
Champagne-Ardenne	Elles sont organisées par le Rectorat. La coordination ne nous a ni communiqué leur nombre, ni leur contenu.								
Corse	3	9		x				x	
Franche-Comté	29	8		x					formateurs DIFOR
Guadeloupe ⁽¹⁾	nc								
Guyane	2	non communiqué							
Ile de France - académie de Paris et académies de Créteil et Versailles	5	2.625		x			x	x	
	1	1.5	Comédies et mélodrame mêlés						x
	1	3	"si loin, si proche : cinéma et séries télévisées"						x
	1	3	"les séries ont-elles remplacé le cinéma ?"						x
	1	3	<i>Les Sopranos</i>						x
	1	3	Projection et discussion autour de la série Reporters				x		
	5	2.5		x			x	x	
	1	2	corps-acteur, corps-objet, les stratégies du cinémascope						x
	1	2	le corps en suspension						x
	1	2	des corps à l'écran : une histoire du XX ^{ème} siècle						x
1	2	l'itinéraire du corps					x		

	Nombre de formations sur l'année	Durée moyenne des formations, en heures	Contenus			Formateurs			
			formation initiale	les films au programme	analyse filmique	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	formateurs Education Nationale
Languedoc-Roussillon	1	3		x				x	
	2	9		x			x		x
Limousin	3	6		x			x	x	
Lorraine	6	3		x					x
Midi-Pyrénées	1	8		Freaks				x	
	1	nc		autour de Freaks (IUFM)		x			
	1	12		commentaires et lecture croisée sur la thématique "La norme et la marge" autour des 3 films au programme				x	
Nord Pas de Calais	1	nc		"la femme au cinéma"					x
	1	nc		"ateliers pédagogiques"					x
	1	nc		"la star hollywoodienne"					x
	1	nc		la critique					x
	1	nc		l'écriture					x
	1	24		filmer et monter à la manière de...					x
	1	24		autour du documentaire			x		
Basse-Normandie	5	3		x				x	
Haute-Normandie	5	3		x		x	x	x	
Pays de la Loire	2	12		"Retour de mémoire : secrets et dévoilements"				x	
	1	6		Travail d'atelier sur chacun des films de la programmation à venir					x
	1	3		Hiroshima mon amour					x
	1	1.5		Festen : le dogme 95 et la question de l'authenticité				x	
Picardie	3	6		les 3 films + analyse transversale "filmer le réel, filmer l'imaginaire"				x	
					x			x	
	1	24		"la violence des images"				x	
				"le montage"			x		
				"l'adaptation"				x	
Poitou-Charentes	27	6		x					x
	2	6		x				x	
	1	6		film régional		x			
Provence Alpes Côtes d'Azur	1	7		1 film				x	
	3	7		2 films				x	x
	1	7		"Inglorious Basterds et le cinéma de Tarantino"				x	
La Réunion	nc								
Rhône-Alpes académie de Lyon académie de Grenoble	1	18		Analyse des films de la sélection				x	x
	1	12		Analyse des films de la sélection					x
TOTAUX	182	389.125							

NB : 1 journée est comptabilisée comme 6 heures effectives de formation

23 régions⁸ sur 25 organisent des formations en 2009-2010

182 formations ont été mises en place sur l'année scolaire.

60 contenus différents ont été élaborés pour ces formations.

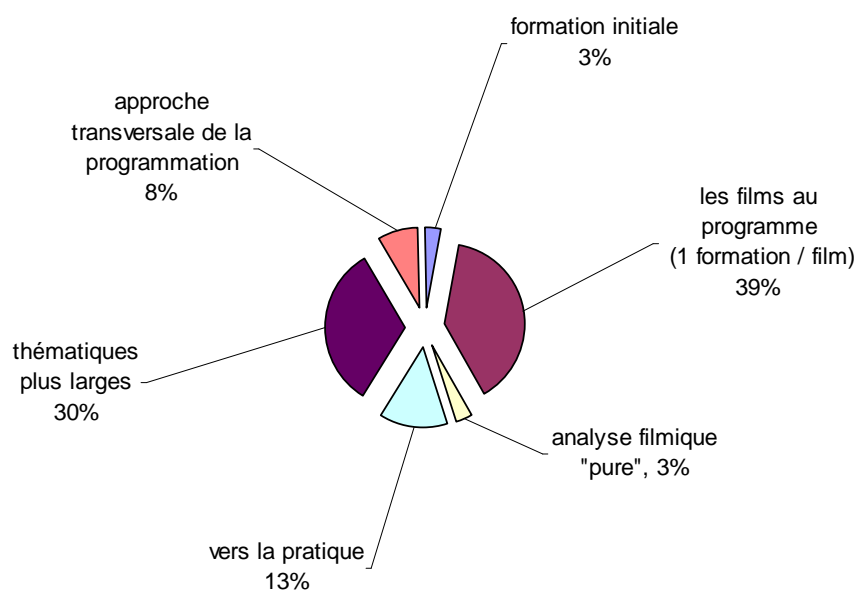
Près de 390 heures ont été consacrées à celles-ci.

Le nombre de formations dispensées en 2009-2010 a augmenté de près de 9% par rapport à 2008-2009⁹.

Par contre, le nombre d'heures consacrées aux formations atteint en 2009-2010 presque 390 contre 462 en 2008-2009, soit une baisse de 15.6%. La durée moyenne des formations est donc en baisse. Elle est cette année de presque 6 heures 30 alors qu'elle était presque égale à 8 heures en 2008-2009.

Dans le même temps le type de contenus reste stable.

Répartition des 60 types de formations différentes selon leur contenu



Le pourcentage de formations consacrées aux films au programme est en augmentation (39% contre 32% en 2008-2009) mais n'a pas retrouvé son niveau de 2007-2008 où il atteignait 50%. Les formations aux thématiques plus larges sont également souvent proposées. Les deux « catégories de contenu » qui abordent les films au programme que ce soit film par film ou de manière transversale représentent à elles deux près de la moitié des formations dispensées.

Viennent ensuite les formations qui proposent aux enseignants et formateurs de CFA présents d'élargir leurs connaissances en abordant des thématiques plus larges (30%), puis celles qui proposent aux publics formés de se confronter à la pratique que ce soit via l'écriture, le montage...(13%).

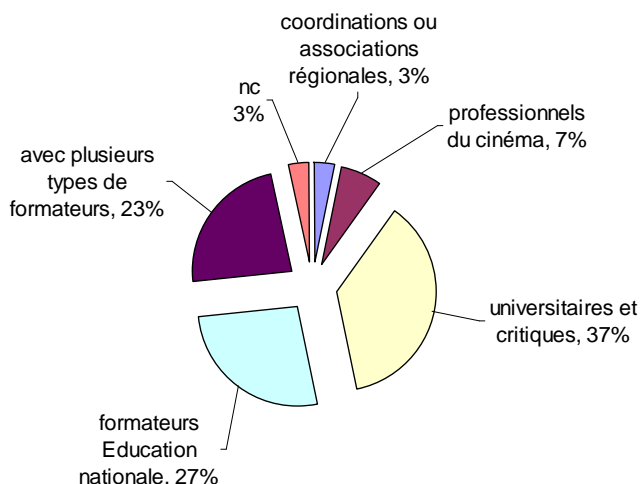
Les deux autres types de contenu des formations ne représentent chacun que 3%.

La tendance observée l'année dernière de proposer davantage de formations sur des thématiques plus larges et/ou des approches transversales se confirme cette année. En effet, 48% des formations dispensées le sont dans ce « cadre » là, soit + 6 points par rapport à 2008-2009 et + 23 points par rapport à 2007-2008. Dans un contexte où la mise en place de formations inscrites au PAF est plus difficile il semble opportun de proposer des formations plus "globales".

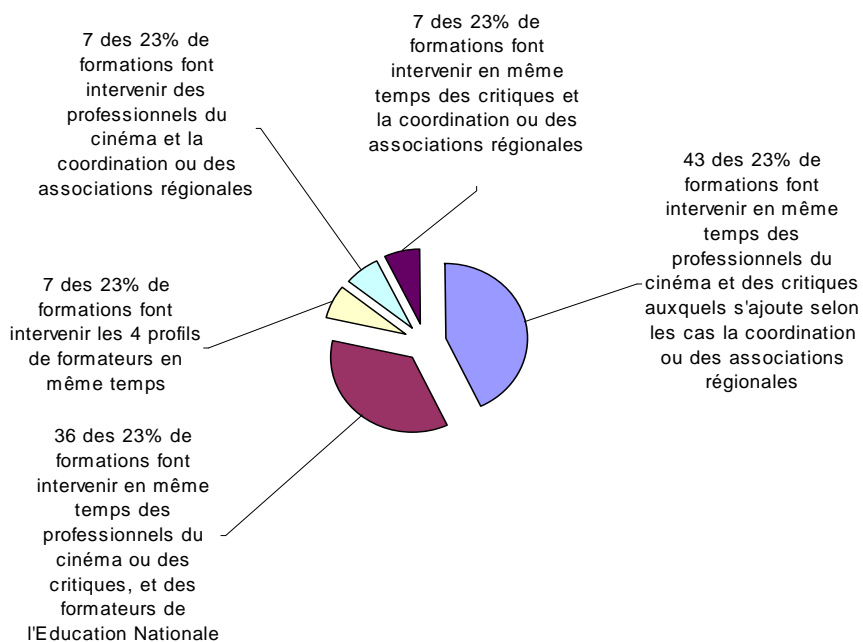
⁸ Les 2 coordinations manquantes ne nous ont pas donné d'informations concernant les formations ce qui ne veut pas forcément dire qu'il n'y en a pas de proposé.

⁹ En 2008-2009, le Rectorat de Champagne-Ardenne nous avait indiqué que 4 formations avaient été proposées. Il s'agissait de l'analyse filmique des films au programme dispensées par des professionnels du cinéma et durant 6 heures chacune.

Répartition des formations par profils de formateurs



Répartition des formations qui font intervenir plusieurs profils de formateurs



Cette année nous avons décidé de faire la distinction entre les formations qui ne font intervenir qu'un profil de formateurs et celles qui privilégient la complémentarité. La méthodologie ayant évolué nous ne pouvons pas étudier l'évolution du profil des formateurs depuis les années passées.

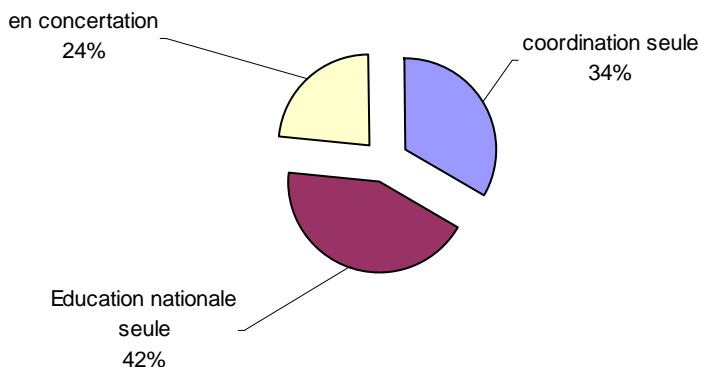
La majorité des formations sont élaborées par des universitaires ou des critiques de cinéma. Il est intéressant de noter que les coordinations font peu appel aux professionnels du cinéma dans le cadre de formations dispensées par un seul intervenant. Cette tendance est inversée lorsqu'il s'agit de mettre en place une complémentarité entre les différents intervenants-formateurs. Il semblerait que les instances qui mettent les formations en œuvre souhaitent qu'elles soient conduites par des personnes qui appréhendent l'écrit et/ou la transmission dans leur quotidien, plus que par celles qui sont au cœur même de la création cinématographiques. En ce qui concerne les formations dispensées par des formateurs de l'Education nationale elles représentent un peu plus d'1/4 des formations qui n'impliquent qu'un profil de formateurs.

... du côté des enseignants, formateurs et autres adultes référents

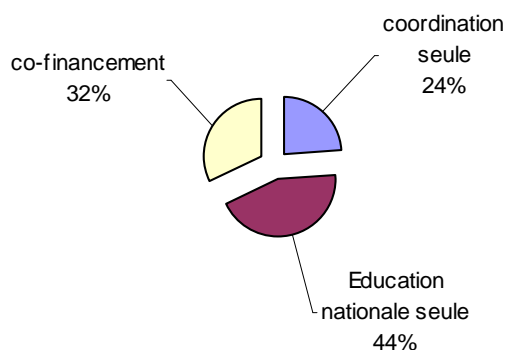
	Nombre de formations sur l'année	Nombre total d'enseignants différents présents aux formations	Nombre total d'enseignants inscrits	Pourcentage d'enseignants formés	Organisateur des formations		Financier des formations	
					Education nationale	Coordination	Education nationale	Coordination
Alsace	16	218	319	68.34%	x	x	x	x
Aquitaine	1	114	769	14,82%	x	x	x	X
	6				x		x	
Auvergne	1	128	231	55.41%	x	x	50%	50%
	1				x	x	40%	60%
	3				x	x	30%	70%
Bourgogne	4	146	238	61.34%		x		x
Bretagne	2	60	425	14.12%	x	x	EN et DDEC	x
Centre	13	226	516	43.80%		x		x
Champagne-Ardenne	nc		235		x		x	
Corse	3	33	33	100%		x		x
Franche-Comté	29	429	458	93.67%	DIFOR		DIFOR	
Guadeloupe ⁽¹⁾	nc		71					
Guyane	2	nc	10		X		X	
Ile de France - académie de Paris et académies de Créteil et Versailles	5	1505	2170	69.35%		x	5%	95%
	5					x		x
	5					x	x	x
	4					x		x
Languedoc-Roussillon	3	55	257	21.40%		x	x	
Limousin	3	70	125	56%	x	x	x	x
Lorraine	6	78	237	32.91%	x	x	x	x
Midi-Pyrénées	2	234	524	44.66%		x		x
	1				IUFM		DAAC	
Nord Pas de Calais	7	176	574	30.66%	x		x	
Basse-Normandie	5	118	273	43.22%		x		x
Haute-Normandie	5	nc	242		x	x	x	x
Pays de la Loire	2	136	571	23.82%		x	x	x
	3					x		x
Picardie	3	202	407	49.63%		x	20%	80%
	1					x		x
Poitou-Charentes	27	437	465	97.98%	x		x	
	3					x		x
Provence Alpes Côtes d'Azur	5	205	778	26.35%	x	x		x
La Réunion	nc		223					
Rhône-Alpes	6	150	1046	14.34%	x		x	
TOTAUX	182	4 720	11 197	42.15%				

