



Bilan du dispositif
Lycéens et apprentis
au cinéma

Année scolaire 2008-2009

Sommaire

Remerciements, sigles et abréviations et méthodologie	3
Le dispositif <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	4
Les chiffres clés 2008-2009	5
Participation des établissements scolaires	6
Participations des enseignants, formateurs et autres adultes référents	9
Participation des élèves et apprentis	12
Les établissements cinématographiques partenaires	14
La programmation 2008-2009	17
- Entrées des films de la liste nationale	
- Entrées des films des listes régionales	
- La programmation	
Les pré-visionnements	22
Les formations	24
Les actions d'accompagnements	31

Remerciements

- à l'ensemble des coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- au Ministère de l'Education nationale, Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP), Bureau "Etudes statistiques sur l'enseignement scolaire"
- au Ministère de l'alimentation, de l'agriculture et de la pêche, Mission de la Stratégie et des Systèmes d'Information (MISSI) Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche (DGER)

Sigles et abréviations

CAV : cinéma audiovisuel
CDDP : Centre départemental de documentation pédagogique
CFA : Centre de formation d'apprentis
CREFOC : Cellule rectorale de la formation continue
DAAC : Délégation Académique à l'Action Culturelle
DDEC : Direction diocésaine de l'enseignement catholique
DIFOR : Division de la formation du Rectorat
DOM-ROM : Département et régions d'outre-mer
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles
DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt
EN : Education nationale
IUFM : Institut universitaire de formation des maîtres
EEA : Etablissement d'enseignement agricole
LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique
LEP : Lycée d'enseignement professionnel
PAF : Plan académique de formation
nc : non communiqué ou non connu

Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la lecture des questionnaires - bilans complétés par les coordinateurs de chaque région participante à l'opération.

Ce questionnaire avait initialement été mis en place par les membres du groupe outils, puis modifié au fil des années et des nouvelles questions qui se sont posées. Quoiqu'il en soit, le principe même de ce document n'a pas changé : il continue d'offrir une lecture complète d'une année d'action, via les données chiffrées du dispositif (nombre d'élèves et d'apprentis inscrits...), des informations sur l'accompagnement des élèves et la formation des enseignants, ainsi que des commentaires sur le fonctionnement de l'opération dans les régions.

Les données indiquées dans la rubrique « Total France » de chacun des tableaux (p. 6, 9 et 12) ont été transmises par le Ministère de l'Education nationale, Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) et le Ministère de l'alimentation, de l'agriculture et de la pêche, Mission de la Stratégie et des Systèmes d'Information (MISSI) Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche (DGER).

Les chiffres des établissements cinématographiques (p.14) ont, quant à eux, été transmis par le service des études du CNC.

La participation des enseignants, formateurs et autres adultes inscrits au dispositif est toujours difficile à comptabiliser de manière exacte. En effet, le nombre de formateurs en CFA, qu'ils soient publics ou privés, n'est pas disponible. Par ailleurs, le nombre d'enseignants des établissements d'enseignement agricole privé qui a été transmis au CNC est approximatif. Le pourcentage d'enseignants participants au dispositif indiqué ne prend donc pas en compte ces derniers, il en est de même pour les formateurs et les autres adultes référents. En effet, ceux-ci pouvant appartenir à plusieurs professions (documentalistes, proviseurs adjoints...) il est compliqué de calculer leur pourcentage de participation. Ces différentes catégories de participants représentent environ 12% des inscrits.

La coordination de La Réunion ne nous ayant à ce jour pas encore communiqué son bilan, l'ensemble des données est calculé sans sa participation.

Le dispositif

Lycéens et apprentis au cinéma

Initié à titre expérimental dans cinq régions dès 1993, *Lycéens et apprentis au cinéma* est devenu une opération nationale à la rentrée scolaire 1998.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma et se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
 - le ministère de la culture et de la communication, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée ;
 - le ministère de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire et son inspection générale ;
 - le ministère de l'alimentation, de l'agriculture et de la pêche, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;
- au niveau régional
 - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
 - les rectorats ;
 - les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
 - les conseils régionaux ;
 - les coordinations régionales ;
 - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
 - les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation, dont les membres sont nommés par la présidente du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et actualise la liste des films ; entre 6 et 8 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants.

Les chiffres clés 2008-2009

Géographie du dispositif

25 régions participantes

22 régions métropolitaines + 3 DOM-ROM (Réunion, Guadeloupe, Guyane)

Participation

256 819 lycéens et apprentis inscrits

soit 8.6% des 2 981 021 lycéens et apprentis

soit 12 724 élèves et apprentis supplémentaires par rapport à 2007-2008 (+ 5.2%)

9 698 enseignants inscrits

soit 3.5% des 253 104 enseignants de lycées exerçant en France

soit 216 enseignants et formateurs supplémentaires par rapport à 2007-2008 (+ 2.3%)

2 205 établissements scolaires participants

soit 33% des 6 710 lycées et CFA de France

soit 42 établissements scolaires supplémentaires par rapport à 2007-2008 (+ 1.9%)

836 établissements cinématographiques et circuits itinérants participants

soit 40% des 2 079 établissements cinématographiques en activité en France

soit 36 établissements et circuits itinérants en plus par rapport à 2007-2008 (+ 4.5%)

Films et entrées

36 films dans la liste nationale dont 1 programme de courts métrages d'animation.

12 films américains, 16 films européens dont 10 films français, 9 films d'autres cinématographies et un programme international.

612 744 entrées, dont 524 419 effectuées sur les films de la liste nationale et 87 469 sur les films des listes régionales (et 856 entrées de la Guadeloupe sur des films de la liste *Collège au cinéma*).

Le nombre d'entrées représente une moyenne de **2,4 séances par élève et apprenti inscrit**.

Formation des enseignants

23 coordinations sur 25 organisent des pré-visionnements.

22 coordinations sur 25 proposent au moins un stage de formation.

4877 enseignants bénéficient d'au moins un stage de formation (soit 50.3% des 9698 enseignants inscrits).

Accompagnement pédagogique des élèves et apprentis

3 135 interventions en classe, dans 19 des 25 régions participantes

100 107 élèves et apprentis (39% des inscrits) concernés par des actions complémentaires

Participation des établissements scolaires

	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	33	2	6	1	1	1	4	0	48
Aquitaine	32	1	17	0	6	0	0	0	56
Auvergne	25	8	17	4	4	3	1	1	63
Bourgogne	26	4	20	4	12	0	2	6	74
Bretagne	37	19	21	6	5 ⁽¹⁾	11	2	8	109
Centre	40	4	26	2	7	4	8	0	91
Champagne-Ardenne	26	4	21	7	5	0	2	0	65
Corse	6	1	3	0	2	0	0	0	12
Franche-Comté	22	3	24	7	8	1	7	0	72
Guadeloupe	5	1	2	0	1	0	0	0	9
Guyane	2	0	1	0	0	0	0	0	3
Ile de France	160	40	105	2	3	0	0	36	346
Languedoc-Roussillon	41	4	20	3	8	2	1	0	79
Limousin	15	3	15	1	4	0	0	0	38
Lorraine	19	7	23	0	2	0	2	0	53
Midi-Pyrénées	48	10	36	1	13 ⁽²⁾	2	6	1	117
Nord pas de Calais	62	9	52	7	5	5	17	2	159
Basse-Normandie	20	3	23	8	6	6	2	1	69
Haute-Normandie	22	3	22	5	4	1	6	0	63
Pays de la Loire	45	17	38	5	10	8	4	3	130
Picardie	23	14	23	3	8	4	8	9	92
Poitou-Charentes	38 ⁽³⁾	0	22	0	10	0	9	0	79
Provence Alpes Côtes d'Azur	55	6	39	12	8	1	12	6	139
La Réunion	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Rhône-Alpes	90	41	63	14	15	8	8	0	239
TOTAL des inscrits	892	204	639	92	147	57	101	73	2 205
TOTAL France (avec Martinique)	1 567	1 063	1 012	660	215	607	1 586⁽⁴⁾		6 710
% de participants	56.92%	19.19%	63.14%	13.94%	68.37%	9.39%	10.97%		32.86%
% de participants	41.67%		43.72%		24.82%		10.97%		32.86%

(1) dont 1 lycée maritime comptabilisé avec les lycées agricoles publics

(2) dont 9 lycées polyvalents comptabilisés avec les LEGT

(3) la distinction n'a pas été faite entre les LEGT du public et du privé

(4) Le total des CFA publics et privés français ne nous ayant pas été communiqué, nous nous sommes basés sur les mêmes chiffres que l'an dernier.

33% des établissements scolaires français ont participé au dispositif en 2008-2009.

Rappel des chiffres de 2007-2008

	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
TOTAL des inscrits	892	197	614	91	153	71	84	60	2 163
TOTAL France (avec Martinique)	1 563	1 063	1 027	660	215	612	1 586		6 726
% de participants	57.07%	18.53%	59.79%	13.79%	71.16%	11.60%	9.08%		32.16%
	41.47%		41.79%		27.09%		9.08%		32.16%

Le nombre total d'établissements inscrits a augmenté de près de 1.9% par rapport à l'année précédente. Le nombre de LEGT a augmenté de 0.6% et celui des LEP de 3.7%.

On sent donc une légère baisse de la progression du dispositif par rapport à 2007/2008 (respectivement +3.3% et +10.5%).

Tout comme l'année précédente, ce sont les CFA qui connaissent l'augmentation la plus importante avec 20.8% d'établissements supplémentaires. Cela vient du fait qu'ils participent depuis moins longtemps au dispositif et qu'ils ont donc une plus grande marge de progression (Ils ne sont que 11% à être inscrits au niveau national, contre 41.7% pour les LEGT et 43.7% pour les LEP).

On note que le nombre de lycées agricoles inscrits connaît une baisse de 8.9%. Cette diminution concerne aussi bien les établissements publics qui passent de 153 à 147, que ceux du privé qui passent de 71 à 57. Cette baisse est sans doute à relativiser car elle fait suite à une augmentation soudaine de 13.1% en 2007/2008, alors que les années précédentes le nombre d'EEA restait plus ou moins constant.

