



Bilan national 2004-2005 / 2005-2006

# Lycéens et apprentis au cinéma



## Editorial

Dernier né des trois dispositifs nationaux d'éducation à l'art cinématographique, *Lycéens et apprentis au cinéma* se caractérise par un partenariat exemplaire, un réseau de coordinations régionales dynamiques et impliquées, des films « art et essai » de toutes origines et des actions d'accompagnement de grande qualité.

Je tiens d'emblée à rappeler le rôle important des conseils régionaux dont l'engagement a permis à *Lycéens et apprentis au cinéma* de se développer, entre 2004 et 2006, dans l'ensemble des régions métropolitaines et dans trois régions d'outre mer.

*Lycéens et apprentis au cinéma* a en effet privilégié dès l'origine le partenariat contractuel avec les collectivités territoriales et développé grâce à cette collaboration un dispositif original qui se distingue par son double caractère : national et régional. Cette double entrée permet d'assurer à la fois une programmation de films et des documents pédagogiques conçus au niveau national, et des déclinaisons régionales qui permettent de valoriser les initiatives du terrain telles que l'inscription d'œuvres tournées en région, l'organisation de rencontres avec des professionnels locaux ou la participation des élèves à des festivals cinématographiques.

L'implication des ministères de l'Education nationale et de l'Agriculture et de la Pêche, qui se traduit par la participation de 8 500 enseignants, de 1 900 lycées et centres de formation d'apprentis et par l'inscription d'élèves de plus en plus nombreux, doit également être soulignée.

Ce bilan permet aussi de mesurer le travail important effectué, au quotidien, par les différentes coordinations régionales. Celles-ci constituent la clé de voûte de cette opération, qu'il s'agisse de la circulation des copies dans les 770 cinémas participants ou de l'organisation de l'accompagnement pédagogique des élèves, ce dernier point constituant l'un des axes les plus originaux du dispositif avec l'intervention dans les classes de professionnels et de spécialistes du cinéma.

Enfin ce dispositif a surtout permis à près de 230 000 lycéens et apprentis de découvrir et d'étudier des œuvres de qualité représentatives de l'histoire et des cinématographies mondiales, de *L'Aurore* de F.W Murnau à *L'Homme sans passé* de Aki Kaurismaki en passant par *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard, *Tigre et Dragon* de Ang Lee ou *Ressources humaines* de Laurent Cantet.

J'adresse mes félicitations à l'ensemble des acteurs de cette opération : enseignants cinéphiles et professionnels du cinéma et de l'action culturelle qui œuvrent depuis tant d'années pour transmettre aux plus jeunes la passion du cinéma.

**Véronique Cayla**, Directrice générale du CNC





# Sommaire

Génèse et organisation du dispositif	5
<i>Lycéens et apprentis au cinéma</i> : un dispositif scolaire exigeant	6
Extension du dispositif	7
1. Fonctionnement du dispositif	9
Cahier des charges Commission nationale <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	
2. Bilan national	19
Evolution quantitative de l'opération depuis 1998-1999 Les chiffres clés 2004-2005 et 2005-2006 La population des élèves et le réseau des établissements scolaires français en 2005-2006 La participation Les entrées en salle La programmation La formation des enseignants Les actions d'accompagnement à destination des élèves	
3. Bilan par région	53
4. Annexes	109
Réalisateur et films inscrits dans <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i> (de 1998 à 2006) Liste des membres de la commission nationale Annuaire des coordinations régionales	

## Remerciements

à l'ensemble des coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ;  
au Service de l'action territoriale du CNC ;  
au ministère de l'Education nationale, Direction de l'évaluation,  
de la prospective et de la performance (DEPP), Bureau « Etudes statistiques  
sur l'enseignement scolaire » ;  
au ministère de l'Agriculture et de la Pêche, Direction générale  
de l'enseignement et de la recherche, Bureau de l'enseignement privé agricole ;  
au Conseil national de l'enseignement agricole privé (CNEAP) ;  
à l'Union nationale des maisons familiales et rurales (UNMFR) ;  
à l'Union nationale rurale d'éducation et de promotion (UNREP) ;  
à Thierry Célestine.

## Sigles et abréviations

ADAV : Ateliers diffusion audiovisuelle  
AFCAE : Association française des cinémas d'art et d'essai  
CFA : Centre de formation d'apprentis  
DOM : Département d'outre-mer  
DAAC : Délégation académique à l'action culturelle  
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles  
DRAF : Direction régionale de l'agriculture et de la forêt  
EEA : Etablissement d'enseignement agricole  
EN : Education nationale  
IUFM : Institut universitaire de formation des maîtres  
LEA : Lycée d'enseignement agricole  
LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique  
LEP : Lycée d'enseignement professionnel  
MFR : Maison familiale et rurale  
nc : non connu  
PAF : Plan académique de formation

## Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la lecture des bilans  
rédigés par les coordinateurs de chaque région participant à l'opération.  
Ces bilans comportaient les principales données chiffrées du dispositif,  
des informations sur l'accompagnement des élèves et la formation  
des enseignants, ainsi que des commentaires sur le fonctionnement  
de l'opération dans les régions.

Le bilan d'étape présenté lors des Rencontres nationales *Lycéens et apprentis  
au cinéma* de 2006, dans le cadre du Festival du film de Vendôme, a servi  
de base à l'élaboration du présent document.



# Génèse et organisation du dispositif

## Historique

*Lycéens et apprentis au cinéma* s'adresse aux élèves des établissements d'enseignement général et technologique, d'enseignement professionnel et d'enseignement agricole, ainsi qu'aux apprentis des CFA (centres de formation d'apprentis), auxquels ce dispositif propose dans le temps scolaire la projection de trois films chaque année dans des salles de cinéma. Les films sont choisis par un comité de pilotage régional à partir d'une liste de films proposée par la commission nationale *Lycéens et apprentis au cinéma*. Cette liste regroupe des œuvres patrimoniales et contemporaines, des productions françaises, européennes et des cinématographies du monde, des longs métrages et des programmes de courts métrages, des fictions, des documentaires et du cinéma d'animation.

L'opération repose sur le volontariat des chefs d'établissements, des professeurs des lycées et des formateurs des CFA qui font participer leurs classes au dispositif. Les enseignants accompagnent leurs élèves aux séances de projection, puis de retour en classe, travaillent avec eux sur les films visionnés. Les enseignants s'aident des documents pédagogiques proposés par le CNC et conçus par des spécialistes et des critiques de cinéma tels *Les cahiers du cinéma* depuis la rentrée scolaire 2005. Ces documents sont mis à leur disposition par les coordinations régionales qui en assurent l'impression. En amont, les enseignants sont nombreux à participer à des stages de formation sur les films au programme.

L'opération a la particularité d'avoir accordé, dès sa création, une place importante aux initiatives et aux ressources régionales, et d'avoir privilégié le partenariat contractuel entre les Régions et l'Etat. Ainsi en 1993, une première expérience s'était déroulée en Rhône-Alpes. L'année suivante, le CNC s'associait à la région Haute-Normandie qui organisait alors une opération similaire limitée toutefois aux classes de seconde. A partir de 1995, le dispositif s'est étendu progressivement à d'autres régions : Aquitaine, Centre, Franche-Comté, Poitou-Charentes, Réunion, etc.

Ces résultats encourageants ont permis au CNC d'envisager la mise en place d'un programme au niveau national. Une commission nationale chargée d'élaborer les modalités de ce nouveau dispositif fut créée et un cahier des charges fut rédigé. Lancée à la rentrée scolaire 1998-1999, cette action développa, autour de règles communes, les expériences régionales existantes. Dans chaque région, le conseil régional et la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) confièrent la coordination du dispositif à une structure associative. Aujourd'hui, le partenariat entre les régions, les DRAC et le CNC est inscrit dans les conventions de développement cinématographique et audiovisuel conclues entre les trois partenaires.

Au fil des éditions, le dispositif s'est étendu à toutes les régions métropolitaines ainsi qu'à trois départements d'outre-mer (la Guadeloupe, la Réunion et la Guyane). Depuis la rentrée 2005-2006, l'opération, qui a pris en compte la participation de plus en plus importante des CFA, a été rebaptisée *Lycéens et apprentis au cinéma*.

## Une opération partenariale

La réussite du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* repose sur le travail de plusieurs partenaires institutionnels : le CNC, le ministère de l'Education nationale, le ministère de l'Agriculture et de la Pêche, les DRAC, les conseils régionaux, les rectorats et les DRAF (Direction régionale de l'agriculture et de la forêt).

Chaque partenaire assure une partie des tâches et des financements de l'opération, ainsi :

- Le CNC coordonne le dispositif au niveau national. Il nomme la commission nationale, et en assure la présidence et le secrétariat. Il prend en charge les frais liés au tirage des copies, ainsi que les frais liés à la conception et à la rédaction des documents d'accompagnement sur les films. En 2005-2006, 295 000 € ont été consacrés à cette opération, dont 250 000 € pour le tirage des copies et 45 000 € pour l'élaboration des documents. Par ailleurs, le CNC finance également les coordinations régionales lors de la mise en place du dispositif dans une nouvelle région. L'aide accordée est ensuite déconcentrée en DRAC.
- Les régions prennent en charge la majeure partie des frais de fonctionnement des coordinations et des actions d'accompagnement, ainsi que les frais d'impression et de transport des documents pédagogiques. Elles financent parfois également le transport des élèves et les places de cinéma. Les régions sont les principaux financeurs du dispositif sur le terrain. Ainsi, en 2006, l'ensemble des conseils régionaux a consacré 2 225 800 € à l'opération.
- Sur crédits déconcentrés, les DRAC participent au financement des coordinations et des actions d'accompagnement. En 2006, elles ont consacré 706 100 € au dispositif dans le cadre des conventions de développement cinématographique et audiovisuel.
- Enfin, certains rectorats soutiennent l'opération en inscrivant au PAF (plan académique de formation) des stages de formation pour les enseignants.

Il est important de préciser que le partenariat n'est pas seulement financier : la coordination régionale, la DRAC, le conseil régional, le rectorat, la DRAF, ainsi que des représentants des exploitants et des enseignants participants au dispositif se réunissent plusieurs fois par an dans le cadre d'un comité de pilotage régional, afin de définir les orientations et de suivre le dispositif localement. Ce comité établit également la programmation régionale des films. Le CNC peut éventuellement participer à ces réunions.

## Lycéens et apprentis au cinéma : un dispositif scolaire exigeant

Sur un plan général, le flux continu des images, les bouleversements introduits par le numérique, l'usage d'Internet par les jeunes générations, la multiplication des modes d'accès au cinéma renforcent la nécessité des dispositifs d'éducation artistique au cinéma. Ainsi les partenaires de *Lycéens et apprentis au cinéma* ont notamment pour ambition d'éveiller la curiosité du jeune public par la découverte d'œuvres cinématographiques projetées en salle dans leur version d'origine, ainsi que de permettre aux élèves d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique et de développer le plus largement possible leur regard et leur sens critique face à l'image.

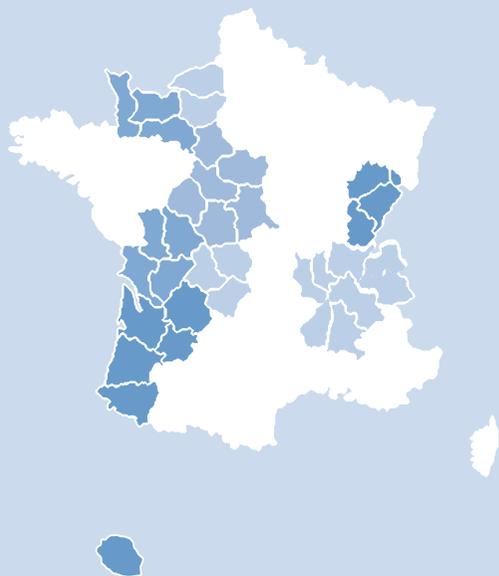
Dans le prolongement de la découverte de la diversité des œuvres cinématographiques dans les salles de cinéma, les actions pédagogiques (interventions en classe, ateliers pratiques) organisées par les coordinations régionales suscitent un réel enthousiasme de la part d'une majorité d'élèves, qui apprécient d'acquérir des outils de compréhension et d'analyse, tout en rencontrant des professionnels et des spécialistes du cinéma. Le travail réalisé avec l'intervenant joue un rôle fondamental dans l'appropriation des films par les élèves.

De même, l'implication des enseignants dans le travail en classe qui suit la projection des films est essentielle pour aider les élèves à comprendre l'intérêt de visionner tel film de la programmation, en les sensibilisant par exemple sur le contexte socio-historique de l'œuvre, sur la narration, sur la mise en scène ou sur les thématiques abordées.

La participation des enseignants aux stages de formation, portant sur les films au programme ou sur des thématiques transversales, les aide à travailler de manière plus approfondie avec leurs élèves. Renforcer l'offre des formations ne peut que rendre au dispositif ses intentions premières : apprendre aux élèves à regarder les films autrement et à développer une distance critique.

## Extension du dispositif

9 régions participantes en 1998-1999  
1ère édition de *Lycéens et apprentis au cinéma*



Aquitaine / Basse-Normandie / Centre /  
Franche-Comté / Haute-Normandie / Limousin /  
Poitou-Charentes / Réunion / Rhône-Alpes

20 régions participantes en 2002-2003  
5ème édition de *Lycéens et apprentis au cinéma*



+  
Alsace / Auvergne / Champagne-Ardenne / Corse /  
Ile-de-France / Lorraine / Midi-Pyrénées /  
Nord-Pas-de-Calais / Pays de la Loire / Picardie /  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

25 régions participantes en 2005-2006  
8ème édition de *Lycéens et apprentis au cinéma*



+  
Bourgogne / Bretagne / Guadeloupe / Guyane /  
Languedoc-Roussillon



*Déliés flagrants* de Raymond Depardon © DR



*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard © DR



*Festen* de Thomas Vinterberg © DR



*Fury* de Fritz Lang © DR



*Gare centrale* de Youssef Chahine © DR

*Blue velvet* de David Lynch © DR



1

Fonctionnement  
du dispositif



# Cahier des charges

## Protocole

### entre

Le ministre de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, représenté par le Directeur général de l'enseignement scolaire, Roland Debbasch ;

Le ministre de l'Agriculture et de la Pêche, représenté par le Directeur général de l'enseignement et de la recherche, Jean-Louis Buër ;

Le ministre de la Culture et de la Communication, représenté par le Délégué au développement et aux affaires internationales, Benoît Paumier ;

### et

Le Centre national de la cinématographie, représenté par sa Directrice générale, Véronique Cayla

Considérant que :

- le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, initié à titre expérimental dans cinq régions dès 1993, devenu opération nationale à la rentrée scolaire 1998, concerne aujourd'hui 220 000 élèves originaires de vingt-trois régions de métropole et d'outre-mer ;
- le dispositif repose sur des conventions de développement cinématographique et audiovisuel conclues entre les directions régionales des affaires culturelles, les conseils régionaux et le Centre national de la cinématographie ;
- la participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes ;

Il est convenu ce qui suit :

### Article 1

L'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*, dispositif d'éducation artistique organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale, propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma et se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Les partenaires de *Lycéens et apprentis au cinéma* ambitionnent :

- d'éveiller la curiosité du public concerné par la découverte d'œuvres cinématographiques projetées en salle dans leur version d'origine ;
- de permettre aux élèves d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique et de développer le plus largement possible leur regard et leur sens critique face à l'image ;
- de favoriser sur l'ensemble du territoire l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique ;
- de permettre aux enseignants d'intégrer la culture cinématographique au sein de leur enseignement notamment en leur proposant des prolongements pédagogiques et des formations sur les œuvres présentées ;
- de participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les cinémas.

### Article 2

Dispositif partenarial, *Lycéens et apprentis au cinéma* repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

#### au niveau national

- le ministère de la Culture et de la Communication, notamment le Centre national de la cinématographie et la Délégation au développement et aux affaires internationales ;
- le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, notamment sa Direction générale de l'enseignement scolaire et son Inspection générale de l'éducation nationale ;
- le ministère de l'Agriculture et de la Pêche, notamment sa Direction générale de l'enseignement et de la recherche et son Inspection de l'enseignement agricole ;

#### au niveau régional

- les directions régionales des affaires culturelles ;
- les rectorats ;
- les directions régionales de l'agriculture et de la forêt ;
- les conseils régionaux ;
- les coordinations régionales ;
- les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
- les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants et les associations culturelles.

**Article 3**

Au niveau national, une commission nationale dont les membres sont nommés par le Directeur général du CNC coordonne l'ensemble du dispositif. Sa présidence et son secrétariat sont assurés par le CNC.

Au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional.

Le cahier des charges ci-annexé détaille les principes d'organisation aux niveaux national et régional. Il précise les missions et responsabilités dévolues à chacun des partenaires du dispositif ainsi que les modalités des partenariats. Le respect de ce cahier des charges conditionne la réussite de l'opération.

**Article 4**

Les signataires du présent protocole s'engagent, chacun en ce qui le concerne, à concourir au fonctionnement optimal du dispositif et à encourager sa promotion.

A Paris, le 4 décembre 2006

Le Directeur général  
de l'enseignement scolaire

Le Directeur général  
de l'enseignement  
et de la recherche

Le Délégué  
au développement  
et aux affaires  
internationales

La Directrice générale  
du Centre national  
de la cinématographie

# Cahier des charges de l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*

Le présent cahier des charges décrit les modalités d'organisation de l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* aux niveaux national et régional. Il précise les modalités des partenariats à instaurer entre les différents acteurs.

## 1. Le dispositif national

Au niveau national le dispositif est coordonné par la commission nationale *Lycéens et apprentis au cinéma* sous la responsabilité du Centre national de la cinématographie (CNC).

### 1.1 Le Centre national de la cinématographie

Le CNC est chargé de la coordination du dispositif en liaison avec les ministères chargés de l'éducation nationale et de l'enseignement agricole. A ce titre il est l'interlocuteur des partenaires institutionnels et professionnels de l'opération. Outre la présidence et le secrétariat de la commission nationale, le CNC assure les missions suivantes :

- validation de la programmation proposée par la commission nationale en intégrant les paramètres liés à l'état des droits de diffusion, à la disponibilité des matériels de tirage ;
- tirage et sous-tirage des copies. Pour chaque film nouveau entrant dans le dispositif le CNC détermine un nombre maximum de copies, selon le coût de celles-ci. De manière générale, et sous réserve de la disponibilité des crédits nécessaires, ce nombre est au maximum de 20 par titre. Il peut être inférieur lorsque les tirages sont très onéreux (film en noir et blanc, tirage et sous-tirage à l'étranger...);
- validation des programmations souhaitées par chaque région (le CNC indique aux comités de pilotage régionaux la date limite à laquelle les programmations souhaitées doivent lui être transmises et les valide) ;
- conception et rédaction des documents pédagogiques destinés aux enseignants et aux élèves ; cette mission est confiée à des prestataires spécialisés dans ce domaine dans le cadre d'un appel d'offre ;

- passation des conventions avec les distributeurs ;
- élaboration du plan prévisionnel de circulation des copies afin de permettre aux distributeurs sa mise en œuvre concrète ;
- définition, en concertation avec la Fédération nationale des cinémas français (FNCF) et la Fédération nationale des distributeurs de films (FNDF), du tarif, du taux de location des copies et des engagements des cinémas partenaires ;
- évaluation de l'opération au niveau national en liaison avec les ministères concernés ;
- équipement des coordinations régionales en ciné box ;
- coordination des Rencontres nationales *Lycéens et apprentis au cinéma*. Présidées par le Directeur général du CNC ou son représentant, ces rencontres réunissent tous les ans les coordinations régionales, les partenaires institutionnels et professionnels de l'opération. Moment de formation et de réflexion, ces Rencontres nationales sont également l'occasion de présenter un bilan du dispositif.

### 1.2 La commission nationale

Elle est composée de vingt-deux membres nommés pour trois ans sur décision du Directeur général du CNC. Elle comprend :

- un représentant de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO),
- un représentant de la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI),
- un représentant des directions régionales des affaires culturelles (DRAC),
- un représentant de l'Inspection générale du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (IGEN),
- un membre de l'Association des régions de France (ARF) en tant que représentant des collectivités territoriales,
- un représentant du ministère de l'Agriculture et de la Pêche, Direction générale de l'Enseignement et de la Recherche (DGER),
- un représentant de la Fédération nationale des cinémas français (FNCF),

- un représentant de l'Association française des cinémas d'art et d'essai (AFCAE),
- un représentant du Groupement national des cinémas de recherche (GNCR),
- un représentant des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel,
- sept représentants des coordinations régionales *Lycéens et apprentis au cinéma*,
- un représentant de la commission nationale *Collège au cinéma*,
- un représentant du Groupe de recherche sur la relation enfants médias (GRREM),
- un représentant des auteurs,
- un représentant du Sceren-CNDRP,
- un représentant des IUFM.

Sa présidence et son secrétariat sont assurés par le CNC. Elle peut s'adjoindre en tant que de besoin les compétences d'experts. Elle se réunit au moins deux fois par an et s'appuie sur les travaux conduits au sein de deux groupes de travail permanents : l'un sur la programmation, l'autre sur les outils et les accompagnements du dispositif. Ouverts aux membres de la commission nationale ainsi qu'à toutes les coordinations régionales, ces groupes de travail sont composés au maximum de quinze membres volontaires. Des spécialistes et experts, choisis en fonction des thèmes abordés, peuvent être invités à y participer.

# Cahier des charges de l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*

## 2. Organisation régionale

### 2.1 La convention de développement cinématographique Etat / Région

Une convention de développement cinématographique est signée entre le ministère de la Culture et de la Communication (CNC/DRAC) et le conseil régional. Elle prévoit notamment les modalités de contributions financières (subventions accordées par la DRAC et le conseil régional pour le fonctionnement des coordinations régionales ainsi que de toute action visant à améliorer la qualité de l'opération) et techniques de chacun des partenaires.

### 2.2 Le comité de pilotage régional

Le comité de pilotage régional est composé de :

- un représentant de la DRAC
- un représentant du conseil régional
- un représentant du rectorat
- un représentant de la DRAF
- le cas échéant un représentant du pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ;
- de représentants des exploitants locaux ;
- de représentants de la coordination régionale.

En tant que de besoin, des enseignants, d'autres acteurs locaux ainsi que des représentants d'autres dispositifs peuvent y être associés.

Sur les propositions de la coordination régionale, le comité de pilotage régional définit les orientations et suit l'opération localement. Il procède au choix des films qui s'applique à l'ensemble des lycées et CFA de la région participant à l'opération et le transmet au CNC dans les délais impartis par ce dernier. Il décide du contenu des actions d'accompagnement et de formation afférentes au dispositif et veille à l'organisation de séances de prévisionnement.

Il établit chaque année la liste des cinémas et des établissements scolaires partenaires et il procède à la fin de l'année scolaire à une évaluation globale de l'opération (la formation, les actions d'accompagnement, les outils mis à disposition nationalement et régionalement, le travail mené en classe auprès des élèves, la qualité des projections et de l'accueil des élèves et apprentis dans les cinémas...).

### 2.3 La coordination régionale

Dans chaque région, la coordination régionale de l'opération est confiée à une structure professionnelle. Celle-ci assure la mise en œuvre de l'opération en respectant le présent cahier des charges.

Les missions de la coordination régionale sont les suivantes :

- recherche, mise en place et suivi des partenariats entre les établissements d'enseignement et les cinémas volontaires pour participer à l'opération.
- organisation de la circulation des copies en tenant compte des contraintes de calendrier des différents partenaires :
  - avant la fin du mois d'avril, envoi au CNC de la liste des films retenus par le comité de pilotage régional sur la base de la liste nationale, (ainsi que les titres de remplacement) et le nombre de copies par film, pour l'année scolaire suivante.
  - établissement de la programmation régionale par trimestre, en concertation avec l'ensemble des partenaires cinémas et établissements scolaires, copie transmise au CNC.
  - ce planning donne lieu à l'élaboration d'une fiche de vérification qui doit suivre la copie du film. A l'issue de la circulation du film dans la région, la fiche sera transmise au distributeur concerné et au CNC.
  - transmission aux distributeurs concernés du plan de circulation détaillé des copies, ainsi que leur nombre, en précisant les coordonnées de toutes les salles partenaires.

- prise en charge des frais relatifs au transport des copies, depuis les stocks des distributeurs jusqu'aux premières salles inscrites au plan de circulation.
- mise en œuvre et suivi logistique des copies de films (stockage, circulation dans les salles).
- distribution des documents d'accompagnement. Le CNC met à disposition de la coordination régionale les supports permettant de réaliser le tirage localement. La coordination régionale assure le suivi de l'impression et la distribution des documents d'accompagnement aux établissements scolaires participants. Chaque cinéma partenaire reçoit un jeu des dossiers d'accompagnement des films programmés dans la région.
- actions de formation et d'accompagnement :
  - en concertation avec les rectorats et les services de formation de la DRAF, mise en œuvre des actions de formation spécifiques pour les enseignants inscrits.
  - organisation de prévisionnements pour les enseignants.
  - mise en place des actions d'accompagnement complémentaires pour les enseignants lors des projections et/ou dans l'enceinte des établissements scolaires, mise en place d'ateliers, etc. Ces séances permettent aux enseignants d'acquérir des connaissances sur les films du dispositif, de rencontrer des professionnels (auteurs des documents, critiques cinématographiques spécialisés, scénaristes, réalisateurs), de se familiariser avec les outils d'accompagnement et d'échanger sur les œuvres.
- évaluation et bilan du dispositif. Un questionnaire, proposé par la commission nationale, servira chaque année à établir un bilan de l'opération. Il comportera des éléments d'évaluation qualitative et quantitative relatifs aux spécificités de chacun des partenaires. Les réponses à ce questionnaire seront traitées dans le cadre d'un bilan régional annuel qui sera transmis à la DRAC et au CNC.

# Cahier des charges de l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*

## 3. Les établissements d'enseignement général et technologique, professionnel et agricole et les CFA

La participation à l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes. Les activités de *Lycéens et apprentis au cinéma* sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire au rythme d'une projection par trimestre au minimum.

Le bon fonctionnement de l'opération suppose le respect de quelques principes indispensables à la qualité de l'action :

- inscription du dispositif dans le volet culturel du projet d'établissement ;
- participation des classes volontaires à l'ensemble du programme, soit au minimum trois films sauf disposition particulière décidée dans le cadre du comité de pilotage régional ;
- participation des enseignants aux séances de prévisionnement et aux formations organisées à leur attention par les coordinations régionales et le rectorat ;
- travail sur les œuvres avec les élèves des classes inscrites dans le dispositif ;
- distribution des documents d'accompagnement aux élèves ;
- contribution, en ce qui les concerne, au bon déroulement des séances.

## 4. Les partenaires professionnels

### 4.1 Les cinémas participants

Tout cinéma muni d'une autorisation d'exercice (cinéma fixe ou itinérant ayant une billetterie CNC) peut participer à l'opération.

Les cinémas souhaitant intégrer le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* font connaître leur candidature, avant la fin de l'année scolaire précédente, au comité de pilotage régional.

Les cinémas partenaires du dispositif s'engagent à respecter les points suivants :

- respecter le plan de circulation des copies établi par la coordination régionale ;
- prendre le plus grand soin des copies ;
- remplir la fiche de vérification qui accompagne la copie du film ;
- prendre en charge les frais de transport des copies vers les salles partenaires qui suivent ;
- respecter les engagements souscrits envers les distributeurs notamment en ce qui concerne l'utilisation des copies du dispositif pour organiser des séances tout public. Ces copies, financées par le CNC, peuvent être utilisées par l'exploitant pour organiser trois séances tout public par film et par cinéma partenaire. Dans ce cadre, le taux de location est fixé à 30 % sans minimum garanti et le prix de vente des billets est celui habituellement pratiqué par les cinémas. Toutes ces représentations sont assujetties à une déclaration de recettes selon la procédure en vigueur ;
- appliquer la politique tarifaire décidée par le CNC ; la gratuité est accordée aux enseignants et aux accompagnateurs dans la limite maximale de un pour douze élèves ;
- garantir une qualité maximale lors des séances scolaires en veillant notamment au réglage de l'image et du son ainsi qu'au respect des formats ;
- garantir un bon accueil des élèves lors des projections en veillant notamment à ce que le nombre d'élèves inscrits ne compromette pas le bon déroulement de la séance (– sauf contraintes particulières – 150 élèves/séance au maximum) ;

- communiquer à la coordination régionale le nombre d'élèves accueillis dans la salle par séance et par établissement ;
- prolonger les liens avec l'établissement scolaire en dehors du dispositif.

Le cas échéant, on pourra prévoir la mise en place d'une tarification spéciale à l'initiative des exploitants des salles participantes, permettant aux lycéens de bénéficier, hors temps scolaire, de tarif réduit pour voir les films de leur choix à l'affiche dans leurs salles. Le tarif réduit peut être proposé sur présentation d'une carte de réduction lycéens au cinéma distribuée par la coordination régionale.

### 4.2 Les distributeurs

Le CNC passe une convention avec les distributeurs par laquelle ceux-ci s'engagent à participer à l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* en attestant détenir les droits commerciaux de distribution des films entrant dans le dispositif pour une période de trois années au moins. Ils fournissent copie de leur mandat de distribution qui doit être inscrit au registre public. Chaque année, les distributeurs sont invités à proposer à la commission nationale des titres correspondant aux objectifs du dispositif après s'être assurée de la disponibilité des droits et du matériel de tirage. Ils transmettent au CNC les coordonnées des laboratoires pour le tirage et le sous-tirage des copies des films ainsi que l'autorisation de tirage pour chacun d'eux. Sauf accord préalable du CNC, à l'exception des trois projections tout public autorisées (cf. supra), les copies financées par le CNC sont exclusivement réservées à l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*. Toutefois les copies peuvent être mises gracieusement à la disposition des salles de cinéma pour l'organisation de séances dans le cadre d'un travail d'accompagnement (séances de prévisionnement pour les enseignants et de formations).