4 720 enseignants, formateurs et autres adultes référents, soit 42.15% des inscrits, ont bénéficié d'une formation en 2009-2010

Répartition des 182 formations selon leur organisateur



Répartition des 182 formations selon leur financeur



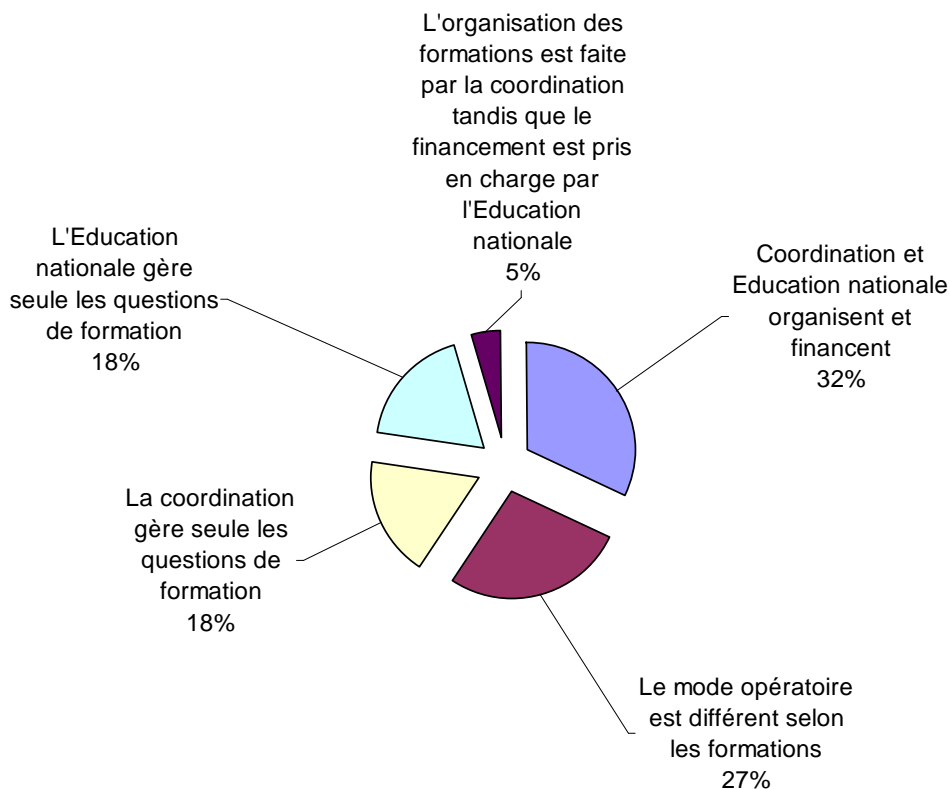
On note que près de la moitié des formations sont organisées par l'Education nationale seule (42%), la proportion s'est presque inversée depuis l'année 2008-2009 où 57% des formations étaient organisées par les coordinations seules.

Près d'un quart sont quant à elles organisées en concertation.

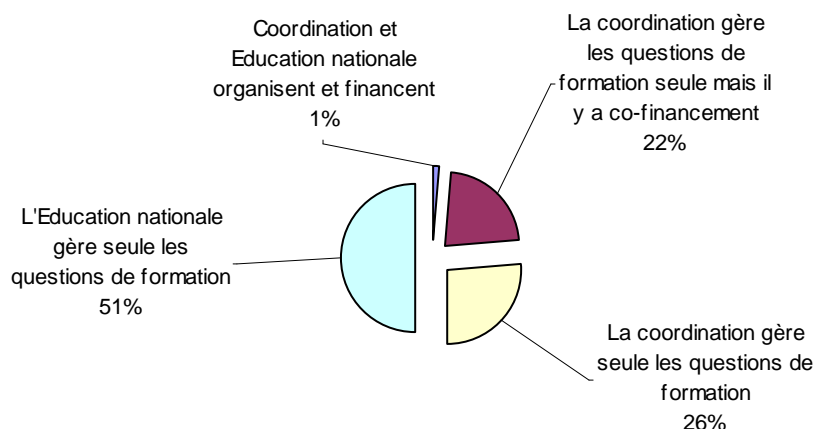
Concernant les financements, la tendance est la même. On retrouve majoritairement des formations prises en charge par l'Education nationale seule (44%).

Toutefois ces proportions ne sont pas les mêmes en terme de nombre de coordinations. En effet, les régions où il y a un fort investissement financier de l'Education nationale sont celles qui mettent en place le plus grand nombre de formations. Ainsi, en 2009-2010, 44.5% des formations ont eu lieu dans 32% des régions.

Répartition des 22 coordinations, pour lesquelles nous avons des informations, selon le mode de mise en place des formations



Répartition des 68 formations qui se déroulent dans les 6 régions qui mettent en place des modes opératoires différents selon les formations



Les coordinations régionales ont fait remonter quelques remarques au CNC concernant les formations.

Encore une fois les avis sont très contrastés et opposés d'une coordination à l'autre, d'une situation à l'autre.

Les points positifs

- mise à disposition des comptes rendus des formations sur les sites internet des coordinations
- formation ouverte à l'ensemble des enseignants avec un taux de participation très élevé
- action d'information menée en partenariat avec la DAAC auprès des personnels de direction des établissements dépendants du Rectorat afin qu'ils délivrent des ordres de mission internes
- organisation de stages académiques, de stages départementaux et de stages d'établissements.

Les points négatifs

- nombre de formations en constante diminution
- impossibilité de former l'ensemble des enseignants sur l'ensemble des films qu'ils iront voir avec leurs élèves
- les formations ne sont parfois plus inscrites au PAF, les enseignants viennent aux formations sur leur temps libre. Il est donc nécessaire de réduire le temps de formation pour espérer avoir assez d'inscrits pour pouvoir maintenir les stages.
- ordres de mission sans prise en charge des frais des enseignants

Les actions d'accompagnement

	Nombre d'interventions en classe	Durée moyenne des interventions (heures)	Nombre d'élèves concernés	Contenus des interventions			Intervenants			Dans quel type d'établissements ont lieu les interventions ?				
				Rencontres	Théoriques	Ateliers pratiques	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	associations régionales formateurs EN	LEGT	LP	EEA	CFA	
Alsace	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
Aquitaine	23	2	720	x	x	x	x				x	x		
Auvergne	4	2	247		x	x	x				x	x		
	3	3.67	300		x	x	x				x			
	1	1	180		x			x			x			
	1	1	180		x			x			x			
	5	4	90			x			x		x			
Bourgogne	4	2.00	112		x		x							
	15	2.00	373		x		x							
	16	2.00	437		x		x							
	7	2.00	169		x		x							
	7	2.00	182		x		x							
Bretagne	2	8.00	30 *			x	x					x		
	1	2.50	30 *			x			x			x		
	4	8.00	30 *			x			x			x		
	1	2.00	30 *	x			x					x		
	1	4.00	30 *	x			x					x		
	7	2.92	240	x			x					x		x
	2	3.00	240	x					x			x	x	
	14	2.50	420		x				x			x		
Centre	10	2.00	686	x			x				x	x		
	2	12.00	16			atelier de programmation		x			x			
	1	2.00	16					x			x			
	3	2.00	81		x			x			x	x		
	2	10.00	12			x		x				x		
	4	5.00	57			à la manière des Frères Lumière		x			x	x		
	1	2.00	35								x			
	1	2.00	34			atelier d'écriture			x		x			
Champagne-Ardenne	54	2.00	1620 *		x				x		x	x	x	x
Corse	33	0.3	757			présentation des films en salles		x	x	x	x	x	x	
Franche-Comté	91	2.00	2513		x			x			x	x	x	x
	1	3.00 ⁽¹⁾	200	x					x		x	x	x	x
Guadeloupe	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
Guyane	Festival des mondes métissés	nc	200	x			x				x	x		

	Nombre d'interventions en classe	Durée moyenne des interventions (heures)	Nombre d'élèves concernés	Contenus des interventions			Intervenants			Dans quel type d'établissements ont lieu les interventions ?				
				Rencontres	Théoriques	Ateliers pratiques	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	associations régionales formateurs EN	LEGT	LP	EEA	CFA	
Ile de France - académie de Paris et académies de Créteil et Versailles	222	0.50	9 907 ⁽²⁾	présentation des films en salle			x	x			x	x	x	x
	19	2.00	475	autour des films			x	x			x	x	x	x
	125	2.00	3150	face à...			x	x			x	x	x	x
	152	2.00	3800	thématiques plus larges			x	x			x	x	x	x
	9	2.00	225	x			x				x	x	x	x
	28	2.00	340	parcours de cinéma			x	x			x	x	x	x
Languedoc-Roussillon ⁽³⁾	17	1.50	631	présentation des films					x		x	x	x	
	145	1.50	4275	analyses filmiques			x	x	x		x	x	x	
	63	1.50	1678	thématiques plus larges				x		x	x	x	x	
	3	1.50	59	x			x				x			
	14	1.50	304	métiers du cinéma			x				x	x	x	
	1	15.00	60	x			x					x		
Limousin	108	2	3240 *	x			x		x				nc	
Lorraine	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
Midi-Pyrénées	970	1.65	26 205 ⁽⁴⁾											
Nord pas de Calais	182	2.00	5300	x			x	x		x		x	x	x
	49	4.00	1400	x			x		x				x	
Basse-Normandie	3	2.00	161	x			x		x		x	x		x
	6	3.00	140 **	x			x	x		x	x		x	
Haute-Normandie	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
Pays de la Loire	35	2.00	959	x			x							
	16	2.00	377	x			x							
	2	2.00	20	atelier d'écriture					x		x	x	x	x
	1	2.00	483	x					x					
	12	2.00	244	x			écrivains							
Picardie ⁽⁵⁾	369	1.50	9300	x			x		x		x	x	x	x
Poitou-Charentes	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
Provence Alpes Côtes d'Azur	168	1.2	6113	analyses des œuvres			x	x			x	x	x	x
	10	2.00	173	réalisation et son			x				x	x	x	x
La Réunion	nc													
Rhône-Alpes	160	3.00	14 934 ⁽⁶⁾ (114 lycées)	analyse des films de la sélection			x	x		x	x	x	x	x
TOTAUX	3 212	171	103 333											

* le nombre d'élèves concernés a été obtenu en multipliant le nombre de classes communiqué par 30 (moyenne d'élèves par classe)

** l'ensemble des ces élèves a participé à une séance rencontre (il ne sont donc comptabilisé qu'une fois).

- (1) La durée de cette intervention inclue la projection du film
 (2) Ce chiffre est celui du nombre d'élèves et d'apprentis inscrits au dispositif dans l'académie de Paris.
 (3) L'ensemble des classes inscrites peut bénéficier de 2 interventions d'1h30
 (4) Le nombre d'élèves bénéficiant d'intervention est supérieur au nombre d'élèves participants au dispositif ; en effet, chaque classe inscrite peut bénéficier de plusieurs interventions.
 (5) 41 classes n'ont pas pu bénéficier de ces rencontres : plusieurs annulations sont liées aux grèves et aux intempéries
 (6) Le nombre d'élèves a été calculé en faisant une moyenne du nombre d'élèves par établissements inscrits et en multipliant la donnée trouvée par le nombre d'établissements dans lequel il y a eu des interventions.

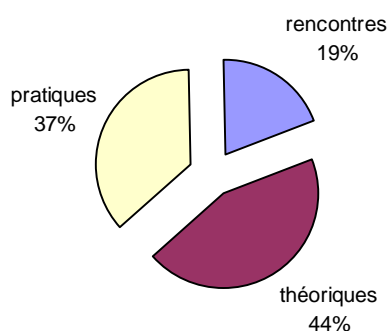
19 coordinations régionales sur 25 organisent des actions d'accompagnement, que ce soit en classe ou en salle de cinéma.

Au total, 3 212 interventions ont eu lieu en 2009-2010, contre 3 135 en 2008-2009 ce qui montre une certaine stabilité de ces actions.

Le nombre d'élèves et apprentis concernés est en légère augmentation (+ 3.2%), il passe de 100 107 en 2008-2009 à 103 333 en 2009-2010.

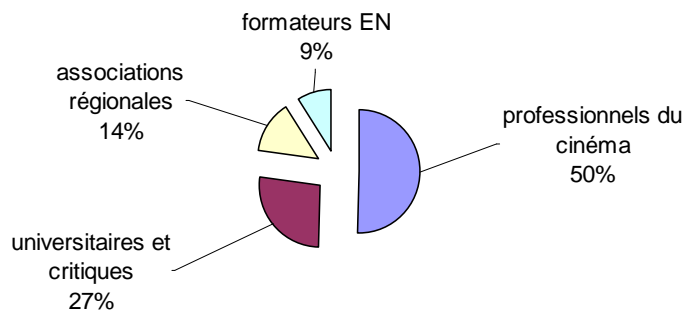
Près de 36.5% des élèves et apprentis inscrits ont bénéficié d'interventions en classe. Cette donnée est toutefois à manier avec précaution puisque certaines coordinations proposent plusieurs interventions par classe, c'est au moins le cas du Languedoc-Roussillon et de Midi-Pyrénées.

Répartition des 67 types d'actions d'accompagnement



Tout comme l'année précédente, la majorité des actions d'accompagnements proposées aux élèves et apprentis se sont faites sous forme d'interventions théoriques. On note par contre que les temps de rencontres sont moins nombreux (19% contre 27% en 2008-2009) au profit des ateliers pratiques qui ont progressé (37% contre 15% en 2008-2009). Cette proportion s'est inversée par rapport à l'année dernière.