Les causes de cette baisse ont plusieurs origines :

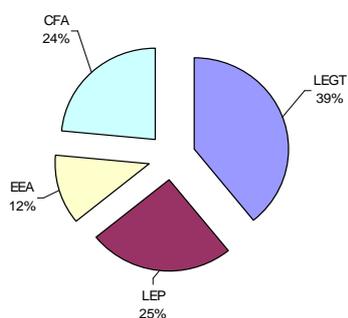
Lorsque l'on questionne les coordinateurs régionaux, certains l'expliquent par le fait que les établissements de leur régions n'ont plus de minibus ni de chauffeur, ce qui rend leurs déplacements beaucoup plus compliqués et onéreux vu leur situation géographique par rapport aux salles de cinéma. D'autres estiment que les enseignants sociaux culturels des lycées agricoles sont sollicités sur de nombreuses actions culturelles et privilégient d'autres arts comme le théâtre ou la danse. Enfin, certains établissements ne renouvellent pas leur inscription au dispositif pour des raisons conjoncturelles comme un départ en retraite ou un changement d'interlocuteur.

2205 établissements scolaires ont participé au dispositif en 2008/2009.

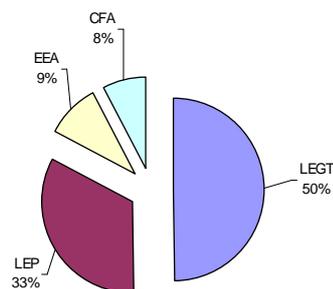
Ils se répartissent comme suit :

- 1096 lycées d'enseignement général et technique, soit 41.5% du total des LEGT
- 731 lycées d'enseignement professionnel, soit 44% du total des LEP
- 204 établissements d'enseignement agricole, soit 25% du total des EEA
- 174 centres de formation des apprentis, soit 11% du total des CFA

Répartition des 6710 établissements scolaires, par types d'établissements



Répartition des 2205 établissements participants, par types d'établissements



Les graphiques ci-dessus montrent que les LEGT sont encore majoritaires dans le dispositif, malgré leur faible progression. A l'inverse, les CFA comptent 8% de la totalité des établissements inscrits, alors qu'ils représentent 24% des établissements au niveau national et leur participation reste en forte augmentation.

Participation des enseignants, formateurs et autres adultes référents

	LEGT		LP		LA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	217	11	39	1	3	4	12	0	294
Aquitaine	371	4	143	0	14	0	0	0	532
Auvergne	89	18	42	9	15	10	1	4	197
Bourgogne	74	9	40	8	22	0	3	13	169
Bretagne	133	61	71	12	10	13	6	14	335 ⁽¹⁾
Centre	275	22	128	9	13	8	32	0	487
Champagne- Ardenne	118	12	82	17	10	0	3	0	242
Corse	19	1	15	0	5	0			41
Franche-Comté	177	14	145	15	32	3	17	0	429
Guadeloupe	20	10	21	0	4	0	0	0	55
Guyane	8	0	2	0	0	0	0	0	10
Ile de France	778	212	461	12	6	0	0	108	1 639
Languedoc- Roussillon	127	12	57	9	19	4	2	0	242
Limousin	78	7	63	3	16	0	0	0	167
Lorraine	74	23	81	0	6	0	8	0	206
Midi-Pyrénées	313	51	120	15	26	8	13	2	548
Nord pas de Calais	210	36	182	15	10	14	37	9	532
Basse-Normandie	88	11	146	33	14	10	3	3	308
Haute-Normandie	87	10	73	16	17	3	20	0	226
Pays de la Loire	246	69	175	26	34	18	15	10	596
Picardie	111	43	92	9	18	6	16	18	351
Poitou-Charentes	253	9	160	0	21	0	21	0	464
Provence Alpes Côtes d'Azur	327	29	192	51	23	2	36	16	676
La Réunion	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	0
Rhône-Alpes⁽²⁾	358	163	251	56	60	32	32	0	952
TOTAL des inscrits	4 551	837	2 781	316	398	135	277	197	9 698 ⁽³⁾
TOTAL France	138 347	32 800	49 572	14 979	7 406	10 000 ⁽⁴⁾			253 104
% de participants	3.29%	2.55%	5.61%	2.11%	5.37%	1.35%			3.56% ⁽⁵⁾

⁽¹⁾ dont 3 enseignants en lycée maritime comptabilisés avec les enseignants de lycées agricoles

⁽²⁾ La coordination n'étant pas en mesure de nous fournir le détail des enseignants participants, nous avons calculé leur nombre par rapport à la proportion des établissements inscrits dans chacune des catégories.

⁽³⁾ Il faut prendre en compte le fait que ces résultats ont été obtenus par la somme des enseignants et des formateurs participants au dispositif, auquel s'est ajouté le nombre de documentalistes et autres participants.

⁽⁴⁾ Estimation transmise par le Ministère de l'agriculture et de la pêche.

⁽⁵⁾ Ce pourcentage a été obtenu en soustrayant le nombre de formateurs de CFA, de documentalistes et autres participants au dispositif, soit 680 personnes, ce qui représente environ 7% des inscrits.

3.5% des enseignants ont participé au dispositif en 2008-2009.

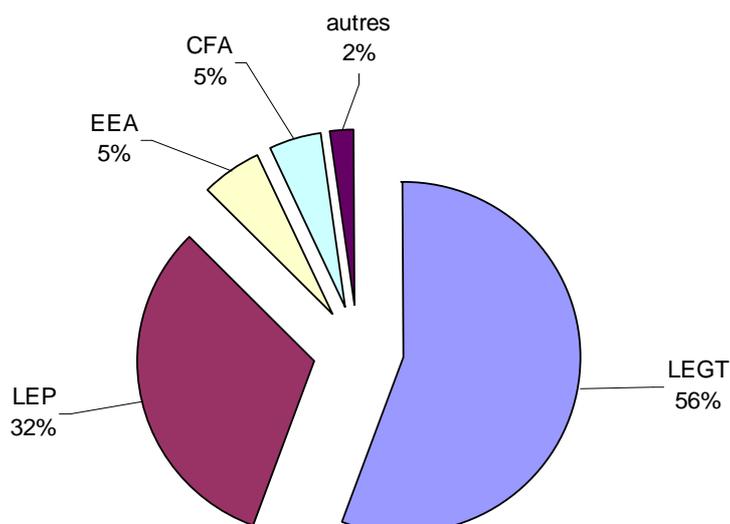
Il convient d'ajouter à ce pourcentage les 680 formateurs de CFA, documentalistes et autres adultes référents participants au dispositif (qui représentent 7% des inscrits).

Nous n'avons pas de données suffisamment précises pour estimer le pourcentage que représentent les 474 formateurs de CFA qui participent au dispositif. Il en va de même pour les 206 autres adultes référents (documentalistes, proviseurs adjoints...).

Rappel des chiffres de 2007-2008	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
TOTAL des inscrits	4 675	745	2 605	263	441	193	217	167	9 482 ⁽¹⁾
TOTAL France	142 123	33 386	51 543	15 235	7 490	10 000	nc		259 777
% de participants	3.29%	2.23%	5.05%	1.73%	5.89%	1.93%	-		3.43%

⁽¹⁾ total avec les 176 autres adultes référents

Répartition des 9 698 enseignants, formateurs de CFA, documentalistes...participants, par types d'établissements



9 698 enseignants formateurs et autres adultes référents ont participé au dispositif en 2008/2009.

Parmi ces participants, nous comptons :

- 5 388 enseignants de LEGT, soit 3.1% des enseignants de ces établissements
- 3 097 enseignants de LEP, soit 4.8% des enseignants de ces établissements
- 533 enseignants de EEA, soit 3% des enseignants de ces établissements
- 474 formateurs de CFA
- 206 documentalistes et autres adultes référents

En 2007/2008, 9482 enseignants, formateurs et autres adultes avaient participé à *Lycéens et apprentis au cinéma*. On compte 216 participants supplémentaires cette année, ce qui correspond à une augmentation globale de 2.3%.

Si l'on compare par catégories, on note que le nombre d'enseignants de LEGT est en baisse légère (-2.3%), tout comme celui des professeurs des EEA qui connaît une diminution plus importante (-16%, alors qu'il était en hausse de 7.4% l'an dernier). Cette dernière correspond à la baisse du nombre d'établissements inscrits.

Le nombre d'enseignants de LEP augmente de 8%. Quant aux formateurs de CFA et aux autres adultes référents, ils sont en nette progression car leur nombre augmente respectivement de 23.4% et 17%.

Plusieurs points forts et faibles du dispositif ont été soulignés par les coordinations régionales au sujet de la participation des enseignants.

Plusieurs coordinateurs soulignent tout d'abord la fidélité de nombreux enseignants au dispositif, ainsi que leur fort engagement.

Lorsque les coordinations demandent des retours aux enseignants sur le dispositif, ces derniers le jugent dans l'ensemble « très efficace » et « essentiel ». Il en va de même pour les élèves, dont certains retours prouvent qu'ils en tirent un enrichissement culturel et critique.

Certaines coordinations soulignent par contre le manque d'implication des chefs d'établissements qui mettent parfois un frein à l'engagement de leurs enseignants dans le dispositif. Il devient par exemple de plus en plus difficile de « libérer » les enseignants coordinateurs sur leur temps de travail pour accompagner les élèves, alors même qu'on note un manque d'accompagnateurs pour certaines séances.

D'autre part, les enseignants inscrits ne trouvent pas toujours le soutien auprès de leurs collègues pour trouver des créneaux horaires pour caler des séances.

Il est par ailleurs parfois difficile de renouveler les enseignants-relais.

Dans les points faibles soulignés par les coordinateurs revient régulièrement le fait que quelques établissements inscrits en début d'année se désengagent sans prévenir, ou que certains enseignants décident en cours d'année de ne pas emmener leurs élèves voir l'un des films au programme.