# Cahier des charges de l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*

Au début de l'année scolaire, le CNC transmet aux distributeurs un plan prévisionnel de circulation des copies afin de leur permettre d'établir les bons de commande et de passer contrat avec les exploitants concernés, selon les dispositions réglementaires en vigueur.

Les distributeurs s'engagent en outre à :

- contrôler la circulation et le stockage des copies. Les copies doivent faire l'objet d'un étiquetage et d'une numérotation spécifique (copies CNC No... ; Opération : *Lycéens et apprentis au cinéma*). Elles sont stockées au dépôt habituel du distributeur. Elles doivent faire l'objet d'une vérification systématique en période de vacances scolaires. En fin d'année scolaire, les distributeurs transmettent au CNC un état précis du stock des copies.
- contribuer à l'élaboration des documents pédagogiques. Les distributeurs s'engagent, dans la mesure du possible, à mettre à la disposition des sociétés chargées par le CNC de la réalisation des documents pédagogiques tous documents et matériels d'exploitation utiles concernant leurs films. Ils s'engagent à donner l'autorisation d'effectuer et d'utiliser un certain nombre de photographies à partir d'une copie des films, afin d'illustrer les documents d'accompagnement et de promotion, qui sont réalisés et diffusés gratuitement dans le cadre de cette opération. Ils s'engagent, dans la mesure du possible, à fournir une affiche et une affichette de chacun des films à l'intention des salles de cinéma.
- déposer une copie de chacun de leurs films inscrits dans le dispositif au Service des Archives françaises du film.

## 5. Les films

La liste des films proposés est arrêtée par le Centre national de la cinématographie sur proposition de la commission nationale en fonction des critères suivants :

- diversité des styles, des genres et des cinématographies nationales ;
- films de patrimoine ;
- films présentant, outre leur intérêt cinématographique, une ouverture vers d'autres cultures.

Les films primés dans le cadre du Prix de l'Education nationale à Cannes ainsi que les films inscrits au programme limitatif du baccalauréat littéraire seront systématiquement proposés à la commission pour une éventuelle inscription. Lorsqu'elle s'avérera possible, cette inscription sera encouragée.

La sélection est cependant tributaire de l'état des droits de diffusion et de la disponibilité des matériels de tirage. Les films provenant de cinématographies étrangères sont présentés aux élèves en version originale sous-titrée.

## 6. Outils d'accompagnement

Des outils pédagogiques destinés aux enseignants et aux élèves leurs sont fournis gracieusement.

Livrets enseignants et fiches élèves. Ces documents permettent à l'enseignant d'élaborer son propre projet pédagogique et à l'élève de conserver un document de référence. Ils comportent des informations sur l'œuvre et de nombreuses rubriques telles une présentation du film, une analyse des plans et des séquences, un point de vue sur la signification de l'œuvre, des propositions pédagogiques.

Des outils complémentaires sur le cinéma figurant dans le catalogue Images de cinéma, issu du Fonds CNC Images de la culture permettent de favoriser l'exploitation pédagogique des œuvres proposées.

Certains outils spécifiques comme, par exemple, ceux qui accompagnent le Prix de l'Education nationale au Festival de Cannes.

Les sites Internet de Centre Images ([lyceensaucinema.org](http://lyceensaucinema.org)), de la Bifi ([bifi.fr](http://bifi.fr)), de l'Education nationale (Quai des images) et du CRAC ([crac.asso.fr](http://crac.asso.fr)) proposent l'accès aux documents d'accompagnement aux différents acteurs du dispositif ainsi que des informations et des possibilités de recherche sur les films au programme.

# La commission nationale *Lycéens et apprentis au cinéma*

La commission nationale est composée de 22 membres nommés pour trois ans sur décision de la Directrice générale du CNC. Elle se réunit au moins deux fois par an et s'appuie sur les travaux conduits par des membres de la commission ou par des coordinateurs, au sein de deux groupes de travail : l'un sur la programmation, l'autre sur les outils et les accompagnements du dispositif.

La commission nationale est constituée :

— **de huit représentants institutionnels :**

Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), Inspection générale du ministère de l'Education nationale, Instituts universitaires de formation des maîtres (IUFM), Centre national de documentation pédagogique (Sceren : services, culture, éditions, ressources pour l'Education Nationale), Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI), Directions régionales des affaires culturelles (DRAC), Ministère de l'Agriculture et de la Pêche, Association des Régions de France (ARF) ;

— **de trois représentants d'organismes professionnels :**

Fédération nationale des cinémas français (FNCF), Association française des cinémas d'art et d'essai (AFCAE), Groupement national des cinémas de recherche (GNCR) ;

— **de huit représentants du terrain :**

Coordinations régionales *Lycéens et apprentis au cinéma*, Pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ;

— **de trois experts :**

un représentant de la commission nationale *Collège au cinéma*, du Groupe de recherche sur la relation enfants médias (GRREM) et de la Société des réalisateurs de films (SRF).



*La Vie sur terre* de Abderrahmane Sissako © DR



*L'Aurore* de F.W. Murnau © DR



*L'Homme sans passé* de Aki Kaurismaki © DR

*No Man's Land* de Danis Tanovic © DR



*Harvie Krumpet* d'Adam Elliot © DR



# 2

Bilan national

# Bilan national

## Bilan chiffré 1998-2006 : une progression forte et constante

	<b>1998-1999</b>	<b>1999-2000</b>	<b>2000-2001</b>	<b>2001-2002</b>	<b>2002-2003</b>	<b>2003-2004</b>	<b>2004-2005</b>	<b>2005-2006</b>
Régions participantes	9	14	14	16	18	21	23	25
Elèves	54 292	86 051	101 402	124 692	159 879	180 947	210 024	226 970
Enseignants	2 066	3 114	3 850	4 424	5 811	6 704	7 760	8 524
Etablissements scolaires	424	651	743	956	1 308	1 498	1 728	1 878
Etablissements cinématographiques	202	305	340	423	599	650	739	773
Entrées <sup>1</sup>	143 896	214 488	243 097	287 779	399 051	445 639	505 960	526 985

Estimations : en italique

<sup>1</sup> Les coordinations nous ont communiqué soit des chiffres d'entrées réalisées soit des chiffres d'entrées prévues.

## Les chiffres clés 2004-2005 et 2005-2006

### Edition 2004-2005

#### Géographie du dispositif

23 régions participantes

21 régions métropolitaines  
+ 2 départements d'outre-mer (Réunion, Guadeloupe)

#### Participation

210 024 lycéens et apprentis inscrits

soit 7 % des 3 005 810 lycéens et apprentis français  
soit 29 257 élèves supplémentaires par rapport  
à 2003-2004 (+16 %)

7 760 enseignants inscrits

soit 3 % des 313 418 professeurs des lycées  
et formateurs des CFA exerçant en France  
soit 1 056 enseignants supplémentaires par rapport  
à 2003-2004 (+16 %)

1 728 établissements scolaires participants

soit 27 % des 6 340 lycées et CFA en France  
soit 230 établissements scolaires supplémentaires  
par rapport à 2003-2004 (+15 %)

739 établissements cinématographiques participants

soit 34 % des 2 189 établissements cinématographiques  
en activité en France  
soit 89 établissements supplémentaires par rapport  
à 2003-2004 (+14 %)

#### Films et entrées

28 films dont 1 programme de courts métrages

7 films américains, 15 films européens  
dont 9 films français, 6 films d'autres cinématographies  
505 960 entrées soit 2,4 séances par élève

#### Formation des enseignants

Prévisionnements organisés dans 21 régions  
Stages de formation organisés dans 22 régions  
Stages inscrits au PAF dans 16 régions

#### Accompagnement pédagogique des élèves

60 679 élèves concernés par des rencontres  
avec des intervenants soit 29 % des inscrits  
2 314 interventions organisées dans 17 régions

### Edition 2005-2006

#### Géographie du dispositif

25 régions participantes

22 régions métropolitaines + 3 départements  
d'outre-mer (Réunion, Guadeloupe, Guyane)

#### Participation

226 970 lycéens et apprentis inscrits

soit 8 % des 3 020 417 lycéens et apprentis français  
soit 16 946 élèves supplémentaires par rapport  
à 2004-2005 (+8 %)

8 524 enseignants inscrits

soit 3 % des 310 855 professeurs des lycées et formateurs  
des CFA exerçant en France soit 764 enseignants  
supplémentaires par rapport à 2004-2005 (+10 %)

1 878 établissements scolaires participants

soit 29 % des 6 505 lycées et CFA en France  
soit 150 établissements scolaires supplémentaires  
par rapport à 2004-2005 (+9 %)

773 établissements cinématographiques participants

soit 36 % des 2 176 établissements cinématographiques  
en activité en France  
soit 34 établissements supplémentaires par rapport  
à 2004-2005 (+5 %)

#### Films et entrées

28 films dont 2 programmes de courts métrages

10 films américains, 12 films européens dont 8 films  
français, 5 films d'autres cinématographies,  
1 programme de courts métrages multinational  
526 985 entrées soit 2,3 séances par élèves

#### Formation des enseignants

Prévisionnements organisés dans 22 régions  
Stages de formation organisés dans 24 régions  
Stages inscrits au PAF dans 17 régions

#### Accompagnement pédagogique des élèves

68 363 élèves concernés par des rencontres  
avec des intervenants soit 30 % des inscrits  
2 564 interventions organisées dans 17 régions

# La population des élèves et des enseignants et le réseau des établissements scolaires français en 2005-2006<sup>2</sup>

## **Plus de 3 millions d'élèves, plus de 300 000 enseignants, plus de 6 000 établissements scolaires**

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* s'adresse aux 3 020 417 élèves et aux 310 855 enseignants des 6 505 établissements scolaires du public et du privé : lycées d'enseignement général et technologique (LEGT) ; lycées d'enseignement professionnel (LEP) ; centres de formation d'apprentis (CFA) et établissements d'enseignement agricole (EEA) – lycées d'enseignement agricole (LEA), maisons familiales et rurales (MFR).

## **L'enseignement général et technologique**

On compte 2 631 lycées d'enseignement général et technologique : 1 557 établissements publics et 1 074 établissements privés. 180 563 professeurs des lycées ont exercé dans ces établissements. Les lycées d'enseignement général et technologique ont formé au total 1 977 881 élèves : 1 558 578 dans le public et 419 303 dans le privé.

## **L'enseignement professionnel**

1 708 lycées d'enseignement professionnel (1 050 établissements publics, 658 établissements privés) ont formé 571 347 élèves : 451 391 dans le public et 119 956 dans le privé. 68 197 professeurs des lycées d'enseignement professionnel ont exercé dans ces établissements.

## **L'enseignement agricole**

829 établissements d'enseignement agricole (214 dans le public, 615 dans le privé) ont formé 120 980 élèves (niveaux V et IV). Environ 19 000 enseignants ont exercé dans l'enseignement agricole dont 9 415 dans les lycées d'enseignement agricole public.

Les établissements d'enseignement agricole privé sont rattachés à trois fédérations.

- Le CNEAP (Conseil national de l'enseignement agricole privé) regroupait 202 lycées.
- L'UNMFR (Union nationale des maisons familiales et rurales) regroupait 364 établissements de formation par alternance.
- L'UNREP (Union nationale rurale d'éducation et de promotion) regroupait 47 établissements.
- A noter que 2 établissements ne sont pas affiliés à l'une des trois fédérations.

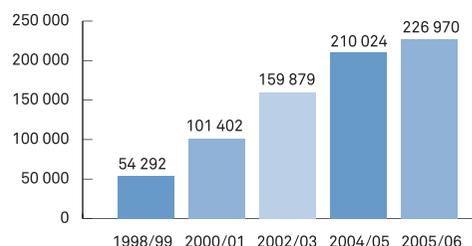
## **L'enseignement par apprentissage**

On compte 1 337 centres de formation d'apprentis dont 163 CFA agricoles. 350 209 apprentis dont 24 489 apprentis agricoles ont été formés dans ces établissements par 43 095 formateurs.

<sup>2</sup> Chiffres communiqués par l'Education nationale pour l'enseignement général et technologique et l'enseignement professionnel. Chiffres communiqués par le ministère de l'Agriculture et de la Pêche pour l'enseignement agricole. Les effectifs enseignants de l'UNMFR ont été communiqués directement par la fédération. Dans les effectifs des élèves, sont pris en considération les niveaux de formation V et IV. Le niveau V prépare au CAPA (certificat d'aptitude professionnelle agricole) et au BEPA (brevet d'études professionnelles agricoles) ; le niveau IV concerne la seconde générale et technologique et prépare aux baccalauréats technologiques ou professionnels ou au BTA (brevet de technicien agricole). Pour l'enseignement par apprentissage, chiffres communiqués par l'Education nationale (les effectifs enseignants sont de l'année 2004-2005) et par le ministère de l'Agriculture et de la Pêche pour les apprentis et les formateurs des CFA agricoles. Les niveaux de formation des apprentis pris en compte sont les niveaux VI, V et IV pour l'Education nationale, et les niveaux V et IV pour le ministère de l'Agriculture et de la Pêche.

# La participation – participation des élèves

## Evolution du nombre de lycéens et apprentis participant à l'opération



## 8 % des lycéens et des apprentis ont participé à l'opération en 2005-2006

Signe marquant de l'implantation croissante du dispositif dans les tissus régionaux, le pourcentage d'élèves inscrits dans *Lycéens et apprentis au cinéma* est passé de 7 % en 2004-2005 à 7,5 % l'année suivante (17 000 élèves supplémentaires). On comptait 227 000 élèves participants en 2005-2006 sur un effectif total de 3 020 417 lycéens et apprentis.

On remarque de grands écarts entre les régions dans les effectifs inscrits. Deux régions, l'Ile-de-France et Rhône-Alpes, regroupaient plus de 20 % des élèves inscrits en 2005-2006 avec 24 000 élèves pour la première et 28 000 élèves pour la seconde. Sept régions (Auvergne, Corse, Guadeloupe, Guyane, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine) comptabilisaient moins de 10 % des élèves participant au dispositif.

Il faut toutefois nuancer ces écarts en prenant en compte, d'une part, le nombre total de lycéens et d'apprentis de chaque région et, d'autre part, le fait que certaines régions, telle l'Ile-de-France, concentrent de très nombreuses activités artistiques et culturelles. Le tableau ci-après permet ainsi de visualiser le taux de participation des élèves et d'évaluer l'implantation plus ou moins forte de l'opération dans chaque région.

## Taux de participation des élèves dans les régions en 2005-2006

**Plus de 20 % : 1 région**

Franche-Comté

**Entre 10 % et 15 % : 6 régions**

Basse-Normandie, Champagne-Ardenne, Limousin, Midi-Pyrénées, Poitou-Charentes, Réunion

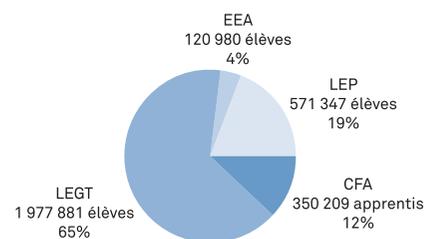
**Entre 5 % et 10 % de participation : 13 régions**

Alsace, Aquitaine, Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Centre, Corse, Guadeloupe, Haute-Normandie, Pays de la Loire, Picardie, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes

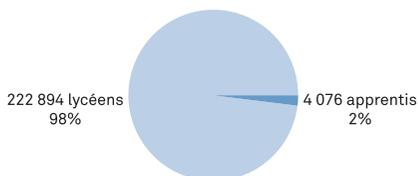
**Moins de 5 % de participation : 5 régions**

Guyane, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Lorraine, Nord-Pas-de-Calais

## Répartition des élèves français par type d'enseignement en 2005-2006



## Répartition des élèves participant à *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2005-2006



## Une forte participation chez les lycéens, une faible participation chez les apprentis

La population des élèves à qui s'adresse le dispositif se compose de 12 % d'apprentis (350 209) et de 88 % de lycéens<sup>3</sup> (2 670 208).

Parmi la totalité des élèves qui participent au dispositif (227 000), les 4 000 apprentis ne représentent que 2 % des effectifs inscrits, alors que les lycéens, avec 223 000 participants, représentent 98 %. On constate que les apprentis sont moins mobilisés que les lycéens par le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

8,3 % des lycéens français participent au dispositif sur un effectif total de 2 670 000 élèves. Les apprentis, en revanche, ne sont encore que 1,2 % à participer avec 4 000 inscrits sur un effectif total de 350 000 apprentis. Cette faible participation s'explique principalement par la formation en alternance qui régit les CFA. En effet, au cours de l'année scolaire, chaque élève est lié à une entreprise par un contrat d'apprentissage et doit s'absenter régulièrement de son centre de formation pour travailler et se former chez son employeur. Cette formation en alternance prive le dispositif d'une inscription massive d'apprentis et rend la participation difficile pour les CFA et les formateurs, notamment lorsqu'il s'agit de se rendre aux projections avec les élèves ou de poursuivre en classe le travail sur les films.

Ainsi, 8 régions seulement sur 25 comptent des apprentis parmi les effectifs élèves participant à l'opération. Il s'agit de la Franche-Comté, de la Haute-Normandie, de l'Ile-de-France, du Midi-Pyrénées, du Nord-Pas-de-Calais, des Pays de la Loire, de la Picardie et de la Provence-Alpes-Côtes d'Azur. Dans ces 8 régions, la participation des apprentis oscille entre 0,7 % (PACA) et 5,5 % (Nord-Pas-de-Calais).

<sup>3</sup> Parmi les lycéens, on comptabilise les élèves des établissements d'enseignement général et technologique, d'enseignement professionnel et d'enseignement agricole.

## La participation – participation des élèves

### Evolution de la participation des élèves entre 2004-2005 et 2005-2006

	Elèves inscrits au dispositif			Effectifs globaux par région <sup>4</sup>			Taux de participation	
	2004-05	2005-06	Evolution	2004-05	2005-06	Evolution	2004-05	2005-06
Alsace	4 856	6 615	+36,2%	81 753	83 323	+1,9%	5,9%	7,9%
Aquitaine	12 466	12 728	+2,1%	134 145	135 649	+1,1%	9,3%	9,4%
Auvergne	5 173	4 502	-13,0%	59 007	58 859	-0,3%	8,8%	7,6%
Basse-Normandie	9 004	9 761	+8,4%	71 433	71 363	-0,1%	12,6%	13,7%
Bourgogne	5 827	7 153	+22,8%	77 330	77 244	-0,1%	7,5%	9,3%
Bretagne	9 110	9 399	+3,2%	150 743	150 465	-0,2%	6,0%	6,2%
Centre	11 082	9 712	-12,4%	114 921	114 827	-0,1%	9,6%	8,5%
Champagne-Ardenne	7 273	6 834	-6,0%	68 767	68 174	-0,9%	10,6%	10,0%
Corse	1 048	1 002	-4,4%	10 697	10 805	+1,0%	9,8%	9,3%
Franche-Comté	11 584	12 720	+9,8%	57 784	57 867	+0,1%	20,0%	22,0%
Guadeloupe	1 089	1 987	+82,5%	25 036	25 966	+3,7%	4,3%	7,7%
Guyane	-	200	-	8 043	8 595	+6,9%	-	2,3%
Haute-Normandie	8 058	7 325	-9,1%	93 628	93 336	-0,3%	8,6%	7,8%
Ile-de-France	17 306	23 814	+37,6%	536 406	542 654	+1,2%	3,2%	4,4%
Languedoc-Roussillon	-	3 262	-	109 967	111 519	+1,4%	-	2,9%
Limousin	3 463	3 384	-2,3%	31 645	31 628	-0,1%	10,9%	10,7%
Lorraine	2 909	3 085	+6,1%	117 516	117 191	-0,3%	2,5%	2,6%
Martinique	-	-	-	24 954	25 689	+2,9%	-	-
Midi-Pyrénées	12 383	13 018	+5,1%	118 455	119 823	+1,2%	10,5%	10,9%
Nord-Pas-de-Calais	9 485	10 530	+11,0%	221 210	218 598	-1,2%	4,3%	4,8%
Pays de la Loire	12 737	12 870	+1,0%	169 705	170 847	+0,7%	7,5%	7,5%
Picardie	6 795	7 907	+16,4%	94 003	94 876	+0,9%	7,2%	8,3%
Poitou-Charentes	9 731	9 314	-4,3%	76 443	75 908	-0,7%	12,7%	12,3%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	13 715	15 763	+14,9%	223 316	222 650	-0,3%	6,1%	7,1%
Réunion	6 372	5 990	-6,0%	47 092	47 966	+1,9%	13,5%	12,5%
Rhône-Alpes	28 558	28 095	-1,6%	281 811	284 595	+1,0%	10,1%	9,9%
<b>Total</b>	<b>210 024</b>	<b>226 970</b>	<b>+8,1%</b>	<b>3 005 810</b>	<b>3 020 417</b>	<b>+0,5%</b>	<b>7,0 %</b>	<b>7,5%</b>

<sup>4</sup> Les effectifs globaux concernent les élèves de l'enseignement général et technologique, professionnel et agricole, ainsi que les apprentis.

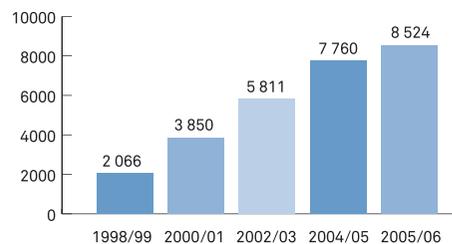
## La participation – participation des élèves

### Participation des lycéens et des apprentis en 2005-2006

	Lycéens inscrits au dispositif	Apprentis inscrits au dispositif	Total des élèves inscrits au dispositif	Effectifs lycéens par région	Effectifs apprentis par région	Effectifs globaux par région	Taux de participation des lycéens	Taux de participation des apprentis	Taux de participation des lycéens et apprentis
Alsace	6 615	0	6 615	71 068	12 255	83 323	9,3%	0,0%	7,9%
Aquitaine	12 728	0	12 728	119 241	16 408	135 649	10,7%	0,0%	9,4%
Auvergne	4 502	0	4 502	50 765	8 094	58 859	8,9%	0,0%	7,6%
Basse-Normandie	9 761	0	9 761	61 101	10 262	71 363	16,0%	0,0%	13,7%
Bourgogne	7 153	0	7 153	65 080	12 164	77 244	11,0%	0,0%	9,3%
Bretagne	9 399	0	9 399	134 547	15 918	150 465	7,0%	0,0%	6,2%
Centre	9 712	0	9 712	97 889	16 938	114 827	9,9%	0,0%	8,5%
Champagne-Ardenne	6 834	0	6 834	60 162	8 012	68 174	11,4%	0,0%	10,0%
Corse	1 002	0	1 002	9 393	1 412	10 805	10,7%	0,0%	9,3%
Franche-Comté	12 511	209	12 720	49 339	8 528	57 867	25,4%	2,5%	22,0%
Guadeloupe	1 987	0	1 987	24 632	1 334	25 966	8,1%	0,0%	7,7%
Guyane	200	0	200	8 339	256	8 595	2,4%	0,0%	2,3%
Haute-Normandie	6 817	508	7 325	80 383	12 953	93 336	8,5%	3,9%	7,8%
Ile-de-France	22 521	1 293	23 814	497 323	45 331	542 654	4,5%	2,9%	4,4%
Languedoc-Roussillon	3 262	0	3 262	99 417	12 102	111 519	3,3%	0,0%	2,9%
Limousin	3 384	0	3 384	27 838	3 790	31 628	12,2%	0,0%	10,7%
Lorraine	3 085	0	3 085	102 818	14 373	117 191	3,0%	0,0%	2,6%
Martinique	-	-	-	23 296	2 393	25 689	-	-	-
Midi-Pyrénées	12 465	553	13 018	105 078	14 745	119 823	11,9%	3,8%	10,9%
Nord-Pas-de-Calais	9 656	874	10 530	202 690	15 908	218 598	4,8%	5,5%	4,8%
Pays de la Loire	12 570	300	12 870	143 135	27 712	170 847	8,8%	1,1%	7,5%
Picardie	7 773	134	7 907	82 463	12 413	94 876	9,4%	1,1%	8,3%
Poitou-Charentes	9 314	0	9 314	63 747	12 161	75 908	14,6%	0,0%	12,3%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	15 558	205	15 763	192 291	30 359	222 650	8,1%	0,7%	7,1%
Réunion	5 990	0	5 990	43 751	4 215	47 966	13,7%	0,0%	12,5%
Rhône-Alpes	28 095	0	28 095	254 422	30 173	284 595	11,0%	0,0%	9,9%
<b>Total</b>	<b>222 894</b>	<b>4 076</b>	<b>226 970</b>	<b>2 670 208</b>	<b>350 209</b>	<b>3 020 417</b>	<b>8,3%</b>	<b>1,2%</b>	<b>7,5%</b>

## La participation – participation des enseignants

**Evolution du nombre des enseignants participant à l'opération**



Estimations du CNC, sauf pour les années 2004-2005 et 2005-2006.

### **8 500 enseignants impliqués dans Lycéens et apprentis au cinéma**

Le nombre de professeurs des lycées et de formateurs inscrits dans l'opération a augmenté de manière significative entre 2004-2005 et 2005-2006 (+10 %). On comptait 8 524 enseignants participants en 2005-2006, contre 7 760 l'année précédente. Dans 16 régions, on enregistre en effet une hausse des inscriptions des enseignants. Dans 6 régions seulement, les inscriptions ont baissé.

### **Près de 3 % des enseignants français impliqués dans l'opération en 2005-2006**

Sur 310 855 professeurs des lycées et formateurs des CFA exerçant en France, 8 524 enseignants ont participé à l'opération, soit 2,7 %. Le taux de participation reste inférieur à celui du dispositif *Collège au cinéma* (8,5 % en 2004-2005).

Les écarts sont minimes entre les régions : le taux de participation chez les enseignants varie entre 1 % et 6 % dans *Lycéens et apprentis au cinéma*, alors que pour *Collège au cinéma* le pourcentage d'enseignants inscrits s'échelonne de 1 % à 30 % selon les régions.

## La participation – participation des enseignants

### Evolution de la participation des enseignants entre 2004-2005 et 2005-2006

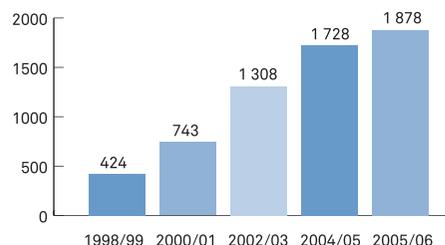
	Professeurs et formateurs participants au dispositif			Effectifs globaux par région <sup>5</sup>			Taux de participation	
	2004-05	2005-06	Evolution	2004-05	2005-06	Evolution	2004-05	2005-06
Alsace	172	216	+25,6%	8 172	8 275	+1,3%	2,1%	2,6%
Aquitaine	504	601	+19,2%	13 420	13 170	-1,9%	3,8%	4,6%
Auvergne	336	242	-28,0%	6 443	6 217	-3,5%	5,2%	3,9%
Basse-Normandie	294	298	+1,4%	7 208	7 055	-2,1%	4,1%	4,2%
Bourgogne	203	205	+1,0%	7 963	7 724	-3,0%	2,5%	2,7%
Bretagne	278	332	+19,4%	15 157	14 714	-2,9%	1,8%	2,3%
Centre	342	310	-9,4%	10 859	10 824	-0,3%	3,1%	2,9%
Champagne-Ardenne	255	231	-9,4%	7 152	7 092	-0,8%	3,6%	3,3%
Corse	41	41	0,0%	1 109	1 123	+1,3%	3,7%	3,7%
Franche-Comté	393	410	+4,3%	6 713	6 555	-2,4%	5,9%	6,3%
Guadeloupe	86	138	+60,5%	2 350	2 378	+1,2%	3,7%	5,8%
Guyane	-	12	-	851	868	+2,0%	-	1,4%
Haute-Normandie	297	266	-10,4%	9 316	9 341	+0,3%	3,2%	2,8%
Ile-de-France	832	1 090	+31,0%	54 787	55 059	+0,5%	1,5%	2,0%
Languedoc-Roussillon	-	115	-	10 467	10 525	+0,6%	-	1,1%
Limousin	135	148	+9,6%	3 687	3 677	-0,3%	3,7%	4,0%
Lorraine	125	149	+19,2%	12 513	12 216	-2,4%	1,0%	1,2%
Martinique	-	-	-	2 476	2 492	+0,6%	-	-
Midi-Pyrénées	379	415	+9,5%	12 546	12 317	-1,8%	3,0%	3,4%
Nord-Pas-de-Calais	413	441	+6,8%	20 779	20 362	-2,0%	2,0%	2,2%
Pays de la Loire	463	460	-0,6%	16 673	16 408	-1,6%	2,8%	2,8%
Picardie	242	274	+13,2%	9 262	9 097	-1,8%	2,6%	3,0%
Poitou-Charentes	405	425	+4,9%	7 630	7 509	-1,6%	5,3%	5,7%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	420	553	+31,7%	20 976	20 992	+0,1%	2,0%	2,6%
Réunion	228	210	-7,9%	4 319	4 446	+2,9%	5,3%	4,7%
Rhône-Alpes	917	942	+2,7%	31 005	30 834	-0,6%	3,0%	3,1%
<b>Total</b>	<b>7 760</b>	<b>8 524</b>	<b>+9,8%</b>	<b>313 418</b>	<b>310 855</b>	<b>-0,8%</b>	<b>2,5%</b>	<b>2,7%</b>

En italique : estimations du CNC

<sup>5</sup> Dans la répartition régionale, les effectifs enseignants de l'enseignement privé agricole n'ont pas pu être comptabilisés. Ces effectifs (environ 9 585) ne représentant que 3 % des effectifs globaux, nous avons tout de même indiqué le pourcentage de participation des enseignants par région. Les effectifs enseignants de l'enseignement privé agricole nous ont été communiqués au niveau national. Nous les avons ajoutés dans le total pour indiquer un taux de participation le plus précis possible.