Répartition des actions d'accompagnement par profil d'intervenants

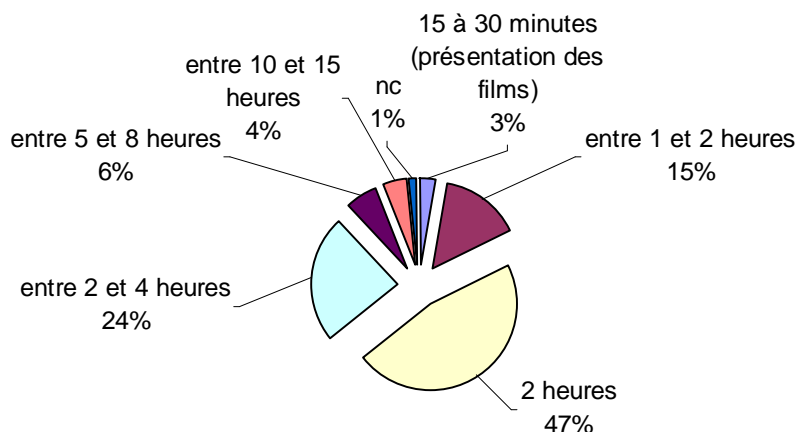


Contrairement aux formations pour lesquelles les organisateurs privilégient des universitaires et des critiques, ils font majoritairement appel à des professionnels du cinéma pour aller à la rencontre des élèves.

La moitié des actions d'accompagnement sont assurées par des professionnels du cinéma.

Le nombre d'actions d'accompagnement encadrées par des formateurs de l'Education Nationale a diminué de 8 points en faveur des interventions d'universitaires et de critiques.

Répartition des 67 types d'actions d'accompagnement selon leur durée



Les interventions de 2 heures et moins représentent 65% contre 75% en 2008-2009.

Le recul des actions d'accompagnement de plus de 10 heures se confirme, car même si elles atteignent 4% contre 2% l'année dernière elles sont bien loin de rejoindre le niveau de 2007-2008 (19%).

Les coordinations régionales ont fait remonter quelques remarques au CNC concernant les actions d'accompagnement.

Les coordinations s'accordent pour souligner que la mise en place d'actions d'accompagnement nécessite un budget conséquent. Cela explique que certaines coordinations ne puissent pas proposer aux classes inscrites au dispositif des interventions en classe, et que les autres soient contraintes de les limiter.

Un autre problème est celui lié à la localisation des personnes qui travaillent dans le champ des métiers du cinéma, il est souvent compliqué et coûteux de les faire venir.

Pour les coordinations qui sont en capacité de mettre en place des actions d'accompagnement plusieurs indiquent qu'il est plus facile d'organiser des interventions lorsqu'il y a une programmation régionale, d'autres encore profitent des festivals qui se déroulent en région.

Les partenariats régionaux

Le cahier des charges du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* stipule que l'organisation régionale se met en place autour de :

- la convention de développement cinématographique CNC / Etat / Région
- le comité de pilotage régional
- la coordination régionale

En ce qui concerne le premier d'entre eux, l'ensemble des Régions participantes, à l'exception de la Guyane, a intégré le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* dans la convention de développement cinématographique et audiovisuel conclues entre la DRAC, le Conseil Régional et le Centre national du cinéma et de l'image animée.

De la même manière l'ensemble des coordinations a mis en place un comité de pilotage régional. Par contre, la composition de celui-ci reste propre à chacune d'entre elles, même si les représentants cités dans le cahier des charges :

- représentant de la DRAC
- représentant du conseil régional
- représentant du rectorat
- représentant de la DRAF
- le cas échéant un représentant du pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ;
- représentants des exploitants locaux ;
- représentants de la coordination régionale ;

sont généralement présents lors des comités mis en place.

Toutefois, il serait peut-être important que les partenaires du côté de l'éducation que ce soit public ou privé, agricole ou général, soient, à certains endroits, davantage associés à ces temps essentiels pour la bonne marche du dispositif.

D'une manière générale, les coordinations relèvent comme point fort la participation active de tous les membres du comité de pilotage, ainsi qu'une synergie des partenariats (EN, Région, DRAC, coordination de salles).

Les Pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

La coordination du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est, dans quatre régions, assurée par un Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel. Dans deux autres régions la coordination est menée en collaboration entre une personne du Rectorat et le Pôle.

Lorsqu'un Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel existe dans une région, les coordinations *Lycéens et apprentis au cinéma* ont mis en place des liens de travail différents selon les cas :

- le Pôle accueille parfois certaines journées de formation
- le Pôle peut également être un lieu ressources pour le choix des intervenants
- le Pôle assure parfois la capture audio et vidéo des formations des intervenants

Les coordinateurs des autres dispositifs de la région

Encore une fois les situations sont différentes selon les territoires.

Différents cas de figure s'offrent à nous :

- 15 structures coordonnent uniquement le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.
- 5 coordinations *Lycéens et apprentis au cinéma* gèrent également, soit le dispositif *Ecole et cinéma*, soit le dispositif *Collège au cinéma* dans un des départements de son territoire.
- 1 structure conduit les trois dispositifs d'éducation au cinéma dans un des départements de la Région.
- 4 coordinations pilotent sur leur territoire l'ensemble des dispositifs.

En fonction des schémas présentés ci-dessus les collaborations sont diverses.

Toutefois on note que depuis le bilan 2007-2008 la plupart des coordinations *Lycéens et apprentis au cinéma* ont développé les liens qu'elles entretenaient avec les coordinations des autres dispositifs.

Ces liens de travail se mettent en place sous diverses formes :

- mettre en commun les calendriers de circulations des copies afin de ne pas encombrer les salles qui sont partenaires de plusieurs dispositifs
- participer à la CASEAC
- s'accorder pour une meilleure cohérence des actions, une meilleure communication. Ces réunions sont parfois mises en place par les conseillers DRAC.
- réunir leurs compétences et arguments pour travailler avec le Rectorat sur le maintien des formations.
- mettre en place une journée de formation commune aux trois dispositifs
- mutualiser leurs expertises pour effectuer le choix des formateurs
- organiser une rencontre commune avec les exploitants engagés dans les dispositifs

Les coordinations *Lycéens et apprentis au cinéma* développent également des liens avec d'autres structures liées au cinéma. L'exemple du Bureau d'accueil de tournages est le plus symbolique. Ce type de partenariat permet la rencontre entre lycéens et professionnels des métiers du cinéma sur leur lieu de travail.

Les fiches régions

Pour une plus grande lisibilité, ce bilan se propose dans un second temps de présenter sous forme de fiche le bilan de chaque coordination régionale.

Les tableaux présentant la participation régionale des établissements scolaires, enseignants... au dispositif proposent les taux de participation régionale. Ces pourcentages ont été calculés à partir des chiffres fournis par le Ministère de l'Education nationale, le Ministère de l'Agriculture et de la Pêche, et par le Centre national du cinéma et de l'image animée en ce qui concerne les établissements cinématographiques.

ALSACE

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

Année 2009-2010

Coordination régionale

Alsace Cinémas
Etienne Wehrlin
Cinéma Rex, rue Clémenceau, 67230 Benfeld
tél. 03 88 74 24 03
fax 03 88 74 58 14
etienne.wehrlin@alsace-cinemas.org
<http://www.alsace-cinemas.org>

Un salarié à temps plein et un à mi-temps travaillent sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08-09 / 09-10
Lycées	51	43.59%	+ 15.91%
Centre de formation d'apprentis	2	4.44%	- 50%
Enseignants	298	-	+ 8 .5% du total des personnes relais
Formateurs	12	-	
Documentalistes ou autres	9	-	
Elèves	9 523	13.65 %	+ 14.01%
Apprentis	194	1,54%	- 52.33%
Etablissements cinématographiques	18	56.25 %	- 14.29%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Le petit lieutenant</i>	Xavier Beauvois	8 187
<i>Elephant</i>	Gus Van Sant	7 422
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	8 003
Nombre total d'entrées		23 612

Soit une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Seize prévisionnements ont rassemblé 719 enseignants. Les films ont été visionnés lors des journées de formation.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Enseignants et formateurs participants public / privé	Durée de la formation	Organisateur
<i>Le petit lieutenant</i> (6 stages)	Joël Danet, programmateur	215 / 10	3 heures	Les formations sont organisées et financées dans le cadre du partenariat coordination - Rectorat. L'ensemble des formations sont inscrites au PAF.
<i>Certains l'aiment chaud</i> (6 stages)	Jean-François Pey, professeur de cinéma	227 / 11		
<i>Elephant</i> (5 stages)	Michel Cieutat, universitaire	209 / 12		
Formation généraliste : Le récit au cinéma	Jean-François Pey, professeur de cinéma	86 / 3		

Le nombre total d'enseignants inscrits au dispositif ayant bénéficié d'une formation est de 238.

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été organisée dans le courant de l'année scolaire 2009-2010.

Focus sur la coordination

La programmation est faite par l'ensemble des enseignants relais lors d'une réunion annuelle.

AQUITAINE

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

Mise en place expérimentale dès 95-96

Coordination régionale

ECLA Aquitaine

Jean-François Cazeaux

36-37 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles

tél. 05 47 50 10 25

fax 05 47 50 10 10

jfcazeaux@orange.fr

<http://ecla.aquitaine.fr/>

Deux salariés à temps partiel travaillent sur l'opération. Un des 2 postes relève de l'Education Nationale. A cela s'ajoutent quatre enseignants qui ont une heure de décharge pour gérer une des coordinations départementales du dispositif.

La participation

	Nombre	Participation Régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	65	25.69%	+ 16.07%
Centres de formation d'apprentis	2	2.20%	Aucun CFA ne participait en 2008-09
Enseignants	764	-	+ 44.55 % du total des personnes relais
Formateurs	5	-	
Documentalistes ou autres	0	-	
Elèves	11 210	9.39%	+ 13.52%
Apprentis	67	0.40%	Aucun CFA ne participait en 2008-09
Etablissements cinématographiques	41	31.78%	+ 10.81%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>The host</i> *	Joon-ho Bong	2 303
<i>L'armée des ombres</i>	Jean-Pierre Melville	5 619
<i>Tout sur ma mère</i> *	Pedro Almodovar	4 675
<i>La trahison</i>	Philippe Faucon	833
<i>Le retour</i> *	Andreï Zviaguintsev	2 765
<i>Fury</i> *	Fritz Lang	4 447
Nombre total d'entrées		20 642

• Liste régionale

Titres		Nombre d'entrées
Programme de courts métrages		2 527
<i>Comme un chien dans une église</i>	Fabien Gorgeard	
<i>Mercredi</i>	Benjamin Serrero	
<i>Le mammoth Pobalski</i>	Jacques Mitsch	

Soit une moyenne de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Cinq prévisionnements, soit un par département, ont été organisés. Chaque prévisionnement donne l'occasion aux enseignants de participer à une journée de réflexion sur l'utilisation pédagogique du film animée par les professeurs relais de chaque département.

105 enseignants ont participé à ces soirées.

Quatre des six films programmés cette année ont donné lieu à un prévisionnement, ils sont marqués d'un astérisque dans le tableau ci-dessus.

Stages de formation

Contenu	Intervenants	Enseignants participants public / privé	Durée de la formation	Organisateur
La mise en scène au cinéma, illustré par la projection d'un film de chacun des 2 cinéastes présents	Francisco Ferreira, universitaire Thomas Badinet et Frédéric Chignac, cinéastes	21	18 heures	Ce stage inscrit au PAF a été organisé et financé en partenariat entre le Rectorat et la coordination
Journée pédagogique cinématographique <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	Un formateur Education nationale différent selon le lieu	83 / 10 répartis sur 5 journées différentes	6 heures	Ces journées organisées par le Rectorat ne sont pas inscrites au PAF.

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 114.

Interventions en classe

Rencontres avec des réalisateurs	Les réalisateurs des films	Nombre de participants	Nombre d'établissements participants, tous types confondus	Durée	Nombre d'interventions organisées
<i>La trahison</i>	Ph. Faucon	380	nc	2 heures	11
<i>Le mammoth Pobalski</i>	J. Mitsch	180	nc		6
<i>Comme un chien dans une église</i>	F. Gogear	160	nc		6

Focus sur la coordination

L'Education Nationale est fortement impliquée dans cette région : un enseignant est mis à disposition du Pôle pour piloter le dispositif. Par ailleurs, un réseau de professeurs relais actifs et expérimentés travaille à l'organisation de l'opération dans les départements. Enfin, un réseau de formateurs de formateurs permet la mise en place d'un travail pédagogique de fond tout au long de l'année.

AUVERGNE

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

Année 2009-2010

Coordination régionale

Sauve qui peut le court métrage

Jérôme Ters

La Jetée, 6 place de l'Hospital, 63 058 Clermont Ferrand

tél. 04 73 91 65 73

fax 04 73 92 11 93

j.ters@clermont-filmfest.com

<http://www.clermont-filmfest.com>

Une personne à temps-plein pendant 7 mois de l'année travaille sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	63	56.76%	+ 3.28%
Centres de formation d'apprentis	1	2.17 %	- 50%
Enseignants	223	-	+ 17.26 % du total des
Formateurs	6	-	personnes
Documentalistes ou autres	2	-	relais
Elèves	6 643	13.65%	+ 2.33%
Apprentis	185	2.21%	+ 45.67%
Etablissements cinématographiques	22	46.81%	+ 10%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	5 367
<i>The host</i>	Joon-ho Bong	4 973
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	5 011
Nombre total d'entrées		15 351

Soit une moyenne de 2,25 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Les prévisionnements se déroulent pendant la formation.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants-formateurs	Enseignants et formateurs participants public /privé	Durée de la formation	Organisateur
Initiation et sensibilisation à l'analyse filmique	Jérôme Peyrel (IUFM)	25 / 3	1 journée	Les formations sont mises en place de façon partenariale par le Rectorat (PAF) et Sauve qui peut le court métrage. Leur financement se fait conjointement même si le rapport varie entre 50/50 et 30/70. Elles sont toutes inscrites au PAF.
<i>Valse avec Bachir</i> (contexte historique, cinéma documentaire, documentaire animé, présentation du film)	Céline et Bruno Taque (IUFM), Antoine Lopez (festival du court métrage), Denis Walgenwitz (1 ^{er} assistant réalisateur de <i>Persépolis</i>)	78 / 8	2 jours chacune	
<i>The host</i> (analyse filmique et travail sur le film et sur le cinéma coréen – question de genre)	J. Peyrel et G. Berger (IUFM), Stéphane de Mesnildot (réalisateur et fondateur de la revue <i>Exploding</i>)	78 / 7		
<i>Certains l'aiment chaud</i> (analyse filmique et Billy Wilder)	Jérôme Peyrel, Raphaël Mendola (IUFM) Charlotte Garson (journaliste et critique aux <i>Cahiers du cinéma</i>)	78 / 9		
Formation court métrage <i>Cabossés</i> de L. de Prémonville <i>Dounouia</i> d'O. Broudeur et A. Quéré et initiation au montage	Jérôme Peyrel, Matthieu Haag (IUFM), F. Main (directeur de la photographie, réalisateur et producteur)	28 / 2	3 jours	

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 128.