Participation des élèves et apprentis

	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	6 526	270	840	110	60	140	407	0	8 353
Aquitaine	7 664	61	1 892	0	258	0	0	0	9 875
Auvergne	3 668	525	1 222	255	420	275	0	127	6 492
Bourgogne	3 452	417	1 712	395	489	0	63	303	6 831
Bretagne	4 561	2 565	2 001	441	285 ⁽¹⁾	747	129	350	11 079
Centre	8 119	719	2 842	303	475	179	459	0	13 096
Champagne-Ardenne	4 003	304	2 776	750	243	0	227	0	8 303
Corse	599	18	312	0	90	0	0	0	1 019
Franche-Comté	5 417	452	4 522	646	990	61	485	0	12 573
Guadeloupe	339	168	357	0	47	0	0	0	911
Guyane	212	0	70	0	0	0	0	0	282
Ile de France	18 935	3 206	8 746	343	184	0	0	2 650	34 064
Languedoc-Roussillon	3 785	330	1 394	230	484	110	24	0	6 357
Limousin	2 035	100	1 221	90	248	0	0	0	3 694
Lorraine	2 177	656	1 779	0	145	0	92	0	4 849
Midi-Pyrénées	8 184	1 192	4 204	280	932	150	418	45	15 405
Nord pas de Calais	5 539	728	3 555	420	263	273	616	178	11 572
Basse-Normandie	3 294	198	4 364	797	339	262	70	64	9 388
Haute-Normandie	2 672	333	1 642	320	393	68	297	0	5 725
Pays de la Loire	8 473	1 962	4 634	774	724	477	338	144	17 526
Picardie	3 641	1 280	2 166	151	422	201	400	412	8 673
Poitou-Charentes	5 804	647	3 476	0	276	0	622	0	10 825
Provence Alpes Côtés d'Azur	9 692	652	4 112	1 218	610	18	765	354	17 421
La Réunion	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Rhône-Alpes	22 039	4 302	4 577	262	698	410	218	0	32 506
TOTAL des inscrits	140 830	21 085	64 416	7 785	9 075	3 371	5 630	4 627	256 819
TOTAL France	1 499 553	425 822	427 190	114 550	63 215	107 099	343 592 ⁽²⁾		2 981 021
% de participants	9.39%	4.95%	15.08%	6.80%	14.36%	3.15%	2.99% ⁽²⁾		8.62%

⁽¹⁾ Les 102 élèves de lycée maritime ont été comptabilisés avec les élèves d'établissements d'enseignement agricole.

⁽²⁾ Le nombre total d'apprentis pour 2008/2009 ne nous ayant pas été communiqué, nous basons nos calculs de pourcentage sur le total de l'année précédente.

Rappel des chiffres de 2007-2008

	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
TOTAL des inscrits	139 326	17 579	57 967	7 191	10 263	4 285	4 089	3 395	244 095
TOTAL France	1 517 745	424 570	437 814	116 804	63 918	108 306	343 592		3 012 749
% de participants	9.18%	4.14%	13.24%	6.16%	16.06%	3.96%	2.18%		8.10%

8.6% des élèves et apprentis ont participé au dispositif en 2008-2009.

Au total, 256 819 élèves et apprentis ont participé au dispositif, ce qui correspond à une progression de 5.2% avec 12 724 élèves de plus que l'année précédente (+3% en 2007/2008). Cette augmentation globale est due à un nombre plus important d'élèves de LEGT (+3.2%), de LEP (+10.8%) et d'apprentis (+37%). Tout comme pour les établissements et les enseignants, on note que la plus forte progression se fait chez les apprentis.

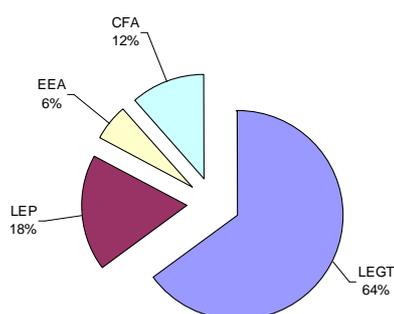
Le nombre d'élèves des EEA a par contre baissé de 14.4%, ce qui s'explique par le fait que le nombre d'établissements d'enseignement agricole est passé de 224 à 204.

Les 256 819 élèves et apprentis inscrits se répartissent comme suit :

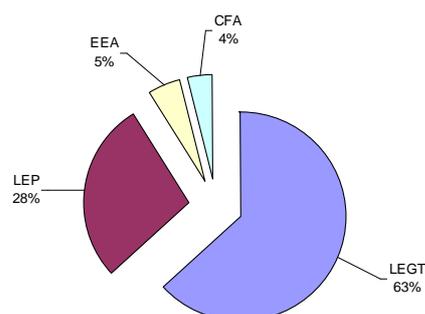
- 161 915 élèves de LEGT, soit 8.4% des élèves de ces établissements
- 72 201 élèves de LEP, soit 13.3% des élèves de ces établissements
- 12 446 élèves d'EEA, soit 7.3% des élèves de ces établissements
- 10 257 apprentis, soit 3% des effectifs des CFA

Ce dernier pourcentage, plus faible que les autres, tient bien sûr du fait que les CFA sont entrés depuis moins longtemps dans *Lycéens et apprentis au cinéma*. Notons que le calcul des 3% se base sur le nombre total d'apprentis de l'année scolaire 2007/2008. Il est donc approximatif.

Répartition des 2 981 021 élèves et apprentis, par types d'établissements



Répartition des 256 819 élèves et apprentis participants, par types d'établissements



Les graphiques ci-dessus montrent que les apprentis restent sous-représentés par rapport aux autres catégories. Les élèves des LEP sont au contraire très nombreux puisqu'ils représentent 28% des inscrits.

Les établissements cinématographiques partenaires

	Nombre d'établissements cinématographiques inscrits				TOTAL	Nombre d'entrées réalisées
	Art et Essai	Circuits itinérants	Points de diffusion des Circuits itinérants	Autres ou NC		
Alsace	11	2	4	8	21	21 671
Aquitaine	31	0	0	6	37	22 210
Auvergne	16	0	0	4	20	14 656
Bourgogne	19	1	2	8	28	18 517
Bretagne	27	1	1	14	42	25 105
Centre	30	2	2	1	33	32 695
Champagne-Ardenne	11	1	1	4	16	18 478
Corse	4	0	0	2	6	1 510
Franche-Comté	15	1	3	8	24	22 515
Guadeloupe	0	0	0	6	6	856
Guyane	0	0	0	2	2	514
Ile de France	114	0	0	41	155	91 981
Languedoc-Roussillon	21	2	8	8	31	15 038
Limousin	14	0	0	0	14	10 336
Lorraine	19	0	0	2	21	12 567
Midi-Pyrénées	47	1	1	2	50	33 945
Nord pas de Calais	21	1	2	15	37	37 075
Basse-Normandie	18	1	3	7	26	20 473
Haute-Normandie	15	0	0	14	29	12 530
Pays de la Loire	28	2	2	10	40	41 200
Picardie	18	0	0	13	31	20 774
Poitou-Charentes	29	0	0	0	29	24 341
Provence Alpes Côtes d'Azur	nc	3	4	nc	50	36 625
La Réunion	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Rhône-Alpes	68	0	0	20	88	77 132
TOTAUX	576 ⁽³⁾	18	33	195 ⁽³⁾	836	612 744
TOTAL établissements France 08-09 (cf. géo du cinéma)	986 ⁽¹⁾	131	2351	-	2079	
% participation au dispositif	58.42%	13.74%	1.40%	-	39.83% ⁽²⁾	

⁽¹⁾ Dont 541 mono-écran

⁽²⁾ Ce sont les circuits itinérants qui sont comptabilisés comme des établissements actifs, et non les points de diffusion. Nous avons ôté les 8 établissements d'outre-mer. Le pourcentage d'établissements cinématographiques participants est donc calculé uniquement à partir des 828 établissements qui sont pris en compte dans la géographie du cinéma publiée par le CNC.

⁽³⁾ Ces totaux ne tiennent pas compte des chiffres de la région PACA qui ne nous a pas communiqué le nombre des salles Art et essai.

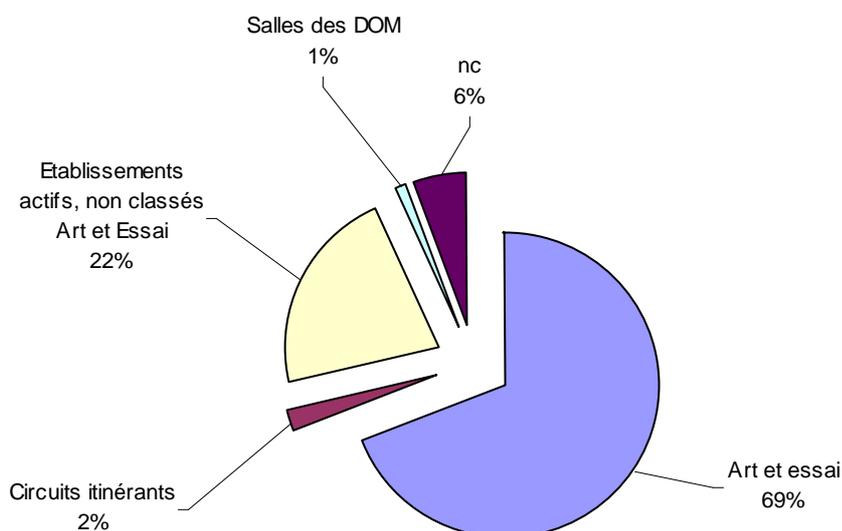
Près de 40% des 2 079 établissements cinématographiques actifs¹ de la métropole² participaient au dispositif en 2008-2009.

836 établissements et circuits itinérants ont accueilli les séances *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2008/2009, soit 36 établissements de plus qu'en 2007/2008, ce qui correspond à une augmentation de 4.5%. Parmi ces 836 établissements, on compte :

- 576⁽³⁾ établissements classés Art et essai, soit plus de 58% des établissements classés.
- 33 points de diffusion de 18 circuits itinérants, soit 1.4% des points de diffusion et 13.7% des circuits itinérants.
- 8 salles de cinéma en Guadeloupe et Guyane.

On note que les établissements classés Art et essai sont très largement majoritaires : ils représentent plus de 69%⁽³⁾ des établissements participants.

Répartition des 836 salles de cinéma et circuits itinérants de *Lycéens et apprentis au cinéma*



Chaque élève ou apprenti inscrit assiste en moyenne à 2,4 séances dans l'année.

612 744 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif en 2008/2009, soit 18 040 entrées de plus que l'année précédente. Cela représente une augmentation de 3% des entrées. Le nombre d'élèves et d'apprentis inscrits ayant également augmenté de 4.6% (11 278 élèves supplémentaires), la moyenne des séances reste la même d'une édition à l'autre.

¹ Les circuits itinérants sont comptabilisés.

² Les établissements des départements d'outre-mer ne sont pas comptabilisés dans la géographie du cinéma réalisée par le CNC.

Plusieurs points fort et points faibles ont été soulevés par les coordinations régionales concernant les salles, les copies et le déroulement des séances.

Dans la grande majorité des cas, on note un partenariat de qualité entre les salles et les établissements scolaires.

Certaines coordinations passent des conventions avec les salles de cinéma partenaires afin de préciser tous les éléments à respecter pour le bon déroulement des séances (nombre limité d'élèves...). Cela renforce généralement l'engagement des salles.