# La participation – participation des établissements scolaires

## Evolution du nombre d'établissements scolaires participant à l'opération



## Près de 30% des établissements scolaires français participent au dispositif

En 2005-2006, 150 nouveaux établissements scolaires se sont inscrits dans l'opération par rapport à 2004-2005, soit +9% de participation. Cette augmentation concorde logiquement avec celle des effectifs enseignants ciblée précédemment. L'Île-de-France se situe en tête avec 28% d'inscriptions supplémentaires.

1 878 établissements scolaires ont participé au dispositif en 2005-2006. Parmi ces établissements, on compte :

- 1 021 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT), soit 39% des LEGT français
- 583 lycées d'enseignement professionnel (LEP), soit 34% des LEP français
- 197 établissements d'enseignement agricole (EEA) – lycées d'enseignement agricole et maisons familiales et rurales – soit 24% des EEA français
- 77 centres de formation d'apprentis (CFA), soit 6% des CFA français

Les CFA inscrits au dispositif ne sont présents que dans 8 régions sur 25, ce qui explique leur faible implication dans *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Au total, 29% des établissements scolaires participent au dispositif en 2005-2006 (contre 27% en 2004-2005).

## Taux de participation des établissements scolaires dans les régions en 2005-2006

Plus de 50% : 2 régions

Corse, Réunion

Entre 40% et 50% : 2 régions

Franche-Comté, Nord-Pas-de-Calais

Entre 30% et 40% : 9 régions

Basse-Normandie, Bourgogne, Centre, Champagne-Ardenne, Haute-Normandie, Limousin, Midi-Pyrénées, Picardie, Poitou-Charentes

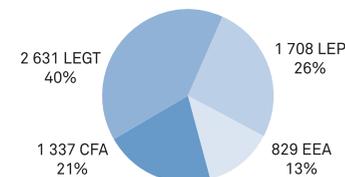
Entre 20% et 30% de participation : 10 régions

Alsace, Aquitaine, Auvergne, Bretagne, Guadeloupe, Guyane, Île-de-France, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Rhône-Alpes

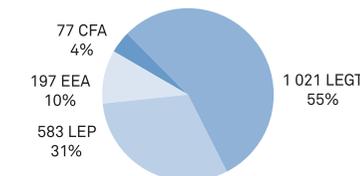
Moins de 20% de participation : 2 régions

Languedoc-Roussillon, Lorraine

## Répartition par type d'enseignement de l'ensemble des établissements scolaires en 2005-2006



## Répartition par type d'enseignement des établissements scolaires participant au dispositif en 2005-2006



## Des lycées fortement mobilisés par le dispositif

Si on compare la répartition, par type d'enseignement, de l'ensemble des établissements scolaires et des établissements participant à l'opération, on constate que cette répartition est relativement analogue, mise à part pour les CFA. Les CFA représentent 21% des établissements concernés par le dispositif, mais ils ne sont que 4% dans la totalité des établissements scolaires participants. A l'inverse, les lycées sont très mobilisés par l'opération, qu'ils soient d'enseignement général et technologique, d'enseignement professionnel ou d'enseignement agricole. On remarque toutefois que les lycées d'enseignement général et technologique sont davantage mobilisés que les autres établissements. Les LEGT représentent 40% des établissements scolaires susceptibles de participer au dispositif, mais ils sont 55% parmi les établissements inscrits.

## Répartition des lycées français dans le secteur public et privé en 2005-2006



## Répartition des établissements scolaires inscrits au dispositif dans le secteur public et privé en 2005-2006



## Le secteur public fortement impliqué dans le dispositif

En 2005-2006, on compte 55% de lycées publics (2 821 établissements) et 45% de lycées privés (2 347 établissements) en France. Cette répartition entre secteur public et secteur privé se modifie considérablement dans le dispositif puisque seulement 20% des établissements relèvent du privé et 80% relèvent du public. Ainsi, 4 établissements scolaires sur 5 inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma* sont publics.

## La participation – participation des établissements scolaires

### Evolution de la participation des établissements scolaires entre 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires inscrits au dispositif			Nombre total d'établissements scolaires par région (LEGT-LEP-EEA-CFA)			Taux de participation	
	2004-05	2005-06	Evolution	2004-05	2005-06	Evolution	2004-05	2005-06
Alsace	29	34	+17,2%	151	151	0,0%	19,2%	22,5%
Aquitaine	69	69	0,0%	323	329	+1,9%	21,4%	21,0%
Auvergne	46	45	-2,2%	152	156	+2,6%	30,3%	28,8%
Basse-Normandie	58	62	+6,9%	197	198	+0,5%	29,4%	31,3%
Bourgogne	52	53	+1,9%	164	164	0,0%	31,7%	32,3%
Bretagne	69	72	+4,3%	343	341	-0,6%	20,1%	21,1%
Centre	91	74	-18,7%	236	232	-1,7%	38,6%	31,9%
Champagne-Ardenne	59	55	-6,8%	151	150	-0,7%	39,1%	36,7%
Corse	11	12	+9,1%	22	23	+4,5%	50,0%	52,2%
Franche-Comté	62	67	+8,1%	140	140	0,0%	44,3%	47,9%
Guadeloupe	12	13	+8,3%	48	49	+2,1%	25,0%	26,5%
Guyane	-	4	-	15	14	-6,7%	-	28,6%
Haute-Normandie	62	68	+9,7%	181	179	-1,1%	34,3%	38,0%
Ile-de-France	214	274	+28,0%	920	963	+4,7%	23,3%	28,5%
Languedoc-Roussillon	-	37	-	212	212	0,0%	-	17,5%
Limousin	34	36	+5,9%	94	94	0,0%	36,2%	38,3%
Lorraine	30	38	+26,7%	268	272	+1,5%	11,2%	14,0%
Martinique	-	-	-	38	39	+2,6%	-	-
Midi-Pyrénées	109	106	-2,8%	317	315	-0,6%	34,4%	33,7%
Nord-Pas-de-Calais	160	165	+3,1%	404	405	+0,2%	39,6%	40,7%
Pays de la Loire	96	100	+4,2%	410	407	-0,7%	23,4%	24,6%
Picardie	71	76	+7,0%	195	203	+4,1%	36,4%	37,4%
Poitou-Charentes	66	69	+4,5%	180	181	+0,6%	36,7%	38,1%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	88	100	+13,6%	438	453	+3,4%	20,1%	22,1%
Réunion	33	36	+9,1%	68	69	+1,5%	48,5%	52,2%
Rhône-Alpes	207	213	+2,9%	673	766	+13,8%	30,8%	27,8%
<b>Total</b>	<b>1 728</b>	<b>1 878</b>	<b>+8,7%</b>	<b>6 340</b>	<b>6 505</b>	<b>+2,6%</b>	<b>27,3%</b>	<b>28,9%</b>

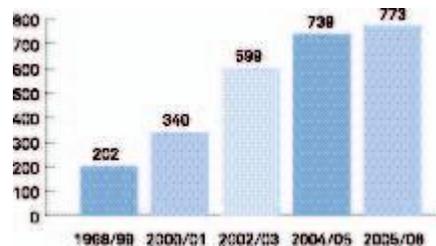
## La participation – participation des établissements scolaires

### Participation des établissements scolaires par type d'enseignement en 2005-2006

	Etablissements scolaires inscrits au dispositif					Nombre total d'établissements scolaires par région					Taux de participation				
	LEGT	LEP	EEA	CFA	Total	LEGT	LEP	EEA	CFA	Total	LEGT	LEP	EEA	CFA	Total
Alsace	20	13	1	0	34	77	34	5	35	151	26,0%	38,2%	20,0%	0,0%	22,5%
Aquitaine	41	20	8	0	69	114	102	55	58	329	36,0%	19,6%	14,5%	0,0%	21,0%
Auvergne	21	17	7	0	45	58	38	29	31	156	36,2%	44,7%	24,1%	0,0%	28,8%
Basse-Normandie	21	33	8	0	62	69	47	43	39	198	30,4%	70,2%	18,6%	0,0%	31,3%
Bourgogne	36	5	12	0	53	65	26	35	38	164	55,4%	19,2%	34,3%	0,0%	32,3%
Bretagne	26	25	21	0	72	123	76	70	72	341	21,1%	32,9%	30,0%	0,0%	21,1%
Centre	42	21	11	0	74	82	63	38	49	232	51,2%	33,3%	28,9%	0,0%	31,9%
Champagne-Ardenne	29	21	5	0	55	56	42	24	28	150	51,8%	50,0%	20,8%	0,0%	36,7%
Corse	9	2	1	0	12	11	4	2	6	23	81,8%	50,0%	50,0%	0,0%	52,2%
Franche-Comté	30	21	9	7	67	38	47	25	30	140	78,9%	44,7%	36,0%	23,3%	47,9%
Guadeloupe	5	8	0	0	13	21	18	6	4	49	23,8%	44,4%	0,0%	0,0%	26,5%
Guyane	3	1	0	0	4	8	3	2	1	14	37,5%	33,3%	0,0%	0,0%	28,6%
Haute-Normandie	31	22	11	4	68	71	43	18	47	179	43,7%	51,2%	61,1%	8,5%	38,0%
Ile-de-France	191	55	4	24	274	570	186	21	186	963	33,5%	29,6%	19,0%	12,9%	28,5%
Languedoc-Roussillon	27	5	5	0	37	79	58	33	42	212	34,2%	8,6%	15,2%	0,0%	17,5%
Limousin	17	13	6	0	36	31	25	9	29	94	54,8%	52,0%	66,7%	0,0%	38,3%
Lorraine	26	10	2	0	38	101	101	18	52	272	25,7%	9,9%	11,1%	0,0%	14,0%
Martinique	-	-	-	-	-	19	12	3	5	39	-	-	-	-	-
Midi-Pyrénées	48	31	19	8	106	112	98	41	64	315	42,9%	31,6%	46,3%	12,5%	33,7%
Nord-Pas-de-Calais	63	69	9	24	165	149	118	29	109	405	42,3%	58,5%	31,0%	22,0%	40,7%
Pays de la Loire	49	31	15	5	100	147	89	109	62	407	33,3%	34,8%	13,8%	8,1%	24,6%
Picardie	41	15	18	2	76	71	69	31	32	203	57,7%	21,7%	58,1%	6,3%	37,4%
Poitou-Charentes	39	26	4	0	69	62	44	51	24	181	62,9%	59,1%	7,8%	0,0%	38,1%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	56	35	6	3	100	201	147	27	78	453	27,9%	23,8%	22,2%	3,8%	22,1%
Réunion	24	11	1	0	36	29	15	9	16	69	82,8%	73,3%	11,1%	0,0%	52,2%
Rhône-Alpes	126	73	14	0	213	267	203	96	200	766	47,2%	36,0%	14,6%	0,0%	27,8%
<b>Total</b>	<b>1 021</b>	<b>583</b>	<b>197</b>	<b>77</b>	<b>1 878</b>	<b>2 631</b>	<b>1 708</b>	<b>829</b>	<b>1 337</b>	<b>6 505</b>	<b>38,8%</b>	<b>34,1%</b>	<b>23,8%</b>	<b>5,8%</b>	<b>28,9%</b>

## La participation – participation des établissements cinématographiques

Evolution du nombre d'établissements cinématographiques participant à l'opération



Estimations du CNC pour l'année 2000-2001.

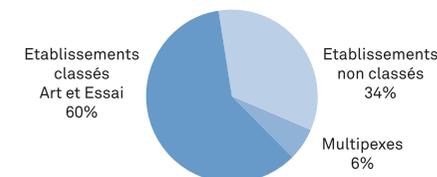
### 1 établissement cinématographique sur 3 participe au dispositif

En 2005-2006, le nombre total d'établissements cinématographiques inscrits dans l'opération s'élevait à 773 sur les 2 176 établissements en activité en 2006, soit près de 36 % de participation. En 2004-2005, on comptait 739 établissements sur 2 189 établissements actifs en 2005, soit 34 % de participation.

On compte 34 établissements supplémentaires entre 2004-2005 et 2005-2006 soit une progression de 5 %, alors qu'on repère sur la même période une diminution du nombre d'établissements dans le parc national des salles (-0,6 %, 13 établissements en moins). C'est le signe de la bonne santé de l'opération qui s'implante progressivement sur le territoire français.

Une étude interne du CNC, portant sur l'année 2005-2006, souligne que 1 455 établissements participent à l'une des opérations scolaires du CNC, soit 68 % de participation. Autrement dit, plus de 3 établissements métropolitains sur 5 participent à l'un des dispositifs d'éducation au cinéma : *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma* ou *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Répartition des établissements cinématographiques participant à l'opération en 2005-2006



### Une majorité d'établissements classés Art et Essai

Cette étude montre également qu'en 2005-2006, sur les 773 établissements impliqués dans *Lycéens et apprentis au cinéma*, 464 établissements sont classés Art et Essai, 265 établissements sont non classés et 44 établissements sont des multiplexes.

## La participation – participation des établissements cinématographiques

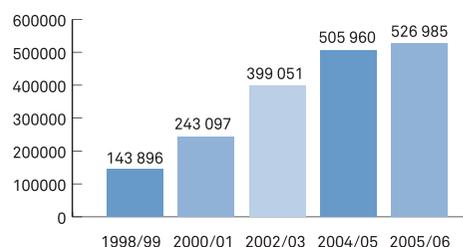
### Evolution de la participation des établissements cinématographiques entre 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements cinématographiques inscrits au dispositif			Etablissements cinématographiques actifs par région <sup>6</sup>			Taux de participation	
	2004-05	2005-06	Evolution	2004-05	2005-06	Evolution	2004-05	2005-06
Alsace	14	16	+14,3%	31	33	+6,5%	45,2%	48,5%
Aquitaine	40	33	-17,5%	144	136	-5,6%	27,8%	24,3%
Auvergne	22	19	-13,6%	53	49	-7,5%	41,5%	38,8%
Basse-Normandie	25	24	-4,0%	67	67	0,0%	37,3%	35,8%
Bourgogne	25	24	-4,0%	60	59	-1,7%	41,7%	40,7%
Bretagne	38	42	+10,5%	135	135	0,0%	28,1%	31,1%
Centre	29	27	-6,9%	75	79	+5,3%	38,7%	34,2%
Champagne-Ardenne	17	17	0,0%	30	32	+6,7%	56,7%	53,1%
Corse	6	6	0,0%	19	19	0,0%	31,6%	31,6%
Franche-Comté	23	23	0,0%	47	43	-8,5%	48,9%	53,5%
Guadeloupe	5	7	+40,0%	7	7	0,0%	71,4%	100,0%
Guyane	-	2	-	3	3	0,0%	0,0%	66,7%
Haute-Normandie	27	26	-3,7%	41	41	0,0%	65,9%	63,4%
Ile-de-France	128	140	+9,4%	311	307	-1,3%	41,2%	45,6%
Languedoc-Roussillon	-	19	-	89	88	-1,1%	0,0%	21,6%
Limousin	14	15	+7,1%	28	28	0,0%	50,0%	53,6%
Lorraine	18	19	+5,6%	63	59	-6,3%	28,6%	32,2%
Martinique	-	-	-	4	4	0,0%	0,0%	0,0%
Midi-Pyrénées	47	50	+6,4%	130	132	+1,5%	36,2%	37,9%
Nord-Pas-de-Calais	41	39	-4,9%	75	75	0,0%	54,7%	52,0%
Pays de la Loire	36	36	0,0%	132	131	-0,8%	27,3%	27,5%
Picardie	27	27	0,0%	55	52	-5,5%	49,1%	51,9%
Poitou-Charentes	28	29	+3,6%	78	79	+1,3%	35,9%	36,7%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	44	44	0,0%	186	187	0,5%	23,7%	23,5%
Réunion	10	11	+10,0%	26	27	+3,8%	38,5%	40,7%
Rhône-Alpes	75	78	+4,0%	300	304	+1,3%	25,0%	25,7%
<b>Total</b>	<b>739</b>	<b>773</b>	<b>+4,6%</b>	<b>2 189</b>	<b>2 176</b>	<b>-0,6%</b>	<b>33,8%</b>	<b>35,5%</b>

<sup>6</sup> Chiffres communiqués par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC pour les cinémas métropolitains. Pour les cinémas implantés dans les DOM, chiffres communiqués par les conseillers cinéma-audiovisuel des DRAC.

## Les entrées en salle

### Evolution du nombre d'entrées scolaires



Estimations du CNC.

### Plus de 500 000 entrées scolaires

A mesure que le nombre d'élèves inscrits s'est élevé d'édition en édition, la hausse des entrées a suivi logiquement pour atteindre en 2005-2006 près de 530 000 entrées scolaires. On comptait plus de 20 000 entrées supplémentaires entre 2004-2005 et 2005-2006, soit une progression de 4 %.

Précisons que les chiffres indiqués sont des estimations émanant soit du CNC, soit des coordinations régionales. Compte tenu de la difficulté dans certaines régions pour connaître le nombre d'entrées scolaires réalisées dans les cinémas, ces chiffres combinent à la fois les entrées prévues en début d'année scolaire et les entrées effectives.

En 2005-2006, le nombre d'entrées oscillait entre 500 pour la Guyane et 70 800 pour Rhône-Alpes. Deux régions – l'Île-de-France et Rhône-Alpes – ont réuni le quart des entrées avec 130 000 billets vendus.

### Les 3 séances annuelles : un objectif difficile à atteindre

Le cahier des charges de *Lycéens et apprentis au cinéma* spécifie que les élèves sont tenus d'assister à trois séances au minimum durant l'année scolaire. Sur le terrain, aucune région ne parvient à atteindre ces trois séances. Le nombre d'entrées par élève en 2005-2006 va de 1,8 (Franche-Comté, Provence-Alpes-Côte d'Azur) à 2,9 (Bourgogne, Nord-Pas-de-Calais) avec une moyenne nationale de 2,3.

Les raisons évoquées sont de nature exceptionnelle (fort absentéisme des élèves suite à des mouvements de grèves en 2006) ou liées au cursus scolaire. Ainsi, très souvent, les classes de Première et de Terminale ne se rendent pas aux séances du troisième trimestre à cause de la préparation du baccalauréat. Du côté des CFA, le statut particulier de l'apprenti qui alterne stage en entreprise et cours dans le centre de formation rend parfois difficile les sorties au cinéma. De même, les élèves inscrits dans les lycées professionnels ont des difficultés pour se rendre trois fois au cinéma dans l'année, en raison des nombreuses périodes de stages.

Afin que le dispositif ne soit pas limité aux seules classes de seconde, les coordinateurs font preuve de souplesse et de compréhension en acceptant des classes dont le planning au cours de l'année ne permet pas aux élèves de voir les trois films au programme. De manière évidente, il est impossible d'imposer trois séances par an à tous les élèves, notamment pour les CFA et les lycées professionnels. Il est tout de même demandé aux établissements participants de respecter le cahier des charges et de se rendre aux trois séances annuelles dans la mesure du possible afin que le parcours pédagogique garde tout son sens.

Lors des Rencontres nationales *Lycéens et apprentis au cinéma* de 2006, les coordinateurs régionaux ont exposé d'autres raisons venant justifier cette fréquentation proche de deux séances par élève. Tout d'abord, les établissements scolaires ont tendance à inscrire un nombre d'élèves supérieur aux effectifs réels, et chaque année des élèves sont absents le jour des projections. Il faut souligner également que certains exploitants ne communiquent pas leurs entrées aux coordinateurs régionaux, qui ne peuvent donc pas les comptabiliser dans leurs bilans chiffrés. Ensuite, même si le phénomène reste mineur, des élèves arrêtent leur scolarité en cours d'année et n'assistent donc pas à toutes les séances. Enfin, parfois, le film choisi par le comité de pilotage ne rencontre pas l'adhésion de certains enseignants ; ceux-ci décident alors de ne pas faire découvrir ce film aux élèves, contrairement aux dispositions du cahier des charges.

## Les entrées en salle

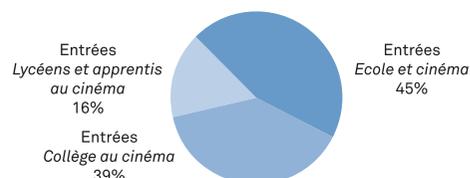
### Evolution du nombre d'entrées scolaires entre 2004-2005 et 2005-2006 <sup>7</sup>

	2004-2005			2005-2006			Evolution des entrées
	Elèves	Entrées	Nombre d'entrées par élève	Elèves	Entrées	Nombre d'entrées par élève	
Alsace	4 856	13 707	2,8	6 615	17 191	2,6	+25,4%
Aquitaine	12 466	28 355	2,3	12 728	28 792	2,3	+1,5%
Auvergne	5 173	14 593	2,8	4 502	9 373	2,1	-35,8%
Basse-Normandie	9 004	22 602	2,5	9 761	18 272	1,9	-19,2%
Bourgogne	5 827	17 579	3,0	7 153	21 007	2,9	+19,5%
Bretagne	9 110	17 889	2,0	9 399	19 242	2,0	+7,6%
Centre	11 082	28 246	2,5	9 712	23 155	2,4	-18,0%
Champagne-Ardenne	7 273	10 542	1,4	6 834	17 085	2,5	+62,1%
Corse	1 048	2 370	2,3	1 002	1 974	2,0	-16,7%
Franche-Comté	11 584	25 229	2,2	12 720	23 143	1,8	-8,3%
Guadeloupe	1 089	2 488	2,3	1 987	4 271	2,1	+71,7%
Guyane	-	-	-	200	510	2,6	-
Haute-Normandie	8 058	18 546	2,3	7 325	16 468	2,2	-11,2%
Ile-de-France	17 306	43 153	2,5	23 814	59 551	2,5	+38,0%
Languedoc-Roussillon	-	-	-	3 262	7 603	2,3	-
Limousin	3 463	10 138	2,9	3 384	9 437	2,8	-6,9%
Lorraine	2 909	7 063	2,4	3 085	7 706	2,5	+9,1%
Midi-Pyrénées	12 383	29 016	2,3	13 018	28 402	2,2	-2,1%
Nord-Pas-de-Calais	9 485	30 539	3,2	10 530	30 431	2,9	-0,4%
Pays de la Loire	12 737	31 041	2,4	12 870	28 951	2,2	-6,7%
Picardie	6 795	16 915	2,5	7 907	18 403	2,3	+8,8%
Poitou-Charentes	9 731	23 196	2,4	9 314	23 061	2,5	-0,6%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	13 715	28 770	2,1	15 763	28 359	1,8	-1,4%
Réunion	6 372	12 778	2,1	5 990	13 803	2,2	+8,0%
Rhône-Alpes	28 558	71 205	2,5	28 095	70 795	2,5	-0,6%
Total	210 024	505 960	2,4	226 970	526 985	2,3	+4,2%

<sup>7</sup> En italique, il s'agit d'entrées prévisionnelles ou d'estimations.

## Les entrées en salle

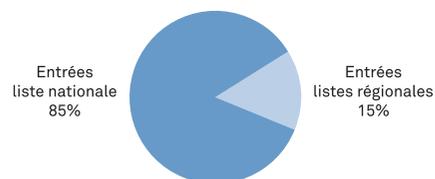
### Répartition des entrées dans les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma en 2005-2006



Les trois opérations nationales d'éducation au cinéma ont cumulé 3 248 145 entrées durant l'année scolaire 2005-2006 : *Ecole et cinéma* avec 1 463 825 (45 % des entrées), *Collège au cinéma* avec 1 257 335 (39 % des entrées) et *Lycéens et apprentis au cinéma* avec 526 985 (16 % des entrées).

### Les entrées par film

#### Répartition des entrées entre la liste nationale et les listes régionales en 2005-2006



En 2005-2006, la moitié des régions participantes, soit 12, comptait, aux côtés de la programmation nationale, un programme de films au niveau régional. Il faut toutefois différencier les compléments de programme et les longs métrages. Les compléments de programme sont des courts métrages qui accompagnent un film de la liste nationale. Trois régions sont concernées (Bretagne, Corse et Languedoc-Roussillon). Pour les 9 autres régions (Aquitaine, Bourgogne, Centre, Haute-Normandie, Lorraine, Nord-Pas-de-Calais, PACA, Poitou-Charentes

et Rhône-Alpes), les films des listes régionales font l'objet d'une projection spécifique dans les salles de cinéma et sont comptabilisés dans les entrées réalisées dans le cadre de l'opération.

Pour l'année scolaire 2005-2006, 15 % des entrées, soit 79 790 entrées, concernaient les 17 films des listes régionales. Les 27 films de la liste nationale programmés dans les 25 régions participantes représentaient 447 195 entrées, soit 85 % du total.

### Des résultats contrastés

Choisis dans de nombreuses régions, certains titres ont connu un vif succès. C'est le cas de la plupart des films qui ont fait leur entrée dans la liste nationale (tels que *A bout de souffle*, *Fury*, *L'Homme sans passé*, *S21* ou *Sueurs froides*) ou de films qui faisaient déjà partie de l'opération et qui continuent à être demandés par les comités de pilotage (comme *Délits flagrants*, *Le Fils adoptif*, *Sleepy Hollow* ou *Tigre et dragon*). La plupart des films largement diffusés dans le dispositif ont déjà connu une belle carrière cinématographique. *A bout de souffle*, *L'Homme de la plaine*, *Shining*, *Sleepy Hollow*, *La Soif du mal*, *Sueurs froides* et *Tigre et dragon* comptabilisent en effet plus de 1 000 000 d'entrées chacun.

A l'inverse, certains films peinent à décoller. *La Vie sur terre* et *Gare centrale*, entrés en 2004, *L'Aurore*, *Kairo* et le programme de courts métrages d'animation, entrés en 2005, semblent avoir été boudés par les comités de pilotage. De même, des films faisant partie de la liste nationale depuis 2001 ou 2002 ne sont pratiquement plus demandés : *L'Ange exterminateur*, *Blue Velvet*, *I Vitelloni*, *Nénette et Boni*, *No Man's Land*, *Ressources humaines*, *Sans Soleil*, *Trafic*, *Le Vent nous emportera*. Deux raisons peuvent expliquer ce phénomène. D'une part, les films qui sont entrés dans l'opération depuis plus de trois ans ont déjà été programmés dans plusieurs régions. D'autre part, les films qui ont eu une carrière commerciale moins importante sont souvent moins demandés car moins vus par les membres des comités de pilotage. Pour éviter que ces films soient écartés d'emblée par les comités de pilotage, certaines coordinations organisent des projections en amont.

Il est cependant impossible de montrer aux comités de pilotage régionaux tous les films qui ont eu une exploitation commerciale très courte. Dans les faits, tous les films n'ont donc pas la même « chance » d'être sélectionnés dans les régions.

### ... mais tous les films entrant dans le dispositif font une belle 2ème carrière

Une étude interne du CNC sur la fréquentation des films des dispositifs scolaires a montré que certains films inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma* connaissent un succès significatif, alors qu'ils n'avaient pas rencontré leur public lors de leur sortie commerciale. Ainsi, les entrées réalisées dans le cadre du dispositif pour *Le Fils adoptif*, *I Vitelloni* et *S21*, *la machine de mort Khmère rouge* représentent environ 40 % de la totalité des entrées générées depuis la sortie de ces films. Les entrées scolaires vont jusqu'à représenter 60 % de la fréquentation totale pour *Gare centrale* depuis le début de son exploitation commerciale.

Les films entrent dans les dispositifs scolaires dans un délai d'un an à compter de leur première sortie en salle. Certains d'entre eux continuent leur exploitation en salle tout en étant dans les dispositifs. Qu'ils soient contemporains ou de patrimoine, les dispositifs font vivre des films qui ne sont plus dans l'actualité cinématographique. On remarque ainsi que sur la période 2004-2006, les résultats en salle des films inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma* sont dûs, à hauteur de 70 % en moyenne à leur diffusion dans le cadre du dispositif, les 30 % restant correspondant aux entrées hors dispositif. A titre d'exemple, pour les films *A bout de souffle*, *Délits flagrants* et *Fury*, les entrées scolaires ont généré environ 80 % des entrées en salle sur la période 2004-2006. Parfois, certains films ne sont pratiquement plus distribués en salle, et les entrées scolaires représentent alors quasiment la totalité des entrées en salle (*L'Homme sans passé*, *Trafic*, *S21* : environ 95 % des entrées sur la période 2004-2006).

## Les entrées en salle

### Les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées scolaires sur les deux éditions

<i>L'Homme sans passé</i> de Aki Kaurismaki (2002)	110 600 entrées
<i>Tigre et dragon</i> de Ang Lee (2000)	66 700 entrées
<i>Délits flagrants</i> de Raymond Depardon (1994)	61 850 entrées
<i>Sleepy Hollow</i> de Tim Burton (1999)	49 900 entrées
<i>Fury</i> de Fritz Lang (1936)	49 650 entrées
<i>L'Appât</i> de Anthony Mann (1953)	43 450 entrées
<i>A bout de souffle</i> de Jean-Luc Godard (1959)	41 200 entrées
<i>Le Fils adoptif</i> de Aktan Abdykalykov (1998)	39 500 entrées
<i>L'Homme de la plaine</i> de Anthony Mann (1955)	38 450 entrées
<i>Sueurs froides</i> de Alfred Hitchcock (1958)	38 150 entrées
<i>La Soif du mal</i> de Orson Welles (1958)	32 800 entrées

Avec 110 000 entrées en deux ans, *L'Homme sans passé* est de loin le film le plus programmé par les comités de pilotage : 18 régions l'ont choisi sur les deux éditions. Entrés respectivement en 2002 et 2003, *Délits flagrants* et *Tigre et dragon* connaissent toujours un vif succès et ont réalisé pour chacun d'eux plus de 60 000 entrées en deux ans.

On remarque que les films ayant rencontré le plus de succès dans le dispositif ne sont pas seulement contemporains : 6 films sur 11 relèvent du patrimoine et ont été réalisés avant 1960.