Interventions en classe

	Intervenants	Nombre de participants	Nombre d'établissements participants,	Durée	Nombre d'interventions organisées
Réalisation : cinéma d'animation	L. Houplain, B. Mangyoku, L. Briceno, T. Haugomat (réalisateur)	247	7 établissements	2 heures	4 (1 avec chacun des réalisateurs)
Réalisation : prises de vues réelles	K. Sebbah, (réalisatrice)	220	3	4 heures	2
	O. Smolders (réalisateur)	80	1	3 heures	1
Les métiers du cinéma	M. Cotteret (ENS Louis-Lumière)	180	2	1 heure	1
Le documentaire	P. Borenstein (Femis)	180	2	1 heure	1
Reportage audio-visuel et montage	Les lapins bleus (centre de formation)	90	4	4 heures	5

Focus sur la coordination

Le contenu des formations est en ligne sur le site du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel. Chaque intervention est découpée selon un plan très précis ce qui permet aux enseignants de trouver rapidement les informations dont ils auraient particulièrement besoin.

Coordination régionale

ARTDAM

Géraldine Muller

7 rue du Professeur Louis Neel, 21600 Longvic

tél. 03 80 67 08 67

fax 03 80 66 52 95

geraldine.muller@artdam.asso.fr

<http://www.lyceensaucinema.com>

Une personne travaille à temps plein sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	67	59.82%	+ 1.52%
Centres de formation d'apprentis	4	7.14%	- 50%
Enseignants	222	-	+ 40.83% du total des personnes relais
Formateurs	16	-	
Documentalistes ou autres	0	-	
Elèves	7 676	12.40%	+ 12.37%
Apprentis	498	4.10%	+ 36.07%
Etablissements cinématographiques	27	47.37%	- 3.57%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>A bout de souffle</i>	Jean-Luc Godard	8 174
<i>The host</i>	Joon-ho Bong	5 386
<i>Grizzly man</i>	Werner Herzog	8 174
Nombre total d'entrées		21 734

• Liste régionale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Un conte d'été polonais</i>	Andrezj Jakimovski	3 076

Les chiffres communiqués sont ceux des entrées prévues, le calcul du nombre de séances par élève n'est donc ici pas pertinent.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Chacun des films au programme bénéficie d'un prévisionnement au moment des formations.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants-formateurs	Nombre d'enseignants participants	Durée de la formation	Organisateur
<i>A bout de souffle</i>	Francisco Ferreira, universitaire	146	3 heures chacune	Les formations sont inscrites au PAF. Par contre, leur organisation et leur financement dépend uniquement de la coordination.
<i>The host</i>	Stratis Vouyoucas réalisateur			
<i>Grizzly man</i>	Francisco Ferreira			
<i>Un conte d'été polonais</i>	Thierry Cormier, chercheur			

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 146.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement public / privé		Durée	Nombre
Le parcours de la production	Catherine Simeon, productrice	112	3	1	2 heures	4
L'aventure du scénario	Simon Gillet, réalisateur	373	12	1		15
Le cadre	Pierre-Antoine Rousseau, réalisateur	437	12	2		16
Le décor de cinéma	Maëlig Hamard, décoratrice	169	6	1		7
L'expérience du tournage	Carl Lionnet, réalisateur	182	5	0		7

Focus sur la coordination

La coordination met en œuvre une action nommée CinéClyc, programme européen d'éducation à l'image. En 2009-2010, CinéClyc s'est déroulé dans 4 pays. 4 films européens ont été programmés.

- Les élèves participants voient tout d'abord un film dans le cadre scolaire et rédigent une critique.
- 80 élèves, dont la qualité des critiques a été saluée, participent à 3 jours de Rencontres. Ils ont vu des films, rencontré des critiques, vécu l'expérience d'un tournage (réalisation de la scène de hold-up de *Pulp fiction* encadrée par 6 réalisateurs professionnels), et rédigé une critique sur le film *Les Herbes Folles* d'Alain Resnais.
- Les finalistes du concours de critiques sont allés au Festival de Cannes accueillis par l'ARP.

BRETAGNE

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 2004-2005

Coordination régionale

Clair Obscur

Jacques Froger et Marion Geerebaert

5 rue de Lorraine, 35000 Rennes

tél. 02 23 46 47 08

fax 02 23 46 39 47

jacques@clairobscur.info / marion@clairobscur.info

http://www.clairobscur.info

Un salarié à plein temps et un à mi-temps travaillent sur l'opération. Le travail de comptabilité et une partie de la communication sont effectués par d'autres salariés de l'association pour un 15% de temps plein.

La participation

	Nombre	Participation Régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	115	49.36%	+ 16.16%
Centres de formation d'apprentis	10	14.08%	0%
Enseignants	378	-	+ 26.87% du total
Formateurs	23	-	des personnes
Documentalistes et autres	24	-	relais
Elèves	12 547	9.32%	+ 11.7%
Apprentis	495	2.93%	+ 3.34%
Etablissements cinématographiques	43	32.82%	+ 2.38%

Les films s et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	10 068
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	9 043
Nombre total d'entrées		19 111

• Liste régionale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
Programme de courts métrages :		
<i>Sid</i>	Nolwen Lemestre	
<i>Les filles du 12</i>	Pascale Breton	9 141
<i>La petite cérémonie</i>	Bénédicte Pagnot	
<i>Erémia Erémia</i>	O. Broudeur et A. Quéré	

Soit une moyenne de 2.2 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

L'ensemble des films au programme a été projeté lors de douze demi-journées de prévisionnements animées par des membres ou collaborateurs d'associations de cinéphiles régionales (Clair Obscur, Film & Culture). Ces projections ont réuni 193 enseignants.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants - formateurs	Nombre d'enseignants et de formateurs participants public / privé	Durée de la formation	Organisateur
La comédie musicale	N. T. Binh, universitaire et critique Jacques Froger (Clair Obscur)	19 / 4	16 heures	Les formations sont organisées et financées dans le cadre du partenariat coordination - Rectorat. L'ensemble des formations sont inscrites au PAF.
Le court métrage	Bartlomiej Woznica (Agence du court métrage), Benoît Labourdette (Forum des images, festival Pocket films, Quidam productions)	25 / 12	16 heures	

Le nombre total d'enseignants inscrits au dispositif ayant bénéficié d'une formation est de 60.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nom et qualité de l'intervenant	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée	Nombre d'interv.
Réalisation de courts métrages avec un téléphone portable	Benoît Labourdette, festival Pocket films, Quidam productions	1 classe	LP privé	8 heures	2
Initiation au montage à partir de <i>Certains l'aiment chaud</i>	Nicolas Cébile, formateur	1 classe	LTP privé	2h30	1
Programmation de courts métrages	Jacques Froger, Clair Obscur	1 classe	LG privé	8 heures	4
Rencontre avec des professionnels	S. Flageul, scénariste R. Erdem, réalisateur	2 classes	LG privé LG public	2 heures 4 heures	1 1
Rencontres avec un réalisateur d'un court métrage du programme	Olivier Broudeur, Pascale Breton	8 classes	3 LG privé CFA LG public	1 de 8h 3 de 2h 1 d'1h30	7
Projection de courts métrages et rencontre	Christian Campion, formateur, spécialiste du court métrage	10 classes, 240 élèves	LP public LG public	2 heures 4 heures	1 1
Analyse filmique <i>Certains l'aiment chaud</i>	H. Hindi, formateur Clair Obscur	2 classes	LG privé	2 heures	2
	Didier Le Roux, Film et culture	2 classes	LG public	2 heures	2
<i>Valse avec Bachir</i>	R. Roellinger, Film et culture	5 classes	LG public	5 heures	5
	H. Hindi, formateur Clair Obscur	5 classes	LG public et privé	de 1 à 3 heures	5 (dont 3 de 3 heures)

Focus sur la coordination

Cette coordination travaille à la mise en valeur de la création régionale que ce soit en faisant intervenir en classe des professionnels du cinéma de la région ou en proposant aux enseignants, élèves et apprentis de voir des films régionaux (courts et longs métrages).

CENTRE

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

Mise en place expérimentale dès 95-96

Coordination régionale

Centre Images

Adrien Heudier

24 rue Renan, 37110 Château-Renault

tél. 02 47 56 08 08

fax 02 47 56 07 77

adrien.heudier@centreimages.fr

<http://www.centreimages.fr>

Un salarié à temps plein travaille sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	91	43.59%	+ 12.05%
Centres de formation d'apprentis	8	4.44%	-12.50%
Enseignants	472	-	+ 5.95% du total
Formateurs	18	-	des personnes
Documentalistes et autres	26	-	relais
Elèves	13 908	14.85%	+ 11.7%
Apprentis	418	2.34%	+ 3.34%
Etablissements cinématographiques	32	44.44%	+ 6.25%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	4 189
<i>Tout sur ma mère</i>	Pedro Almodovar	3 679
<i>L'Aurore</i>	F.W. Murnau	944
<i>La mort aux trousses</i>	Alfred Hitchcock	6 955
<i>Freaks</i>	Tod Browning	6 167
<i>Le petit lieutenant</i>	Xavier Beauvois	1 804
Nombre total d'entrées		23 738

• Liste régionale

Titres	Nombre d'entrées
Programme 1	4 346
Programme 2	6 858
Nombre total d'entrées	11 204

Programme 1: *Plot point* de Nicolas Provost, *Lisa* de Lorenzo Recio, *Irinka et Sandrinka* de Sandrine Stoianov et *Antoine et Colette* de François Truffaut.

Programme 2: *Les Miettes* de Pierre Pinaud, *Il fait beau dans la plus belle ville du monde* de Valérie Donzelli, *Eût-elle été criminelle...* de Jean-Gabriel Périot, *Nous* d'Olivier Hems et *Orgesticularismus* de Mathieu Labaye.

Soit une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Les six prévisionnements ont eu lieu pendant les journées de formation. Ils ont concerné l'ensemble des films de long métrage programmé, et ont rassemblé 294 enseignants.

Stages de formation

Les formations sur les films au programme sont dispensées dans chaque département. En 2009-2010, seule une formation sur le programme de courts métrages n°2 a dû être annulée pour cause de défaut d'inscription.

Contenu	Nom et qualité des intervenants-formateurs	Nombre de participants	Durée de la formation	Organisateur
Le mélodrame : <i>Certains l'aiment chaud, Tout sur ma mère</i> et <i>L'Aurore</i>	Lydie Quagliarella, universitaire	153	3h chacune	Centre Images organise et finance l'ensemble de ces formations
<i>La mort aux trousses</i> et <i>Freaks</i>	Jean-François Buiré, universitaire	169		
Courts métrages, programme 1	Eugénie Zvonkine, universitaire	84		
Courts métrages, programme 2	Julie Garet, enseignante	123		
Exploitation des films en classe	Thierry Méranger, enseignant et critique	nc	12h	Seul stage inscrit au PAF, organisé et financé par l'Education Nationale

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 226.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement public / privé	Durée	Nombre d'interv.
Atelier de programmation	Eugénie Zvonkine	16	1 LEGT	12h	2
		47	1 LEGT	2h	1
Atelier de réalisation à la manière des frères Lumière	Diego Governatori, réalisateur	57	1 LEGT 1 LP	5h	4
Atelier d'écriture critique	Amélie Dubois, critique	35	1 LEGT	2h	1
		64	2 LEGT	7h	1
Rencontre avec un réalisateur	L. Recio, S. Stoïanov, O.Hems, P. Pinaud, J.-G. Périot,	34	1 LEGT	2h	1
		686	7 LEGT 1 LP	2h	10
Intervention théorique	N. Wignesan, Charlotte Lainé	81	1 LEGT 2 LP	2h	3
Atelier Remake	G. Hue et S. Duflo, réalisateurs	12	1 LP	10h	2

Focus sur la coordination

Cette coordination a la particularité de faire circuler deux programmations chaque année : l'une dans 3 départements et l'autre dans les 3 autres. Par ailleurs, il est important de souligner que, depuis qu'elle met en place le dispositif, elle constitue chaque année un nouveau programme de courts métrages.

Coordination régionale

Office régional culturel de Champagne-Ardenne (Orcca)

Sophie Bousseau

33 avenue de Champagne, 51200 Epernay

tél. 03 26 55 78 17

fax 03 26 55 92 16

sophie.bousseau@orcca.fr

<http://www.orcca.asso.fr>

Une chargée de mission cinéma et une assistante s'occupent de la coordination du dispositif, à respectivement 25% et 60%.

La participation

	Nombre	Participation régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	56	51.38%	- 11.11%
Centres de formation d'apprentis	4	10.23%	+ 100%
Enseignants	229	-	- 2.89% de
Formateurs	6	-	l'ensemble des
Documentalistes ou autres	0	-	personnes relais
Elèves	7 276	13.29%	- 12.37%
Apprentis	195	2.38%	- 14.10%
Etablissements cinématographiques	17	68%	+ 6.25%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>La cérémonie</i>	Claude Chabrol	5 510
<i>Elephant</i>	Gus Van Sant	2 479
<i>Freaks</i>	Tod Browning	2 712
<i>Mamma Roma</i>	P. P. Pasolini	3 883
Nombre total d'entrées		14 584

Soit près de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Chacun des films du programme a bénéficié d'un prévisionnement. Les treize séances organisées ont rassemblé environ 130 enseignants. Chaque projection était accompagnée par un réalisateur, un journaliste, ou un animateur cinéma d'une association régionale.