On rencontre cependant encore des problèmes relatifs aux formats de projection dans certaines salles, mais aussi parfois des problèmes d'accueil. Par ailleurs, quelques salles ne respectent pas la limitation du nombre d'élèves.

La plupart des coordinations mentionnent un bon déroulement des séances, en dépit de certains désagréments comme le problème des téléphones portables qui restent parfois allumés.

Certains coordinateurs demandent des retours aux exploitants. Ces derniers notent que lorsqu'une séance est préparée, elle se déroule bien, et ce, quel que soit le film et quels que soient les élèves.

Lorsque les élèves sont agités, exploitants et enseignants se renvoient souvent la responsabilité. Les coordinations régionales souhaiteraient donc une meilleure communication entre les partenaires afin de veiller ensemble au bon déroulement des séances.

Les copies mises en circulation étaient globalement en bon état. Quelques coordinateurs ont constaté occasionnellement une copie dégradée. Lorsque c'était le cas, les coordinateurs en étaient généralement informés tardivement par les exploitants.

Les contraintes de calendrier entre les exploitants et les établissements (notamment les LEP et CFA) s'accroissent dans certaines régions. Les coordinateurs demandent parfois une copie de film supplémentaire au CNC afin de pallier cette difficulté.

Comme chaque année, on constate une baisse de la fréquentation au fur et à mesure des trimestres.

Enfin la coordination de Picardie fait part dans son bilan de la situation financière préoccupante de certains cinémas partenaires (souvent des salles de proximité mono-écran).

Entrées des films de la liste nationale (année scolaire 2008-2009)

Date d'entrée	Titres des films au programme	Réalisateurs	Nombre de régions ayant programmées les films	Nombre d'entrées réalisées
08-09	<i>The host</i>	Bong Joon-Ho	7	74 361
08-09	<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	9	61 596
07-08	<i>Tout sur ma mère</i>	Pedro Almodovar	11	57 515
07-08	<i>La trahison</i>	Philippe Faucon	6	41 563
06-07	<i>Dead Man</i>	Jim Jarmush	6	32 294
07-08	<i>Elephant</i>	Gus Van Sant	5	27 248
05-06	<i>L'aurore</i>	F.W. Murnau	2	24 272
08-09	<i>Bled number one</i>	Rabah Ameur-Zaïmech	2	21 291
07-08	<i>Le petit lieutenant</i>	Xavier Beauvois	4	20 285
05-06	<i>Shining</i>	Stanley Kubrick	2	19 011
08-09	<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson	3	15 810
08-09	<i>La mort aux trousses</i>	Alfred Hitchcock	2	14 911
08-09	<i>La famille Tenenbaum</i>	Wes Anderson	3	14 739
02-03	<i>Sleepy Hollow</i>	Tim Burton	1	14 139
05-06	<i>A bout de souffle</i>	Jean-Luc Godard	4	10 230
06-07	<i>Depuis qu'Otar est parti</i>	Julie Bertucelli	2	8 431
05-06	<i>Sueurs froides</i>	Alfred Hitchcock	3	8 305
05-06	<i>Kaïro</i>	Kiyoshi Kurosawa	1	7 916
03-04	<i>Tigre et dragon</i>	Ang Lee	1	7 692
06-07	<i>L'Armée des ombres</i>	Jean-Pierre Melville	1	5 759
01-02	<i>La Soif du mal</i>	Orson Welles	1	5 280
05-06	<i>Programme de CM d'animation</i>	Widrich, Paccou, Avédikian, Yamamura, Tilby, Forbis, Elliot	2	4 985
06-07	<i>Noï Albinoï</i>	Dagur Kari	1	4 835
04-05	<i>Fury</i>	Fritz Lang	1	4 808
07-08	<i>Le retour</i>	Andreï Zviaguintsev	1	4 383
07-08	<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	1	3 923
04-05	<i>L'homme sans passé</i>	Aki Kaurismaki	1	3 115
07-08	<i>Starship Troopers</i>	Paul Verhoeven	1	2 139
01-02	<i>Festen</i>	Thomas Winterberg	2	2 096
06-07	<i>Monika</i>	Ingmar Bergman	1	856
01-02	<i>Ressources humaines</i>	Laurent Cantet	1	631
08-09	<i>Chacun son cinéma</i>	œuvre collective	0	0
06-07	<i>Tokyo Eyes</i>	Jean-Pierre Limosin	0	0
07-08	<i>Hiroshima mon amour</i>	Alain Resnais	0	0
06-07	<i>2046</i>	Wong Kar Wai	0	0
05-06	<i>S21, la machine de mort Khmère rouge</i>	Rithy Panh	0	0
			TOTAL	524 419

Les titres entrés en 2008-2009 sont en gras

Entrées des films des listes régionales (année scolaire 2008-2009)

Nom des régions ayant programmées des films "régionaux"	Titre des films	Réalisateurs	Nombre d'entrées réalisées	Ces films étaient-ils aidés par les régions ?
Alsace	Et puis les touristes	Robert Thaleim	7 247	non
Aquitaine	Programme de moyens métrages	Benjamin Serero, Jacques Mitsch, Fabien Gorgeard	3 380	non
	Le Violon	Francisco Vargas	1 671	non
Bourgogne	Les amours d'une blonde ⁽¹⁾	Milos Forman	2 512	non
Bretagne	Nous (court métrage projeté avant <i>Elephant</i>) ⁽²⁾	Olivier Hems	8 585	oui
Centre	PCM 2007-2009		4 188	
	Mic Jean Louis	Kathy Sebbah		non
	Voisin, Voisine	Buster Keaton		non
	Treinta años	Nicolas Lasnibat		non
	La leçon de guitare	Martin Rit		non
	L'homme sans ombre	Georges Schwizgebel		non
	PCM 2008-2010		6 116	
	Plot Point	Nicolas Provost		non
	Irinka et Sandrinka	Sandrine Stoïnov		non
	Lisa	Lorenzo Recio		non
	Open the door please	J. Hadjithomas et K. Joreige		non
	Antoine et Colette	François Truffaut		non
Corse	L'Offre et la demande (CM) ⁽³⁾	Frédéric Farrucci		oui
	Assassins (CM) ⁽²⁾	Laurent Simonpoli		oui
Franche-Comté	Passe montagne	Jean-François Stévenin	325	non
Ile-de-France	Cœurs (lm)	Alain Resnais	10 819	oui
Nord pas de Calais	Le scaphandre et le papillon	Julian Schnabel	6 485	oui
Poitou-Charente	Peur(s) du noir	Collectif de cinéastes	4 736	oui
Provence-Alpes Côtes d'Azur	Le rendez-vous des quais	Paul Carpita	6 494	oui
Rhône-Alpes	Violence des échanges en milieu tempéré (LM)	J-M Moutout	11 573	oui
	La rose pourpre du Caire (LM)	W. Allen	4 905	non
	West Side Story (LM)	Wise/Robbins	10 798	non
	The Host	Bong Joon-Ho	6 220	non
Total			87 469	

⁽¹⁾ Cette région n'a pas pu nous transmettre les entrées réalisées, certains chiffres sont donc un peu surestimés car ils sont obtenus avec les chiffres d'entrées prévues.

⁽²⁾ Ces entrées ont été effectuées sur des courts métrages programmés en avant programme, elles ne sont donc pas comptabilisées dans le total des entrées effectuées dans le dispositif.

⁽³⁾ Titre programmé mais non projeté pour cause de problème de copie.

La programmation

La programmation nationale

524 419³ entrées ont été réalisées sur les différents titres de la liste nationale du dispositif.

31 films ont été programmés sur les 36 proposés.

Contrairement à certaines années, les nouveaux titres ne sont pas forcément très programmés. On note ainsi que *La famille Tenenbaum* et *Pickpocket* ne sont programmés que par trois régions, et *La mort aux trousses* et *Bled Number One* par deux régions seulement. Ils réalisent cependant tous plus de 14 000 entrées.

Seuls *The Host* et *Certains l'aiment chaud* rencontrent un franc succès en étant respectivement programmés par 7 et 9 régions et en réalisant les meilleurs nombres d'entrées de la liste (74 361 et 61 596).

Tout sur ma mère est le film le plus programmé : il circule dans 11 régions (au total 16 régions en 2 ans) et réalise tout de même 57 515 entrées. C'est également le film qui avait réalisé le plus d'entrées en 2007/2008 (55 001).

La trahison, *Dead Man* et *Elephant* poursuivent également une belle carrière dans le dispositif :

- *La trahison* est programmé dans 6 régions (11 en 2 ans) et réalise 41 563 entrées.
- *Dead Man* est programmé dans 6 régions (14 en 3 ans) et réalise 32 294 entrées.
- *Elephant* est programmé dans 5 régions (13 en 2 ans) et réalise 27 248 entrées.

Sur la totalité de la liste, les films se répartissent comme suit :

- 3 films réalisent plus de 50 000 entrées
- 6 films comptent entre 20 000 et 50 000 entrées
- 6 films réalisent entre 10 000 et 20 000 entrées
- 6 films réalisent entre 5 000 et 10 000 entrées
- 10 films réalisent moins de 5 000 entrées

Si l'on compte la programmation en nombre de régions :

- 5 films sont programmés dans plus de 6 régions
- 6 films sont programmés dans 3 à 5 régions
- 7 films sont programmés dans 2 régions (dont 4 titres qui sont depuis 4 ans ou plus dans le dispositif)
- 13 films sont programmés dans 1 seule région (dont 7 titres qui sont depuis 4 ans ou plus dans le dispositif)

Parmi les 5 titres non programmés, deux sont inscrits au programme des enseignements obligatoires du Baccalauréat Cinéma-Audiovisuel (*Hiroshima mon amour* et *2046*). On constate au fur et à mesure des éditions que les films au programme du Baccalauréat sont généralement peu voire pas programmés, car considérés comme plus difficiles d'accès par les comités de pilotage régionaux.

Chacun son cinéma est une œuvre collective composée de 33 courts métrages, donc sans doute plus difficile à étudier avec les élèves pour les enseignants.

Tokyo Eyes est depuis 3 ans dans le dispositif mais a été globalement peu programmé (3 régions seulement).