## Les entrées en salle

### Les entrées par film en 2004-2005 et 2005-2006<sup>8</sup>

En gras, sont signalés les nouveaux films qui sont entrés dans la liste nationale en 2004 ou 2005.

Titre du film (liste nationale)	Réalisateur	Pays	Entrée dans le dispositif	2004-2005		2005-2006		Cumul des entrées 2004-2005 2005-2006
				Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées	Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées	
<b>A bout de souffle</b>	Jean-Luc Godard	France	2005	-	-	6	41 192	41 192
L'Ange exterminateur	Luis Buñuel	Mexique	2001	1	4 110	1	649	4 759
L'Appât	Anthony Mann	Etats-Unis	2003	5	27 151	2	16 295	43 446
L'Atalante	Jean Vigo	France	2001	1	3 402	-	-	3 402
<b>L'Aurore</b>	F.W. Murnau	Etats-Unis	2005	-	-	2	8 162	8 162
Blue Velvet	David Lynch	Etats-Unis	2002	2	5 814	2	3 521	9 335
Délits flagrants	Raymond Depardon	France	2002	8	42 970	6	18 881	61 851
Et la vie continue	Abbas Kiarostami	Iran	2001	1	6 768	-	-	6 768
Festen	Thomas Vinterberg	Danemark	2001	1	4 797	3	15 127	19 924
Le Fils adoptif	Aktan Abdykalykov	Kirghizistan, France	2003	7	25 169	3	14 320	39 489
<b>Fury</b>	Fritz Lang	Etats-Unis	2004	4	21 120	7	28 542	49 662
<b>Gare centrale</b>	Youssef Chahine	Egypte	2004	2	12 126	1	6 299	18 425
<b>L'Homme de la plaine</b>	Anthony Mann	Etats-Unis	2004	3	21 774	3	16 687	38 461
<b>L'Homme sans passé</b>	Aki Kaurismaki	Finlande, France	2004	9	59 293	9	51 287	110 580
<b>Il Vitelloni</b>	Federico Fellini	Italie, France	2002	2	7 601	1	4 051	11 652
<b>Kairo</b>	Kiyoshi Kurosawa	Japon	2005	-	-	2	11 771	11 771
Little Sénégal	Rachid Bouchareb	France	2002	4	18 252	-	-	18 252
« Mémoires en courts » Programme de trois courts métrages (Le chant du styrène, L'amour existe, La 6ème face du Pentagone)	Alain Resnais, Maurice Pialat, Chris Marker	France	2003	4	20 329	2	6 544	26 873
Nénette et Boni	Claire Denis	France	2002	0	0	1	8 734	8 734
No Man's Land	Danis Tanovic	France, Belgique, Italie	2002	2	3 380	2	16 055	19 435
The Party	Blake Edwards	Etats-Unis	2001	2	11 616	-	-	11 616
Perfect Blue	Satoshi Kon	Japon	2001	1	2 464	-	-	2 464
<b>Programme de courts métrages d'animation</b> (Fast Film, Un jour, Ligne de vie, Atama Yama, When the Day Breaks, Harvie Krumpet)	Virgil Widrich, Marie Paccou, Serge Avedikian, Koji Yamamura, Wendy Tilby et Amanda Forbis, Adam Elliot	Autriche, Luxembourg, France, Japon, Canada, Australie	2005	-	-	2	7 971	7 971
Ressources humaines	Laurent Cantet	France	2001	1	3 796	1	4 051	7 847
<b>S21, la machine de mort Khmers rouge</b>	Rithy Panh	France	2005	-	-	6	29 228	29 228
Sans Soleil	Chris Marker	France	2003	0	0	1	150	150
<b>Shining</b>	Stanley Kubrick	Etats-Unis	2005	-	-	4	25 764	25 764
Sleepy Hollow	Tim Burton	Etats-Unis	2002	6	36 584	3	13 296	49 880
The Snapper	Stephen Frears	Grande-Bretagne	2002	3	18 323	-	-	18 323
La Soif du mal	Orson Welles	Etats-Unis	2001	1	6 736	3	26 056	32 792
<b>Sueurs froides</b>	Alfred Hitchcock	Etats-Unis	2005	-	-	7	38 158	38 158
Tigre et dragon	Ang Lee	Etats-Unis	2003	6	34 779	6	31 904	66 683
Trafic	Jacques Tati	Italie, France	2003	2	18 106	0	0	18 106
Le Vent nous emportera	Abbas Kiarostami	France, Iran	2002	0	0	-	-	0
<b>La Vie sur terre</b>	Abderrahmane Sissako	Mali, Mauritanie, France	2004	2	7 687	2	2 500	10 187
<b>Total des entrées (liste nationale)</b>					<b>424 147</b> (2004-2005)	<b>447 195</b> (2005-2006)	<b>871 342</b> (2004-2005 2005-2006)	

<sup>8</sup> En italique : estimations du CNC.  
Pour les régions n'étant pas en mesure  
de nous communiquer les entrées par film,  
nous avons divisé le total des entrées  
par le nombre de films au programme.

# La programmation

## Liste nationale 2004-2005

En gras, sont signalés les nouveaux films.

Titre du film	Réalisateur	Pays	Année	Durée	NB Coul.	Distributeur	Entrée dans le dispositif
L'Ange exterminateur	Luis Buñuel	Mexique	1962	1h35	NB	Connaissance du cinéma	2001
L'Appât	Anthony Mann	Etats-Unis	1953	1h31	Coul	Théâtre du Temple	2003
L'Atalante	Jean Vigo	France	1933	1h29	NB	GBVI	2001
Blue Velvet	David Lynch	Etats-Unis	1986	2h00	Coul	Carlotta Films	2002
Délits flagrants	Raymond Depardon	France	1994	1h49	Coul	Connaissance du cinéma	2002
Et la vie continue	Abbas Kiarostami	Iran	1991	1h31	Coul	Les Grands Films Classiques	2001
Festen	Thomas Vinterberg	Danemark	1998	1h45	Coul	Les Films du Losange	2001
Le Fils adoptif	Aktan Abdykalykov	Kirghizistan, France	1998	1h21	Coul	Cara M	2003
<b>Fury</b>	Fritz Lang	Etats-Unis	1936	1h34	NB	Carlotta Films	2004
<b>Gare centrale</b>	Youssef Chahine	Egypte	1958	1h30	NB	Médiathèque des 3 mondes	2004
<b>L'Homme de la plaine</b>	Anthony Mann	Etats-Unis	1955	1h44	Coul	Columbia Tristar Films	2004
<b>L'Homme sans passé</b>	Aki Kaurismaki	Finlande, France	2002	1h37	Coul	Pyramide	2004
I Vitelloni	Federico Fellini	Italie, France	1953	1h43	NB	Connaissance du cinéma	2002
Little Sénégal	Rachid Bouchareb	France	2000	1h38	Coul	Tadrart Films	2002
« Mémoires en courts »	Alain Resnais,	France	1958	14'	Coul	Agence du court métrage	2003
Programme de trois courts métrages (Le chant du styrène, L'amour existe, La 6ème face du Pentagone)	Maurice Pialat, Chris Marker		1967	27'	NB		
			1961	19'			
Nénette et Boni	Claire Denis	France	1996	1h43	Coul	Pyramide	2002
No Man's Land	Danis Tanovic	France, Belgique, Italie	2001	1h38	Coul	Océan Films	2002
The Party	Blake Edwards	Etats-Unis	1968	1h39	Coul	Carlotta Films	2001
Perfect Blue	Satoshi Kon	Japon	1998	1h21	Coul	Metropolitan Filmexport	2001
Ressources humaines	Laurent Cantet	France	1999	1h30	Coul	Haut et Court	2001
Sans Soleil	Chris Marker	France	1982	1h40	Coul	Connaissance du cinéma	2003
Sleepy Hollow	Tim Burton	Etats-Unis	1999	1h45	Coul	Pathé Distribution	2002
The Snapper	Stephen Frears	Grande-Bretagne	1993	1h30	Coul	Bac Distribution	2002
La Soif du mal	Orson Welles	Etats-Unis	1958	1h48	NB	Les Grands Films Classiques	2001
Tigre et dragon	Ang Lee	Etats-Unis	2000	2h00	Coul	Warner Bros	2003
Trafic	Jacques Tati	Italie, France	1971	1h50	Coul	Les Films de mon Oncle	2003
Le Vent nous emportera	Abbas Kiarostami	France, Iran	1999	1h58	Coul	MK2	2002
<b>La Vie sur terre</b>	Abderrahmane Sissako	Mali, Mauritanie, France	1998	1h01	Coul	Haut et Court	2004

# La programmation

## Liste nationale 2005-2006

En gras, sont signalés les nouveaux films.

Titre du film	Réalisateur	Pays	Année	Durée	NB Coul.	Distributeur	Entrée dans le dispositif
<b>A bout de souffle</b>	Jean-Luc Godard	France	1959	1h27	NB	Ciné-Classic	2005
L'Ange exterminateur	Luis Buñuel	Mexique	1962	1h35	NB	Connaissance du cinéma	2001
L'Appât	Anthony Mann	Etats-Unis	1953	1h31	Coul	Théâtre du Temple	2003
<b>L'Aurore</b>	F.W. Murnau	Etats-Unis	1927	1h37	NB	Les grands films classiques	2005
Blue Velvet	David Lynch	Etats-Unis	1986	2h00	Coul	Carlotta Films	2002
Délits flagrants	Raymond Depardon	France	1994	1h49	Coul	Connaissance du cinéma	2002
Festen	Thomas Vinterberg	Danemark	1998	1h45	Coul	Les Films du Losange	2001
Le Fils adoptif	Aktan Abdykalykov	Kirghizistan, France	1998	1h21	Coul	Cara M	2003
Fury	Fritz Lang	Etats-Unis	1936	1h34	NB	Carlotta Films	2004
Gare centrale	Youssef Chahine	Egypte	1958	1h30	NB	Médiathèque des 3 mondes	2004
L'Homme de la plaine	Anthony Mann	Etats-Unis	1955	1h44	Coul	Columbia Tristar Films	2004
L'Homme sans passé	Aki Kaurismaki	Finlande, France	2002	1h37	Coul	Pyramide	2004
I Vitelloni	Federico Fellini	Italie, France	1953	1h43	NB	Connaissance du cinéma	2002
<b>Kaïro</b>	Kiyoshi Kurosawa	Japon	2002	1h57	Coul	Zootrope Distribution	2005
« Mémoires en courts »	Alain Resnais,	France	1958	14'	Coul	Agence du court métrage	2003
Programme de trois courts métrages (Le chant du styrène, L'amour existe, La 6ème face du Pentagone)	Maurice Pialat, Chris Marker		1967 1961	27' 19'	NB		
Nénette et Boni	Claire Denis	France	1996	1h43	Coul	Pyramide	2002
No Man's Land	Danis Tanovic	France, Belgique, Italie	2001	1h38	Coul	Océan Films	2002
<b>Programme de courts métrages d'animation</b> (Fast Film, Un jour, Ligne de vie, Atama Yama, When the Day Breaks, Harvie Krumpet)	Virgil Widrich, Marie Paccou, Serge Avedikian, Koji Yamamura, Wendy Tilby et Amanda Forbis, Adam Elliot	Autriche, Luxembourg, France, Japon, Canada, Australie	1998-2003	1h13	Coul	Les Films du Préau	2005
Ressources humaines	Laurent Cantet	France	1999	1h30	Coul	Haut et Court	2001
<b>S21, la machine de mort Khmère rouge</b>	Rithy Panh	France	2002	1h41	Coul	Ad Vitam	2005
Sans Soleil	Chris Marker	France	1982	1h40	Coul	Connaissance du cinéma	2003
<b>Shining</b>	Stanley Kubrick	Etats-Unis	1980	2h00	Coul	Warner Bros	2005
Sleepy Hollow	Tim Burton	Etats-Unis	1999	1h45	Coul	Pathé Distribution	2002
La Soif du mal	Orson Welles	Etats-Unis	1958	1h48	NB	Les Grands Films Classiques	2001
<b>Sueurs froides</b>	Alfred Hitchcock	Etats-Unis	1958	2h07	Coul	Théâtre du Temple	2005
Tigre et dragon	Ang Lee	Etats-Unis	2000	2h00	Coul	Warner Bros	2003
Trafic	Jacques Tati	Italie, France	1971	1h50	Coul	Les Films de mon Oncle	2003
La Vie sur terre	Abderrahmane Sissako	Mali, Mauritanie, France	1998	1h01	Coul	Haut et Court	2004

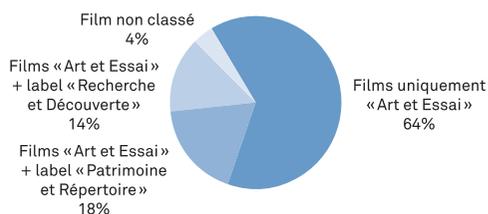
## La programmation

### Une programmation misant sur la diversité et la qualité

#### De Murnau à Burton en passant par Godard et Kubrick

La programmation de *Lycéens et apprentis au cinéma* traverse l'histoire du cinéma et ses grandes périodes esthétiques que sont le cinéma muet, le cinéma classique, le cinéma moderne et le cinéma contemporain. La commission met ainsi à l'honneur des films majeurs de réalisateurs ayant marqué l'histoire du cinéma tels que Alfred Hitchcock, Orson Welles, Jacques Tati, Federico Fellini, Luis Buñuel ou Jean-Luc Godard. Les cinéastes contemporains sont également au cœur de la programmation avec des œuvres réalisées notamment par Laurent Cantet, Claire Denis, David Lynch, Abbas Kiarastami ou Abderrahmane Sissako.

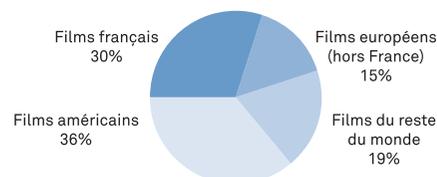
#### Classification des films de *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2005-2006



Tous les longs métrages de la liste nationale 2005-2006 sont classés « Art et Essai ». Les trois courts métrages constituant le programme *Mémoire en courts* sont également classés. Seul le programme de courts métrages d'animation, spécialement conçu pour le dispositif, n'est pas pour l'heure recommandé par l'AFCAE.

Parmi les 26 longs métrages, on compte 9 films ayant obtenu un label : 5 films sont recommandés « Patrimoine et Répertoire » (*A bout de souffle*, *L'Aurore*, *Fury*, *I Vitelloni*, *Trafic*) et 4 films sont recommandés « Recherche et Découverte » (*L'Homme sans passé*, *Kairo*, *No Man's Land*, *S21*).

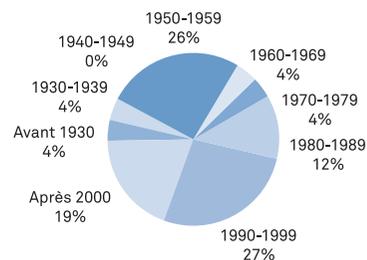
#### Répartition des films de *Lycéens et apprentis au cinéma* par pays en 2005-2006



Deux cinématographies dominent largement la liste nationale. La France avec 8 titres et les Etats-Unis avec 10 titres représentent les deux tiers des films de la programmation *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2005-2006.

Le dispositif, fidèle à ses engagements, mise toutefois sur la diversité et la découverte de cinématographies du monde. 8 autres pays sont en effet présents : 3 en Europe (Danemark, Finlande et Italie) et 5 dans le reste du monde (Mexique, Kirghizistan, Egypte, Mali et Japon).

#### Répartition des films de *Lycéens et apprentis au cinéma* par année de réalisation en 2005-2006



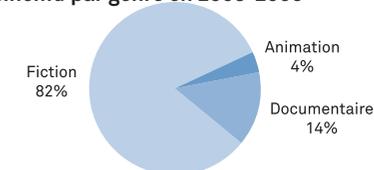
La programmation couvre une période de 80 ans en commençant par les années 1920 avec *L'Aurore* de F.W. Murnau et en s'achevant dans les années 2000 avec *L'Homme sans passé* de A. Kaurismaki et *S21* de Rithy Panh. On observe deux grandes tendances.

D'une part, une large proportion de films datant des années 1950 (7 titres), période de transition entre un style classique (*I Vitelloni*, *Sueurs froides*) et un style moderne (*A bout de souffle*, *La Soif du mal*). D'autre part, une concentration de films réalisés entre 1990 et les années 2000 (12 titres). Ces deux tendances regroupent 19 longs métrages sur 26 soit près de 3 films sur 4 de la liste nationale.

Le cinéma muet et le cinéma classique sont peu visibles dans *Lycéens et apprentis au cinéma*. Il y a deux films antérieurs à 1950 : *L'Aurore*, un film muet de F.W. Murnau (1927) et *Fury*, un film classique de Fritz Lang (1936). Aucun film français n'est représenté durant cette période. Le film français le plus ancien de la programmation date de 1959. Il s'agit de *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard.

Entre 1960 et 1990, on compte seulement 5 films : *L'Ange exterminateur* de Luis Buñuel (1962), *Trafic* de Jacques Tati (1971), *Shining* de Stanley Kubrick (1980), *Sans soleil* de Chris Marker (1982) et *Blue Velvet* de David Lynch (1986).

#### Répartition des films de *Lycéens et apprentis au cinéma* par genre en 2005-2006



Avec 23 titres sur 28, le cinéma de fiction domine largement la programmation dans toute sa diversité de genres : western, fantastique, policier, comédie, drame et arts martiaux.

Le cinéma d'animation est représenté à travers un programme de 6 courts métrages. Quant au cinéma documentaire, celui-ci oscille entre cinéma direct (*Délits flagrants* de Raymond Depardon) et essai cinématographique (*Sans Soleil* et *La 6ème face du Pentagone* de Chris Marker, *Le Chant du styrène* d'Alain Resnais).

# La formation des enseignants

## Les prévisionnements

Le cahier des charges précise que les coordinations doivent organiser des prévisionnements des films au programme pour les enseignants. En 2005-2006, 22 régions ont organisé ces prévisionnements. Les projections des films ont lieu soit lors des stages de formation soit lors de séances organisées pour l'occasion. Ces prévisionnements permettent de découvrir les films au programme. Ils assurent une bonne préparation pour les enseignants avant leur formation et leur donnent les moyens de s'approprier les œuvres avant la sortie en salle avec les élèves.

Seules les régions Centre (prévisionnement seulement pour la liste régionale), Guyane et Pays de la Loire n'ont pas organisé de prévisionnements. Les raisons évoquées sont des problèmes budgétaires et le fait que les enseignants n'assistent pas toujours en grand nombre à ces séances. Les enseignants inscrits dans ces trois régions sont évidemment invités à visionner de leur côté les films programmés au cours de l'année.

## Des stages de formation indispensables mais fragiles

Mises à part la Guadeloupe en 2004-2005 et la Guyane en 2005-2006, toutes les régions organisent des stages de formation à destination des enseignants participant à l'opération. Ces formations sont essentielles et permettent au dispositif de se développer de manière qualitative dans le cadre de l'école. Fruit d'un partenariat entre les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, le dispositif forme de nombreux professeurs des lycées et formateurs des CFA.

D'une manière générale, les enseignants sont très demandeurs de formations qui leur apportent informations et pistes pédagogiques pour la préparation de leur travail en classe. L'idéal serait que chaque enseignant puisse participer à une formation sur chacun des films. Mais sur le terrain, des coordinations signalent une pénurie de stages de formation et sont dans l'impossibilité de répondre à toutes les demandes du corps enseignant. Certains coordinateurs soulignent le fait que leur partenariat avec les rectorats est plus ou moins fructueux selon les régions.

Le manque de formation est sans conteste un danger pour la pérennité du dispositif car il se ressent dans la réception de certains films par les enseignants, qui hésitent de plus en plus à accepter des films dit « difficiles » ou réputés tels par leur sujet ou par leur forme. D'autre part, il faut rappeler que compte tenu de l'évolution démographique, près de la moitié des enseignants seront remplacés d'ici 2015. Toute une génération de professeurs cinéphiles va partir à la retraite, et se pose la question de la formation initiale au cinéma et à l'audiovisuel des nouveaux enseignants. En ce sens, les IUFM ont un rôle majeur à jouer puisqu'ils ont la possibilité de proposer des modules de formation en cinéma et audiovisuel dès la formation initiale des professeurs stagiaires.

Pourtant, même lorsque les stages de formation existent, certains coordinateurs signalent une baisse de la fréquentation de la part des enseignants. Le problème évoqué est l'entrée en vigueur du texte sur le remplacement obligatoire des enseignants absents sur une courte durée. De plus, à l'heure actuelle, seuls les enseignants missionnés peuvent se rendre aux formations. Parfois on compte un seul enseignant missionné par établissement scolaire. Certains coordinateurs mettent ainsi en ligne sur le site Internet de leur coordination la transcription écrite de la formation afin de toucher davantage d'enseignants, notamment ceux qui n'ont pas bénéficié de stages.

## Les contenus des formations et les profils des formateurs

En 2005-2006, dans 19 régions, les stages de formation portent exclusivement sur les films au programme : analyse filmique, analyse contextuelle (contexte socio-historique du film, présentation de l'œuvre dans la filmographie du réalisateur, analyse d'un genre, etc.), et pistes pédagogiques.

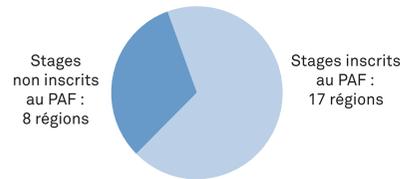
Dans 3 régions (Aquitaine, Bretagne et Ile-de-France), on trouve aux côtés des stages d'analyse sur les films programmés des formations plus larges ou plus spécialisées : des thématiques (« Le cinéma documentaire », « Le plan au cinéma », « L'éducation du spectateur ») ou des rencontres avec des professionnels (rencontre avec la cinémathèque de Brest, etc.).

Deux régions (Nord-Pas-de-Calais et Réunion) ont préféré organiser des formations à thèmes et ne pas se centrer uniquement sur les films au programme (« La représentation du réel et sa réception par le spectateur » dans le Nord-Pas-de-Calais, « De la critique des médias au cinéma indépendant » à la Réunion, etc.).

S'agissant des intervenants, dans la grande majorité des régions, les stages de formation proposés sont animés par des personnes ayant des approches du cinéma très différentes : on trouve des universitaires, des critiques de cinéma, des professionnels du cinéma (réalisateur, monteur, scénariste, etc.) et des formateurs venant des IUFM. Les formations sont donc pluridisciplinaires, ce qui est essentiel pour les enseignants inscrits à l'opération, surtout lorsqu'ils sont novices.

## La formation des enseignants

### Répartition des stages inscrits ou non au PAF en 2005-2006



Lorsque les stages de formation sont inscrits au plan académique de formation (PAF), ils sont organisés et financés par les rectorats et font partie de la formation continue des enseignants. C'est le signe d'un partenariat Education nationale / Culture solide.

Dans 17 régions<sup>9</sup>, les stages sont inscrits au PAF ce qui permet aux coordinateurs de consacrer par exemple plus de moyens aux actions d'accompagnement auprès des élèves. En revanche, dans 8 régions, les stages doivent être mis en place par les coordinations et, faute d'un partenariat avec les rectorats, 6 d'entre elles sont dans l'obligation de financer les stages sur le budget *Lycéens et apprentis au cinéma*.

<sup>9</sup> A noter qu'en Bretagne, un stage sur trois est inscrit au PAF ; en région Centre, seuls les enseignants du privé bénéficient de stages inscrits au PAF.

# La formation des enseignants

## La formation des enseignants en 2004-2005

	Prévisionnements	Stages de formation	Stages inscrits au PAF	Contenu des formations	Type de formateurs
Alsace	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma Formateur IUFM
Aquitaine	oui	oui	oui	Le montage au cinéma Education du spectateur	Formateur EN Professionnel du cinéma
Auvergne	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Formateur IUFM Critique
Basse-Normandie	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Critique Universitaire
Bourgogne	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma Critique Formateur EN
Bretagne	oui	oui	non	Analyse d'un film au programme Programmer des films dans les dispositifs d'éducation au cinéma L'adaptation d'un roman policier Les nouveaux outils pédagogiques	Professionnel du cinéma Universitaire Critique
Centre	seulement pour la liste régionale	oui	oui pour les enseignants du privé / non pour les enseignants du public	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma Critique
Champagne-Ardenne	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Critique
Corse	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Personnel Cinémathèque Corse
Franche-Comté	oui	oui	non mais financés par le Rectorat	Analyse des films au programme	Formateur EN
Guadeloupe	oui	non	non	-	-
Guyane	-	-	-	-	-
Haute-Normandie	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma
Ile-de-France	oui	oui	oui	Analyse des films au programme Numérique et écriture cinématographique	Universitaire Professionnel du cinéma Critique
Languedoc-Roussillon	-	-	-	-	-
Limousin	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Critique
Lorraine	oui	oui	oui	Analyse des films au programme Les fondamentaux	Enseignant en cinéma
Midi-Pyrénées	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Universitaire Critique
Nord-Pas-de-Calais	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Formateur IUFM Universitaire
Pays de la Loire	non	oui	oui	Thématique : Le personnage du cinéma à travers les films au programme	Enseignant de cinéma
Picardie	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire
Poitou-Charentes	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Critique

## La formation des enseignants

	Prévisionnements	Stages de formation	Stages inscrits au PAF	Contenu des formations	Type de formateurs
Provence-Alpes-Côte d'Azur	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Journaliste Formateur IUFM
Réunion	oui	oui	oui	Education du spectateur autour des films au programme Le western Regards croisés sur le cinéma De l'écrit au filmique	Universitaire Formateur EN Professionnel du cinéma
Rhône-Alpes	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Formateur IUFM Universitaire

# La formation des enseignants

## La formation des enseignants en 2005-2006

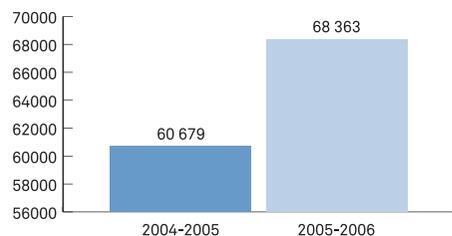
	Prévisionnements	Stages de formation	Stages inscrits au PAF	Contenu des formations	Type de formateurs
Alsace	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma Formateur IUFM
Aquitaine	oui	oui	oui	Analyse des films au programme Education du spectateur	Formateur EN
Auvergne	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Formateur IUFM Professionnel du cinéma Critique
Basse-Normandie	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Critique Formateur IUFM Universitaire Enseignant volontaire non spécialiste
Bourgogne	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma Critique
Bretagne	oui	oui	1 sur 3	Analyse d'un film au programme Rencontre avec la cinémathèque de Brest Rencontres du film européen de Vannes	Professionnel du cinéma Enseignant
Centre	seulement pour la liste régionale	oui	oui pour les enseignants du privé / non pour les enseignants du public	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma Critique
Champagne-Ardenne	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma
Corse	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Universitaire Personnel Cinémathèque Corse
Franche-Comté	oui	oui	non mais financés par le Rectorat	Analyse des films au programme	Formateur EN
Guadeloupe	oui	oui	non mais financés par le Rectorat	Analyse des films au programme	Formateur EN
Guyane	non	non	non	-	-
Haute-Normandie	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma
Ile-de-France	oui	oui	oui	Analyse des films au programme Le cinéma documentaire Le plan au cinéma	Universitaire Professionnel du cinéma Critique
Languedoc-Roussillon	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Universitaire Critique
Limousin	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Journaliste
Lorraine	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Formateur IUFM Enseignant en cinéma
Midi-Pyrénées	oui	oui	non	Analyse des films au programme	Universitaire Critique Professionnel du cinéma
Nord-Pas-de-Calais	oui	oui	oui	Thématique : La représentation du réel et sa réception par le spectateur	Formateur EN Professionnel du cinéma Universitaire

## La formation des enseignants

	Prévisionnements	Stages de formation	Stages inscrits au PAF	Contenu des formations	Type de formateurs
Pays de la Loire	non	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Critique Professionnel du cinéma
Picardie	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Professionnel du cinéma
Poitou-Charentes	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Critique Professionnel du cinéma
Provence-Alpes-Côte d'Azur	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Universitaire Journaliste Formateur IUFM
Réunion	oui	oui	oui	Musique et cinéma muet De la critique des médias au cinéma indépendant De l'écrit au filmique Accompagnement des projets culturels cinéma	Formateur EN Professionnel du cinéma
Rhône-Alpes	oui	oui	oui	Analyse des films au programme	Formateur IUFM Professionnel du cinéma Critique

## Les actions d'accompagnement à destination des élèves

**Evolution du nombre d'élèves concernés par les actions d'accompagnement**



### **30% des élèves sont touchés par les actions d'accompagnement**

En 2005-2006, dans 17 régions sur 25, les élèves ont eu la possibilité de rencontrer des professionnels du cinéma (réalisateur, scénariste, technicien, etc.), des universitaires ou des critiques de cinéma. Ces actions ont lieu généralement en classe et parfois à l'extérieur lors d'ateliers pratiques ou lors de participation à des festivals de cinéma.

Plus de 2 500 actions ont été mises en place et ont touché près de 70 000 élèves. Dans les régions Ile-de-France, Limousin, Midi-Pyrénées et Rhône-Alpes, près de 60 % des élèves ont bénéficié d'actions d'accompagnement. 66 % des élèves du Nord-Pas-de-Calais, 78 % des élèves de Picardie et 87 % des élèves du Languedoc-Roussillon ont rencontré des intervenants professionnels dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Pour des raisons essentiellement budgétaires, 8 régions n'ont pas organisé de rencontres. A noter que deux régions, la Haute-Normandie et la Réunion, ont supprimé les actions auprès des élèves entre les éditions 2004-2005 et 2005-2006.