Stages de formation

Les stages sont organisés par le Rectorat qui n'a transmis aucune information à la coordination.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée	Nombre d'interv.
Analyse d'un des films au programme : contexte historique, générique, scénario, analyse de séquence...	associations régionales	1 188 *	Tous types d'établissement à l'exception des CFA pour lesquels il n'y a pas eu de demandes	Chaque intervention a duré 2 heures	36
	- Télécentre Bernon				4
	- Autour de la terre				6
	- 10 200 Z'Images				

* une moyenne de 22 élèves par classe a été appliquée

Focus sur la coordination

Pour chacun des films programmés la coordination met à la disposition de chaque enseignant, en complément des documents pédagogiques, une fiche d'exercices.

Coordination régionale

Cinémathèque régionale de Corse, « Casa di Lume »

Lydie Mattéi

Espace Jean-Paul de Rocca Serra, BP 50, 20537 Porto-Vecchio cedex

tél. 04 95 70 71 42

fax 04 95 70 59 44

lycee.cinema@laposte.net

http://www.casadilume.com

La coordinatrice travaille à mi-temps sur cette action. A cela s'ajoute la participation ponctuelle de certains salariés de la cinémathèque.

La participation

	Nombre	Participation régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	11	68.75%	- 8.33%
Centres de formation d'apprentis	0	-	-
Enseignants	32	-	- 19.51% de
Formateurs	0	-	l'ensemble des
Documentaires ou autres	1	-	personnes relais
Elèves	757	8.64%	- 25.71%
Apprentis	0	-	-
Etablissements cinématographiques	6	30	0%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	618
<i>Noï Albinoï</i>	Dagur Kari	355
<i>The host</i>	Joon-ho Bong	298
Nombre total d'entrées		1 271

Soit une moyenne de 1.7 séances par élève inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Chaque film a été visionné en salle lors de neuf prévisionnements qui ont eu lieu avant les formations. L'ensemble des enseignants inscrits, soit 33, a assisté à chacun des prévisionnements.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité de l'intervenant	Nombre d'enseignants participants public / privé	Durée de chaque formation	Organisateur
<i>Valse avec Bachir</i> - analyse du film - perspectives historiques et politiques...	Pascal Génot, doctorant	L'ensemble des enseignants inscrits	Chaque formation, soit 3 par film, durait 3 h	Ces formations, organisées et financées par la coordination, sont inscrites au PAF.
<i>Noï Albinoï</i> Analyse du film	Pascal Génot, doctorant			
<i>The host</i> - analyse du film - panorama du cinéma sud-coréen	Philippe Ortoli, maître de conférences			

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 33.

Interventions en classe

Il n'y a pas d'intervention en classe mais chacun des films fait l'objet d'un accompagnement en salle de cinéma.

Focus sur la coordination

La coordination s'applique à mettre en place un accompagnement quasi systématique des projections. L'intervenant présente le film en salle avant la projection et anime un débat après la vision du film.

FRANCHE-COMTE

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

Mise en place expérimentale dès 97-98

Coordination régionale

Conseil régional de Franche-Comté

Marina Courtois

4 square Castan, 25 031 Besançon cedex

tél .03 81 61 61 84

fax 03 81 83 12 92

marina.courtois@franche-comte.fr

<http://www.franche-comte.fr/fr/politiques-regionales/jeunesse/lyceens-et-apprentis-au-cinema/>

Une salariée à temps plein et une à temps partiel (80%) travaillaient sur l'opération jusqu'en juin 2010.

La participation

	Nombre	Participation régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	67	72.04%	+ 3.08%
Centres de formation d'apprentis	6	10.71%	- 14.29%
Enseignants	422	-	+ 6.76% du
Formateurs	12	-	total des
Documentalistes et autres	24	-	personnes
			relais
Elèves	12 388	26.10%	- 1.47%
Apprentis	468	4.99%	- 3.51%
Etablissements cinématographiques	25	56.82%	+ 4.17%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	8 768
<i>Le retour</i>	Andreï Zviaguitsev	4 244
<i>Depuis qu'Otar est parti</i>	Julie Bertucelli	3 434
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	8 281
Nombre total d'entrées		24 727

Soit une moyenne de près de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Des prévisionnements ont été organisés pour l'ensemble des films programmés. Ces projections ont lieu pendant les journées de formation.

Stages de formation

Contenu	Qualité des intervenants	Nombre de participants public / privé	Durée de la formation	Organisateur
Films au programme : - Visionnement du film - Analyse de séquences - Recontextualisation du film par rapport à l'histoire du cinéma, à l'œuvre de l'auteur...	Formateurs du rectorat, DIFOR	415 et 12 formateurs de CFA	43 Chacune des 29 formations s'est déroulée sur une journée	Les formations sont organisées et financées par la DIFOR.

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 429.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement public / privé	Durée	Nombre d'interv.
Atelier autour de <i>Valse avec Bachir</i>	Sébastien Blandin, réalisateur de films d'animation	2 513	Tous types d'établissements	2 heures	91
Projection de <i>S21, la machine de mort Khmère rouge</i> de Rithy Panh et rencontre	James Burnet, journaliste	200		3 heures	1

Focus sur la coordination

La coordination effectue un travail privilégié avec les réalisateurs locaux. Ainsi en 2009-2010, Sébastien Blandin, cinéaste d'animation installé à Besançon, a animé plus de 90 ateliers autour du cinéma d'animation.

GUADELOUPE

Année d'entrée dans le dispositif : 2004-2005

Année 2009-2010

Coordination régionale

CINE WOULE

Jean-Marc Césaire

72D Zac de Petit Pérou, 97 139 Abymes

tél. 05 90 21 37 99

fax 05 90 2142 73

cinewoule.kc@orange.fr

Deux salariés à temps partiel travaillent sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	9	21.43%	0%
Centres de formation d'apprentis	0	-	-
Enseignants	71	-	+ 29.09%
Formateurs	0	-	-
Documentalistes ou autres	0	-	-
Elèves	1 212	5.18%	+ 33.04%
Apprentis	0	-	-
Etablissements cinématographiques	6	-	0%

Les films et leurs entrées

- **Liste nationale** : les films sont choisis parmi ceux de la liste *Collège au cinéma*.

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Sacré Graal</i>	T. Gilliam et T. Jones	859
<i>Kamtchaka</i>	Marcelo Pineyro	839
<i>Le grand voyage</i>	Ismaël Ferroukhi	678
Nombre total d'entrées		2 376

Soit une moyenne de près de 2 séances par élève inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Tous les films au programme font l'objet de prévisionnements en salles suivis de débats animés par Jean-Marc Césaire. 14 enseignants ont participé à ces trois projections.

Stages de formation : aucun stage de formation n'a été proposé aux enseignants

Interventions en classe : aucune intervention en classe n'a été organisée

Focus sur la coordination

La coordination a participé à l'opération « Profession cinéma » avec la Direction Départementale du Ministère de la Jeunesse et des Sports permettant à plusieurs jeunes de se rendre au Festival de Cannes.

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

Coordination régionale

Association Cinéma d'Ici, Cinéma d'Ailleurs

Marie-Patrice Benoît

Mont-Lucas 1, bâtiment K, appartement 206 - 97300 Cayenne

tél. 05 94 38 37 86

fax /

mariepatrice@wanadoo.fr ou cica97300@gmail.com

www.cica-guyane.com / facebook : Association Cinéma d'Ici, Cinéma d'Ailleurs

La coordination est assurée de manière bénévole.

La participation

	Nombre	Participation régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	3	20%	0%
Centres de formation d'apprentis	0	-	-
Enseignants *	10	-	0%
Formateurs *	0	-	-
Documentalistes ou autres *	0	-	-
Elèves	300	2.89%	+ 6.38%
Apprentis	0	-	-
Etablissements cinématographiques	3	-	+ 50%

* chiffres 2008-2009

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Chacun son cinéma</i>	Œuvre collective	150
<i>Depuis qu'Otar est parti</i>	Julie Bertucelli	150
<i>Starship Troopers</i>	Paul Verhoeven	120
<i>A bout de souffle</i>	Jean-Luc Godard	0
Nombre total d'entrées		420

Soit 1,4 séances par élève inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle : aucun prévisionnement n'a été organisé en 2009-2010.

Stages de formation : 2 formations ont été organisées par le Rectorat.

Interventions en classe : aucune intervention en classe proposée en 2009-2010 mais les élèves ont pu participer au Festival des Mondes Métissés où ils ont participé à des projections et rencontrés des réalisateurs.

Focus sur la coordination

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est inscrit dans le cadre d'un comité de pilotage unique gérant l'ensemble des dispositifs d'éducation à l'image en Guyane. Quand le comité de pilotage se réunit c'est pour étudier les trois dispositifs (plannings des projections, choix des films).

ILE-DE-FRANCE

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

Coordination régionale

Académies de Créteil et Versailles :

ACRIF – Association des Cinémas Recherche d'Ile-de-France
Didier Kiner, Laurence Deloire, Natacha Juniot, Nicolas Chaudagne
19 rue Frédérick Lemaître, 75020 Paris
tél. 01 48 78 14 18 / fax 09 57 55 94 65
contact@acrif.org
http://www.acrif.org

Trois salariés à temps plein et un à mi-temps travaillent sur l'opération.

Académie de Paris :

CIP – Cinémas Indépendants Parisiens
Françoise Bévérini, Isabelle Laboulbène, Anne Bargain
135 rue Saint Martin, 75004 Paris
tél. 01 44 61 85 53 / fax 01 42 71 12 19
francoise.beverini@cinep.org / isabelle.laboulbene@cinep.org / anne.bargain@cinep.org
http://www.cinep.org

Un salarié à temps plein et deux à mi-temps travaillent sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale *	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	396	52.73%	+ 27.74%
Centres de formation d'apprentis	44	17.74	+ 22.22 %
Enseignants	1 924	-	+ 32.40% du
Formateurs	208	-	total des
Documentalistes ou autres	38	-	personnes
			relais
Elèves	44 815	9.18%	+ 31.55%
Apprentis	2 767	5 .98%	+ 4.42%
Etablissements cinématographiques	162	52.77%	+ 4.52%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	34 723
<i>La mort aux trousses</i>	Alfred Hitchcock	32 225
<i>La cérémonie</i>	Claude Chabrol	25 944
<i>Tous les autres s'appellent Ali</i>	R. W. Fassbinder	18 434
Nombre total d'entrées		111 326

• Liste régionale

Titres	Réalisateur	Nombre d'entrées
<i>Nulle part terre promise</i>	Emmanuel Finkiel	8 266

Soit une moyenne de 2,5 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Tous les films au programme font l'objet de prévisionnement. En 2009-2010, ces projections étaient toutes accompagnées d'une intervention ou d'un débat animé par des maîtres de conférences, un critique-essayiste, un enseignant de cinéma ou des réalisateurs.

Stages de formation

L'ensemble des formations mises en place sont inscrites au PAF.
Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 1 505.

Pour les Académies de Créteil et Versailles

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Durée de la formation	Organisateur
<i>Nulle part, terre promise</i>	Eugénie Zvonkine, universitaire, Sylvain Coumoul, critique	1 200 ces formations ont été délivrées 6 fois	2h45	Les différents stages de formation sont organisés par la coordination régionale et financés en partie par le Rectorat.
<i>La cérémonie</i>	Hélène Frappat, écrivaine, critique		2h	
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Marc Cérésuelo, professeur en études cinématographiques		1h45	
<i>La mort aux trousses</i>	Jean-Baptiste Thoret, critique		1h30	
<i>Tous les autres s'appellent Ali</i>	Stratis Vouyoucas, réalisateur		2h30	
Comédie et mélodrame mêlés	Marc Cérésuelo		1h30	
Si loin, si proche : cinéma et séries télévisés	M. Boutet, agrégée et docteure en Histoire, spécialiste des séries télévisées américaines	100	3h10	Formations organisées et financées par la coordination régionale.
Les séries ont-elles remplacé le cinéma ?	O. Joyard, critique de séries télévisées		3h20	
<i>Les Sopranos</i>	E. Burdeau, critique		3h15	
Projection et discussion autour de la série <i>Reporters</i>	O. Kohn, créateur et scénariste de la série		3h15	

Pour l'Académie de Paris

305 enseignants étaient présents à chacune des formations.

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Durée de la formation	Organisateur
<i>La cérémonie</i>	Cédric Anger, réalisateur et critique	2h30	Formations organisées par la coordination régionale, le Rectorat intervient dans le financement.
<i>La mort aux trousses</i>	Rochelle Fack, enseignante et critique		
<i>Tous les autres s'appellent Ali</i>	Stratis Vouyoucas, réalisateur et enseignant de cinéma		
<i>Certains l'aiment chaud</i>	François Niney, enseignant de cinéma et documentariste		
<i>Nulle part, terre promise</i>	Guillaume Brac, réalisateur		

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Durée de la formation	Organisateur
Corps-acteur, corps-objet, les stratégies du cinémascope	Vincent Amiel, enseignant et critique	2h	Formations organisées et financées par la coordination régionale.
Le corps, en suspension	Rochelle Fack	3h	
Des corps à l'écran : une histoire du XX ^{ème} siècle	Antoine de Baecque, historien et critique		
L'itinéraire du corps	Luc Moullet, réalisateur		

Interventions en classe

La coordination propose à chaque classe inscrite de bénéficier d'une intervention d'un professionnel du cinéma pour approfondir l'analyse d'un des films au programme ou pour travailler sur un thème partant des films pour aboutir à une question de cinéma.

Pour les Académies de Créteil et Versailles

Type d'intervention	Intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée	Nombre d'interventions
89% réalisées en classe, les autres en salles de cinéma	27 professionnels du cinéma	11 143, soit 29% des inscrits	151 lycées et CFA	2 h	336

120 interventions ont porté sur les 5 titres au programme

161 sur 15 thématiques traitant de questions de cinéma élargissant celles des films proposés

55 interventions au cours de 12 ateliers « Pocket films », 9 ateliers « Dans la peau d'un programmeur » et 3 parcours de cinéma : « Trouble dans le genre », *Voyages dans l'œuvre* d'Emmanuel Finkiel, et « Approche d'un genre : le documentaire ».