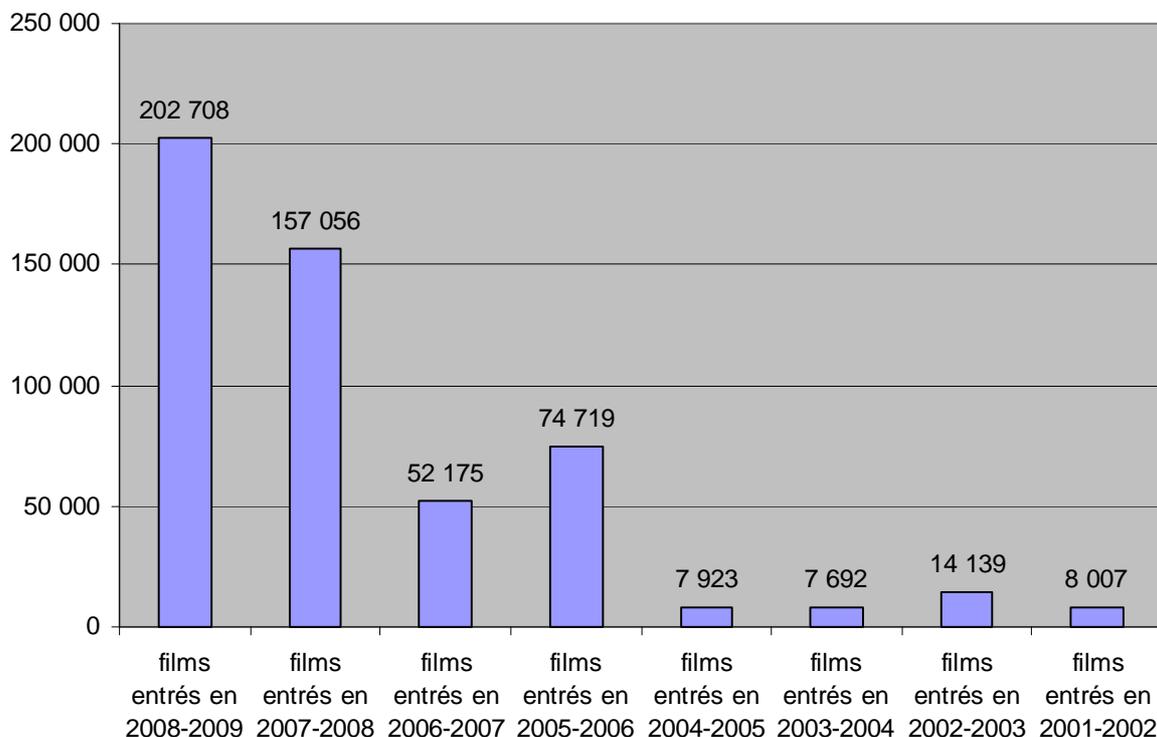
Quant à *S21, la machine de mort Khmère rouge*, il est depuis 4 ans dans le dispositif et a déjà été programmé par 10 régions.

Lorsque l'on observe le graphique indiquant le nombre d'entrées des films par rapport à leur année d'inscription dans le dispositif, on note que les nouveaux titres ont fait le plus grand nombre d'entrées. Cela vient essentiellement du fait que 2 films, *The Host* et *Certains l'aiment chaud*, réalisent à eux seuls plus de la moitié de ces entrées (135 957 entrées sur les 202 708).

³ Ce chiffre ne tient pas compte des 856 entrées réalisées en Guadeloupe car il s'agit de films du dispositif *Collège au cinéma*.

La tendance générale est que les films réalisent de moins en moins d'entrées au fil des années. Cependant, les films entrés en 2005/2006 font encore 74 719 entrées concentrées essentiellement sur *L'aurore*, *Shining* et *A bout de souffle* qui comptent plus de 10 000 entrées chacun pour leur 4^e année de programmation.

Répartition des entrées des films de la liste nationale, réalisées en 2008-09, selon l'année d'entrée des titres dans le dispositif



La programmation régionale

**12 régions ont fait le choix d'une programmation régionale.
12 longs métrages et 15 courts métrages (dont 2 moyens)
ont été programmés dans ce cadre.
87 469 entrées ont été réalisées.**

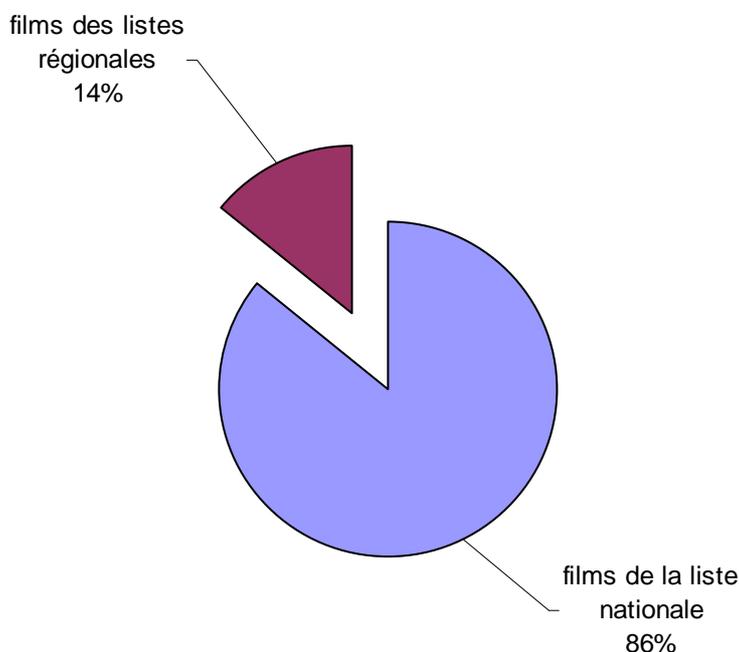
12 régions ont fait le choix d'une programmation régionale (contre 14 l'année précédente). Deux d'entre elles proposent un court métrage en complément de programme d'un long métrage de la liste nationale, 2 autres régions proposent des programmes de courts ou moyens métrages et les 8 autres proposent un ou plusieurs longs métrages.

Les aides régionales à la production

Parmi les 12 longs métrages programmés, 5 films ont été soutenus par les régions qui les programment. C'est également le cas de 3 courts métrages sur 15. Notons qu'il s'agit des 3 films projetés en complément de programme.

42% des films de long métrage et 20% des films de court métrage programmés hors liste nationale ont bénéficié d'aide à la production de la région qui les programme.

Répartition des entrées
entre les films de la liste nationale
et ceux des listes régionales



Répartition des entrées selon la provenance des films

En 2008/2009, 542 419 entrées, soit 86% du total des entrées, ont été réalisées par les titres provenant de la liste nationale du dispositif. Les films régionaux comptent 87 469 entrées, soit 14%. Les courts métrages régionaux programmés avec un long métrage de la liste nationale ne sont pas comptabilisés dans le total des films régionaux afin que ces entrées ne soient pas comptées deux fois.

Cette répartition ne semble pas beaucoup évoluer d'une année sur l'autre. Elle représentait en effet 87% et 13% l'année précédente.

Plusieurs remarques ont été faites par les coordinations régionales concernant les titres de la liste nationale :

Certains soulignent qu'il n'y a pas assez de titres francophones dans la liste nationale. D'autres pensent qu'il y a un déficit de propositions à destination des élèves malvoyants et malentendants. Enfin, des coordinations souhaiteraient que plus de nouveaux films intègrent chaque année la liste nationale.

Les pré-visionnements

Nous avons ici tenu compte de l'ensemble des pré-visionnements, y compris ceux qui ont eu lieu lors des journées de formation. L'essentiel étant de pouvoir comptabiliser le nombre d'enseignants ayant la possibilité de voir les films avant d'accompagner leurs élèves aux séances du dispositif.

	Type d'accompagnement					
	Sont-ils organisés pour tous les films au programme ?	Nombre d'enseignants présents	Sont-ils suivis d'une intervention / débat ?	Coordination et associations régionales	professionnels du cinéma ou universitaires	Education nationale
Alsace*	non	570	oui	Formation		
Aquitaine	non	82	oui	x	x	x
Auvergne*	oui	nc	oui	Formation		
Bourgogne*	oui	162	non	Formation		
Bretagne	oui	183	oui	x		
Centre	non	10	non	nc	nc	nc
Champagne-Ardenne*	oui	70	oui	Formation		
Corse*	oui	41	oui	Formation		
Franche-Comté*	oui	429	oui	Formation		
Guadeloupe⁽¹⁾	non	12	oui	x		
Guyane	Pas de pré-visionnements cette année					
Ile de France - Ac Paris*	oui	1462	oui	Formation		
Ile de France - Ac Créteil Versailles*						
Languedoc-Roussillon	oui	68	oui		x	
Limousin *	non	60	oui	Formation		
Lorraine*	oui	255	oui	Formation		
Midi-Pyrénées*	oui	140	oui	Formation		
Nord pas de Calais	oui	413	oui		x	
Basse-Normandie	oui	21	non	Avant et pendant la Formation		
Haute-Normandie*	oui	402	oui	Formation		
Pays de la Loire	non	63	oui	Avant et pendant la Formation		
Picardie*	oui	478	oui	Formation		
Poitou-Charentes	oui	200	oui		x	x
Provence Alpes Côtés d'Azur*	non, 4 sur 6		oui	Formation		
La Réunion	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Rhône-Alpes	oui	240	oui		x	x

⁽¹⁾ 3 séances de pré-visionnement prévues mais 1 seule réalisée à cause des grèves

* Les pré-visionnements sont, dans les régions suivies d'un astérisque, mis en place avant les formations

23 coordinations sur 25 ont organisé des pré-visionnements en 2008/2009.

16 coordinations ont pu montrer aux enseignants l'ensemble des films au programme.

Au minimum, 5 361 enseignants sur les 9 698 inscrits ont pu bénéficier de ces pré-visionnements (ils sont en fait plus nombreux car trois régions ne nous ont pas communiqué le nombre de présents). Cela représente plus de 55% des participants.

Il a été demandé dans les questionnaires adressés par le CNC aux coordinations de faire attention à ne pas comptabiliser plusieurs fois un même enseignant qui aurait assisté à plusieurs projections. Le nombre d'enseignants a donc baissé par rapport au bilan précédent (6 580), mais reflète en fait plus fidèlement la réalité sans qu'une baisse effective ait réellement eu lieu.