### **Une diversité d'approches pédagogiques**

Les interventions complètent le travail effectué par les enseignants avec leurs classes. Selon le profil des intervenants, les rencontres organisées peuvent prendre la forme d'ateliers thématiques (« L'acteur »,

« Musique et cinéma », « Le dialogue au cinéma », etc.), d'ateliers pratiques (atelier de réalisation vidéo, atelier de programmation, etc.), d'interventions basées sur les films au programme, etc. Ce sont souvent des moments de débats et d'échanges entre les élèves et les intervenants. On note aussi que certaines coordinations organisent ponctuellement des sorties dans des manifestations cinématographiques (festivals, rencontres, etc.) durant lesquelles les élèves sont amenés à rencontrer des professionnels du cinéma. En 2005-2006, les élèves ont essentiellement bénéficié d'interventions portant sur les films vus dans le cadre de l'opération.

Les actions d'accompagnement restent un temps essentiel pour le dispositif. Les élèves apprécient ce contact avec l'extérieur et le monde du cinéma. Beaucoup reconnaissent ainsi avoir mieux compris les films et les motivations des réalisateurs. Une majorité d'enseignants trouvent que ces actions ont un impact très positif sur les élèves notamment sur l'intérêt qu'ils portent aux films. La participation de professionnels du cinéma au dispositif a donc à leurs yeux un réel intérêt pédagogique.

### **Les actions d'accompagnement du ministère de l'Agriculture et de la Pêche dans les établissements d'enseignement agricole**

Depuis 2003, le ministère de l'Agriculture et de la Pêche organise une opération intitulée « Faisons campagne à la campagne ». Il s'agit de programmes de courts métrages élaborés par des élèves de lycées agricoles et des étudiants sur un thème précis. Ce projet a été lancé suite à un constat d'homophobie chez certains élèves. Sur le thème de l'homosexualité, il a été organisé dans des zones rurales un premier programme intitulé « Qu'en dira-t-on ? », qui proposait des projections de films suivies de débats à destination des élèves des lycées agricoles et du grand public.

Devant le succès de l'opération, d'autres programmes ont été mis en place les années suivantes : « C'est quoi une addiction ? » sur la toxicomanie ; « Filles, garçons, où en est-on ? » sur la parité homme /

femme et les violences sexistes ; « Handicaps et maladies » sur les discriminations à l'égard des personnes handicapées ou en mauvaise santé. A la suite des projections, des interventions peuvent être proposées en classe pour les élèves. Pour l'organisation des projections, le ministère de l'Agriculture et de la Pêche finance la location des copies, ainsi que la conception et l'impression des brochures destinées aux spectateurs. A la fin de l'année scolaire 2006-2007, plus de 150 projections ont déjà eu lieu, avec une moyenne de 200 à 300 spectateurs par séance.

### **La question de l'utilisation d'extraits de films en classe**

De nombreux enseignants souhaiteraient disposer des films inscrits dans l'opération sur support DVD afin d'effectuer un travail de qualité avec leurs élèves après les projections en salle : l'analyse d'une séquence suppose en effet de visionner l'extrait en classe pour inciter les élèves à réagir et à participer à la discussion. Conformément au Code de la propriété littéraire et artistique, les DVD achetés dans le commerce ne peuvent pas être utilisés en classe, puisqu'ils sont destinés au seul usage privé du public, dans le cercle de famille. Ainsi, certains distributeurs tels l'ADAV intègrent aujourd'hui dans leurs catalogues les films entrant dans les listes nationales des dispositifs du CNC. Peut alors se poser la question, pour les établissements scolaires situés dans les zones défavorisées, des moyens financiers disponibles pour acquérir les DVD utilisables dans les salles de classe.

Toutefois à compter du 1er janvier 2009, la loi du 1er août 2006 autorisera le visionnement, dans la classe et dans un cadre pédagogique, d'extraits d'œuvres cinématographiques. Avant 2009, un accord entre les représentants des ayants droit et l'Education nationale permet aux enseignants de visionner avec leurs élèves une œuvre dans son intégralité dans l'enceinte de la classe, à condition qu'elle ait été diffusée sur un programme hertzien en clair et non payant. Ces visionnements revêtent un caractère pédagogique et ne doivent pas bien entendu revêtir un caractère récréatif.

## Les actions d'accompagnement à destination des élèves

### Les actions d'accompagnement pour les élèves en 2004-2005

	Actions	Nombre d'élèves inscrits à l'opération	Nombre d'élèves concernés	% d'élèves concernés	Nombre d'actions organisées	Type d'actions	Profil des intervenants
Alsace	non	4 856	0	0%	0	-	-
Aquitaine	non	12 466	0	0%	0	-	-
Auvergne	oui	5 173	159	3%	23	Interventions sur des courts métrages Atelier pratique : réalisation d'un court métrage	Professionnel du cinéma
Basse-Normandie	oui	9 004	202	2%	15	Atelier cinéma catastrophe autour d'un film au programme Atelier programmation	Professionnel du cinéma Universitaire
Bourgogne	oui	5 827	1 278	22%	28	Interventions sur les films au programme Atelier : La démarche documentaire	Professionnel du cinéma Universitaire
Bretagne	non	9 110	0	0%	0	-	-
Centre	oui	11 082	786	7%	26	Ateliers : L'action de l'APCVL / Les étapes de fabrication d'un court métrage / La critique de cinéma Interventions sur des courts métrages du programme régional Atelier pratique : réalisation d'une bande annonce	Professionnel du cinéma Enseignant de cinéma Personnel coordination
Champagne-Ardenne	oui	7 273	1 325	18%	53	Ateliers : histoire du cinéma, économie du cinéma, analyse filmique	Professionnel du cinéma
Corse	oui	1 048	501	48%	25	Interventions sur les films au programme	Personnel coordination
Franche-Comté	oui	11 584	980	8%	27	Interventions sur les films au programme	Universitaire Critique
Guadeloupe	non	1 089	0	0%	0	-	-
Guyane	-	-	-	-	-	-	-
Haute-Normandie	oui	8 058	1 030	13%	22	Ateliers : Maquillage / Décoration / Le casting / Le storyboard / Le bruitage	Professionnel du cinéma
Ile-de-France	oui	17 306	10 514	61%	325	Interventions sur les films au programme Ateliers : Le burlesque / Les blockbusters / L'écriture du scénario / Cinéma documentaire / L'adaptation au cinéma / Le dialogue au cinéma / De l'idée au film Ateliers pratiques : Ecriture de scénario / Tournage d'une scène / Critique de films	Professionnel du cinéma Critique Universitaire
Languedoc-Roussillon	-	-	-	-	-	-	-
Limousin	oui	3 463	2 075	60%	83	Interventions sur les films au programme	Professionnel du cinéma
Lorraine	non	2 909	0	0%	0	-	-
Midi-Pyrénées	oui	12 383	6 805	55%	698	Interventions sur les films au programme	nc
Nord-Pas-de-Calais	oui	9 485	9 485	100%	330	Interventions sur deux films au programme Atelier pratique : photographie	Professionnel du cinéma
Pays de la Loire	oui	12 737	1 719	13%	44	Atelier pratique : réalisation d'un court métrage Ateliers : La lumière / Les métiers du cinéma / La subjectivité au service du réel / L'écriture sonore Participation à un festival de cinéma Projet régional sur un film	Professionnel du cinéma

## Les actions d'accompagnement à destination des élèves

	Actions	Nombre d'élèves inscrits à l'opération	Nombre d'élèves concernés	% d'élèves concernés	Nombre d'actions organisées	Type d'actions	Profil des intervenants
Picardie	oui	6 795	5 800	85%	232	Rencontres avec des professionnels autour de leur travail	Professionnel du cinéma
Poitou-Charentes	non	9 731	0	0%	0	-	-
Provence-Alpes-Côte d'Azur	oui	13 715	3 075	22%	123	Interventions sur les films au programme	Professionnel du cinéma Universitaire
Réunion	oui	6 372	20	0%	2	Interventions sur un film au programme	Universitaire
Rhône-Alpes	oui	28 558	14 925	52%	258	Interventions sur les films au programme Atelier pratique : réalisation d'un court métrage d'animation Participation à des festivals de cinéma	Professionnel du cinéma Universitaire Critique Formateur IUFM
<b>Total</b>		<b>210 024</b>	<b>60 679</b>	<b>29%</b>	<b>2 314</b>		

## Les actions d'accompagnement à destination des élèves

### Les actions d'accompagnement pour les élèves en 2005-2006

	Actions	Nombre d'élèves inscrits à l'opération	Nombre d'élèves concernés	% d'élèves concernés	Nombre d'actions organisées	Type d'actions	Profil des intervenants
Alsace	non	6 615	0	0%	0	-	-
Aquitaine	non	12 728	0	0%	0	-	-
Auvergne	oui	4 502	301	7%	12	Interventions sur un film au programme Interventions sur des courts métrages Atelier pratique : réalisation d'un clip	Journaliste Professionnel du cinéma
Basse-Normandie	oui	9 761	251	3%	16	Atelier : Impression de réalité autour d'un film au programme Atelier programmation Atelier pratique : réalisation d'un court métrage	Professionnel du cinéma Universitaire
Bourgogne	oui	7 153	808	11%	14	Interventions sur les films au programme Atelier : L'acteur	Professionnel du cinéma
Bretagne	non	9 399	0	0%	0	-	-
Centre	oui	9 712	747	8%	10	Ateliers : Les étapes de fabrication d'un court métrage / Les métiers du cinéma Présentation du travail de professionnels du cinéma Interventions sur des courts métrages	Professionnel du cinéma Personnel coordination
Champagne-Ardenne	oui	6 834	1 800	26%	72	Interventions sur le programme de courts métrages Ateliers : histoire du cinéma, économie du cinéma, analyse filmique	Professionnel du cinéma
Corse	oui	1 002	428	43%	26	Interventions sur les films au programme	Personnel coordination
Franche-Comté	oui	12 720	1 350	11%	45	Atelier : Musique et cinéma autour des films au programme	Compositeur
Guadeloupe	non	1 987	0	0%	0	-	-
Guyane	non	200	0	0%	0	-	-
Haute-Normandie	non	7 325	0	0%	0	-	-
Ile-de-France	oui	23 814	14 000	59%	421	Interventions sur les films au programme Ateliers : Les blockbusters / Orson Welles / Le montage / De l'idée au film / Le scénario / Le dialogue au cinéma / Le western / L'analyse de films / La modernité chez Godard / L'acteur dans le cinéma classique hollywoodien / La question du genre / Le casting / L'économie du cinéma / Les métiers du cinéma / L'image des femmes au cinéma Ateliers pratiques : Programmation / Critique de films	Professionnel du cinéma Critique Universitaire
Languedoc-Roussillon	oui	3 262	2 837	87%	99	Rencontres avec des professionnels du cinéma autour de leur travail Interventions sur les films au programme Ateliers pratiques : réalisation de courts métrages	Professionnel du cinéma Universitaire Critique
Limousin	oui	3 384	1 975	58%	79	Interventions sur les films au programme	Professionnel du cinéma
Lorraine	non	3 085	0	0%	0	-	-
Midi-Pyrénées	oui	13 018	7 544	58%	816	Interventions sur les films au programme	nc

## Les actions d'accompagnement à destination des élèves

	Actions	Nombre d'élèves inscrits à l'opération	Nombre d'élèves concernés	% d'élèves concernés	Nombre d'actions organisées	Type d'actions	Profil des intervenants
Nord-Pas-de-Calais	oui	10 530	6 930	66%	226	Interventions sur deux films au programme Atelier : Le cadre et le montage	Professionnel du cinéma
Pays de la Loire	oui	12 870	3 342	26%	105	Interventions sur un film au programme Ateliers de pratique audiovisuelle Rencontres avec des professionnels Participation à des festivals de cinéma	Professionnel du cinéma Universitaire
Picardie	oui	7 907	6 150	78%	246	Rencontres avec des professionnels autour de leur travail	Professionnel du cinéma
Poitou-Charentes	oui	9 314	400	4%	10	Interventions sur un film au programme	Professionnel du cinéma
Provence-Alpes-Côte d'Azur	oui	15 763	3 000	19%	120	Interventions sur les films au programme	Professionnel du cinéma Universitaire
Réunion	non	5 990	0	0%	0	-	-
Rhône-Alpes	oui	28 095	16 500	59%	247	Interventions sur les films au programme Atelier pratique : réalisation d'un court métrage d'animation Atelier : Cinéma d'animation Participation à des festivals de cinéma	Professionnel du cinéma Universitaire Critique Formateur IUFM
<b>Total</b>		<b>226 970</b>	<b>68 363</b>	<b>30%</b>	<b>2 564</b>		



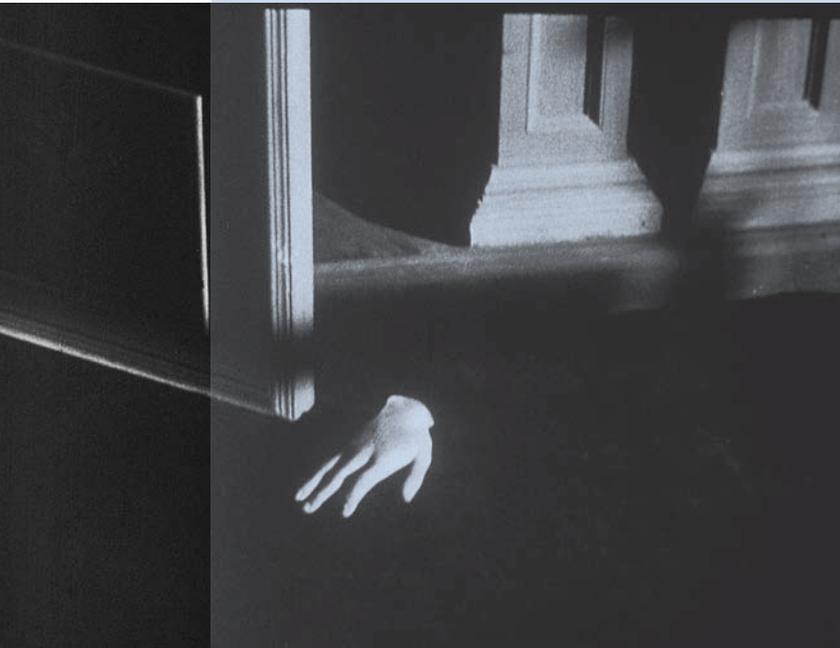
*Kairo* de Kiyoshi Kurosawa © DR



*L'Appât* d'Anthony Mann © DR



*La Soif du mal* d'Orson Welles © DR



*L'Ange exterminateur* de Luis Buñuel © DR

*I Vitelloni* de Federico Fellini © DR



# 3

Bilan  
par région

## Coordination régionale

Etienne Wehrlin  
 Alsace Cinémas  
 8 rue Clémenceau  
 67230 Benseld  
 tél. 03 88 74 24 03  
 fax 03 88 74 58 14  
 alsace.cinemas@wanadoo.fr  
 www.alsace-cinemas.org

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
 9% des lycéens  
 3% des enseignants des lycées et CFA  
 29% des lycées  
 49% des établissements cinématographiques  
 17 200 entrées en salle (entrées réalisées)

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

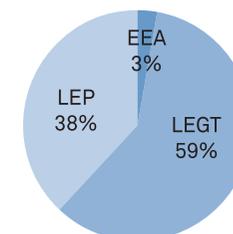
	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Bas-Rhin (67)	13	18	5	7	67	108	1 963	3 216	5 687	8 354
Haut-Rhin (68)	16	16	9	9	105	108	2 893	3 399	8 020	8 837
<b>Total Alsace</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>172</b>	<b>216</b>	<b>4 856</b>	<b>6 615</b>	<b>13 707</b>	<b>17 191</b>
		(+17%)		(+14%)		(+26%)		(+36%)		(+25%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1999-2000	4	4	21	575	1 725
2000-2001	10	7	57	1 675	5 025
2001-2002	17	12	91	2 953	8 292
2002-2003	20	14	107	3 317	8 680
2003-2004	24	16	120	3 571	9 340
2004-2005	29	14	172	4 856	13 707
2005-2006	34	16	216	6 615	17 191

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

20 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
 13 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
 1 établissement d'enseignement agricole (EEA)  
 32 établissements publics  
 2 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

### Stages

Non inscrites au PAF, les formations ont été organisées et financées par la coordination régionale. Les stages portaient sur l'environnement culturel des films au programme et sur l'analyse de séquences.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Sleepy Hollow</i>	Jean-Yves Fischbach, réalisateur	132
Analyse de <i>Gare centrale</i>	Michel Cieutat, universitaire	126
Analyse de <i>Lichter</i>	Claude Bischoff, formateur IUFM	149

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Claude Bischoff, formateur IUFM	152
Analyse de <i>Tigre et dragon</i>	Jean-Yves Fischbach, réalisateur	150
Analyse de <i>Sueurs froides</i>	Michel Cieutat, universitaire	178

## Actions pédagogiques pour les élèves

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée en 2004-2005 et 2005-2006.

## La programmation

Il y a eu une programmation régionale au cours de l'année 2004-2005.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Sueurs froides  
L'Homme sans passé  
Tigre et dragon

#### 2004-2005

Gare centrale  
Sleepy Hollow  
Lichter (liste régionale)

#### 2003-2004

Délits flagrants  
L'Appât  
The Snapper

#### 2002-2003

Chat noir, chat blanc  
Perfect Blue  
Soul in the Hole

#### 2001-2002

La Soif du mal  
Ressources humaines  
Programme de courts métrages

#### 2000-2001

Blade Runner  
La Vie ne me fait pas peur  
Programme de courts métrages

#### 1999-2000

Raining stones  
Les Roseaux sauvages  
Y aura-t-il de la neige à Noël ?

## Commentaires

Depuis sa mise en place à la rentrée 1999, le dispositif n'a cessé de se développer dans la région Alsace. Le nombre d'élèves, d'enseignants, de lycées et d'établissements cinématographiques a fortement augmenté en l'espace de trois éditions.

En 2004-2005 et 2005-2006, la grande majorité des enseignants a pu suivre les formations organisées par la coordination régionale. En revanche, aucune action d'accompagnement à destination des élèves n'a pu être mise en place.

## Coordination régionale

Bernard Landier  
Cinéma Jean Eustache  
1 rue des Poilus  
33600 Pessac  
tél. 06 85 45 36 50  
fax 05 56 15 00 46  
blandier@wanadoo.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
11 % des lycéens  
5 % des enseignants des lycées et CFA  
25 % des lycées  
24 % des établissements cinématographiques  
28 800 entrées en salle (entrées réalisées)

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

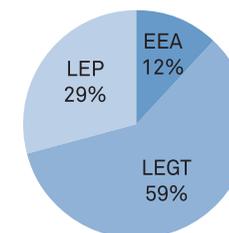
	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Dordogne (24)	9	10	4	4	79	nc	nc	1 586	4 192	3 584
Gironde (33)	28	30	17	14	182	nc	nc	5 787	11 911	13 108
Landes (40)	7	6	5	4	76	nc	nc	1 192	2 601	2 693
Lot et Garonne (47)	12	11	5	5	89	nc	nc	2 111	5 214	4 770
Pyrénées Atlantiques (64)	13	12	9	6	78	nc	nc	2 052	4 437	4 637
<b>Total Aquitaine</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>40</b>	<b>33</b>	<b>504</b>	<b>601</b>	<b>12 466</b>	<b>12 728</b>	<b>28 355</b>	<b>28 792</b>
		(=)		(-18%)		(+19%)		(+2%)		(+2%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1998-1999	51	24	212	8 293	19 073
1999-2000	60	30	363	11 773	26 842
2000-2001	65	36	438	10 461	23 962
2001-2002	58	36	424	9 304	21 399
2002-2003	57	36	437	10 312	23 717
2003-2004	61	31	467	11 544	26 320
2004-2005	69	40	504	12 466	28 355
2005-2006	69	33	601	12 728	28 792

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

41 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
20 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
8 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
66 établissements publics  
3 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements à raison d'une séance par département chaque année, soit 5 prévisionnements de 5 films.

## Stages

Inscrits au PAF, les stages ont été axés sur l'analyse filmique et sur l'éducation du spectateur.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse filmique : le montage au cinéma	Laura Lauri, formatrice EN Valérie Condroyer, monteuse Yvan Froberg, monteur	25
Démarche pédagogique d'éducation du spectateur	Bernard Landier, formateur EN Elisabeth Rhodas, formatrice EN	40 38

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Démarche pédagogique d'éducation du spectateur	Bernard Landier, formateur EN Elisabeth Rhodas, formatrice EN Jean François Cazeaux, formateur EN Jean Michel Gaillard, formateur EN	22 27 22 46

## Actions pédagogiques pour les élèves

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée en 2004-2005 et 2005-2006.

## La programmation

L'Aquitaine a une programmation régionale.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Le Fils adoptif  
Délits flagrants  
Sleepy Hollow  
L'Homme de la plaine  
Tigre et dragon  
Entre cyclones (liste régionale)  
L'Extravagant Mr Ruggles (liste régionale)

#### 2004-2005

Délits flagrants  
Le Fils adoptif  
Little Sénégal  
Sleepy Hollow  
No Man's Land  
Guantanamo (liste régionale)  
L'Extravagant Mr Ruggles (liste régionale)

#### 2003-2004

La Soif du mal  
No Man's Land  
Little Sénégal  
The Snapper  
Rio Bravo (liste régionale)  
Guantanamo (liste régionale)

#### 2002-2003

La Soif du mal  
No Man's Land  
Ressources humaines  
The Snapper  
Rio Bravo (liste régionale)  
Yerma (liste régionale)

#### 2001-2002

Le Vent  
Chat noir, chat blanc  
Ressources humaines  
L'Armée des 12 singes – La jetée  
It's a wonderful life (liste régionale)  
Yerma (liste régionale)

#### 2000-2001

Le Vent  
Blade Runner  
Programme de courts métrages  
Chat noir, chat blanc  
It's a wonderful life (liste régionale)

#### 1999-2000

Raining stones  
Blade Runner  
A nos amours  
Programme de courts métrages  
Extasis (liste régionale)

#### 1998-1999

Raining Stones  
Les Roseaux sauvages

## Commentaires

La région Aquitaine a été pionnière dans la mise en place de *Lycéens et apprentis au cinéma*. Le dispositif existe depuis 1995 en Aquitaine grâce à un partenariat pérenne entre le CNC, la DRAC, le conseil régional et le Rectorat de Bordeaux. Le dispositif, en extension régulière, est particulièrement bien implanté dans les lycées en dehors de la métropole régionale. L'effort constant de l'Éducation nationale a permis de former de nombreux enseignants qui aujourd'hui constituent des équipes pédagogiques très solides dans les établissements scolaires. L'opération est ainsi attendue chaque année et intégrée à l'ouverture culturelle et artistique des lycées. Cependant, il n'y a pas encore d'action pédagogique à destination des élèves participants.

## Coordination régionale

Jérôme Ters  
Sauve qui peut le court métrage  
La Jetée – 6 place Michel-de-L'Hospital  
63058 Clermont-Ferrand Cedex 1  
tél.04 73 14 73 13  
fax 04 73 92 11 93  
j.ters@clermont-filmfest.com  
www.clermont-filmfest.com

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
9% des lycéens  
4% des enseignants des lycées et CFA  
36% des lycées  
39% des établissements cinématographiques  
9 400 entrées en salle (entrées réalisées)  
7% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Allier (03)	9	9	5	4	40	nc	566	468	1 676	868
Cantal (15)	10	10	4	4	81	nc	1 245	936	3 566	1 819
Haute-Loire (43)	4	4	4	3	50	nc	815	1 060	2 395	2 454
Puy-de-Dôme (63)	23	22	9	8	165	nc	2 547	2 038	6 956	4 232
<b>Total Auvergne</b>	<b>46</b>	<b>45</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>336</b>	<b>242</b>	<b>5 173</b>	<b>4 502</b>	<b>14 593</b>	<b>9 373</b>
		(-2%)		(-14%)		(-28%)		(-13%)		(-36%)

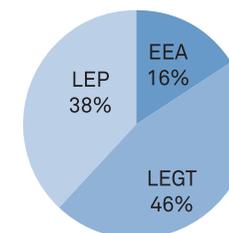
## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1999-2000	39	16	140	2 404	6 691
2000-2001	37	17	170	3 173	8 600
2001-2002	39	18	230	3 982	10 553
2002-2003	46	20	270	4 761	12 625
2003-2004	44	20	270	4 759	13 455
2004-2005	46	22	336	5 173	14 593
2005-2006	45	19	242	4 502	9 373

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

21 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
17 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
7 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
35 établissements publics  
10 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des stages de formation.

### Stages

Les stages, inscrits au PAF, s'organisaient autour d'une analyse filmique encadrée par un formateur de l'IUFM et d'une intervention d'un professionnel du cinéma qui proposait aux enseignants des pistes pédagogiques.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Initiation et sensibilisation à l'analyse filmique	Jean-Claude Brun, formateur cinéma à l'IUFM	28
Analyse de <i>L'Homme de la plaine</i>	Jean-Claude Brun	22
Anthony Mann et le western	Jacques Lefebvre, spécialiste du western	22
Analyse de <i>The Snapper</i>	Jean-Claude Brun	25
Stephen Frears et le cinéma réaliste	Gérard Camy, critique à <i>Télérama</i>	25
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Jean-Claude Brun	20
Le cinéma finlandais	Irmeli Debarle, assistante de Aki Kaurismaki	20

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Initiation et sensibilisation à l'analyse filmique	Jérôme Peyrel, formateur cinéma à l'IUFM	22
Analyse de <i>A bout de souffle</i>	Jérôme Peyrel Thierry Méranger, critique aux <i>Cahiers du cinéma</i>	64
Analyse de <i>S21, la machine de mort Khmère rouge</i>	Gérard Bayon, formateur à l'IUFM James Burnett, journaliste et collaborateur de Rithy Panh	29
Analyse de <i>Blue Velvet</i>	Jérôme Peyrel Guy Astic, co-rédacteur en chef de la revue <i>Simulacres</i>	71
Formation Court Métrage	Jérôme Peyrel S. Louis, réalisateur	21

## Actions pédagogiques pour les élèves

Des professionnels du cinéma sont intervenus dans les classes et ont abordé des sujets tels que l'écriture, le tournage ou la postproduction. Chaque rencontre a duré deux heures. Des élèves ont participé également à la réalisation d'une fiction, d'un reportage ou d'un clip. A cet effet, des ateliers ont été organisés et encadrés par des intervenants professionnels durant cinq jours.

### 2004-2005

23 interventions, 159 élèves concernés soit 3 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour du court-métrage <i>Cousines</i>	Lyes Salem, réalisateur du film	24
Intervention autour de <i>Obras</i>	Hendrick Dussollier, réalisateur du film	50
Intervention autour de <i>Histoire d'Anna</i>	Muriel Alliot, réalisatrice Jean-François Metz, chef-opérateur Amandine Lemal, scripte Sybille Kolp, comédienne	50
Atelier pratique : réalisation d'un court métrage	David Chambriard, réalisateur et monteur	15
Atelier pratique : réalisation d'un reportage	Elisabeth Ferlin-Hervy Vincent Guyomar'ch	20

### 2005-2006

12 interventions, 301 élèves concernés soit 7 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>S21, la machine de mort Khmère rouge</i>	James Burnett, journaliste et collaborateur de Rithy Panh	90
Intervention autour de <i>Cartilopolis</i>	Luis Nieto, réalisateur du film	40
Intervention autour de <i>Du soleil en hiver</i>	Samuel Collardey, réalisateur du film	47
Intervention autour de <i>Un beau matin</i>	Serge Avedikian, réalisateur du film	38
Intervention autour de <i>2 songs</i>	Orso, réalisateur du film	70
Atelier pratique: réalisation d'un clip	David Chambriard, réalisateur et monteur	16

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

A bout de souffle  
S21, la machine de mort Khmère rouge  
Blue Velvet

#### 2004-2005

L'Homme sans passé  
The Snapper  
L'Homme de la plaine

#### 2003-2004

La Soif du mal  
Tigre et dragon  
Programme courts métrages (liste régionale)

#### 2002-2003

Little Sénégal  
No Man's Land  
Sleepy Hollow

#### 2001-2002

The Party  
Ressources humaines  
Festen

#### 2000-2001

Y aura-t-il de la neige à Noël ?  
Chat noir, chat blanc  
L'Armée des 12 singes

#### 1999-2000

Raining stones  
Le Vent  
Les Roseaux sauvages  
Programme de courts métrages

## Commentaires

Malgré une stabilité dans le nombre d'établissements scolaires et cinématographiques participant au dispositif, l'édition 2005-2006 a été marquée par une baisse de la participation des enseignants (-28 %) et des élèves (-13 %), ainsi que par une chute des entrées (-36 %) par rapport à 2004-2005.

Cet essoufflement est lié à deux facteurs.

Tout d'abord, le choix du film *Blue Velvet* a suscité beaucoup de controverses. De nombreux enseignants ont refusé de montrer le film à leurs élèves et se sont retirés du dispositif (la coordination régionale signale qu'ils ont réintégré le dispositif en 2006-2007).

Enfin, les grèves, qui ont touché les établissements scolaires en 2006, ont perturbé le bon fonctionnement de l'opération.

# Basse-Normandie

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

## Coordination régionale

Françoise Pouchin  
4 Square du Théâtre - BP 51  
14200 Hérouville Saint Clair  
tél. 02 31 95 49 21  
fax 02 31 45 34 71  
fpouchin@cafedesimages.fr  
www.cafedesimages.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
16% des lycéens  
4% des enseignants des lycées et CFA  
39% des lycéens  
36% des établissements cinématographiques  
18 270 entrées en salle (entrées réalisées)  
3% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Calvados (14)	26	29	9	9	117	127	3 667	4 339	9 520	7 251
Manche (50)	15	17	8	8	106	105	3 314	3 419	8 303	7 298
Orne (61)	17	16	8	7	71	66	2 023	2 003	4 779	3 723
<b>Total Basse-Normandie</b>	<b>58</b>	<b>62</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>294</b>	<b>298</b>	<b>9 004</b>	<b>9 761</b>	<b>22 602</b>	<b>18 272</b>
		(+7%)		(-4%)		(+1%)		(+8%)		(-19%)

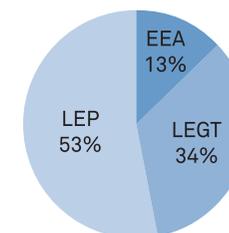
## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1998-1999	33	12	110	3 513	8 819
1999-2000	35	15	120	3 889	9 144
2000-2001	45	18	182	5 815	13 900
2001-2002	55	20	260	8 026	11 858
2002-2003	52	21	260	8 085	21 000
2003-2004	53	22	270	8 108	21 843
2004-2005	58	25	294	9 004	22 602
2005-2006	62	24	298	9 761	18 272

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

21 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
33 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
8 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
49 établissements publics  
13 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

## Stages

Non inscrits au PAF, les stages ont été organisés et financés par la coordination.