Pour l'Académie de Paris

Type d'intervention	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée	Nombre d'interventions
Présentation systématique des films avant les projections.	Professionnels du cinéma : réalisateurs, critiques, universitaires...	9096 élèves ont bénéficié de 3 interventions minimum (100% des inscrits)	Tous les établissements inscrits au dispositif	Entre 20 et 30 min.	230
(Se retrouver) face au film. Les intervenants viennent à l'écoute des classes et des subjectivités.	Guillaume Brac, Rochelle Fack, Cédric Vénail	475		2 h	19
Classe à Projet artistique et culturel : réalisation d'un court métrage sur le thème <i>La poursuite dans la ville</i> . Une première étape est l'appréhension du découpage via le logiciel « Lignes de temps ».	Thomas Faverjon, chef opérateur	24 élèves	Bac pro comptabilité	2 h	24
		2 autres classes	2nde technologique Terminale CAP		

Focus sur la coordination

La coordination régionale est assurée par deux associations de salles de cinéma (ACRIF et CIP) réunies pour l'occasion en groupement solidaire et qui se répartissent les 3 académies de la Région (Paris, Créteil, Versailles). Chaque association met en place ses propres formations et interventions dans les académies dont elle a la charge.

LANGUEDOC-ROUSSILLON

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

Coordination régionale

Festival cinéma d'Alès - Itinérances
Catherine Augé – Antoine Leclerc
Mas Bringer, rue Stendhal, 30 100 Alès
tél. 04 66 30 24 26
fax 04 66 56 87 24
catherineauge@itinerances.org
http://www.itinerances.org

Un salarié à temps plein et trois autres personnes, dont le travail sur l'opération représente un mi-temps.

La coordination du dispositif se fait au niveau régional, cependant dans chaque département une structure assure la logistique.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	84	37.17%	+ 6.33%
Centres de formation d'apprentis	0	-	1 CFA participait en 2008-09
Enseignants	243	-	+ 6.2% du total des personnes relais
Formateurs	0	-	
Documentalistes ou autres	14	-	
Elèves	6 489	6.41%	+ 2.08%
Apprentis	0	-	24 apprentis participaient en 2008-2009
Etablissements cinématographiques	30	34.88%	- 3.23%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Freaks</i>	Tod Browning	6 086
<i>The host</i>	Joon-ho Bong	5 282
<i>Dead Man</i>	Jim Jarmusch	4 641
Nombre total d'entrées		16 009

• Liste régionale

Court métrage programmé devant *Freaks*

Titres	Réalisateur	Nombre d'entrées
<i>Ecuador</i>	Estelle Journoud et Benoît Audé	6 086

Soit une moyenne de 2,5 séances par élève inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

L'ensemble des films au programme a bénéficié de prévisionnement en salles, lors de 9 séances qui ont réunies 130 enseignants. Ces séances étaient suivies de débats animés par les coordinateurs et les animateurs salariés des coordinations de l'Aude et des Pyrénées Orientales. A cela s'ajoute les projections qui ont eu lieu lors des formations.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Enseignants participants public / privé		Durée de la formation	Organisateur
<i>The host</i> : le film de monstre, approche anthropologique	Frédéric Astruc, maître de conférences	52	3	3 heures	Institut Jean Vigo,
<i>Dead Man</i> ; analyse filmique	Kees Bakker, directeur de l'Institut Jean Vigo	52	3	9 heures	coordination départementale des Pyrénées Orientales
<i>Dead Man</i> , le western : un genre	Chantal Marchon, professeur de cinéma	52	3		

Ces stages inscrits au PAF ont été financé intégralement par l'Education nationale. Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 55.

Interventions en classe

Types d'interventions	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Types d'établissements	Durée	Nombre d'interv.
Présentation débat des films au programme	Une majorité d'universitaires, de membres d'associations régionales ; et des professionnels du cinéma	631	Tous types d'établissements confondus	1h30	17
Analyse filmique sur les films au programme		5 953			116
Métiers du cinéma		304			14
- cinéma et communication - origines du cinéma - introduction à l'histoire du cinéma	Etudiant en cinéma	59	Lycées polyvalents		1 intervention sur chacun des thèmes
Réalisation d'un court métrage	Simon Gillet, réalisateur	60	LP	15h	1

Focus sur la coordination

La Région finance à hauteur de 3 h par classe participante au dispositif, l'intervention de professionnels du cinéma dans les lycées.

Depuis ses débuts, le Festival mène un travail d'éducation à l'image en direction du public scolaire. Au fil du temps, ses diverses actions se sont étoffées :

- Programmation spécifique d'une trentaine de films aux horaires scolaires de la maternelle au lycée.
- Décentralisations de séances scolaires en amont du Festival dans d'autres villes.
- Concours de critique cinématographique: *Ecrits sur l'image* pour les collégiens et les lycées du Gard et de la Lozère.
- Accueil de classes en résidence au Festival - Collège et Lycées

Au long de l'année :

- partenariat culturel de classes option cinéma-audiovisuel
- Coordination d'*Ecole et cinéma* dans le Gard

LIMOUSIN

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

Année 2009-2010

Coordination régionale

ACREAMP

Anthony Rodier

5 rue de l'Ascension, 23 000 Guéret

tél.05 55 41 71 95

fax 05 55 52 43 40

lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr

www.acreamp.net

Un mi- temps est consacré à l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	38	43.68%	0%
Centres de formation d'apprentis	0	-	-
Enseignants	125	-	- 25.15%
Formateurs	0	-	-
Documentalistes ou autres	0	-	-
Elèves	3 881	14.61%	+ 5.06%
Apprentis	0	-	-
Etablissements cinématographiques	14	50%	0%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Le petit lieutenant</i>	Xavier Beauvois	3 845
<i>Grizzly Man</i>	Werner Herzog	3 707
<i>Freaks</i>	Tod Browning	3 611
Nombre total entrées		11 163

Soit une moyenne de près de 2.9 séances par élève inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Chacun des films au programme a bénéficié d'un prévisionnement en salle qui est intervenu au moment des formations.

Stages de formation

L'ensemble des stages de formation sont inscrits au PAF.

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Enseignants participants public / privé	Durée de la formation	Organisateur
<i>Le petit lieutenant</i>	Joël Danet, universitaire	70	6 heures	Les formations sont organisées et financées de façon conjointe par la coordination et l'Education nationale.
<i>Grizzly Man</i>	Stratis Vouyoucas, enseignant à l'ESEC, réalisateur et monteur			
<i>Freaks</i>	Boris Henry, auteur et chargé de cours			

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 70.

Interventions en classe

Type d'intervention	Nom et qualité des intervenants	Nombre d'élèves participants	Type d'établissement	Durée	Nombre
Analyse filmique	- Maxime Jouy, monteur - Sébastien Bailly, délégué général du festival du moyen métrage de Brive - Stéphane Cordelier, réalisateur - Anthony Rodier, coordinateur	3 240 *	Tous établissements confondus	2h	108

* moyenne de 30 élèves par classe

Focus sur la coordination

La coordination propose aux classes inscrites au dispositif de bénéficier d'une intervention de 2 heures sur deux des trois films du programme. Par ailleurs, le réseau ACREAMP, propose à l'ensemble des lycéens participants des cartes qui leurs donnent droit, en accord avec les salles, à des tarifs réduits pour les films Art & Essai.

Coordination régionale

C.R.A.V.LOR

Véronique Schoenhentz-Kzink

3 rue Gambetta, BP 50106, 57 004 Metz cedex 1

tél.03 87 50 45 42

fax 03 87 50 48 11

cine.cravlor@wanadoo.fr

Deux postes à temps partiel sont consacrés à la coordination de l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	58	31.52%	+ 13.73%
Centres de formation d'apprentis	1	1.89%	- 50%
Enseignants	215	-	+ 23.44% de
Formateurs	3	-	l'ensemble des
Documentalistes et autres	19	-	personnes
			relais
Elèves	5 035	5.22%	+ 3.84%
Apprentis	26	0.18%	- 71.74%
Etablissements cinématographiques	23	38.33%	+ 9.52%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>La mort aux trousses</i>	Alfred Hitchcock	4 665
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	4 544
<i>Ressources humaines</i>	Laurent Cantet	4 430
Nombre total d'entrées		13 639

Soit une moyenne de près de 2,7 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Chacun des films au programme a donné lieu à un prévisionnement animé par des enseignants formateurs de la DAAC.

Stages de formation

Contenu	Intervenants	Enseignants et formateurs participants		Durée de la formation
		public	privé	
<i>La mort aux trousses</i>	Patrice Peyras	66	10	3 heures chacune
<i>Valse avec Bachir</i>	Eric Gross	67	9	
<i>Ressources humaines</i>	Céline Simeon-Perreira	66	9	

Ces formations sont inscrites au PAF. Elles sont organisées et financées en partenariat par la coordination et l'Education Nationale.

Chacune des formations a été délivrée à Nancy et à Metz.

Les intervenants sont des enseignants responsables d'option cinéma-audiovisuel dans l'académie.

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation ne nous a pas été communiqué.

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été proposée en 2009-2010.

Focus sur la coordination

La coordination a travaillé en partenariat avec le Bureau d'accueil des Tournages du Conseil Régional à la mise en place de visites de tournages et de rencontres avec les professionnels des différents métiers du cinéma. Ces visites devant se faire en groupe restreint la coordination a organisé un concours de « fanzines » et a ainsi retenu les deux classes qui se sont distinguées par la qualité et l'originalité des travaux présentés.

MIDI-PYRENEES

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

Année 2009-2010

Coordination régionale

ACREAMP
Luc Cabassot
3 rue Saint Germier, 31000 Toulouse
tél. 05 61 23 41 31
fax /
cabassot@sfr.fr
<http://www.acreamp.net>

Un salarié à temps plein travaille sur l'opération, auquel s'ajoute une trentaine d'intervenants à temps partiel qui interviennent en classe.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	116	48.54%	+ 5.45%
Centres de formation d'apprentis	6	7.14%	-14.29%
Enseignants	508	-	- 4.38% du total
Formateurs	16	-	des personnes
Documentalistes ou autres	0	-	relais
Elèves	15 185	14.23%	+ 1.63%
Apprentis	333	2.11%	- 28.08%
Etablissements cinématographiques	51	38.93%	+ 2%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Le petit lieutenant</i>	Xavier Beauvois	12 558
<i>Grizzly Man</i>	Werner Herzog	11 131
<i>Freaks</i>	Tod Browning	10 854

Nombre total d'entrées **34 543**

Soit une moyenne de 2,2 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

L'ensemble des films programmés ont été visionnés au moment des journées de formation. Ces séances ont rassemblé 265 enseignants.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Nombre d'enseignants participants	Durée de la formation	Organisateur
Chacun des films a été visionnés puis commentés - <i>Grizzly Man</i> - <i>Le petit lieutenant</i> - <i>Freaks</i> - lecture croisée sur la thématique « La norme et la marge »	- Alice Vincens, enseignante à l'ESAV - Jean Douchet, critique - Ch. Tesson, critique - Marie-Pierre Lafargue, salariée de Ciné 32	105	2 journées	Ces formations ont été organisées et financées par la coordination
<i>Freaks</i> Présentation de l'œuvre de T. Browning et analyse du film.	Boris Henry, chargé de cours d'histoire du cinéma	29	1 journée	
<i>Freaks</i> : quel accompagnement de ce film en classe ?	Galaup Pertusa, Média-Tarn	10 enseignants participants à Lycéens et apprentis au cinéma *	nc	IUFM

* ce stage a regroupé des enseignants qui participaient indifféremment aux trois dispositifs scolaires.

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation (hors stage IUFM) est de 144.

Interventions en classe

Type d'intervention	Qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée	Nombre
<i>Le petit lieutenant</i>	Les interventions sont menées par une trentaine d'intervenants aux profils et approches différentes. Elles proposent cependant toutes aux élèves une analyse de séquence.	9 380	Tous types d'établissements confondus.	Entre 1h30 et 2h	348
<i>Grizzly Man</i>		8 918			331
<i>Freaks</i>		7 907			291

NB : la coordination propose à chaque classe inscrite au dispositif une intervention par film, soit potentiellement 3 par classe.

Focus sur la coordination

Une thématique permet chaque année une lecture croisée des films au programme. En 2009-2010, les films *Le petit lieutenant*, *Grizzly Man* et *Freaks* ont ainsi donné lieu à la création d'un document de six pages intitulé **La norme et la marge**. En dehors de la présentation de chacun des films programmés, le stage de formation donne une place importante aux thèmes traités dans ce document.

NORD PAS DE CALAIS

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

Année 2009-2010

Coordination régionale

CinéLigue Nord-Pas de Calais
Bruno Follet
104 rue de Cambrai, 59000 Lille
tél. 03 20 58 14 12
fax 03 20 58 14 17
bfollet@cineligue-npdc.org
<http://www.cineligue-npdc.org>

Un salarié à temps plein et deux temps partiels travaillent sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	156	54.93%	+ 11.43%
Centres de formation d'apprentis	20	14.71%	+ 5.26%
Enseignants	521	-	+ 7.89% du total des personnes relais
Formateurs	53	-	
Documentalistes et autres	0	-	
Elèves	11 264	6.16%	+ 4.51%
Apprentis	828	4.79%	+ 4.28%
Etablissements cinématographiques	38	56.72%	+ 2.7%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	10 036
<i>La cérémonie</i>	Claude Chabrol	8 110
<i>Freaks, la monstrueuse parade</i>	Tod Browning	6 661
<i>Mamma Roma</i>	P. P. Pasolini	1 068
Nombre total d'entrées		25 875

• Liste régionale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Welcome</i>	Philippe Lioret	10 100

Soit une moyenne de près de 3 séances par élève et apprenti inscrit.