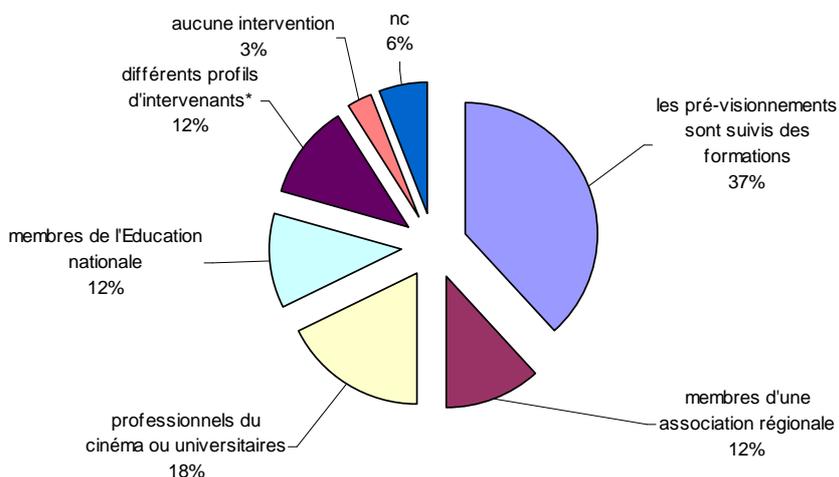
20 coordinations ont organisé des interventions suites à ces pré-visionnements. Pour 13 d'entre elles, il s'agissait de la formation. Notons que les coordinations de Basse-Normandie et des Pays de la Loire ont organisé des pré-visionnements, puis ont de nouveau projeté les films aux enseignants lors des formations.

Deux coordinations organisent les pré-visionnements avant l'inscription des enseignants au dispositif. Parmi les régions qui proposent plus de 3 films aux enseignants, cinq d'entre elles organisent les projections avant que les professeurs ne fassent leurs choix. En Rhône-Alpes, les films sont visionnés après le choix des films, mais les enseignants ont la possibilité de modifier leur sélection.

21 coordinations organisent les séances de pré-visionnement dans des salles de cinéma et sur support 35mm (sauf cas exceptionnels où il a fallu passer le DVD du film car le distributeur n'avait pas encore les copies).

Il est important de souligner que les pré-visionnements peuvent avoir lieu sur le temps libre des enseignants, parfois dans une seule salle par département. Certaines coordinations précisent également que les professeurs ne sont pas missionnés par leur académie. Participer à ces séances leur demande donc un fort investissement.

Répartition des pré-visionnements
selon le profil des intervenants qui animaient les débats



* certaines coordinations ne font pas toujours appel aux mêmes profils d'intervenants pour l'ensemble des pré-visionnements (cf. tableau ci-dessus).

Les stages de formation

... du côté des contenus

	Nombre de formations sur l'année	Durée moyenne des formations, en heures	Contenus			Formateurs				
			formation initiale	les films au programme	analyse filmique	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	formateurs Education Nationale	
Alsace	3	3	nc	nc	nc	1		1	1	
	1	18	Formation de formateurs						1	
Aquitaine	1	12			x				1	
	4	12		x	x				1	
Auvergne	1	6	initiation à l'analyse filmique						1	
	3	12		x	x			3	4	
	1	18			x		1		2	
Bourgogne	4	3		x			3	1		
Bretagne	1	16	Ecouter le cinéma : de l'importance de la bande son, paroles et musiques pour entendre les images			1	1	1		
	1	16	Le cinéma asiatique, rythme et narration : découverte d'une culture cinématographique, panorama contemporain					2		
Centre	1	14	Exploitation des films au lycée					1	1	
	4	7		x			4	7		
Champagne-Ardenne	1	6		x	x		1			
	1	6		x	x		1			
	1	6		x	x		1			
	1	6		x	x		1			
Corse	4	9		x	x	1	2	2		
Franche-Comté	45	nc		x	x				1	
Guadeloupe⁽¹⁾	0		pas de formations							
Guyane	0		pas de formations							
Ile de France - académie de Paris et académies de Créteil et Versailles	10	3		x			5	6		
	1	2	Recherche d'une essence de l'art cinématographique						1	
	1	7	Fiction/documentaire : Milestones				1	1		
	1	7	Fiction/Documentaire : Je veux voir				2	1		
	1	3	Voir la violence autrement					1		
	1	6	Comment échanger des savoirs avec des élèves				1			
	1	7	Le numérique en questions : quelle vérité pour les images						2	
	1	6	Le burlesque						2	
	1	3	L'acteur de cinéma : repères historiques, enjeux théoriques						1	
	1	3	Le "Je" et le "Il"						1	1
	1	3	La direction d'acteur au cinéma						1	1
	1	2	Rencontres avec l'acteur Gilbert Melki						2	

	Nombre de formations sur l'année	Durée moyenne des formations, en heures	Contenus			Formateurs		
			formation initiale	les films au programme	analyse filmique	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques
	1	2	Analyse du rapport de travail entre un réalisateur et une très jeune actrice : "Jouer Ponette"			1		
	1	16	Une approche du cinéma d'animation			4		
	1	3	"Of time and the city" de Terence Davies. Travail sur le genre documentaire, l'emploi d'images d'archives dans une œuvre cinématographique, la poésie du cinéma...				1	
	1	3	"Nulle part terre promise" d'Emmanuel Finkiel. Etude des différentes étapes de la création d'un film				1	
	1	3	"Voyages" d'Emmanuel Finkiel				1	
Languedoc-Roussillon	1	3	L'adolescence dans le cinéma contemporain			1	1	1
	2	3	Approche transversale de la programmation			1		1
Limousin	3	6	x				2	1
Lorraine	6	3	x					3
Midi-Pyrénées	4	4	x x			1	2	1
	1	2	Le genre cinématographique				1	
Nord Pas de Calais	1	6	L'autre au cinéma					1
	1	6	Le langage sonore et le poids de la musique			1		
	1	6	Le rapport à l'autre dans les films de genre					1
	1	6	Histoire et cinéma : Histoire et histoires / Histoire et images					1
	1		En quête d'images (Documentaires et reportages, des genres complémentaires ? / Le temps du reportage, le temps du documentaire / Sensibilisation à la production régionale de documentaires			1		1
Basse-Normandie	5	3	x			1	4	
Haute-Normandie	10	3	x			1	2	1
Pays de la Loire	1	12	Les genres cinématographiques				1	
	2	6	x					1
Picardie	1	6	Les genres cinématographiques				1	
	1	6	La fabrique des émotions				1	
	1	6	Son, lumière, jeu d'acteur			3		
Poitou-Charentes	7	6	x					4
Provence Alpes Côtes d'Azur	6	6	x			1	2	

	Nombre de formations sur l'année	Durée moyenne des formations, en heures	Contenus			Formateurs			
			formation initiale	les films au programme	analyse filmique	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	formateurs Education Nationale
La Réunion	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
Rhône-Alpes	1	18	Musique et cinéma / le montage / ateliers d'analyse					1	7
	1	12		x			1		
	4	72		x				2	
	1	12	initiation à l'analyse filmique						1
TOTAUX	167	462							

(1) La Guadeloupe organise cependant une intervention lors de chaque projection.

22 régions sur 25 organisent des formations en 2008/2009.

167 formations ont été mises en place sur l'année scolaire.

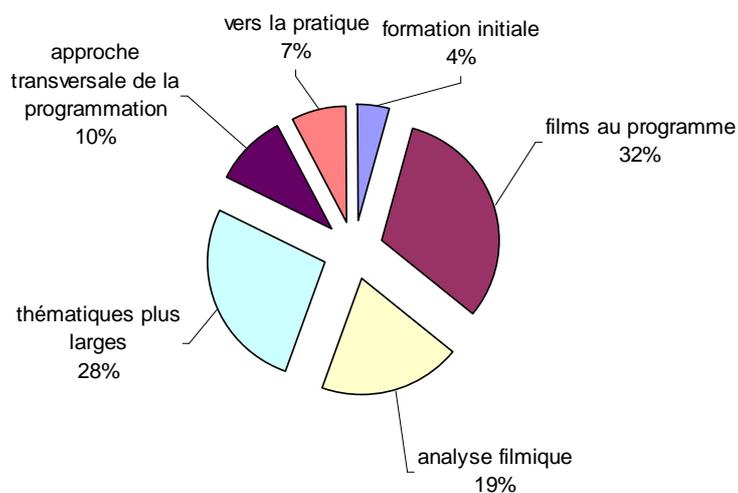
60 contenus différents ont été élaborés pour ces formations.

462 heures ont été consacrées à celles-ci.

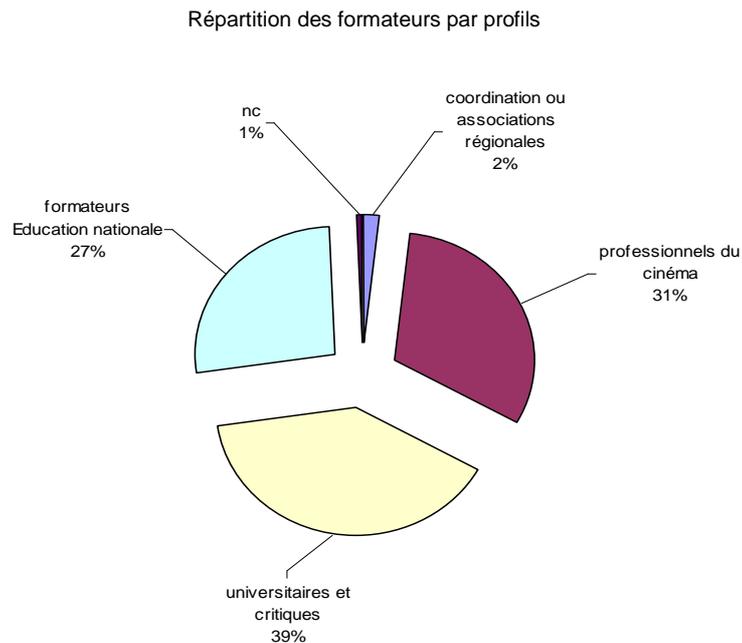
La durée moyenne des formations est, pour 2008-2009, presque égale à 8 heures.

Si l'on constate une légère augmentation du nombre d'heures consacrées aux formations (462 au lieu de 448) et du nombre de contenus (60 au lieu de 53 en 2007/2008), **le nombre de formations a chuté de manière inquiétante en passant de 256 en 2007/2008 à 167, soit une baisse de 35%.**

Répartition des 60 types de formations différentes mises en place par les coordinations, par contenus



Le pourcentage de formations consacrées aux films au programme est en baisse (32% contre 50% en 2007/2008) au profit des formations sur l'analyse filmique (19% pour seulement 6% en 07/08), les thématiques (28% contre 19% en 07/08) et l'approche transversale (10% contre 6% en 07/08). Cette tendance correspond à des débats depuis quelques années au sein du réseau des coordinateurs sur le contenu des formations. Sachant que le nombre d'heures est souvent assez limité, le choix se fait de plus en plus souvent d'axer les formations sur un thème ou une approche transversale.