En 2005-2006, les journées de formation étaient constituées d'une intervention d'un spécialiste du cinéma, d'une présentation d'outils pédagogiques par le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, ainsi que de propositions de pistes pédagogiques par des enseignants volontaires non spécialistes.

## 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>The Snapper</i>	Pierre Gabaston, enseignant et critique	94
Analyse de <i>Et la vie continue</i>	Frédéric Sabouraud, critique, réalisateur et universitaire	68
Analyse de <i>Le Fils adoptif</i>	Eugénie Zvonkine, doctorante en cinéma	49

## 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Festen</i>	Youri Deschamps, critique et rédacteur en chef de la revue <i>Eclipses</i> Dominique Briand, formateur à l'IUFM Stéphane Molina, membre du GFA : « enseigner le cinéma »	69
Analyse de <i>Sueurs froides</i>	Youri Deschamps Dominique Briand Jean-Yves Linot, membre du GFA : « enseigner le cinéma »	69
Analyse de <i>Tigre et dragon</i>	Philippe Ortolí, universitaire	56

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination a organisé des actions visant à développer le sens critique et civique des élèves, ainsi que leur implication dans l'opération grâce à des ateliers pratiques.

### 2004-2005

15 interventions, 202 élèves concernés soit 2 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Atelier « Cinéma catastrophe » autour de <i>Et la vie continue</i> et du <i>Pic de Dante</i>	Eric Jarno, universitaire, scénariste et réalisateur	198
Atelier programmation sur le thème « La peur des autres »	Agence du court métrage	4

### 2005-2006

16 interventions, 251 élèves concernés soit 3 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Atelier « Impression de vérité » autour de <i>Festen</i>	Eric Jarno, universitaire, scénariste et réalisateur	219
Atelier programmation « La différence, Homme et Femme »	Agence du court métrage	4
Atelier pratique : réalisation d'un court métrage autour du thème « La différence, Homme et Femme »	Sylvain Ledey, monteur et cadreur Jacques Vetter, cadreur et réalisateur	28

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

*Festen*  
Sueurs froides  
Tigre et dragon

#### 2004-2005

*The Snapper*  
*Et la vie continue*  
*Le Fils adoptif*

#### 2003-2004

*No Man's Land*  
*Little Sénégal*  
*I Vitelloni*  
*L'Appât*

#### 2002-2003

*Sleepy Hollow*  
*Délits flagrants*  
*Hana-Bi*

#### 2001-2002

*La Vie ne me fait pas peur*  
*La Soif du mal*  
*Ressources humaines*

#### 2000-2001

*Les Yeux sans visage*  
*Blade Runner*  
*Chat noir, chat blanc*

#### 1999-2000

*L'Armée des douze singes - La Jetée*  
*Raining Stones*  
*A nos amours*

#### 1998-1999

*Les Roseaux sauvages*  
*Le Mécano de la général*  
*Les Silences du palais*

## Commentaires

L'opération poursuit son implantation en Basse-Normandie avec une participation en constante augmentation : +20 % d'élèves, +10 % d'enseignants, +17 % d'établissements scolaires entre 2003-2004 et 2005-2006.

16 % des lycéens de la région ont participé au dispositif au cours de l'année 2005-2006, ce qui situe la Basse-Normandie loin devant la moyenne nationale (8 %).

La coordination régionale mise sur la qualité de l'opération en organisant des prévisionnements en amont des inscriptions (en plus de celles se déroulant pendant les journées de formations), ainsi qu'en développant une offre de formations proposant un axe culturel fort, tout en cherchant des axes plus spécifiquement pédagogiques et didactiques.

## Coordination régionale

Géraldine Muller

ARTDAM

7 rue du Professeur Louis Neel

21600 Longvic

tél. 03 80 67 08 67

fax 03 80 66 52 95

geraldine.muller@artdam.asso.fr

www.lyceensaucinema.com

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

11 % des lycéens

3 % des enseignants des lycées et CFA

42 % des lycées

41 % des établissements cinématographiques

21 000 entrées en salle (estimations)

11 % des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées (estimations)	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Côte-d'Or (21)	15	13	7	4	53	42	1 387	1 390	nc	nc
Nièvre (58)	11	8	4	4	38	29	999	684	nc	nc
Saône-et-Loire (71)	15	20	10	11	71	91	2 082	3 414	nc	nc
Yonne (89)	11	12	4	5	41	43	1 359	1 665	nc	nc
<b>Total Bourgogne</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>203</b>	<b>205</b>	<b>5 827</b>	<b>7 153</b>	<b>17 579</b>	<b>21 007</b>
		(+2%)		(-4%)		(+1%)		(+23%)		(+20%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées (estimations)
2003-2004	20	13	74	1 990	4 600
2004-2005	52	25	203	5 827	17 579
2005-2006	53	24	205	7 153	21 007

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

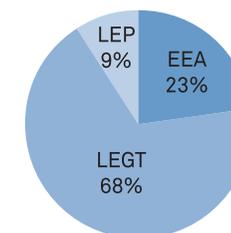
36 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

5 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

12 établissements d'enseignement agricole (EEA)

46 établissements publics

7 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements dans le cadre des stages de formation.

### Stages

Inscrits au PAF, les stages ont été financés par le Rectorat de Dijon. Ils portaient sur l'analyse des films au programme, complétée par des pistes de travail pour les enseignants.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Tigre et dragon</i>	Antoine Thirion, critique Philippe Ortoli, universitaire	84
Analyse de <i>Fury</i>	Vincent Moissenet, formateur EN	88
Analyse de <i>Le Fils adoptif</i>	Philippe Ortoli	78
Analyse du programme « Mémoire en courts »	Michelle Humbert, critique	89
Analyse de <i>Little Sénégal</i>	Olivier Lorelle, scénariste du film	67

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>La Soif du mal</i>	Philippe Ortoli, universitaire	nc
Analyse de <i>Délits flagrants</i>	Frédéric Sabouraud, universitaire, critique et réalisateur	nc
La critique de cinéma		
Analyse de <i>Festen</i>	Youri Deschamps, critique et rédacteur en chef de la revue <i>Eclipses</i>	nc
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Sofia Norlin, réalisatrice	nc
Initiation au monde du jeu vidéo	Marc Kelmanovitz, enseignant en cinéma	nc
Panorama du jeune cinéma allemand	Pierre Gras, universitaire	nc

## Actions pédagogiques pour les élèves

Animées par des professionnels du cinéma et par un universitaire, les interventions en classe ont permis d'approfondir le travail de l'enseignant en revenant sur des séquences d'un film au programme, d'autres films du même réalisateur ou sur le genre ou le thème traité dans le film. Deux ateliers ont sensibilisé les élèves au genre documentaire et au travail de l'acteur en partant de la propre expérience des intervenants professionnels.

### 2004-2005

28 interventions, 1 278 élèves concernés soit 22 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
<i>Fury</i> : Le procès au cinéma	Aline Ahond, réalisatrice	410
Intervention autour du programme « Mémoire en courts »	Statis Vouyoucas, réalisateur	365
La démarche documentaire : Comment filmer le réel ?	Samuel Aubin, réalisateur	217
Intervention autour de <i>Tigre et dragon</i>	Philippe Ortoli, universitaire	286

### 2005-2006

14 interventions, 808 élèves concernés soit 11 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>Festen</i>	Rémi Tamalet, réalisateur	277
Intervention autour de <i>Délits flagrants</i>	Nicolas Cebile, monteur	320
Atelier découverte : l'Acteur	Olivier Seror, réalisateur et acteur	211

## La programmation

Programmation régionale en 2005-2006.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

La Soif du mal  
Délits flagrants  
Festen  
L'Homme sans passé  
Contrôle d'identité (liste régionale)

#### 2003-2004

L'Ange exterminateur  
No Man's Land

#### 2004-2005

Fury  
Le Fils adoptif  
Little Sénégal  
Programme « Mémoires en courts »  
Tigre et dragon

## Commentaires

L'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* existe depuis 2003-2004 en Bourgogne. La coordination a su créer une dynamique afin d'implanter rapidement le dispositif dans la région. Entre 2004-2005 et 2005-2006, il y a eu 23 % d'élèves inscrits en plus et 20 % d'entrées supplémentaires. 22 % des élèves ont bénéficié en 2004-2005 d'une intervention en classe encadrée par un professionnel du cinéma ou par un universitaire. L'année suivante, les actions pédagogiques ont diminué en raison d'un manque de budget (11 % d'élèves concernés). Pour les éditions suivantes, la coordination souhaite inciter les établissements isolés à participer au dispositif, afin que l'action ne soit pas cantonnée seulement aux établissements situés dans les villes. Les CFA, absents du dispositif, devraient bientôt faire leur entrée dans l'opération. Avec la liste régionale intitulée « Cinéma européen » et le concours de la critique lycéenne, la coordination a ouvert le dispositif à d'autres actions. Organisé à partir de la programmation régionale, le concours de la critique a permis aux élèves de verbaliser leur pensée critique et de suivre les enjeux de l'opération. Le projet « Cinéma européen », financé par la Région Bourgogne et le ministère des Affaires étrangères, s'est constitué sur la base du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* : rédaction et impression de documents pédagogiques, tirage de copies, actions d'accompagnement, prévisionnement du film et formation à destination des enseignants.

## Coordination régionale

Jacques Froger

Clair Obscur

5 rue de Lorraine

35000 Rennes

tél. 02 23 46 86 68

fax 02 23 46 39 47

jacques@clairobscur.info

www.clairobscur.info

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

7 % des lycéens

2 % des enseignants des lycées et CFA

27 % des lycées

31 % des établissements cinématographiques

19 250 entrées en salle (entrées réalisées)

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Côtes d'Armor (22)	11	16	8	10	33	66	1 218	2 003	2 577	3 897
Finistère (29)	13	11	7	8	43	56	1 716	1 961	4 941	5 033
Ille-et-Vilaine (35)	30	33	14	16	145	154	4 694	4 096	8 227	6 802
Morbihan (56)	15	12	9	8	57	56	1 482	1 339	2 144	3 510
<b>Total Bretagne</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	<b>278</b>	<b>332</b>	<b>9 110</b>	<b>9 399</b>	<b>17 889</b>	<b>19 242</b>
		(+4%)		(+11%)		(+19%)		(+3%)		(+8%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
2004-2004	69	38	278	9 110	17 889
2004-2006	72	42	332	9 399	19 242

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

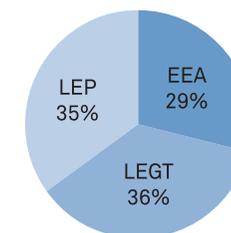
26 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

25 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

21 établissements d'enseignement agricole (EEA)

45 établissements publics

27 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

### Stages

En 2004-2005, la coordination Clair Obscur a organisé et financé les stages de formation.

L'année suivante, un tiers des stages a été inscrit au PAF. Ces stages portaient sur les films au programme sous la forme d'analyse filmique et proposaient des rencontres avec des professionnels du cinéma, notamment avec des réalisateurs, autour d'ateliers thématiques.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Séances de prévisionnement	Jean-Pierre Berthomé, universitaire et critique François Thomas, universitaire et critique Mirabelle Fréville, enseignante et directrice de festival Hussam Hindi, enseignant et directeur de festival	182
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Aki Kaurismaki, réalisateur du film Peter Von Bagh, critique et historien du cinéma Diane Arnaud, rédactrice du livret enseignant	42
Programmer des films dans les dispositifs nationaux d'éducation à l'image : liberté artistique ou contrainte morale ?	Olivier Demay, Association Les enfants de cinéma Hélène Jimenez, ACRIF	42
<i>Calypso is like so</i>	Jean-François Le Corre, réalisateur et producteur Bruno Collet, réalisateur du film	42
L'adaptation du roman policier au cinéma : Récit écrit, récit filmique	Olivier Bourbeillon, Bruno Romy et Alec Mac Lachlan, réalisateurs	51
Séance de travail sur les nouveaux outils pédagogiques	Yann Goupil, Agence du Court Métrage	51

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Séances de prévisionnement	Nicolas Cébile, enseignant, monteur et réalisateur Film & culture (Association cinéophile d'enseignants) Mirabelle Fréville, enseignante et directrice de festival	98
Analyse filmique et langage cinématographique autour des films de Tim Burton	Luc Bonfils, Association Gros Plan	35
Rencontre avec la cinémathèque de Brest autour de la conservation et la diffusion des films	Personnel Cinémathèque de Bretagne	14
Rencontres du film européen de Vannes : Analyse filmique sur le film documentaire	Film & culture (Association cinéophile d'enseignants) Hussam Hindi, enseignant et directeur de festival	18

## Actions pédagogiques pour les élèves

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée en 2004-2005 et 2005-2006.

## La programmation

La Bretagne a une programmation régionale depuis 2005-2006. Il s'agit d'un court métrage associé à la projection d'un film au programme.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Sleepy Hollow  
A bout de souffle  
L'Homme sans passé  
Calypso Is Like So (liste régionale)

#### 2004-2005

Délits flagrants  
La Soif du mal  
The Snapper

## Commentaires

La mise en place de *Lycéens et apprentis au cinéma* en Bretagne a eu lieu à la rentrée scolaire 2004. L'implantation du dispositif a été rapide et l'édition 2005-2006 a vu le nombre d'élèves, d'enseignants et d'établissements scolaires et cinématographiques augmenter très nettement.

Dès la première année de participation, la coordination a fortement développé les formations pour les enseignants inscrits. Pour assurer la qualité du dispositif, les enseignants souhaitent également que des interventions en classe se mettent en place dans la région.

## Coordination régionale

Simon Gilardi  
Centre Images  
24 rue Renan - BP 31  
37110 Château-Renault Cedex  
tél. 02 47 56 08 08  
fax 02 47 56 07 77  
simon.gilardi@centreimages.fr  
www.centreimages.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
10% des lycéens  
3% des enseignants des lycées et CFA  
40% des lycées  
34% des établissements cinématographiques  
23 150 entrées en salle (entrées réalisées)  
8% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

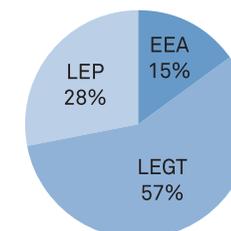
	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Cher (18)	11	8	2	2	49	nc	nc	924	3 906	2 396
Eure-et-Loir (28)	11	8	4	3	51	nc	nc	1 112	3 714	2 010
Indre (36)	9	10	6	6	28	nc	nc	883	2 750	2 475
Indre-et-Loire (37)	25	17	7	6	98	nc	nc	2 688	7 585	6 633
Loir-et-Cher (41)	10	9	4	4	41	nc	nc	1 317	3 406	3 013
Loiret (45)	25	22	6	6	75	nc	nc	2 788	6 885	6 628
<b>Total Centre</b>	<b>91</b>	<b>74</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>342</b>	<b>310</b>	<b>11 082</b>	<b>9 712</b>	<b>28 246</b>	<b>23 155</b>
		(-19%)		(-7%)		(-9%)		(-12%)		(-18%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1998-1999	62	22	291	9 574	26 397
1999-2000	88	30	384	11 867	32 197
2000-2001	85	28	377	10 805	29 965
2001-2002	79	26	337	10 500	28 780
2002-2003	82	28	315	10 500	28 057
2003-2004	97	28	356	11 187	30 541
2004-2005	91	29	342	11 082	28 246
2005-2006	74	27	310	9 712	23 155

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

42 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
21 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
11 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
62 établissements publics  
12 établissements privés



## Formation des enseignants

Seul le programme de la liste régionale a fait l'objet d'un prévisionnement.

### Stages

Pour les enseignants du public, les stages, non inscrits au PAF, ont été organisés par Centre Images et financés par la Région et la DRAC. Pour les enseignants du privé des départements 36, 37 et 45, un stage de 3 jours était inscrit au plan de formation de l'association pour la formation professionnelle dans l'enseignement catholique (ARPEC). Lors des formations, chaque film au programme était présenté et analysé par un universitaire ou par un critique. Dans le cadre du programme de courts métrages régional, les enseignants ont rencontré les réalisateurs des films.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Prévisionnement du programme de courts métrages régional	Les réalisateurs des films	nc
Formation sur chaque film au programme	Universitaire, critique, réalisateur	153
Prévisionnement et formation sur chaque film du programme (ARPEC)	Universitaire, critique, réalisateur	18

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Prévisionnement du programme de courts métrages régional	Les réalisateurs des films Critique	46
Formation sur chaque film au programme	Universitaire, critique, réalisateur	141
Prévisionnement et formation sur chaque film du programme (ARPEC)	Universitaire, critique, réalisateur	18
L'exploitation des films au lycée (PAF)	Enseignant en cinéma Critique	14

## Actions pédagogiques pour les élèves

Centre Images a fait se rencontrer les élèves et les réalisateurs des courts métrages du programme régional. Des ateliers thématiques et de pratique audiovisuelle, animés par des professionnels du cinéma, ont également été organisés par la coordination.

### 2004-2005

26 interventions, 786 élèves concernés soit 7 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
L'action de l'APCVL	Thierry Lounas, APCVL	15
Ligne de vie : De la nouvelle à la peinture, de la peinture au film	Raymond Delvax, peintre et écrivain	150
Intervention autour de <i>Le Principe du canapé</i>	Samuel Hercule Mike Guermyet, réalisateur du film	120
Les différentes étapes de fabrication d'un court métrage	Frédéric Mermoud, réalisateur	90
Atelier sur la critique de cinéma	Jean François Buiré, enseignant en cinéma et réalisateur	11
Réalisation d'une bande annonce <i>Lycéens au cinéma</i>		400

### 2005-2006

10 interventions, 747 élèves concernés soit 8 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Les métiers du cinéma : De l'écriture à la diffusion	Simon Gilardi, Centre Images	52
Présentation du travail de Bruno Collet et de Fabien Drouet : Exercices de pixilation	Fabien Drouet, réalisateur et chef opérateur	110
Intervention autour de <i>Le Droit chemin</i> (liste régionale)	Mathias Gokalp, réalisateur	440
Intervention autour de <i>French Kiss</i> (liste régionale)	Antonin Peretjatko, réalisateur	90
Les différentes étapes de fabrication d'un court métrage	Frédéric Mermoud, réalisateur	55

## La programmation

Il y a une programmation régionale en région Centre.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

L'Homme sans passé  
Kairo  
Sueurs froides  
Fury  
Le Fils adoptif  
2 programmes de courts métrages (listes régionale et nationale)  
17 ans (liste régionale)

#### 2004-2005

Fury  
Le Fils adoptif  
Ressources humaines  
L'Appât  
Tigre et dragon  
2 programmes de courts métrages (listes régionale et nationale)

#### 2003-2004

Blue Velvet  
Délits flagrants  
Little Sénégal  
L'Appât  
Ressources humaines  
Tigre et dragon  
2 programmes de courts métrages (listes régionale et nationale)

#### 2002-2003

Blue Velvet  
Délits flagrants  
Little Sénégal  
La Soif du mal  
Et la vie continue  
Soul in the Hole  
2 programmes courts métrages (listes régionale et nationale)

#### 2001-2002

Les yeux sans visage  
Hana-Bi  
Blow out  
La Soif du mal  
Et la vie continue  
Soul in the Hole  
2 programmes de courts métrages (listes régionale et nationale)

#### 2000-2001

Le Vent  
Blade Runner  
Les Yeux sans visage  
Hana-Bi  
Blow out  
2 programmes courts métrages (listes régionale et nationale)

#### 1999-2000

Les Contes de la lune vague après la pluie  
Les Roseaux sauvages  
Coûte que coûte  
A nos amours  
Le Vent  
Blade Runner  
2 programmes courts métrages (listes régionale et nationale)

#### 1998-1999

Les Contes de la lune vague après la pluie  
Les Roseaux sauvages  
Coûte que coûte  
Programme de courts métrages

## Commentaires

Après six années de stabilité, on constate un essoufflement de l'opération en région Centre. Entre les éditions 2004-2005 et 2005-2006, le nombre d'entrées, d'élèves, d'enseignants et de lycées participants a nettement baissé. Mis à part les mouvements de grèves qui ont touché en 2006 les lycées au niveau national, plusieurs raisons peuvent expliquer cette baisse dans la région. La principale raison, souligne la coordination, est le remplacement obligatoire des enseignants pour absence courte et prévisible. Ceci entraîne des difficultés d'organisation pour les professeurs concernés par le dispositif, aussi bien pour les sorties avec leurs élèves que pour la participation aux formations qui ne sont pas inscrites au Plan académique de formation. Coordination très dynamique, Centre Images a créé un site Internet dédié à l'opération ([www.lyceensaucinema.org](http://www.lyceensaucinema.org)). Ce site permet d'accéder aux coordonnées des structures qui gèrent le dispositif au niveau régional, à des ressources documentaires sur l'éducation au cinéma (revues, sites Internet) et, via un mot de passe, aux documents pédagogiques des films intégrés dans la liste nationale depuis 2003-2004.

# Champagne-Ardenne

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

## Coordination régionale

Sophie Bousseau  
Office régional culturel Champagne-Ardenne (ORCCA)  
33 avenue de Champagne  
51200 Epernay  
tél. 03 26 55 78 17  
fax 03 26 55 32 59  
sophie.bousseau@orcca.fr  
www.orcca.asso.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
11% des lycéens  
3% des enseignants des lycées et CFA  
45% des lycées  
53% des établissements cinématographiques  
17 100 entrées en salle (estimations)  
26% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées (estimations)	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Ardennes (08)	nc	12	5	5	57	53	1 498	1 430	670	nc
Aube (10)	nc	12	3	3	66	61	1 871	1 617	4 468	nc
Marne (51)	nc	23	6	6	106	82	3 456	2 937	4 893	nc
Haute-Marne (52)	nc	8	3	3	26	35	448	850	511	nc
<b>Total</b>										
<b>Champagne-Ardenne</b>	<b>59</b>	<b>55</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>255</b>	<b>231</b>	<b>7 273</b>	<b>6 834</b>	<b>10 542</b>	<b>17 085</b>
		(-7%)		(=)		(-9%)		(-6%)		(+62%)

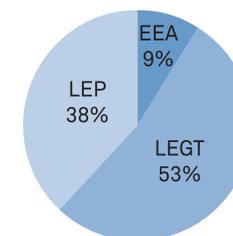
## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées (estimations)
1999-2000	35	15	130	4 824	10 428
2000-2001	47	15	160	6 200	12 000
2001-2002	48	14	170	6 083	12 000
2002-2003	49	14	170	5 920	15 400
2003-2004	58	15	230	7 974	20 740
2004-2005	59	17	200	7 273	10 542
2005-2006	55	17	200	6 834	17 085

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

29 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
21 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
5 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
48 établissements publics  
7 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

### Stages

En Champagne-Ardenne, les stages de formation sont inscrits au PAF et sont organisés par le rectorat. Les formations, animées par des enseignants, des universitaires et des professionnels du cinéma, portent sur les films au programme.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Vitelloni</i>	Michel Bach, enseignant en cinéma Denis Asfaux, critique	nc
Analyse de <i>No Man's Land</i>	Michel Bach, enseignant en cinéma	nc
Analyse de <i>Le Fils adoptif</i>	Eugénie Von Svonkine, historienne du cinéma	nc
Analyse de <i>Sleepy Hollow</i>	Jean-Baptiste Thoret, universitaire	nc

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>L'Appât</i>	Claude Aziza, écrivain Frédéric Voulyzé, spécialiste du cinéma Philippe Ortolí, universitaire	nc
Analyse de <i>Délits flagrants</i>	Frédéric Voulyzé Michel Bach, enseignant en cinéma	nc
Analyse de <i>L'Aurore</i>	Jérôme Descamps, réalisateur et programmeur Frédéric Sabouraud, critique, réalisateur et universitaire	nc
Programme de courts métrages d'animation	Camille-Elvis They, réalisateur	nc

## Actions pédagogiques pour les élèves

De nombreuses interventions en classe sont organisées chaque année en partenariat avec trois centres régionaux de ressources de l'image : Télé Centre Bernon à Epernay (51), L'Atelier d'images à Chaumont (52) et 10200 Z'Images à Bar-sur-Aube (10). L'enseignant choisit le thème de l'intervention : approche de l'histoire du cinéma, économie du cinéma, analyse filmique, etc.

### 2004-2005

53 interventions, 1 325 élèves concernés soit 18 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Histoire du cinéma	10200 Z'Images	1 325
Economie du cinéma	TéléCentre Bernon	
Analyse filmique		

### 2005-2006

72 interventions, 1 800 élèves concernés soit 26 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour du court métrage d'animation <i>Confection Dames</i>	Michael Alex, réalisateur du film	75
Intervention autour du court métrage d'animation <i>Un jour</i>	Marie Paccou, réalisatrice du film	275
Histoire du cinéma	L'Atelier d'Images	1 450
Economie du cinéma	10200 Z'Images	
Analyse filmique	TéléCentre Bernon	

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

L'Appât  
Délits flagrants  
L'Aurore  
Programme de courts métrages d'animation

#### 2004-2005

I Vitelloni  
Le Fils adoptif  
No Man's Land  
Sleepy Hollow

#### 2003-2004

La Soif du mal  
Little Sénégal  
The Snapper  
Tigre et dragon

#### 2002-2003

Blue Velvet  
Hana-Bi  
Programme de courts métrages (Bac.)

#### 2001-2002

The Party  
Chat noir, chat blanc  
Le dernier combat

#### 2000-2001

Les Yeux sans visage  
Journal intime  
Roger et moi

#### 1999-2000

Raining stones  
L'Armée des douze singes - La Jetée  
Les Roseaux sauvages

## Commentaires

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est bien implanté en Champagne-Ardenne. De nombreuses interventions en classe sont organisées par la coordination régionale et ont touché en 2005-2006 1 800 lycéens, soit un quart des effectifs élèves inscrits. Afin de permettre aux enseignants participant à l'opération de commencer un travail autour des films au programme avant la réception des documents pédagogiques, la coordination fait parvenir, en tout début d'année scolaire, à chaque établissement scolaire une revue de presse. L'édition et la diffusion par l'ORCCA d'un guide intitulé *Lycéens au cinéma en Champagne-Ardenne*, simple et fonctionnel, est apprécié par les partenaires de l'opération qui y puisent tout au long de l'année un certain nombre d'informations pratiques.

## Coordination régionale

Lydie Matteï  
Cinémathèque de Corse  
Espace Jean-Paul De Rocca Serra - BP 50  
20537 Porto Vecchio Cedex  
tél. 04 95 70 71 42/43  
fax 04 95 70 59 44  
casadilume.documentation@orange.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
11 % des lycéens  
4 % des enseignants des lycées et CFA  
71 % des lycées  
32 % des établissements cinématographiques  
2 000 entrées en salle (entrées réalisées)  
43 % des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Corse du Sud (2A)	7	7	3	3	28	28	673	623	1 652	1 332
Haute Corse (2B)	4	5	3	3	13	13	375	379	718	642
<b>Total Corse</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>41</b>	<b>41</b>	<b>1 048</b>	<b>1 002</b>	<b>2 370</b>	<b>1 974</b>
		(+9%)		(=)		(=)		(-4%)		(-17%)

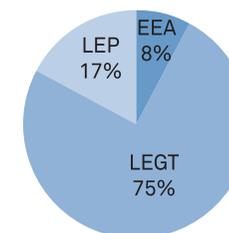
## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
2002-2003	3	3	10	166	498
2003-2004	10	5	40	2 685	1 941
2004-2005	11	6	41	1 048	2 370
2005-2006	12	6	41	1 002	1 974

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

9 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
2 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
1 établissement d'enseignement agricole (EEA)  
11 établissements publics  
1 établissement privé



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des stages de formation.

### Stages

La coordination régionale organise, finance et anime les stages de formation portant sur les trois films au programme. Ces formations sont axées principalement sur le contexte cinématographique de l'œuvre, sur le parcours du réalisateur, sur l'analyse du film et du genre.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse des trois films au programme	Karim Ghiyati et Nicolas Riou-Catoni, Cinémathèque de Corse	41

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse des trois films au programme	Karim Ghiyati, Nicolas Riou-Catoni et Lydie Matteï, Cinémathèque de Corse Hervé Joubert-Laurencin, universitaire	39

## Actions pédagogiques pour les élèves

Près de la moitié des lycéens qui ont participé au dispositif ont bénéficié d'un accompagnement pédagogique. Dans la salle, avant la projection du film, un intervenant de la Cinémathèque de Corse présente l'œuvre et après la séance une discussion avec les élèves et les enseignants a lieu.