A noter que cette coordination programme 4 séances par an pour les lycéens, et 3 pour les apprentis.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

L'ensemble des films au programme a été projeté lors de quatre journées de prévisionnements (2 dans le Nord et 2 dans le Pas-de-Calais) animés par Youri Deschamps, critique et universitaire. Ces projections ont réunies 403 enseignants.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Nombre d'enseignants participants public / privé	Durée de la formation	Organisateur
La femme au cinéma Ateliers pédagogiques	Enseignants-formateurs	nc	3 jours	L'ensemble des formations proposées sont organisées et financées par l'Education nationale (PAF).
La « Star » hollywoodienne La critique et l'écriture				
Filmer et monter à la manière de ... De l'écriture au montage.	Des réalisateurs : A. Dereims, Marine Place et Olivier Sarrazin, et G. M. Bouaret du FIGRA	3 jours		
« Regards croisés » - le reportage d'investigation - le documentaire en région, le rapport à la fiction - documentaire, reportage et grand reportage, autour du festival FIGRA				

La coordination indique qu'un enseignant par établissement est inscrit à la formation.

Interventions en classe

Type d'interventions	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement public / privé		Durée	Nombre d'interv.
Interventions théoriques	F. Dal Magro, réalisatrice, N. Sédou, formatrice, T. Laurent, critique, J. Elias, chargé du secteur jeune public à Cinéligue, F. Benloukil, réalisateur, S. Demoustier, réalisateur et producteur	près de 5300	109	34	2h	182
Interventions pratiques	J. Fiévet, F. Benloukil et M-H. Boulrier, réalisateurs, B. Follet, coordinateur	près de 1400	39	10	4h	49

Focus sur la coordination

En 2009-2010, plusieurs journées autour du documentaire et du grand reportage d'actualités à destination des lycéens et apprentis ont été proposées en partenariat avec le FIGRA (Festival international du grand reportage d'actualité et du documentaire de société) et avec le soutien du CRRAV, Centre Régional de Ressources Audiovisuelles : 3 films programmés (*Les choix de Valentin* de M. Place, *Han, le prix de la liberté* d'A. Dereims, *D'un mur l'autre* de P. Jean), accompagnés de fiches pédagogiques réalisées par la coordination régionale et le Rectorat de l'Académie de Lille, et suivis d'une rencontre avec l'un des réalisateurs, lorsque cela était possible. Par ailleurs, Cinéligue a produit un DVD pédagogique autour du film *Welcome* de Philippe Lioret.

Coordination régionale

Cinéma Le Café des Images
Françoise Pouchin
4 square du théâtre, 14200 Hérouville-Saint-Clair
tél. 02 31 45 34 70
fax 02 31 45 34 71
fpouchin@cafedesimages.fr
<http://www.cafedesimages.fr>

Deux postes à temps partiel, correspondant à un poste à temps plein, sont consacrés à l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	57	43.51%	- 13.64%
Centres de formation d'apprentis	4	9.09%	+ 33.33 %
Enseignants	253	-	-11.36% de
Formateurs	15	-	l'ensemble des
Documentalistes ou autres	5	-	personnes
			relais
Elèves	8 270	14%	- 10.63%
Apprentis	144	1.35%	+ 7.46%
Etablissements cinématographiques	23	36.51%	- 11.54%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées réalisées
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	7 193
<i>Adieu Philippe</i>	Jacques Rozier	1 682
<i>L'Aurore</i>	F. W. Murnau	3 616
<i>The Host</i>	Joon-ho Bong	4 524
<i>Le retour</i>	Andreï Zviaguintsev	1 700
Nombre total d'entrées		18 715

Soit une moyenne de 2,2 séances par élève et apprenti inscrit.

A l'exception des classes de seconde des lycées généraux et techniques, les établissements peuvent faire le choix d'inscrire les classes à seulement 2 films.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Deux prévisionnements ont eu lieu en amont des inscriptions, proposant tous les films sur une même journée, l'un fin-mai, l'autre début-septembre juste avant la clôture des inscriptions. Les films sont à nouveau programmés le matin des journées de formation. Ces séances ont regroupé 106 enseignants.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants						Durée de la formation	Organisateur
		EN	DRAAF	CFA	public	privé	public		
<i>Valse avec Bachir</i>	Emmanuel Burdeau, critique	60	6	6	6	1	1	3 h d'intervention pour chaque film	Les stages sont inscrits au PAF. Ils sont organisés et financés par la coordination.
<i>Adieu Philippine</i>	Francisco Ferreira, universitaire	17	3	-	1	-	-		
<i>L'Aurore</i>	Jean-François Buiré, critique et réalisateur	33	2	3	3	1	-		
<i>The Host</i>	Youri Deschamps, universitaire	44	4	3	4	-	1		
<i>Le retour</i>	E. Zvonkine, universitaire	15	9	3	1	1	-		

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 118.

Interventions en classe

Lycéens & cinéma documentaire : La Maison de l'Image Basse-Normandie, l'association MaCaO 7ème Art et la coordination régionale de *Lycéens et apprentis au cinéma*, coorganisateur de l'opération, proposent depuis Mars 2009, à tous les établissements de l'Académie, la mise en place de projections-rencontres dans les salles de cinéma et d'ateliers courts dans les classes. Les interventions proposées ont pour objectif de sensibiliser les élèves à une forme majeure et fondamentale du cinéma : le documentaire. Parmi les titres proposés, le film choisi par les enseignants en 2009/2010 est *Une prison dans la ville* de Catherine Rechart.

Type d'interventions	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée	Nombre d'interv.
Séance rencontre en présence de la réalisatrice	Echanges animés par un membre de la Coordination et/ou de l'équipe de la Maison de l'Image Basse-Normandie	21, dont 14 élèves ont ensuite participé à un atelier	1 CFA	2 heures	3
		30, dont 18 élèves ont ensuite participé à un atelier	2 LEGT		
		62, tous ont bénéficié de l'atelier	1 LP		
Atelier : Histoire d'un projet et écriture du scénario. Exposé : le processus de création et le parcours de l'auteur. Exercice pratique : le regard empêché, le cadre/le décor, le vis-à-vis Visionnement collectif et commentaires. Atelier : De la photographie au cinéma documentaire Exposé : introduction sur les notions communes et antagonistes entre la photographie et le cinéma, notamment à travers le parcours professionnel de la réalisatrice. Exercice pratique : avec une caméra puis un appareil photo réalisation d'un portrait ou d'une série de portraits. Visionnement collectif et commentaires.	La réalisatrice était accompagnée par un membre de la Coordination et/ou de l'équipe de la Maison de l'Image Basse-Normandie	78	1 CFA 1 LEGT, 1 LP	3 heures	4
		62	1 LEGT		

Focus sur la coordination

La coordination régionale s'appuie sur un groupe de travail programmation constitué d'enseignants et de membres du comité de pilotage régional. Ce groupe présélectionne et visionne collectivement les films ; cette sélection fait parallèlement l'objet d'une consultation de l'ensemble des établissements inscrits. Le résultat de ce travail est remis au Comité de pilotage régional, qui détermine ainsi la programmation.

Elle réalise chaque année un questionnaire ciblé et détaillé. Il est modifié pour suivre au plus près les évolutions du dispositif et du terrain ; la synthèse qui en est issue donne une vision précise des pratiques des enseignants.

HAUTE-NORMANDIE

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

Mise en place expérimentale dès 94-95

Coordination régionale

Pôle Image Haute-Normandie

Amélie Dessere, Benoît Carlus

73 rue Martainville, 76000 Rouen

tél. 02 35 89 12 51

fax 02 35 70 35 71

ameliedessere@poleimagehn.com / carlus@poleimagehn.com

<http://www.poleimagehn.com>

Le temps consacré à la coordination du dispositif représente deux temps pleins et 1 temps partiel.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	56	45.90%	- 1.75%
Centres de formation d'apprentis	7	14.58%	+ 16.67%
Enseignants	221	-	+ 7.8% de
Formateurs	21	-	l'ensemble des
Documentalistes ou autres	0	-	personnes relais
Elèves	5 934	7.91%	+ 9.32%
Apprentis	309	2.41%	+ 4.04%
Etablissements cinématographiques	27	65.85%	- 6.90%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	3 444
<i>La cérémonie</i>	Claude Chabrol	2 063
<i>Tous les autres s'appellent Ali</i>	R. W. Fassbinder	3 169
<i>La soif du mal</i>	Orson Welles	2 091
<i>The Host</i>	Joon-ho Bong	3 190
Nombre total d'entrées		13 957

Soit une moyenne de près de 2,3 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Chaque film programmé a bénéficié d'une pré-projection lors de la formation des enseignants.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Durée	Organisateur
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Bruno Bertheuil, enseignant en audiovisuel	129	3 h	Ces journées sont inscrites au PAF. Elles sont co-organisées et co-financées par la coordination et l'Education nationale.
<i>La cérémonie</i>	I. Gogny, productrice et réalisatrice, F. Delaleau chef opérateur	84		
<i>Tous les autres s'appellent Ali</i>	Stratis Vouyoucas, réalisateur, scénariste, monteur	80		
<i>La soif du mal</i>	Nicole Sizaret, Docteur en études cinématographiques	62		
<i>The Host</i>	Youri Deschamp, critique	97		

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 452.

Il y a dix journées de formation organisées, soit une pour chacun des titres au programme dans chacun des deux départements de la Région.

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été organisée dans le courant de l'année scolaire 2009-2010.

Focus sur la coordination

Le Pôle Image coordonne l'ensemble des dispositifs d'éducation à l'image sur le temps scolaire (*Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma*) et hors temps scolaire (*Passeurs d'image*). Dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*, il édite un DVD pédagogique d'analyse filmique à destination des enseignants, intitulé "À propos de".

Coordination régionale

Premiers Plans – Festival d'Angers
 Christophe Caudéran
 33 rue Lamoricière, 44100 Nantes
 tél/fax 02 40 69 90 12
 lyceens@premiersplans.org
 http://www.premiersplans.org

Un temps plein, auquel s'ajoutent quelques heures d'administration, est consacré à l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	122	44.36%	- 0.81%
Centres de formation d'apprentis	7	6.42%	0%
Enseignants	543	-	- 4.19 % du total des personnels relais
Formateurs	28	-	
Documentalistes ou autres	0	-	
Elèves	15 743	11.05%	- 7.63%
Apprentis	457	1.69%	- 5.19%
Etablissements cinématographiques	43	33.33%	+ 7.50%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Fury</i>	Fritz Lang	12 464
<i>Festen</i>	Thomas Vinterberg	7 390
<i>S 21, la machine de mort khmère rouge</i>	Rithy Panh	3 548
<i>La cérémonie</i>	Claude Chabrol	4 185
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	8 954
<i>Hiroshima mon amour</i>	Alain Resnais	0 *
<i>L'armée des ombres</i>	Jean-Pierre Melville	483
Nombre total d'entrées		37 024

Soit une moyenne de 2,3 séances par élève et apprenti inscrit.

* la séance a été annulée

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Trois prévisionnements ont été organisés, dont 2 lors des journées de formation, en effet, le film *Valse avec Bachir* était présenté en salle lors de la 1^{ère} soirée du stage. A Nantes, Serge Lalou, coproducteur du film accompagnait la séance qui a réunie 24 enseignants.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants						Durée de la formation	Organisateur
		EN		DRAAF		CFA			
		public	privé	public	privé	public	privé		
Les films de la programmation abordés sous l'angle de la thématique « Retour de mémoire : secrets et dévoilements ».	Suzanne Hême de Lacotte, enseignante de l'histoire et l'esthétique du cinéma	82	27	15	9	2	1	2 jours (stage proposé 2 fois)	La coordination organise ces formations qui sont inscrites au PAF et cofinancées par le Rectorat.
Travail d'atelier sur chacun des films de la programmation 2010-2011 : apporter des éléments d'ordre pédagogique qui permettent à l'ensemble des enseignants de construire un choix éclairé.	5 animateurs, 1 par groupe.	22	9	3	1	0	0	1 journée	Cette journée de formation inscrite au PAF est organisée et financée par la coordination seule.
<i>Hiroshima mon amour</i>	Patrick Cérès, enseignant de cinéma dans un lycée de la Région.							3 heures	L'organisation a été effectuée par Atmosphère 53. Le financement se faisant de manière conjointe.
<i>Festen</i> : l'esthétisme du Dogme 95 et la question de l'authenticité	Sarah Leperchey, enseignante de l'histoire et l'esthétique du cinéma							1h30	Cette séance était proposée par le festival Premiers Plans.

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation « classique » (les films abordés sous l'angle de la thématique retenue pour l'année) est de 136.

Les autres actions de « formation » citées ci-dessus ont quant à elle réunies 45 enseignants.

Interventions en classe

Type d'interventions	Qualité de l'intervenant	Nombre de participants	Tous les types d'établissements sont concernés par les interventions	Durée	Nombre d'interv.
Analyse filmique	Géraldine Canonge, cinéaste	959	17	2h	35
Rencontre avec un cinéaste	Judith Josso, plasticienne, cinéaste	352	9		14
	Martin Gracineau, ingénieur du son	25	1		2
Atelier d'écriture	Le Grand R – La Roche sur Yon	20	1		2
Le cinéma de Melville et sa représentation de la résistance	Louis Mathieu, enseignant de cinéma	483	4		1
« Ecrire avec, lire pour » rencontre avec des écrivains en résidence d'écriture de nouvelles cinématographiques	Cinq écrivains	244	9		12

Focus sur la coordination

La coordination a mis en place un partenariat avec 2 festivals de la région afin de permettre aux lycéens inscrits au dispositif de voir un film supplémentaire de la liste nationale. Le film proposé étant retenu en lien avec une thématique du festival. Ainsi, les classes d'Angers ont eu la possibilité de voir *L'armée des ombres* dans le cadre de la rétrospective Melville organisée par le festival *Premiers Plans*. Cette séance a concerné 500 élèves et été suivie d'une leçon de cinéma.

Coordination régionale

Acap – Pôle Image Picardie
Stéphanie Troivaux
19 rue des Augustins, BP 90322, 80003 Amiens cedex 1
tél. 03 22 72 68 30
fax 03 22 72 68 26
stephanietroivaux@acap-cinema.com
http://www.acap-cinema.com

Deux salariées à temps plein travaillent sur l'opération. A cela s'ajoute le personnel permanent de l'Acap (direction, comptabilité, administration...).