Le profil des formateurs évolue lui aussi d'une année sur l'autre avec une augmentation des formations animées par des universitaires, des critiques ou des professionnels du cinéma. Ces derniers représentent 31% des formateurs en 2008/2009, contre 29% l'année précédente. Les universitaires et critiques passent de 36% à 39%. En revanche, le nombre de formateurs de l'Education Nationale baisse de 33% à 27%.

... du côté des enseignants, formateurs et autres référents⁴

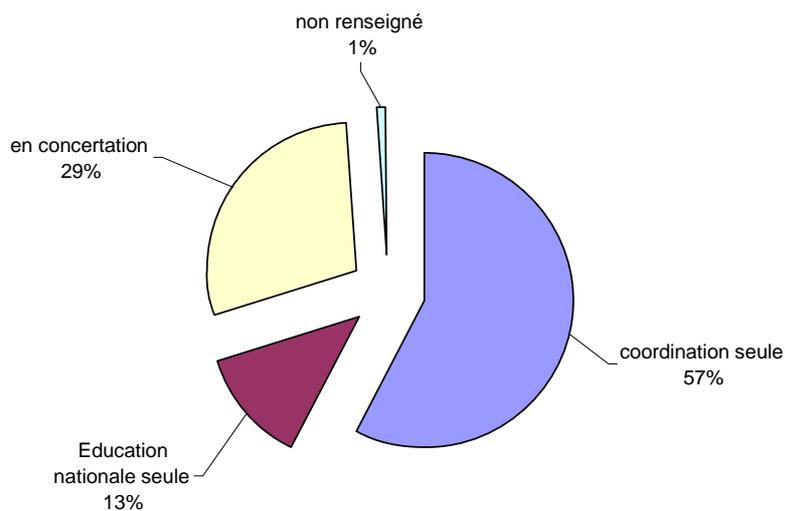
	Nombre de formations sur l'année	Nombre total d'enseignants différents aux formations	Nombre total d'enseignants inscrits	% d'enseignants formés	Organisateur des formations		Financier des formations	
					Education Nationale	Coordination	Education Nationale	Coordination
Alsace	3	190	294	64.63%		x (PAF)	x	x
Aquitaine	1	209	532	39.29%	PAF		x	
	1				PAF		x	
	4				PAF		x	
Auvergne	1	131	197	66.50%	PAF	x	x	x
	3				PAF	x	x	x
	1				PAF	x	x	x
Bourgogne	4	162	169	95.86%	PAF	x		x
Bretagne	1	50	335	14.93%	nc	nc	nc	nc
	1				nc	nc	nc	nc
Centre	1	219	487	44.97%	PAF	x	x	
	4					x		x
Champagne-Ardenne	1	140	242	57.85%	PAF		x	
	1				PAF		x	
	1				PAF		x	
	1				PAF		x	
Corse	3	41	41	100.00%		PAF	x	x
	1					x		x
Franche-Comté	45	429	429	100.00%		DIFOR		DIFOR
Guadeloupe	0	0	55	0.00%				
Guyane	0	0	10	0				
Ile de France Académie de Paris et Académie de Créteil et Versailles	1	1 110	1 639	67.72%		x	PAF	x
	1					x	PAF	x
	1					x	PAF	x
	1					x	PAF	x
	1					x	PAF	x
	1					x	PAF	x
	1					x	PAF	x
	1					x	PAF	x
	1					x	PAF	x

⁴ Ci-après dénommés « participants »

	Nombre de formations sur l'année		Nombre total d'enseignants différents aux formations	Nombre total d'enseignants inscrits	% d'enseignants formés	Organisateur des formations		Financier des formations	
						Education Nationale	Coordination	Education Nationale	Coordination
Ile de France Académie de Paris et Académie de Créteil et Versailles	1						x	PAF	x
	1						x	PAF	x
	1						x	PAF	x
	1						x	PAF	x
	1						x	PAF	x
	1						x	PAF	x
	10						PAF	x	x
Languedoc- Roussillon	2		48	242	19.83%		x	PAF	
	1						x	PAF	
Limousin	3		70	167	41.92%	PAF	x	x	x
Lorraine	6		171	206	83.01%		x	PAF	x
Midi-Pyrénées	4		170	548	31.02%		x		x
	1					PAF		x	
Nord pas de Calais	1					PAF		x	
	1					PAF		x	
	1		159	532	29.89%	PAF		x	
	1					PAF		x	
	1					PAF		x	
Basse-Normandie	5		126	308	40.91%		PAF		x
Haute-Normandie	10		226	226	100.00%	PAF	x	x	x
Pays de la Loire	1		170	596	28.52%		PAF	x	x
	2						PAF	x	x
Picardie	1						x	PAF	x
	1		256	351	72.93%		x	PAF	x
	1						x	PAF	x
Poitou-Charentes	7		445	464	95.91%	x	PAF	x	x
Provence Alpes Côtes d'Azur	6		156	676	23.08%	x	x		x
La Réunion	NC	NC	NC	NC	NC	nc	nc	nc	nc
Rhône-Alpes	1					PAF	x	X	
	1		199	952	20.90%	PAF	x	X	
	4					PAF		X	
	1					DRAAF		DRAAF	
TOTAUX	167		4877	9698	50.29%				

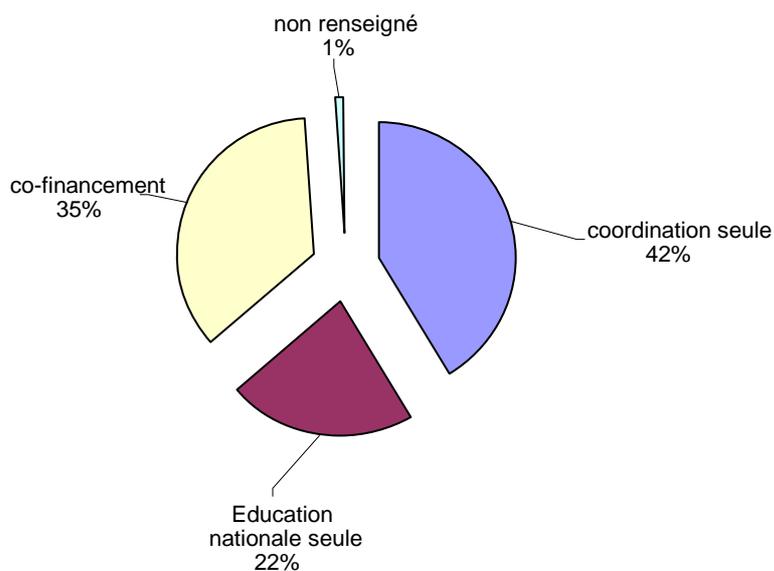
4 877 enseignants, formateurs et autres adultes référents, soit 50% des inscrits, ont bénéficié d'une formation en 2008/2009.

Répartition des 167 formations, selon leur organisateur



On note que plus de la moitié des formations sont organisées par les coordinations seules (57%). Près d'un tiers sont quant à elles organisées en concertation.

Répartition des 167 formations, selon leur financement



Concernant les financements, on retrouve majoritairement des formations prises en charge par les coordinations seules (42%). On note par contre que les formations co-financées ou financées par l'Education nationale seule sont en plus grand nombre par rapport à la répartition de leur organisation.

Les actions d'accompagnement

	Nombre d'interventions en classe	Durée moyenne des interventions (heures)	Nombre d'élèves concernés	Contenus des interventions			Intervenants			Dans quel type d'établissements ont lieu les interventions ?				
				Rencontres	Théoriques	Ateliers pratiques	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	associations régionales	formateurs EN	LEGT	LP	EEA	CFA
Alsace	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
	4	3.00	240	x			x				x	x		
Aquitaine	4	3.00	370	x			x				x	x		
	4	3.00	250	x			x				x	x		
Auvergne	1	2.00	20	x			x					x		
	1	2.00	41		x		x					x		
	1	2.00	46	x			x					x		
	1	2.00	60		x		x				x			
	1	2.00	80		x		x				x			
	1	1.00	130		x			x			x			
	1	1.00	130		x		x				x			
	1	30.00	2			x	x				x			
	1	6.00	2			x	x			x				
Bourgogne	2	2.00	40		x		x				nc	nc	nc	nc
	7	2.00	184		x		x				nc	nc	nc	nc
	7	2.00	151	x			x				nc	nc	nc	nc
	5	5.00	141		x		x				nc	nc	nc	nc
Bretagne	1	3.00	25			x		x			x			
	1*	4.00	101	x			x				x			
	1*	1.50	47	x			x					x		
	1	1.50	30		x			x			x			
	1	2.00	15		x			x						x
	2*	1.00	55		x				x		x			
	4*	2.00	120		x				x		x			
	4*	2.00	120		x				x		x			
	1*	1.00	30		x				x		x			
	3*	2.00	90		x				x		x			
	1	1.00	30		x				x		x			
	1	2.00	45	x			x				x			
	1	2.00	100	x			x				x			
	1*	2.00	40		x			x					x	
	1	7.00	33			x	x				x			
	1	10.00	22			x	x				x			
	1	10.00	21			x	x				x			
Centre	1	7.00	12			x	x				x			
	1	2.00	40	x			x						x	
	1	2.00	25	x			x				x			
	1	2.00	57	x			x				x			
	1	2.00	48	x			x				x			
	1	2.00	38	x			x				x			