### 2004-2005

25 interventions, 501 élèves concernés en moyenne soit 48 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>No Man's Land</i>	Personnel de la Cinémathèque de Corse	580
Intervention autour de <i>The Party</i>	Personnel de la Cinémathèque de Corse	406
Intervention autour de <i>Tigre et dragon</i>	Personnel de la Cinémathèque de Corse	518

### 2005-2006

26 interventions, 428 élèves concernés en moyenne soit 43 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>Shining</i>	Personnel de la Cinémathèque de Corse	537
Intervention autour de <i>L'Ange exterminateur</i>	Personnel de la Cinémathèque de Corse	349
Intervention autour de <i>Blue Velvet</i>	Personnel de la Cinémathèque de Corse	397

## La programmation

La Corse propose une programmation régionale depuis 2004-2005. Il s'agit d'un court métrage associé à la projection d'un film au programme.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Shining  
L'Ange exterminateur  
Blue Velvet  
En passant... par la Corse (liste régionale)

#### 2004-2005

No Man's Land  
The Party  
Tigre et dragon  
En passant... par la Corse (liste régionale)

#### 2003-2004

Délits flagrants  
La Soif du mal  
Sleepy Hollow

#### 2002-2003

Chat noir, chat blanc  
Festen  
Ressources humaines

## Commentaires

Après une mise en route timide en 2002-2003, le dispositif est aujourd'hui bien implanté en Corse : 11 % des lycéens, un établissement cinématographique sur trois, et trois lycées sur quatre participent à l'opération en 2005-2006.

La coordination s'implique fortement dans l'encadrement pédagogique des élèves et des enseignants. La quasi totalité des professeurs inscrits ont assisté aux formations sur les films au programme, et près de la moitié des élèves a rencontré le personnel de la Cinémathèque de Corse lors des séances de projection.

La coordination régionale signale par ailleurs des problèmes liés au nombre restreint d'établissements cinématographiques en Corse et à la vétusté de certaines salles conduisant à des fermetures temporaires pour raison de travaux.

## Coordination régionale

Michèle Tatu

Conseil régional de Franche-Comté

4 Square Castan

25031 Besançon Cedex

tél. 03 81 61 64 15

fax 03 81 83 12 92

michele.tatu@cr-franche-comte.fr

www.franche-comte.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

25% des lycéens, 3% des apprentis

6% des enseignants des lycées et CFA

55% des lycées, 23% des CFA

54% des établissements cinématographiques

23 150 entrées en salle (estimations)

11% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées (estimations)	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Doubs (25)	32	30	7	7	203	201	5 714	5 915	12 456	11 198
Jura (39)	16	19	9	9	96	87	3 256	3 480	5 884	5 580
Haute-Saône (70)	11	13	5	5	78	92	2 196	2 629	5 815	5 472
Territoire de Belfort (90)	3	5	2	2	16	30	418	696	1 074	893
<b>Total Franche-Comté</b>	<b>62</b>	<b>67</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>393</b>	<b>410</b>	<b>11 584</b>	<b>12 720</b>	<b>25 229</b>	<b>23 143</b>
		(+8%)		(=)		(+4%)		(+10%)		(-8%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées (estimations)
1998-1999	55	25	332	7 000	22 174
1999-2000	60	26	355	9 500	27 676
2000-2001	53	28	318	11 000	28 506
2001-2002	55	28	335	10 000	26 153
2002-2003	61	28	366	10 500	26 885
2003-2004	62	28	372	11 000	25 663
2004-2005	62	23	393	11 584	25 229
2005-2006	67	23	410	12 720	23 143

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

30 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

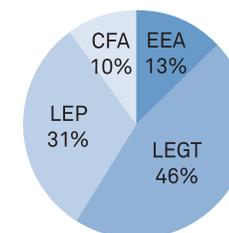
21 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

9 établissements d'enseignement agricole (EEA)

7 centres de formation d'apprentis (CFA)

57 établissements publics

10 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des formations.

### Stages

Les stages sont financés par le service DIFOR (division de la formation du Rectorat de Besançon), sans toutefois être inscrits au PAF. Les formations, animées par des formateurs du rectorat, portent sur les films au programme sous la forme d'analyse filmique.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Gare centrale</i>	Bernard Bellevret, formateur DIFOR	314 au total
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Bernard Bellevret, formateur DIFOR	
Analyse de <i>L'Homme de la plaine</i>	Alain Mathey, formateur DIFOR	
Analyse autour des courts métrages Medvedkine	Alain Mathey, formateur DIFOR	

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Délits flagrants</i>	Alain Mathey, formateur DIFOR	328 au total
Analyse de <i>Fury</i>	Ludovic Penin, formateur DIFOR	
Analyse de <i>Shining</i>	Bernard Bellevret, formateur DIFOR	
Analyse de <i>Festen</i>	Alain Mathey	

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination organise des interventions d'une durée de deux heures autour des œuvres au programme. Les élèves concernés ont pu ainsi bénéficier en 2004-2005 d'une analyse filmique sur les films *L'Homme de la plaine* et *L'Homme sans passé* et d'une approche du documentaire à travers les courts métrages du « Groupe Medvedkine ». En 2005-2006, l'atelier « Musique et Cinéma » a proposé une étude transversale sur la place de la musique dans les films programmés pendant l'année scolaire.

### 2004-2005

27 interventions, 980 élèves concernés soit 8 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>L'Homme de la plaine</i>	Philippe Ortoli, universitaire	260
Intervention autour des courts métrages Medvedkine	Denis Asfaux, critique de cinéma	180
Intervention autour de <i>L'Homme sans passé</i>	Denis Asfaux, critique de cinéma	280
Intervention autour de <i>Nous, les apprentis</i> (liste régionale)	Cyril Mennegun, réalisateur du film	260

### 2005-2006

45 interventions, 1 350 élèves concernés soit 11 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Atelier « Musique et Cinéma » autour des films au programme	Christian Girardot, compositeur	1 350

## La programmation

Il y a une programmation régionale en Franche-Comté.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Festen  
Délits flagrants  
Fury  
Shining

#### 2004-2005

Gare centrale  
L'Homme sans passé  
L'Homme de la plaine  
Courts métrages « Groupe Medvedkine » (liste régionale)  
Nous, les apprentis (liste régionale)

#### 2003-2004

Le Fils adoptif  
Little Sénégal  
Tigre et dragon  
Programmes de courts métrages (liste régionale)

#### 2002-2003

No Man's Land  
Sleepy Hollow  
The Snapper

#### 2001-2002

Hana Bi  
Ressources humaines  
La Soif du mal  
Les Yeux sans visage  
Programmes de courts métrages (liste régionale)

#### 2000-2001

La Vie ne me fait pas peur  
L'Armée des 12 Singes - La Jetée  
Chat noir, chat blanc  
Programme de courts métrages (liste régionale)

#### 1999-2000

A nos amours  
Blade Runner  
Journal intime  
Les Contes de la lune vague après la pluie  
Roger et moi  
Le Vent

#### 1998-1999

Les Silences du palais  
Le Mécano de la général  
Y aura-t-il de la neige à Noël ?  
Les Roseaux sauvages  
Coûte que coûte  
Programme de courts métrages

## Commentaires

Depuis la première édition en 1997-1998, l'opération n'a cessé de s'implanter dans toute la région, aussi bien vers les lycées que vers les centres de formation d'apprentis. La coordination organise avec le rectorat des formations à destination des enseignants et met en place de nombreuses actions pédagogiques pour les élèves sur les films au programme.

En 2005-2006, la Franche-Comté est la région dans laquelle le dispositif est le mieux implanté avec 22 % d'élèves inscrits (pour une moyenne nationale de 8 %) et 6 % d'enseignants inscrits (pour une moyenne nationale de 3 %).

Pour sensibiliser davantage les élèves et les enseignants inscrits au dispositif, la coordination propose de leur faciliter l'accès aux festivals de cinéma régionaux et aux manifestations culturelles (avant-premières, séances spéciales, etc.).

## Coordination régionale

Jean-Marc Cesaire

Ciné Woulé

3 Immeuble Les Chicanes Grand Camp

97142 Abymes

tél. 05 90 21 37 99

fax 05 90 21 42 73

cinewoule.kc@wanadoo.fr

www.cinewoule.com

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

8 % des lycéens

6 % des enseignants des lycées et CFA

29 % des lycées

100 % des établissements cinématographiques

4 300 entrées en salle (entrées réalisées)

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
<b>Total Guadeloupe</b>	12	13 (+8%)	5	7 (+40%)	86	138 (+61%)	1 089	1 987 (+83%)	2 488	4 271 (+72%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
2004-2005	12	5	86	1 089	2 488
2005-2006	13	7	138	1 987	4 271

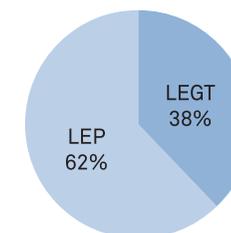
## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

5 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

8 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

12 établissements publics

1 établissement privé



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

### Stages

Les stages de formation ont été mis en place en Guadeloupe à partir de la deuxième année de participation à l'opération. Les formations ne sont pas inscrites au PAF, en revanche elles sont financées et organisées par le rectorat. Les stages sont axés sur les films au programme.

### 2004-2005

Aucun stage n'a été organisé.

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Au revoir les enfants</i>	Martine Sornay, formatrice EN M. Lisiane Corneille, formatrice EN	9
Analyse de <i>Honkytonk man</i>	Martine Sornay, formatrice EN M. Lisiane Corneille, formatrice EN	7
Analyse de <i>Le Mystère de la chambre jaune</i>	Martine Sornay, formatrice EN M. Lisiane Corneille, formatrice EN	11

## Actions pédagogiques pour les élèves

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée en 2004-2005 et 2005-2006.

## La programmation

Programmation régionale en 2004-2005.

### Les films programmés

#### depuis l'entrée dans le dispositif national

Il s'agit de films faisant partie de la liste nationale *Collège au cinéma*.

#### 2005-2006

Au revoir les enfants  
Honkytonk man  
Le Mystère de la chambre jaune

#### 2004-2005

Une Histoire vraie  
La Mort aux trousses  
Latcho Drom (liste régionale)

## Commentaires

*Lycéens et apprentis au cinéma* a été lancé en 2004-2005. A l'origine, des classes de lycées professionnels et des classes « option cinéma et audiovisuel » de lycées d'enseignement général et technologique ont été sélectionnées par le recteur pour lancer l'opération.

Le dispositif est en pleine expansion : les effectifs des élèves et des enseignants inscrits augmentent considérablement, tout comme le nombre d'établissements scolaires et cinématographiques.

A noter qu'en Guadeloupe, les films programmés ont été choisis à partir de la liste nationale de l'opération *Collège au cinéma*.

## Coordination régionale

Marie-Patrice Benoit-Victorine  
Conseil Général de la Guyane  
Service d'animation culturelle en milieu rural  
Place Léopold Heder  
97300 Cayenne  
tél. 05 94 28 86 50  
fax 05 94 28 86 51  
mariepatrice@wanadoo.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

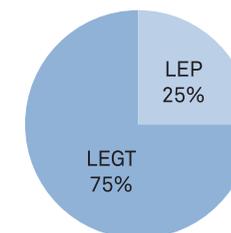
Participation au dispositif dans la région :  
2 % des lycéens  
1 % des enseignants des lycées et CFA  
31 % des lycées  
67 % des établissements cinématographiques  
510 entrées en salle (entrées réalisées)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
2005-2006	4	2	12	200	510

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

3 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
1 lycée d'enseignement professionnel (LEP)



## Formation des enseignants

Les films au programme n'ont pas fait l'objet de prévisionnements.  
Aucune formation n'a été mise en place pendant l'année scolaire 2005-2006.

## Actions pédagogiques pour les élèves

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée en 2005-2006.

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Sans Soleil  
La Vie sur terre  
Délits flagrants

### Commentaires

La Guyane a fait son entrée dans l'opération en 2005-2006 même si aucune convention de développement cinématographique et audiovisuelle n'a été signée entre l'Etat, la DRAC et la collectivité territoriale de Guyane. Pour sa première édition, il n'a pas été possible de mettre en place des formations pour les enseignants.

En Guyane, les trois dispositifs, *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, sont pilotés par un même comité de pilotage. Celui-ci est coordonné par la DRAC Guyane, en relation avec le Conseil Général de la Guyane (service d'animation culturelle en milieu rural), le rectorat, le centre régional de documentation pédagogique (CRDP) et les salles de cinéma participant aux opérations.

# Haute-Normandie

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999 (mise en place à titre expérimental à partir de 1994-1995)

## Coordination régionale

Amélie Dessere et Benoît Carlus

Pôle image Haute-Normandie

73 rue Martainville

76000 Rouen

tél. 02 35 89 12 51

fax 02 35 89 38 44

ameliedessere@poleimagehn.com

carlus@poleimagehn.com

www.poleimagehn.com

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

9 % des lycéens, 4 % des apprentis

3 % des enseignants des lycées et CFA

48 % des lycées, 9 % des CFA

63 % des établissements cinématographiques

16 500 entrées en salle (entrées réalisées)

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Seine-Maritime (76)	40	46	10	10	191	172	5 416	2 233	11 515	11 465
Eure (27)	22	22	17	16	106	94	2 642	5 092	7 031	5 003
<b>Total Haute-Normandie</b>	<b>62</b>	<b>68</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>297</b>	<b>266</b>	<b>8 058</b>	<b>7 325</b>	<b>18 546</b>	<b>16 468</b>
		(+10%)		(-4%)		(-10%)		(-9%)		(-11%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1998-1999	49	24	210	5 757	11 432
1999-2000	58	25	320	8 734	18 181
2000-2001	53	25	300	8 046	17 000
2001-2002	56	25	300	7 989	18 414
2002-2003	60	25	300	8 975	19 408
2003-2004	57	24	299	7 838	16 950
2004-2005	62	27	297	8 058	18 546
2005-2006	68	26	266	7 325	16 468

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

31 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

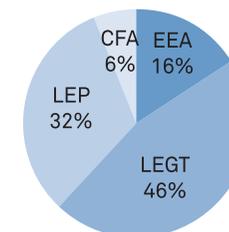
22 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

11 établissements d'enseignement agricole (EEA)

4 centres de formation d'apprentis (CFA)

8 établissements publics

60 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des stages de formation.

### Stages

Les stages sont inscrits au PAF et financés par le Rectorat de Rouen. Les formations se sont déroulées sur une journée. Durant la matinée, les enseignants ont visionné dans une salle de cinéma les œuvres au programme. L'après-midi, des universitaires et des professionnels du cinéma ont animé les formations, d'une durée de trois heures, portant à la fois sur les films de la liste nationale et de la liste régionale.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Préparation à l'analyse filmique de <i>Délits flagrants</i>	Gérard Leblanc, universitaire David Faroult, universitaire	197
Préparation à l'analyse filmique de <i>L'Homme sans passé</i>	Denis Asfaux, intervenant cinéma en milieu scolaire	197
Préparation à l'analyse filmique de <i>Perfect Blue</i>	Jean Christophe Perrier, réalisateur de films d'animation	100
Préparation à l'analyse filmique de <i>A la folie pas du tout</i>	Pierre Aim, chef opérateur	197
Préparation à l'analyse filmique de <i>17 ans</i>	Gilles Padovanni, producteur du film	100

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Préparation à l'analyse filmique de <i>Tigre et dragon</i>	Philippe Ortoli, universitaire	159
Préparation à l'analyse filmique de <i>Mean Street</i>	Sylvain Coumoul, journaliste	159
Préparation à l'analyse filmique de <i>A bout de souffle</i>	Arnaud Gaillard	159
Préparation à l'analyse filmique de <i>Fury</i>	Aline Ahond, réalisatrice	109
Préparation à l'analyse filmique de <i>Lost in la Mancha</i>	Bruno Bertheuil, enseignant en cinéma Arno Mercadier, assistant réalisateur	109

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination régionale a organisé en 2004-2005 des rencontres entre des professionnels du cinéma et des élèves autour de la découverte d'un métier du cinéma.

### 2004-2005

22 interventions, 1 030 élèves concernés soit 13 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Le maquillage à travers les effets spéciaux	Sophie Lejeune, maquilleuse	160
La décoration à travers l'univers de Tim Burton	Cédric Achenza, décorateur	250
Le casting : comment choisir les acteurs, quels sont les enjeux d'un casting ?	Fabrice Tempo, réalisateur	120
Le storyboard : comment construire un storyboard à partir d'un scénario ?	Philippe Burnacci, réalisateur	300
Le bruitage : création d'un environnement sonore	Rénald Magnier, réalisateur	200

### 2005-2006

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée.

## La programmation

Il y a une programmation régionale en Haute-Normandie depuis 1998-1999.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Tigre et dragon  
Fury  
A bout de souffle  
Mean Street (liste régionale)

#### 2004-2005

Délits flagrants  
L'Homme sans passé  
Perfect Blue  
A la folie pas du tout (liste régionale)  
17 ans (liste régionale)

#### 2003-2004

L'Appât  
Le Fils adoptif  
The Snapper  
Le Franc – La petite vendeuse de soleil (liste régionale)  
Samia (liste régionale)

#### 2002-2003

La Soif du mal  
No Man's Land  
Sleepy Hollow

#### 2001-2002

Ressources humaines  
Chat noir, chat blanc  
Soul in the Hole  
Mon Oncle (liste régionale)  
Les Terriens (liste régionale)

#### 2000-2001

La Vie ne me fait pas peur  
Central do Brazil (liste régionale)  
On connaît la chanson (liste régionale)  
Programme de courts métrage (liste régionale)  
La Mort aux trousses (liste régionale)

#### 1999-2000

Blade Runner  
Y aura-t-il de la neige à Noël ?  
Le Mécano de la général  
Capitaine Conan (liste régionale)  
La Promesse (liste régionale)

#### 1998-1999

Coûte que coûte  
Marion (liste régionale)  
Waati (liste régionale)

## Commentaires

Depuis le lancement du dispositif en 1994-1995, *Lycéens et apprentis au cinéma* s'est implanté fortement en Haute-Normandie : 40% des lycées et CFA, 60% des établissements cinématographiques, et 8% des lycéens et apprentis de la région participaient à l'opération en 2005-2006.

La Haute-Normandie est l'une des huit régions qui compte des centres de formation d'apprentis. En 2005-2006, 500 apprentis étaient inscrits à l'opération aux côtés de 6 800 lycéens. Les interventions en classe ont bénéficié d'un retour très favorable de la part des enseignants en 2004-2005. Plus de 1 000 élèves ont rencontré des professionnels du cinéma autour de la découverte d'un métier du cinéma.

Afin de pallier à des problèmes de planning de projections, la coordination régionale voudrait limiter chaque établissement scolaire inscrit à un maximum de cinq classes engagées dans le dispositif. Elle propose également d'accueillir des enseignants au comité de pilotage pour les inviter à se joindre à la réflexion sur le choix des films dans la région.

# Ile-de-France

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

## Coordination régionale

Pour les académies de Créteil et de Versailles

Hélène Jimenez, Laurence Deloire,

Natacha Juniot et Nicolas Chaudagne

ACRIF (Association des cinémas de recherche d'Ile-de-France)

57 rue de Châteaudun

75009 Paris

tél. 01 48 78 14 18

fax 01 48 78 25 35

jimenez@acrif.org / deloire@acrif.org /

juniot@acrif.org / chaudagne@acrif.org

www.acrif.org

Pour l'académie de Paris

Françoise Bévérini, Isabelle Laboulbène

et Anne Bargain

CIP (Cinémas Indépendants Parisiens)

135 rue Saint Martin

75004 Paris

tél. 01 44 61 85 50

fax 01 42 71 12 19

francoise.beverini@cinep.org

isabelle.laboulbene@cinep.org

anne.bargain@cinep.org

www.cinep.org

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

5 % des lycéens, 3 % des apprentis

2 % des enseignants des lycées et CFA

32 % des lycées, 13 % des CFA

46 % des établissements cinématographiques

59 550 entrées en salle (entrées réalisées)

59 % des élèves concernés par les actions

d'accompagnement

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
2002-2003	112	98	406	7 056	17 700
2003-2004	193	119	726	14 218	35 500
2004-2005	214	128	832	17 306	43 153
2005-2006	274	140	1 090	23 814	59 551

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

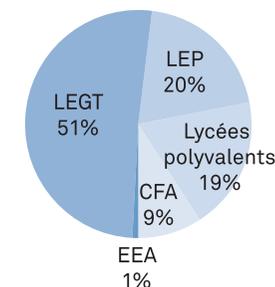
140 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

55 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

51 lycées polyvalents

4 établissements d'enseignement agricole (EEA)

24 centres de formation d'apprentis (CFA)



## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Académie de Paris (75)	32	46	22	27	75	113	2 514	3 526	nc	7 930
Seine et Marne (77)	28	31	16	17	128	147	2 789	3 693	nc	nc
Seine Saint Denis (93)	32	44	17	16	168	233	3 378	4 463	nc	nc
Val de Marne (94)	15	22	10	12	62	106	897	1 789	nc	nc
<b>Total Académie de Créteil</b>	<b>75</b>	<b>97</b>	<b>43</b>	<b>45</b>	<b>358</b>	<b>486</b>	<b>7 064</b>	<b>9 945</b>	<b>nc</b>	<b>nc</b>
Yvelines (78)	20	33	15	17	74	123	1 376	2 588	nc	nc
Essone (91)	35	34	20	20	135	133	2 594	2 636	nc	nc
Hauts de Seine (92)	28	34	18	21	97	125	1 893	2 755	nc	nc
Val d'Oise (95)	24	30	10	10	93	110	1 865	2 364	nc	nc
<b>Total</b>										
Académie de Versailles	107	131	63	68	399	491	7 728	10 343	nc	nc
<b>Total Ile-de-France</b>	<b>214</b>	<b>274</b>	<b>128</b>	<b>140</b>	<b>832</b>	<b>1 090</b>	<b>17 306</b>	<b>23 814</b>	<b>43 153</b>	<b>59 551</b>
		(+28%)		(+9%)		(+31%)		(+38%)		(+38%)

## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements. Dans les académies de Versailles et Créteil, 550 enseignants en 2004-2005 et 800 enseignants en 2005-2006 se sont rendus aux séances de prévisionnements organisées à leur intention. Dans l'académie de Paris, 67 % des enseignants (50 sur 75) en 2004-2005 et 83 % des enseignants (94 sur 113) en 2005-2006 ont participé aux journées de présentation des films.

### Stages

En Ile-de-France, les formations sont inscrites au PAF. 450 enseignants ont été formés en 2004-2005 ; 930 l'année scolaire suivante.

Pour l'académie de Paris, une formation, assurée par des professionnels du cinéma, est proposée en deux temps. Un premier stage sur deux journées est consacré à la projection et à l'analyse de chaque film au programme. Un deuxième stage, se déroulant également sur deux journées, est organisé autour d'une thématique.

Dans les académies de Versailles et Créteil, les formations, animées par des professionnels du cinéma, portent sur l'analyse filmique et contextuelle des films au programme, ainsi que sur des thématiques.

### 2004-2005

#### Académie de Versailles et de Créteil

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
<i>Trafic / The Party</i> : Le corps subversif, le rire, le burlesque	Benoît Labourdette, producteur et réalisateur	403 au total
<i>L'Homme sans passé</i> : Mémoire et mélodrame, l'humour noir comme commentaire social	Sofia Norlin, scénariste et réalisatrice	
<i>Petit Pos</i> : Présentation du court métrage	Thomas Salvador, réalisateur du film	
Programme « Mémoire en courts » : De la commande à la subversion, fonction critique du documentaire	Stratis Vouyoucas, réalisateur et metteur en scène de théâtre	

#### Académie de Créteil

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Présentation du court métrage <i>L'âge de raison</i>	Myriam Aziza, réalisatrice du film	216

#### Académie de Versailles

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Présentation du court métrage <i>Ni vue ni connue</i>	Dorothee Sebbagh, réalisatrice du film	187
Numérique et écriture cinématographique	Stratis Vouyoucas Bamchade Pourvali, doctorant en cinéma Jean-Sébastien Chauvin, rédacteur à <i>Chronicart</i>	40

#### Académie de Paris

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Trafic / The Party / L'Homme sans passé</i>	Jean-André Fieschi, réalisateur, écrivain et enseignant de cinéma	50
Programme « Mémoire en courts »	Marcos Uzal, réalisateur, critique et formateur cinéma	
Une aventure de la lumière	Jean-André Fieschi Luc Pagès, chef opérateur et réalisateur Annick Bouleau, réalisatrice et formatrice Bernard Eisenschitz, traducteur, historien du cinéma	50

### 2005-2006

#### Académie de Versailles et de Créteil

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>La Soif du mal</i>	Nachiketas Wignesan, critique et universitaire	834 au total
Analyse de <i>L'Appât</i>	Aurélia Georges, réalisatrice de courts métrages	
Questions de cinéma : le plan au cinéma	Marc Cerisuelo, maître de conférence en cinéma	
Analyse de <i>A bout de souffle</i>	Eugénie Zvonkine, doctorante en cinéma	
Analyse de <i>Le Fils adoptif</i>	Eugénie Zvonkine, doctorante en cinéma	
Analyse de <i>S21, la machine de mort Khmère rouge</i>	James Burnet, journaliste et collaborateur de Rithy Panh Olivier Prieur, réalisateur de courts métrages et de documentaires	

#### Académie de Paris

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>A bout de souffle</i>	Bernard Eisenschitz, traducteur, historien du cinéma	94 au total
Analyse de <i>Le Fils adoptif</i>	Frédéric Sabouraud, critique de cinéma, enseignant, scénariste et réalisateur	
Analyse de <i>L'Appât</i>	Denis Asfaux, intervenant cinéma en milieu scolaire	
Analyse de <i>S21</i>	Rochelle Fack, écrivain, enseignante en cinéma	
Analyse de <i>La Soif du mal</i>	Marie-Anne Guerin, critique de cinéma	

#### Académie de Paris et Créteil

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Une approche du cinéma documentaire	François Niney, documentariste, enseignant de cinéma Michèle Lagny, universitaire Catalina Villar, réalisatrice Frédéric Sabouraud Muriel Tinel, universitaire	nc

## Actions pédagogiques pour les élèves

Dans l'académie de Paris, chaque séance en salle est systématiquement présentée aux élèves par un professionnel du cinéma qui propose des pistes pédagogiques en amont du travail en classe. Dans les académies de Créteil et Versailles, les interventions ont lieu sur demande des enseignants. Les interventions se déroulent soit en classe (durée : 2 heures) soit dans la salle de cinéma (durée : 1 heure). Ces actions pédagogiques sont axées sur l'analyse filmique et sur l'analyse contextuelle des films au programme : contexte de réalisation de l'œuvre ; présentation du réalisateur, de ses influences, de ses héritiers.

### 2004-2005

325 interventions, 10 514 élèves concernés soit 61 % des effectifs inscrits.

#### Académie de Paris

Contenu	Intervenant	Nb d'élèves
Intervention autour de <i>Trafic</i>	Thomas Salvador, réalisateur de courts métrages Solenn Rousseau, CIP	1 414
Intervention autour de <i>The Party</i>	Alain Garel, critique, historien et enseignant de cinéma Marie-Anne Guérin, critique de cinéma Frédéric Sabouraud, critique de cinéma, enseignant, scénariste et réalisateur Thomas Salvador Marcos Uzal, réalisateur et critique	2 307
Intervention autour de <i>L'Homme sans passé</i>	Denis Asfaux, intervenant cinéma en milieu scolaire Jean-André Fieschi, réalisateur, écrivain et enseignant de cinéma Marie-Anne Guérin Muriel Tinel, universitaire	2 336
Intervention autour du programme « Mémoire en courts »	Denis Asfaux Marie-Anne Guérin Béatrice Logeais Sébastien Ronceray Muriel Tinel	1 865

#### Académie de Créteil et Versailles

Contenu	Intervenant	Nb d'élèves
Intervention autour du programme « Mémoire en courts »	nc	8 000 au total
Intervention autour de <i>L'Homme sans passé</i>	nc	
Intervention autour de <i>The Party</i>	nc	
Intervention autour de <i>Trafic</i>	nc	
Des blockbusters américains pas si bêtes que ça	Nachiketas Wignesan, universitaire	
Analyse d'un genre : qu'est-ce que le burlesque ?	David Elkaim, comédien et auteur-réalisateur	
Comment se raconte une histoire au cinéma ?	Maud Ameline, scénariste	
De l'idée au film : l'écriture scénaristique	Sofia Norlin, scénariste et réalisatrice	
Ecriture de scénarios	Benoît Labourdette, intervenant en milieu scolaire	
Tournage d'une scène		
Corps, action, parole : pour quel débordement possible ?	Nadia Meflah, critique de cinéma	
Atelier de critiques de films	Nachiketas Wignesan	
Cinéma documentaire et réflexion critique sur l'urbanisme moderne	Stratis Vouyoucas, réalisateur et metteur en scène de théâtre	
Du livre au film : L'adaptation littéraire au cinéma	Sofia Norlin	
Ecris comme tu parles ! – Le dialogue au cinéma		
Faire un film : de l'idée du film à sa réalisation	Thomas Salvador Olivier Séror, réalisateur Myriam Aziza, réalisatrice de courts métrages Sofia Norlin	

### 2005-2006

421 interventions, 14 000 élèves concernés soit 59 % des effectifs inscrits.