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	77	50%	+ 2.67%
Centres de formation d'apprentis	10	15.38%	- 41.18 %
Enseignants	347	-	+ 15.95% du total des personnes relais
Formateurs	28	-	
Documentalistes et autres	32	-	
Elèves	9 700	12.49%	+ 23.39%
Apprentis	512	3.99%	- 36.95%
Etablissements cinématographiques	29	61.70%	- 6.45%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>L'armée des ombres</i>	Jean-Pierre Melville	8 477
<i>Sleepy Hollow</i>	Tim Burton	8 429
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	7 638
Nombre total d'entrées		24 544

Soit une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Douze prévisionnements ont été organisés. Chacun des 3 films au programme ont été projetés lors de 4 journées (1 par département, ainsi qu'une journée régionale organisée un samedi) qui ont rassemblées 99 enseignants.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants-formateurs	Nombre d'enseignants participants public / privé		Durée de la formation	Organisateur
Formations sur les films					
Analyse de chacun des 3 films au programme et analyse transversale « <i>Filmer le réel, filmer l'imaginaire</i> »	Francisco Ferreira, universitaire	138	43	6 heures Formation dispensée 3 fois : 1 journée par département	Cette formation est inscrite au PAF, organisée et financée conjointement par le Rectorat et la coordination.
Formations thématiques					
<i>Méthodologie d'analyse de films</i>	Aurore Renaut, enseignante en cinéma	32	17	6 heures de formations pour chacune des thématiques	Ces formations sont organisées et financées par la coordination. Elles ne sont pas inscrites au PAF.
<i>La violence des images</i>	Fabien Gaffez, enseignant en cinéma				
<i>Le montage</i>	Erika Haglund, réalisatrice et monteuse				
<i>L'adaptation</i>	Frédéric Sabouraud, enseignant en cinéma				

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 202.

Interventions en classe

Type d'interventions	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée	Nombre d'interv.
Interventions théoriques et récits d'expériences : 26 contenus différents	23 intervenants différents, tous professionnels du cinéma	9 300	62 établissements publics et 25 privés	1h30	369 pour 400 classes

Focus sur la coordination

La session de formation sur les 3 films (1 journée par département) propose une analyse transversale. En 2009-2010, la programmation de *L'armée des ombres*, *Sleepy Hollow* et *Valse avec Bachir* a ainsi donné lieu à la thématique « filmer le réel, filmer l'imaginaire ».

Par ailleurs, un des choix importants qu'a fait cette coordination est de proposer à chaque classe inscrite à l'opération de bénéficier d'une rencontre d'1h30 en classe avec un professionnel de l'image autour de la question de la création cinématographique.

POITOU-CHARENTES

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

Mise en place expérimentale dès 96-97

Coordination régionale

Académie de Poitiers

secteur cinéma de la DAEC

Emmanuel Devillers

22 rue Guillaume le troubadour

86 022 Poitiers

tél. 05 16 52 65 59

emmanuel.devillers@ac-poitiers.fr

Pôle d'éducation à l'image Poitou-Charentes Cinéma

Jean-Claude Rullier

15, rue de l'Ancienne Comédie

86 021 Poitiers

tél. 05 45 94 37 84

j.rullier@cr-poitou-charentes.fr

Un quart de temps accordé par l'Education Nationale, et 1/3 temps accordé par le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel sont consacrés à la coordination du dispositif.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	67	52.76%	- 4.29%
Centres de formation d'apprentis	4	7.69%	- 55.56%
Enseignants	437	-	+ 0.22% de l'ensemble des personnes relais
Formateurs	28	-	
Documentalistes ou autres	0	-	
Elèves	11 134	17.89%	+ 9.12%
Apprentis	360	2.97%	- 42.12%
Etablissements cinématographiques	28	37.33%	- 3.45%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>La cérémonie</i>	Claude Chabrol	10 060
<i>Freaks</i>	Tod Browning	10 650
<i>The host</i>	Joon-ho Bong	7 116
Nombre total d'entrées		27 826

• Liste régionale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Elle s'appelle Sabine</i>	Sandrine Bonnaire	3 423

Soit une moyenne de 2,7 séances par élève et apprenti inscrit.

Une partie des chiffres d'entrées transmis sont des entrées prévues ce qui explique que la moyenne de films vus par chaque élève et apprenti inscrit soit proche de 3.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

L'ensemble des films au programme a fait l'objet d'au moins un prévisionnement en salle suivi d'une intervention de critique ou d'enseignant... Sept prévisionnements ont ainsi été organisés et ont réunis environ 200 enseignants.

Stages de formation

Contenu	Qualité de l'intervenant	Nombre de participants	Durée de la formation	Organisateur
<i>Freaks</i> <i>The host</i>	Boris Henry, auteur et chargé de cours	10 formateurs de CFA	6 heures	Cette formation a été organisée et financé par le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel
<i>Elle s'appelle Sabine</i>	Marie Diagne, chargée d'actions d'éducation au cinéma <i>Retour d'images, cinéma des différences</i>	80	6 heures	Stages organisées par le Rectorat
Les films au programme	Formateurs Education nationale	437	27 jours de formation de 6 heures	

Aucun stage n'est inscrit au PAF.

L'ensemble des enseignants inscrits au dispositif a bénéficié de 3 jours de formation.

Interventions en classe

Aucune intervention en classe n'a été organisée en 2009-2010.

Focus sur la coordination

La coordination est menée conjointement par le Rectorat, service de l'action culturelle et par le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

Il existe un important volet de formation Education nationale : trois jours de formation sont proposés à l'ensemble des enseignants inscrits au dispositif. Les stages sont demandés par les établissements en tant que formation de proximité.

PROVENCE-ALPES COTE D'AZUR Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

Coordination régionale

Cinémas du Sud

Eva Brucato

Friche La Belle de Mai, 13 331 Marseille cedex 3

tél. 04 95 04 96 41

fax 04 91 95 99 01

eva@cinemasdusud.com

www.cinemasdusud.com

Un salarié à temps plein, un $\frac{3}{4}$ de temps et deux salariés à $\frac{1}{5}$ de temps travaillent sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	120	32.52%	- 0.83%
Centres de formation d'apprentis	17	14.17%	- 5.56%
Enseignants et formateurs	730	-	+ 15.09% du
Formateurs	48	-	total des
Documentalistes ou autres	0	-	personnes
			relais
Elèves	15 580	8.23%	- 4.43%
Apprentis	956	3.25%	- 14.57%
Etablissements cinématographiques	49	26.34%	-2%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>L'aurore</i>	F. W. Murnau	2 221
<i>Adieu Philippine</i>	Jacques Rozier	2 730
<i>The host</i>	Joon-ho Bong	7 971
<i>La famille Tenenbaum</i>	Wes Anderson	9 457
<i>Grizzly Man</i>	Werner Herzog	4 509
Nombre total d'entrées		26 888

• Liste régionale

Titres	Réalisateur	Nombre d'entrées
<i>Dans la vie</i>	Philippe Faucon	6 179

Soit une moyenne de 2 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Les films sont visionnés au moment des journées de formation : 2 jours par académie pour 3 films sur 6. 2 des 3 films sont vus en fin d'année N-1 pour préparer l'année N ; le troisième est quant à lui vu l'année N.

Stages de formation

Contenu	Nom et qualité des intervenants	Nombre de participants	Durée	Organisateur
<i>La famille Tenenbaum</i>	F. Sabouraud, universitaire	75	7 heures chacune	Formations inscrites au PAF. Organisées et financées conjointement par la coordination et le Rectorat.
<i>La famille Tenenbaum</i> et <i>The host</i>	K. Andalian, enseignant	62		
<i>Inglorious Basterds</i> et le cinéma de Tarantino	E. Burdeau, critique	52		
<i>Freaks et Starship troopers</i>	B. Henry et F. Ferreira, universitaires	58		
<i>Freaks et Starship troopers</i>	Boris Henry, universitaire et E. Renzi, critique	80		

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 205.

Interventions en classe

Type d'intervention	Qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée en heure	Nombre
<i>L'aurore</i>	9 universitaires, réalisateurs... différents	1 120	Tous types d'établissements confondus	1h15 par intervention	30
<i>Adieu Philippine</i>		1 549			30
<i>La famille Tenenbaum</i>		1 281			35
<i>Grizzly Man</i>		927			37
<i>The host</i>		1 236			36
<i>Dans la vie</i>		1 296			48
Le son au cinéma	Aurélia Barbet	97		2 heures	12
La réalisation	Denis Cartet	76		1h30	8

Focus sur la coordination

Cinémas du Sud est un réseau de salles qui, en dehors de la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma*, est à l'initiative de nombreuses propositions dont les objectifs premiers sont de faire découvrir de nouvelles cinématographies de recherche, d'auteur et de répertoire. Ainsi en 2009-2010 les participants au dispositif ont pu bénéficier d'une rétrospective de 14 films de Clint Eastwood, d'un programme de films d'animation à destination de tous les publics intitulé *CinémAnimé*, et de la programmation de trois grands westerns dans le cadre de *La saison de répertoire*.

RHONE-ALPES

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999
Mise en place expérimentale dès 93-94

Coordination régionale

ACRIRA
Christine Desrumeaux
2 square des Fusillés, 38 000 Grenoble
tél. 04 72 61 17 65
fax. 04 76 21 06 54
christine.desrumeaux@acrira.org
http://www.acrira.org

Une salariée à temps plein et quatre à temps partiel travaillent sur l'opération.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	237	46.38%	+ 2.60%
Centres de formation d'apprentis	7	3.08%	- 12.50 %
Enseignants	1 015	-	+ 9.87% de
Formateurs	31	-	l'ensemble des
Documentalistes ou autres	0	-	personnes
			relais
Elèves	31 821	12.59%	- 1.45%
Apprentis	246	0.71%	+ 12.84%
Etablissements cinématographiques	92	30.46%	+ 4.55%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	21 228
<i>La mort aux trousses</i>	Alfred Hitchcock	16 050
<i>Shining</i>	Stanley Kubrick	7 920
<i>Noi Albinoi</i>	Dagur Kari	5 972
<i>Grizzly Man</i>	Werner Herzog	3 158
<i>L'homme à la caméra</i>	Dziga Vertov	1 112
Nombre total d'entrées		55 440

• Liste régionale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Les bureaux de Dieu</i>	Claire Simon	9 633
<i>Violence des échanges en milieu tempéré</i>	Jean-Marc Moutout	8 701
<i>West Side Story</i>	R. Wise et J. Robins	2 387
<i>Lady Chatterley</i>	Pascale Ferran	1 276
Nombre total d'entrées		21 997

Soit une moyenne de 2.4 séances par élève et apprenti inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle

Tous les films au programme ont été projetés lors d'un week-end organisé à l'Institut Lumière de Lyon. Chaque film est présenté par un intervenant différent, universitaire généralement. 250 enseignants venant des huit départements de la région ont participé à ce week-end.

Stages de formation

Contenu	Qualité des intervenants	Nombre de participants	Durée de la formation
Académie de Lyon			
Analyse des films de la sélection.	universitaires et formateurs Education nationale	50 25 à chacune des 2 formations	La formation dispensée à Lyon a duré 3 jours, celle de Saint-Etienne 2 journées.
Académie de Grenoble			
Analyse des films de la sélection	formateurs Education nationale	100 25 à chacune des 4 formations	18 heures

Les formations sont inscrites au PAF. Organisées et financées par l'Education nationale.

Le nombre total d'enseignants ayant bénéficié d'une formation est de 150.

Interventions en classe

Type d'intervention	Qualité des intervenants	Nombre de participants	Type d'établissement	Durée	Nombre d'interv.
Interventions théoriques sur les films programmés, analyses de séquences	Universitaires, critiques, formateurs EN	nc	114 lycées concernés, tous types d'établissements confondus	nc	160 pour 500 heures

Focus sur la coordination

La coordination reste fidèle à sa politique de proposition d'un large choix de titres. Six films nationaux et un corpus régional composé de quatre titres permettent aux enseignants d'adapter au mieux le choix des films au niveau de leurs élèves.

Par ailleurs, la coordination s'engage plus avant dans les interventions en classe, désormais plus nombreuses, plus complètes. Universitaires et formateurs de l'éducation nationale ont permis à près d'un tiers des élèves inscrits au dispositif d'y avoir accès cette année.

En 2009/2010, 76 lycées ont également eu l'occasion de participer à 10 festivals régionaux grâce au soutien du Conseil régional.

REUNION

Année 2009-2010

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

Coordination régionale

Ciné Festival
Armand Dauphin
174 rue du Général Lambert 97 436 Saint Leu
tél.02 62 27 12 97
fax 02 62 25 12 65
armanddauphin@gmail.com

Cette structure a la coordination des trois dispositifs : *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.

La participation

	Nombre	Participation régionale	Progression 08/09 – 09/10
Lycées	NC		
Centres de formation d'apprentis	NC		
Enseignants	NC	-	
Formateurs	0	-	
Documentalistes ou autres	0	-	
Elèves	6 192	14.12%	+ 3.23%
Apprentis	0	-	
Etablissements cinématographiques	14	-	+ 27.27%

Les films et leurs entrées

• Liste nationale

Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées
<i>Tout sur ma mère</i>	Pedro Almodovar	6 192
<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson,	5 198
<i>Valse avec Bachir</i>	Ari Folman	6 869
Nombre total d'entrées		18 259

Les chiffres transmis sont ceux des entrées prévues, il n'est donc pas probant d'indiquer ici la moyenne du nombre de séances par élève inscrit.

Les formations des enseignants et les interventions auprès des élèves

Prévisionnements en salle : un prévisionnement a été organisé pour le film *Pickpocket*, il a rassemblé 60 enseignants. Cette projection était accompagnée d'une intervention d'Ali Sekkaki, DAAC.

Aucune information ne nous a été transmise concernant les **stages de formation et les interventions en classe**.

Focus sur la coordination

La coordination régionale des trois dispositifs d'éducation au cinéma en temps scolaire est assurée par l'association Ciné Festival. Cette association organise le Festival International du Film de l'Océan Indien, EKWA. La programmation propose des films issus des continents présents dans l'Océan Indien : l'Océanie, l'Afrique de l'Est, l'Asie du Sud et l'Europe (via La Réunion et Mayotte). Ce corpus très riche complète la culture cinématographique des lycéens qui peuvent se rendre aux séances.