	Nombre d'interventions en classe	Durée moyenne des interventions (heures)	Nombre d'élèves concernés	Contenus des interventions			Intervenants				Dans quel type d'établissements ont lieu les interventions ?			
				Rencontres	Théoriques	Ateliers pratiques	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	associations régionales	formateurs EN	LEGT	LP	EEA	CFA
Champagne-Ardenne	16	2.00	nc	nc	nc	nc				x	nc	nc	nc	nc
	10	2.00	nc	nc	nc	nc				x	nc	nc	nc	nc
	45	2.00	nc	nc	nc	nc				x	nc	nc	nc	nc
Corse	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
Franche-Comté ⁽¹⁾	43	2.00	1150		x		x				x	x	x	
	36	2.50	5000	x			x				x	x	x	x
	5*	2.50	431	x			x				x	x	x	
	1*	2.50	84		x			x				x	x	
Guadeloupe	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
Guyane	aucune intervention en classe organisée par la coordination													
Ile de France - académie de Paris	146*	2h	5662								x	x	x	x
Ile de France - académies de Créteil et Versailles	456*	2h	13 282	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Languedoc-Roussillon	14	1.50	504	x			x				x	x		
	8	1.50	232		x			x			x	x		
	7	1.50	252		x			x		x	x	x		
	20	1.50	620		x			x		x	x	x		
	4*	1.50	96		x					x	x			
	11*	1.75	286		x					x	x	x		
	5	2.50	170		x					x	x	x		
	1	3.00	27		x					x	x			
	3	1.50	142		x					x	x	x		
	8*	1.75	208		x					x	x	x		
	2	3.00	62		x					x	x			
	3*	1.50	90		x		x				x			
	14*	1.50	376		x		x				x	x		
	23*	2.00	648	x			x				x	x	x	
	11	1.50	302		x			x			x	x		
	4*	1.50	113			x	x				x		x	
	44	1.50	1290		x			x			x	x	x	x
	17*	1.50	476		x			x			x			
	1*	1.50	33	x			x				x			
	1	2.00	31	x			x							x
2	3.00	82	x			x							x	
20*	1.50	589	x			x				x	x	x		
1	15.00	65			x	x					x			
19	2.00	479		x				x		x	x	x		
7*	2.00	224		x					x	x	x	x		
4*	2.00	118		x				x			x			

	Nombre d'interventions en classe	Durée moyenne des interventions (heures)	Nombre d'élèves concernés	Contenus des interventions						Intervenants				Dans quel type d'établissements ont lieu les interventions ?				
				Rencontres	Théoriques	Ateliers pratiques	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	associations régionales	formateurs EN	LEGT	LP	EEA	CFA				
Limousin	42*	2.00			x	x												
	7*	2.00			x			x										
	8*	2.00			x		x											
	15*	2.00			x			x										
	36*	2.00			x				x									
Lorraine	57*	1.50	1730	x			x				x	x	x					
Midi-Pyrénées	774*	1.75	21326.00	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nord pas de Calais	192	2.00	5700	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	45	4.00	1300			x	x		x	x								
Basse-Normandie	8	7.00	4			x	x			x						x		
Haute-Normandie	aucune intervention en classe organisée par la coordination																	
Pays de la Loire	1	2.00	12	x			x								x			
	2	2.00	48			x	x								x	x		
	2	6.00	15			x	x								x			
	37	2.00	943	x				x				x	x	x	x	x	x	x
	16	2.00	412	x			x					x	x	x	x	x	x	x
	1	2.00	30	x				x					x					
	4	6.00	670	x			x					x	x	x	x	x	x	x
	1	2.00	70	x			x					x						
Picardie ⁽²⁾	342	1.50	8400	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Poitou-Charentes	aucune intervention en classe organisée par la coordination																	
Provence Alpes Côtes d'Azur	193*	1.50	6788		x										x	x	x	x
La Réunion	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Rhône-Alpes	265*	1.50	11 680	x	x			x		x								
TOTAUX	3135	272 h 25	100 107															

NB : une journée équivaut à 6 heures

(1) La durée de l'intervention comprend la projection du film.

(2) seules 12 classes n'ont pas pu bénéficier de ces rencontres : plusieurs annulations sont liées aux grèves et aux intempéries et d'autres à l'absence ou la "négligence" d'enseignants

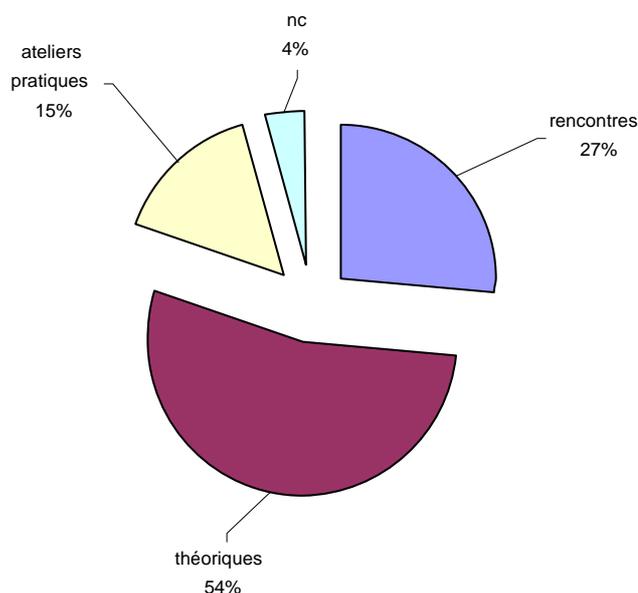
* analyses sur les films

19 coordinations régionales sur 25 organisent des actions d'accompagnement, que ce soit en classe ou en salle de cinéma.

Au total, 3 135 interventions ont eu lieu en 2008/2009, contre 3 162 en 2007/2008 ce qui montre une certaine stabilité de ces actions.

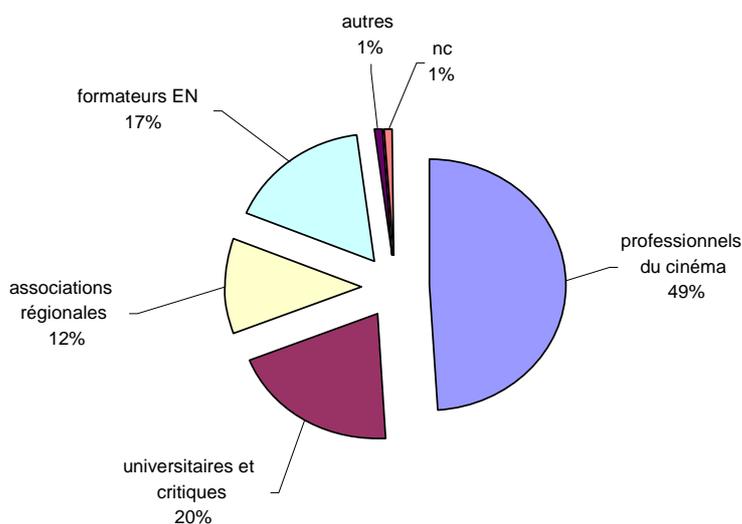
Le nombre d'élèves et apprentis concernés est en augmentation de 4.7% : il passe de 95 600 en 2007/2008 à 100 107 l'année suivante. Cela correspond à 39% des élèves et apprentis inscrits (comme en 2007/2008).

Répartition des 97 types d'actions d'accompagnements, par contenu des interventions



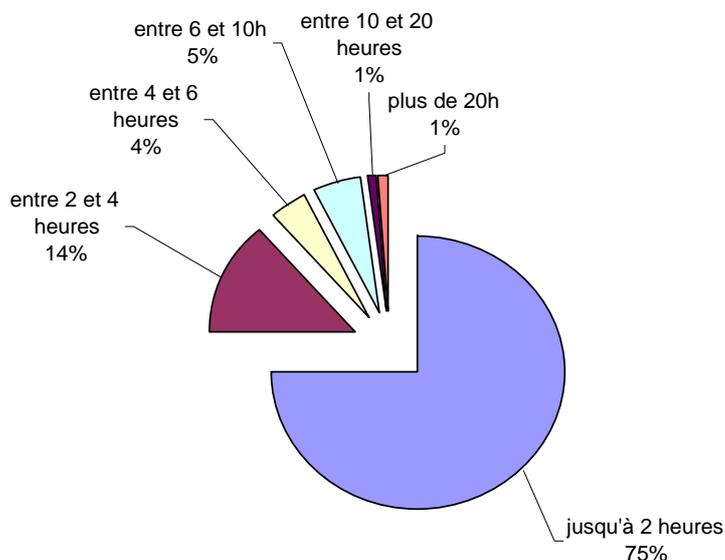
Tout comme l'année précédente, une grande majorité des actions d'accompagnements proposées aux élèves et apprentis se sont faites sous forme d'interventions théoriques. On note par contre que les ateliers pratiques sont moins nombreux (15% contre 28% en 2007/2008) au profit des rencontres qui ont progressé (27% contre 18% l'année précédente).

Répartition des actions d'accompagnements par profil d'intervenants



La moitié des interventions sont assurées par des professionnels du cinéma. C'est une tendance à la baisse car 56% des interventions étaient animées par des professionnels l'année précédente. A l'inverse, le nombre d'actions d'accompagnement encadrées par des formateurs de l'Education Nationale progresse : 17% contre 5% en 2007/2008.

Répartition des 97 types d'actions d'accompagnement, selon la durée consacrée



Les interventions durant 1 à 2h sont en nette progression : elles représentent les trois quarts des interventions (contre 60% en 2007/2008). A l'inverse, celles de plus de 10h sont en recul car elles ne sont plus que 2% contre 19% l'année précédente. Cela vient du fait qu'il y a proportionnellement moins d'ateliers cette année.

Les coordinations régionales ont fait remonter quelques remarques au CNC concernant les formations et les actions d'accompagnement.

Les enseignants et les élèves montrent un grand intérêt à rencontrer des professionnels de l'image, notamment par rapport aux discussions qui ont trait à la création. Les interventions des cinéastes dynamisent tout particulièrement le dispositif et permettent un travail approfondi avec certains élèves (ateliers pratiques, réflexion...).

On constate dans de nombreuses régions qu'un nombre insuffisant d'ordres de missions sont délivrés aux enseignants (parfois 2 par lycées). En parallèle, de nombreux coordinateurs remarquent une baisse du nombre de formations. Certaines régions soulignent tout particulièrement le manque de formation initiale. Ainsi, en région Centre, aucune formation de ce type n'est inscrite au PAF. Ce constat global va de pair avec le fait que, dans certaines régions, le rectorat et la DAAC sont peu voire pas engagés sur le dispositif.

Lorsqu'une formation est inscrite au PAF, les enseignants sont défrayés (sauf cas exceptionnel). Mais dans quelques régions, seuls les enseignants du public le sont, ce qui n'est pas sans poser de problèmes.

Face au nombre insuffisant de formations, certaines coordinations décident de développer la formation en ligne. Ainsi la région Centre propose des cours sur les films programmés, ainsi que des cours de formation initiale sur son site internet. La coordination auvergnate met en ligne les comptes rendus des formations...

Enfin, par manque de budget, les interventions en classe restent modestes dans certaines régions.