#### Académie de Paris

Contenu	Intervenant	Nb d'élèves
Intervention autour de <i>L'Appât</i>	Denis Asfaux, intervenant cinéma en milieu scolaire Alain Garel, critique, historien et enseignant de cinéma Muriel Tinel, universitaire	2 424
Intervention autour de <i>A bout de souffle</i>	Denis Asfaux Rochelle Fack, écrivain, enseignante en cinéma Chloé Guerber, universitaire, réalisatrice Muriel Tinel	2 668
Intervention autour de <i>Le Fils adoptif</i>	Denis Asfaux	1 051
Intervention autour de <i>S21</i>	Rochelle Fack Chloé Guerber	1 788
Intervention autour de <i>La Soif du mal</i>	Denis Asfaux Béatrice Logeais Cédric Venail	2 643

#### Académie de Créteil et Versailles

Contenu	Intervenant	Nb d'élèves
Intervention autour de <i>S21</i> , <i>la machine de mort khmère rouge</i> La place de l'auteur dans le documentaire (à partir de <i>S21</i> ) Témoigner dans le documentaire (à partir de <i>S21</i> )	Catherine Ermakoff, scénariste Cécile Nhoibouakong, assistante programmation (festival Premiers Plans) James Burnet, journaliste et collaborateur de Rithy Panh Nadia Meflah, critique de cinéma Olivier Prieur, réalisateur de courts métrages et de documentaires	10 474 au total
Le documentaire (à partir de <i>S21</i> ) Filmer le réel : approche du documentaire (à partir de <i>S21</i> ) Comment Rithy Panh filme-t-il la mémoire ? (à partir de <i>S21</i> ) Traiter le problème du génocide (à partir de <i>S21</i> )	Sophie Bredier, réalisatrice de documentaires Stratis Vouyoucas, réalisateur et metteur en scène de théâtre Nicole Fernandez	
Intervention autour de <i>L'Appât</i> La nature et l'espace dans le western Le western La figure féminine dans le western (à partir de <i>L'Appât</i> ) Approche idéologique du western (à partir de <i>L'Appât</i> )	Alain Garel, critique et historien du cinéma Aurélia Georges, réalisatrice Christel Gonnard, scénariste Christophe Dérouet David Elkaim, scénariste et réalisateur de courts métrages Dorothee Sebbagh, réalisatrice de courts métrages Laurette Polmans, réalisatrice, lectrice de scénario Maud Ameline, scénariste Nachiketas Wignesan, critique et universitaire Nicole Fernandez Stratis Vouyoucas	
Intervention autour de <i>Le Fils adoptif</i> Film libre contre film corseté (à partir de <i>Fils adoptif</i> ) La plongée dans <i>Le Fils adoptif</i> Itinéraire d'une sortie : Comment un film kirghize arrive sur les écrans français ?	Catherine Ermakoff Cécile Nhoibouakong Christel Gonnard David Elkaim Olivier Prieur Sophie Bredier Stratis Vouyoucas Eugénie Zvonkine, doctorante en cinéma	

Intervention autour de <i>La Soif du mal</i>	Alain Garel
Orson Welles est-il le plus grand cinéaste de l'Histoire du cinéma?	Dorothee Sebbagh
Le montage, l'ellipse et le point de vue dans <i>La Soif du mal</i>	Laurette Polmans
Du film noir au néo-noir (à partir de <i>La Soif du mal</i> )	Nachiketas Wignesan
Le style baroque d'Orson Welles adapté au film noir	Nadia Meflah
Analyse du célèbre plan-séquence d'ouverture de <i>La Soif du Mal</i>	Sofia Norlin
La musique du film noir (à partir de <i>La Soif du mal</i> )	Stratis Vouyoucas
Les formes du film noir dans le cinéma d'Orson Welles	Frédéric Mocellin, chef opérateur
Intervention autour de <i>A bout de souffle</i>	Christophe Dérout
La modernité du style de Godard	Dorothee Sebbagh
	Frédéric Mocellin
	Maud Ameline
	Stratis Vouyoucas
Des blockbusters américains pas si bêtes que ça	Nachiketas Wignesan
De l'idée au film : l'écriture scénaristique et la mise en scène	Sofia Norlin
<b>Ecris comme tu parles ! – Le dialogue au cinéma</b>	
Approche du scénario	nc
C'est quoi l'histoire?	
Atelier de critique de films	
Atelier de programmation	
L'analyse de films	
Se raconter des histoires	
La place de l'acteur dans le cinéma classique américain	
La question du genre	
Le casting	
L'économie du cinéma	
Les métiers du cinéma	
La question du montage	
L'image des femmes au cinéma	

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

A bout de souffle  
S21, la machine de mort khmère rouge  
L'Appât  
Le Fils adoptif  
La Soif du mal

#### 2004-2005

L'Homme sans passé  
Programme « Mémoire en courts »  
The Party  
Trafic

#### 2003-2004

Blue Velvet  
Délits flagrants  
Et la vie continue  
L'Atalante  
Les Yeux sans visage  
Sleepy Hollow

#### 2002-2003

Délits flagrants  
Les Yeux sans visage  
Sleepy Hollow

## Commentaires

L'Ile-de-France est la région qui regroupe le plus d'enseignants et d'établissements scolaires et cinématographiques inscrits au dispositif. Depuis son entrée dans le dispositif en 2002-2003, on remarque une progression forte et constante de la participation des lycéens et des apprentis. Ainsi, entre les rentrées 2004 et 2005, on comptait 6 500 élèves supplémentaires soit une augmentation de 38 %. En 2005-2006, les effectifs des élèves ont atteint 24 000 participants, faisant de l'Ile-de-France la deuxième région après Rhône-Alpes en terme d'élèves inscrits (à noter que ces deux régions ont une forte densité, ce qui peut aussi justifier l'écart important avec certaines régions moins peuplées).

Les deux coordinations, l'ACRIF et les CIP, qui pilotent le dispositif en Ile-de-France ont su développer l'opération dans un tissu régional particulièrement difficile puisqu'il regroupe huit départements. Elles ont mis en place une logistique efficace qui leur permet d'assurer une offre qualitative dans l'accompagnement des élèves (les interventions ont touché 60 % des élèves) et dans la formation des enseignants (85 % des enseignants ont pu suivre au moins une formation).

L'ACRIF et les CIP, coordinations régionales du dispositif en Ile-de-France, ont conçu deux sites Internet destinés à mettre en ligne de nombreux outils afin d'aider les enseignants dans leur travail en classe.

Pour l'ACRIF, ces outils sont répartis dans trois rubriques :

- « Actions culturelles ». Il s'agit des témoignages d'enseignants sur les actions d'accompagnement et sur les festivals auxquels ils ont pu assister ;
- « Libre cours ». Cette rubrique reprend les travaux réalisés en classe par les enseignants ;
- « Pour en savoir plus ». Cette rubrique regroupe tous les textes officiels portant sur le dispositif, la liste de tous les lieux ressources, ainsi que l'étude sociologique réalisée par l'ACRIF sur les élèves participants en 2005-2006.

# Languedoc-Roussillon

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

## Coordination régionale

Catherine Augé et Antoine Leclerc

Itinérances

Festival d'Alès

Mas Bringer, rue Stendhal

30100 Alès

tél. 04 66 30 24 26

fax 04 66 56 87 24

itinerances@wanadoo.fr

www.itinerances.org

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

3 % des lycéens

1 % des enseignants des lycées et CFA

22 % des lycées

22 % des établissements cinématographiques

7 600 entrées en salle (entrées réalisées)

87 % des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2005-2006

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
	05-06	05-06	05-06	05-06	05-06
Pyrénées Orientales (66)	7	4	20	586	1 121
Aude (11)	5	2	14	449	1 158
Gard (30)	7	4	27	791	1 773
Lozère (48)	3	1	8	188	402
Hérault (34)	15	8	46	1 248	3 149
<b>Total</b>					
Languedoc-Roussillon	37	19	115	3 262	7 603

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

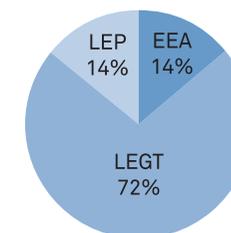
27 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

5 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

5 établissements d'enseignement agricole (EEA)

35 établissements publics

2 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

## Stages

Les coordinations départementales organisent et financent les journées de formation à destination du corps enseignant. Les formations ont porté sur l'analyse filmique des films au programme.

## 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Sleepy Hollow</i>	Guy Astic, universitaire et critique	7
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Guy Astic, universitaire et critique	13

## Actions pédagogiques pour les élèves

Les coordinations départementales ont mis en place de nombreuses interventions animées par des enseignants en cinéma ou des professionnels du cinéma. Ces interventions durent une heure trente ou trois heures, avec un quota de trois heures par classe. Elles portaient principalement sur l'analyse des films au programme. Les élèves ont rencontré également des professionnels du cinéma qui ont présenté leur travail et leur métier.

### 2005-2006

99 interventions, 2 837 élèves concernés soit 87 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Rencontre avec un réalisateur	José Alcalá	90
	Serge Avédikian	59
	Claude Gaignaire	30
	Stéphane Sinde	98
Rencontre avec un producteur	Pierre Azuelos	269
	Marin Rosenstiehl	18
Rencontre avec un monteur / une monteuse	Béatrice Malige	147
	Yann Böhrner	86
	Martine Brun	127
Rencontre avec un professionnel du cinéma	Jean-Pierre Ceï	98
Rencontre avec un scénariste	Jean-Luc Saumade	56
Intervention autour de <i>Fury</i>	Jorge Camacho, scénariste et metteur en scène	80
Intervention autour de <i>Sleepy Hollow</i>	Frédéric Cassan, intervenant CNDP	60
Intervention autour de <i>L'Homme sans passé</i>	Marc Crave	45
	Michel le Hérisse	179
	Jean Philippe Trias, universitaire	104
Intervention autour de <i>Fury</i>	Yann Mazeas	87
Intervention autour du court métrage <i>Un beau matin</i>	Nathalie Schmidt, scénariste, réalisatrice, actrice	54
Analyse filmique	Rémi Garnier	48
	Christian Marc Bosseno, universitaire, critique	118
	Loïg Le Bihan, universitaire	130
	Stéphanie Eligert, critique littéraire et cinématographique	49
	Guillaume Boulangé, universitaire	247
	Patrick Bedos	65
Intervention autour du fantastique	Jan Jouvert, écrivain, musicien	229
Intervention autour de la VO-VF	Marie Raynal	100
Atelier pratique (réalisation)	José Hernandez	78
Atelier pratique (réalisation)	Eddie Pannel	86

## La programmation

Il y a une programmation régionale en Languedoc-Roussillon. Il s'agit d'un court métrage associé à la projection d'un film au programme.

### Les films programmés

#### depuis l'entrée dans le dispositif national

##### 2005-2006

Fury  
L'Homme sans passé  
Sleepy Hollow  
Un beau matin (liste régionale)

## Commentaires

Particularité de la région Languedoc-Roussillon, la coordination régionale (Festival d'Alès – Itinérances) s'appuie sur des coordinations départementales, confiées à des structures réparties sur l'ensemble du territoire régional et reconnues pour leur rôle dans le domaine de l'éducation à l'image et pour leur expertise dans le domaine de la diffusion du cinéma et de l'audiovisuel.

Ainsi, Les amis du Cinoch' coordonnent le dispositif dans l'Aude; le Festival d'Alès – Itinérances assure la coordination dans le Gard et la Lozère; Languedoc Roussillon Cinéma coordonne l'opération dans l'Hérault; et dans les Pyrénées Orientales, l'Institut Jean Vigo et Cinémaginaire se partagent le département.

Dès sa première année de participation, les coordinations ont misé sur le qualitatif en organisant de nombreuses actions pédagogiques à destination des élèves: 100 interventions, encadrées par 30 professionnels et enseignants en cinéma, ont été mises en place. 9 lycéens sur 10 ont été concernés par ces actions.

Les coordinations n'ont pas rencontré de difficultés majeures lors de la mise en place du dispositif et les retours ont été très positifs de la part des enseignants. Dans les éditions prochaines, on peut s'attendre à une implantation rapide de l'opération dans la région. 16 établissements scolaires ont rejoint *Lycéens et apprentis au cinéma* à la rentrée 2006.

## Coordination régionale

Anthony Rodier

ACREAMP

6 rue Sylvain Grateyrolles

23000 Gueret

tél. 05 55 41 71 95

fax 05 55 52 43 40

lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

12% des lycéens

4% des enseignants des lycées et CFA

55% des lycées

54% des établissements cinématographiques

9 400 entrées en salle (estimations)

58% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées (estimations)	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Corrèze (19)	11	12	5	5	47	53	1 198	1 128	3 577	3 269
Creuse (23)	6	7	3	4	30	35	720	658	2 041	1 593
Haute-Vienne (87)	17	17	6	6	58	60	1 545	1 598	4 520	4 575
<b>Total Limousin</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>135</b>	<b>148</b>	<b>3 463</b>	<b>3 384</b>	<b>10 138</b>	<b>9 437</b>
		(+6%)		(+7%)		(+10%)		(-2%)		(-7%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées (estimations)
1998-1999	17	9	50	1 394	4 350
1999-2000	20	9	70	1 912	5 700
2000-2001	22	9	80	2 256	2 600
2001-2002	28	12	90	2 655	7 560
2002-2003	31	13	120	3 342	8 700
2003-2004	28	13	110	2 867	7 460
2004-2005	34	14	135	3 463	10 138
2005-2006	36	15	148	3 384	9 437

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

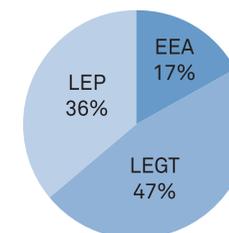
17 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

13 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

6 établissements d'enseignement agricole (EEA)

32 établissements publics

4 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des stages de formation.

### Stages

Les formations sont inscrites au PAF. Une journée était consacrée à chaque film au programme : la matinée, réservée au prévisionnement, et l'après-midi, consacré à l'analyse sous forme de conférence.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Délits flagrants</i>	Frédéric Sabouraud, critique de cinéma et co-auteur avec Raymond Depardon du livre <i>Depardon / Cinéma</i>	59
Analyse de <i>Sleepy Hollow</i>	Francisco Ferreira, universitaire et formateur cinéma	59
Analyse de <i>L'Atalante</i>	Guy Fillion, enseignant et formateur	59

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Denis Asfaux, intervenant dans les dispositifs scolaires	60
Analyse de <i>S21, la machine de mort Khmère rouge</i>	Christine Chaumeau, journaliste, co-auteur avec Rithy Panh du livre <i>La machine Khmère rouge : Monti Santésok S21</i>	60
Analyse de <i>Sueurs froides</i>	Youri Deschamps, universitaire	60

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination régionale a organisé deux interventions par établissement scolaire. Les interventions en classe ont duré entre une heure trente et deux heures et portaient sur les films au programme.

### 2004-2005

83 interventions, 2 075 élèves concernés soit 60 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>Délits Flagrants</i>	Pierre Desheraud, ACREAMP Remy Tamalet, réalisateur Denis Asfaux, intervenant dans les dispositifs scolaires	2 075 au total
Intervention autour de <i>Sleepy Hollow</i>	Pierre Desheraud Remy Tamalet Arnaud Peuch, réalisateur	
Intervention autour de <i>L'Atalante</i>	Remy Tamalet Denis Asfaux Pierre Desheraud Stephane Cordelier, association Digital Vortex Martial Salomon, association La Métive	

### 2005-2006

79 interventions, 1 975 élèves concernés soit 58 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>L'Homme sans passé</i>	Sébastien Bailly Stéphane Cordelier, association Digital Vortex Arnaud Peuch, réalisateur Anthony Rodier, ACREAMP Remi Tamalet, réalisateur	1 975 au total
Intervention autour de <i>S21, la machine de mort Khmère rouge</i>	Suzanne Chupin, scénariste, réalisatrice Arnaud Peuch, Anthony Rodier	
Intervention autour de <i>Sueurs froides</i>	Stéphane Cordelier Anthony Rodier	

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

L'Homme sans passé  
S21, la machine de mort Khmère rouge  
Sueurs froides

#### 2004-2005

Délits flagrants  
L'Atalante  
Sleepy Hollow

#### 2003-2004

Festen  
Le Fils adoptif  
Tigre et dragon

#### 2002-2003

Little Sénégal  
No Man's Land  
The Snapper

#### 2001-2002

Ressources humaines  
La Soif du mal  
Hana bi

#### 2000-2001

Roger et moi  
Les Yeux sans visage  
Chat noir, chat blanc

#### 1999-2000

Blade Runner  
Programme de courts métrages  
La Vie sur terre (liste régionale)

#### 1998-1999

Les Roseaux sauvages  
Raining Stones  
Redeyef 54 (liste régionale)

## Commentaires

Le dispositif existe depuis 1998-1999 dans le Limousin. *Lycéens et apprentis au cinéma* est aujourd'hui bien implanté dans la région : plus d'un lycéen sur dix et plus d'un lycée sur deux participaient à l'opération en 2005-2006, ce qui témoigne d'un fort dynamisme de la part des partenaires locaux.

L'ACREAMP veille à la qualité du dispositif avec la mise en place, en 2004-2005 et 2005-2006, de 80 interventions dans les classes qui ont regroupé 60 % des lycéens participants.

Les stages de formation, inscrits au PAF, ont touché un nombre important d'enseignants impliqués dans l'opération.

A noter qu'en 2005-2006, les livrets à destination des enseignants n'ont pas été imprimés mais mis en ligne sur le site Internet [www.lyceensaucinema.org](http://www.lyceensaucinema.org). L'ACREAMP n'a pas souhaité poursuivre cette action en 2006-2007.

## Coordination régionale

Véronique Touchot  
CRAVLOR  
3 rue Gambetta  
57000 Metz  
tél. 03 87 50 45 42  
fax 03 87 50 48 11  
cine.cravlor@wanadoo.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
3 % des lycéens  
1 % des enseignants des lycées et CFA  
17 % des lycées  
32 % des établissements cinématographiques  
7 700 entrées en salle (entrées réalisées)

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

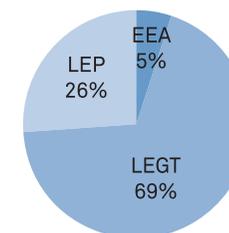
	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Meurthe et Moselle (54)	8	9	3	3	33	34	672	783	1 647	nc
Meuse (55)	4	4	2	2	20	20	465	415	1 176	nc
Moselle (57)	14	18	8	8	60	69	1 392	1 340	3 262	nc
Vosges (88)	4	7	5	6	12	26	380	547	978	nc
<b>Total Lorraine</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>149</b>	<b>2 909</b>	<b>3 085</b>	<b>7 063</b>	<b>7 706</b>
		(+27%)		(+6%)		(+19%)		(+6%)		(+9%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
2003-2004	20	13	74	1 521	4 248
2004-2005	30	18	125	2 909	7 063
2005-2006	38	19	149	3 085	7 706

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

26 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
10 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
2 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
32 établissements publics  
6 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des stages de formation.

### Stages

Inscrites au PAF et animées par des enseignants en cinéma et par des formateurs venant de l'IUFM, les formations se sont axées sur l'analyse des films au programme.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Les fondamentaux	Dominique Coujard, enseignante en cinéma	nc
Analyse de <i>Délits flagrants</i>	Dominique Coujard, enseignante en cinéma	nc
Analyse de <i>Blue Velvet</i>	Patrice Peyras, enseignant en cinéma	nc
Analyse de <i>L'Appât</i>	Patrice Peyras, enseignant en cinéma	nc

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Introduction aux trois films au programme	Dominique Coujard, enseignante en cinéma Patrice Payras, enseignant en cinéma Liliane Beauquel, formatrice IUFM	72
Analyse de <i>Sueurs froides</i>	Patrice Peyras	70
Analyse de <i>La Vie sur terre</i>	Dominique Coujard	62
Analyse de <i>Lichter</i>	Claude Bischoff, formateur IUFM	70

## Actions pédagogiques pour les élèves

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée en 2004-2005 et 2005-2006.

## La programmation

Programmation régionale en 2005-2006.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Sueurs froides  
La Vie sur terre  
Lichter (liste régionale)

#### 2003-2004

La Soif du mal  
No Man's Land  
Ressources humaines

#### 2004-2005

Blue Velvet  
Délits flagrants  
L'Appât  
L'Homme sans passé

## Commentaires

Le dispositif poursuit son implantation en Lorraine qui accueille *Lycéens et apprentis au cinéma* depuis la rentrée 2003. Seulement 3 % des lycéens et 17 % des lycées lorrains ont participé à l'opération en 2005-2006, mais les inscriptions augmentent d'année en année.

Malgré quelques réserves au départ, les élèves, bien encadrés par leurs professeurs qui ont suivi des formations inscrites au PAF, ont manifesté un réel intérêt pour les films au programme en 2005-2006 (*Sueurs froides*, *La Vie sur terre*, *Lichter*). Afin de renforcer le soutien pédagogique des enseignants, la coordination propose de développer, lors des stages de formation, l'analyse filmique, l'étude des genres et les échanges avec les formateurs.

## Coordination régionale

Luc Cabassot  
ACREAMP  
3 rue Saint Germier  
31000 Toulouse  
tél. 05 61 23 41 31  
fax 05 61 23 01 26  
cabassot.acreamp@club-internet.fr  
www.acreamp.net

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
12% des lycéens, 4% des apprentis  
3% des enseignants des lycées et CFA  
39% des lycées, 13% des CFA  
38% des établissements cinématographiques  
28 400 entrées en salle (entrées réalisées)  
58% des élèves concernés par les actions  
d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Ariège (09)	9	9	5	5	22	25	702	741	1 553	1 574
Aveyron (12)	12	15	5	6	42	51	1 300	1 652	3 126	3 640
Haute Garonne (31)	34	34	11	12	138	154	4 843	4 961	10 832	10 329
Gers (32)	13	12	7	7	47	45	1 544	1 474	3 893	3 835
Lot (46)	13	10	6	6	36	33	1 314	1 178	3 176	2 694
Hautes Pyrénées (65)	6	6	5	5	22	29	692	883	1 532	1 724
Tarn (81)	16	13	5	5	53	55	1 390	1 411	3 120	2 669
Tarn et Garonne (82)	6	7	3	4	19	23	598	718	1 784	1 937
<b>Total Midi-Pyrénées</b>	<b>109</b>	<b>106</b>	<b>47</b>	<b>50</b>	<b>379</b>	<b>415</b>	<b>12 383</b>	<b>13 018</b>	<b>29 016</b>	<b>28 402</b>
		(-3%)		(+6%)		(+10%)		(+5%)		(-2%)

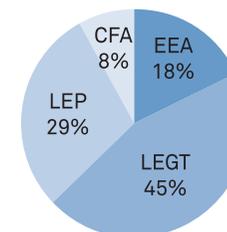
## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
2002-2003	103	43	330	10 433	28 018
2003-2004	91	45	350	11 035	27 912
2004-2005	109	47	379	12 383	29 016
2005-2006	106	50	415	13 018	28 402

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

48 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
31 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
19 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
8 centres de formation d'apprentis (CFA)  
83 établissements publics  
23 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des stages de formation.

### Stages

Lors des journées de formation, non inscrites au PAF, les films au programme ont été projetés et suivis d'une analyse menée par des enseignants en cinéma, des critiques et des professionnels du cinéma.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>L'Appât</i>	Joël Magny, critique et historien du cinéma	118
Analyse de <i>Sleepy Hollow</i>	Alice Vincens, enseignante en cinéma	87
Analyse de <i>Délits flagrants</i>	Daniel Serceau, universitaire	87

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Shining / Nénette et Boni / L'Homme sans passé</i>	Jean Douchet, critique et enseignant en cinéma Christine Masson, journaliste de cinéma	115
« Identités et identifications »	Jacques Nolot, cinéaste, scénariste et acteur Daniel Serceau, universitaire	

## Actions pédagogiques pour les élèves

L'ACREAMP a mis en place de nombreuses interventions autour des films au programme. Une trentaine d'intervenants, ayant des approches diverses et adaptées aux élèves, ont apporté un regard extérieur indispensable à la formation d'un point de vue sur chaque film, et permis à tous de dépasser le clivage du « j'aime / je n'aime pas ». Les intervenants ont illustré leurs propos par des extraits de films ouvrant sur un développement technique ou esthétique. Ces interventions étaient également l'occasion de proposer un regard sur les autres œuvres des cinéastes, de repérer leurs thématiques ou de souligner les caractéristiques de leurs mises en scène. La durée des interventions oscillait entre une heure trente et deux heures.

### 2004-2005

698 interventions, 6 805 élèves concernés en moyenne soit 55 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>L'Appât</i>	nc	7 958
Intervention autour de <i>Sleepy Hollow</i>	nc	7 575
Intervention autour de <i>Délits flagrants</i>	nc	4 881

### 2005-2006

816 interventions, 7 544 élèves concernés en moyenne soit 58 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>Shining</i>	nc	9 315
Intervention autour de <i>Nénette et Boni</i>	nc	8 023
Intervention autour de <i>L'Homme sans passé</i>	nc	5 294

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

Shining  
Nénette et Boni  
L'Homme sans passé

#### 2004-2005

Délits flagrants  
L'Appât  
Sleepy Hollow

#### 2003-2004

Les Yeux sans visage  
The Party  
Les Oiseaux (liste régionale)

#### 2002-2003

Chat noir, chat blanc  
La Soif du mal  
Ressources humaines

## Commentaires

Depuis la mise en place de l'opération en Midi-Pyrénées, la participation des élèves a constamment augmenté. Aujourd'hui, 11 % des lycéens et apprentis de la région participent au dispositif. La coordination observe cependant un glissement progressif des inscriptions sur les classes de seconde aux dépens des classes de première et de terminale. En raison des stages, deux films au lieu de trois ont été programmés chaque année pour les CFA et certains lycées professionnels. La coordination souhaite se concerter avec ces établissements scolaires afin d'assurer une programmation qui respecte le cahier des charges du dispositif.

En développant largement les interventions en classe, l'ACREAMP assure un accompagnement pédagogique auprès des élèves d'une grande qualité. 60 % des élèves en moyenne ont rencontré à trois reprises des intervenants sur tous les films au programme.

A noter que des DVD pédagogiques sur les films *Sleepy Hollow* et *L'Homme sans passé* ont été édités par le Pôle national de ressources cinéma de Midi-Pyrénées.

# Nord-Pas-de-Calais

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

## Coordination régionale

Thierry Cormier  
CinéLigue Nord-Pas-de-Calais  
104 rue de Cambrai  
59000 Lille  
tél. 03 20 58 14 12  
fax 03 20 58 14 17  
tcormier@cineligue-npdc.org  
apetylc@cineligue-npdc.org

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
5 % des lycéens, 6 % des apprentis  
2 % des enseignants des lycées et CFA  
48 % des lycées, 22 % des CFA  
52 % des établissements cinématographiques  
30 430 entrées en salle (entrées réalisées)  
66 % des élèves concernés par les actions  
d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Nord (59)	99	101	28	26	nc	273	5 770	6 590	nc	nc
Pas-de-Calais (62)	61	64	13	13	nc	168	3 715	3 940	nc	nc
<b>Total Nord-Pas-de-Calais</b>	<b>160</b>	<b>165</b>	<b>41</b>	<b>39</b>	<b>413</b>	<b>441</b>	<b>9 485</b>	<b>10 530</b>	<b>30 539</b>	<b>30 431</b>
		(+3%)		(-5%)		(+7%)		(+11%)		(-0,5%)

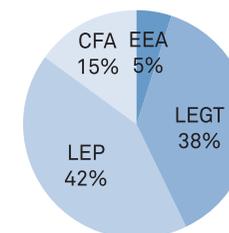
## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1999-2000	29	17	120	2 900	5 500
2000-2001	68	30	230	5 500	10 024
2001-2002	100	34	270	6 500	14 124
2002-2003	113	35	300	7 170	23 263
2003-2004	138	37	324	8 303	27 572
2004-2005	160	41	413	9 485	30 539
2005-2006	165	39	441	10 530	30 431

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

63 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
69 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
9 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
24 centres de formation d'apprentis (CFA)  
122 établissements publics (hors CFA)  
19 établissements privés (hors CFA)



## Formation des enseignants

Les prévisionnements des films ont eu lieu lors des journées de formation.

### Stages

Les stages, inscrits au PAF, sont organisés par le Rectorat de l'académie de Lille en concertation avec les partenaires du dispositif et avec la collaboration de CinéLigue Nord - Pas de Calais. Les formations ont porté sur les films au programme et visaient à transmettre aux enseignants les bases du langage cinématographique, de l'histoire du cinéma et de l'analyse filmique.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Tigre et dragon</i>	Nadia Paschetto, membre de l'association <i>Plan-Sequence</i> et formatrice IUFM	217
Analyse de <i>Good Bye Lenin!</i>	Colette Sibenaler, rédactrice à la revue <i>Séquence</i> et formatrice IUFM	183
Analyse de <i>Festen</i>	Denis Asfaux, intervenant régulier auprès du jeune public	84
Analyse de <i>Fury</i>	Philippe Ortoli, universitaire	154
Analyse du programme « Mémoires en courts »	Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue <i>Eclipses</i> , enseignant en cinéma	43
Journée de formation générale (CFA)	Thierry Laurent, universitaire, rédacteur à la revue <i>Tausend Augen</i>	22

### 2005-2006

Les formations se sont organisées autour de la problématique « La représentation du réel et sa réception par le spectateur ». Elles n'étaient donc pas axées exclusivement sur les films de la programmation.

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Conférences et ateliers pédagogiques La notion de cadrage La notion de montage	Collectif formateurs EN Universitaires Professionnels du cinéma	483
Journée commune <i>Collège au Cinéma</i> et <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i> autour du film <i>No Man's Land</i>	Formateurs EN Laurent Bécue-Renard, réalisateur	nc
Ateliers de construction et de démarche pédagogique	Collectif formateurs EN Professionnels du cinéma	89

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination régionale a mis en place de nombreuses actions à destination des élèves, qui portaient sur les films au programme, sur la découverte artistique, sur l'initiation à la pratique cinématographique ou sur la rencontre avec des professionnels du cinéma. Les interventions ont duré en moyenne deux heures par classe.

### 2004-2005

330 interventions, 9 485 élèves concernés soit 100 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>Tigre et dragon</i> et <i>Good Bye Lenin!</i>	Equipe de six intervenants	9 485
Intervention autour d'axes spécifiques		
Ateliers pratiques « Villes réelles, villes imaginaires » (photographie)	Equipe de trois intervenants	329

### 2005-2006

226 interventions, 6 930 élèves concernés soit 66 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour du film <i>Quand la mer monte</i>	Equipe de trois intervenants	5 760
Intervention autour d'axes spécifiques		
Découverte de la pratique cinématographique : le montage et le cadrage	Equipe de deux intervenants	651
Atelier découverte autour du film <i>Corps en suspens</i>	Marine Place, co-réalisatrice du film	168
Débat autour du film <i>Corps en suspens</i>	Lydie Doléans, co-réalisatrice du film	351

## La programmation

Chaque année scolaire, le Nord-Pas-de-Calais a une programmation régionale.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

L'Homme sans passé  
Gare centrale  
No Man's Land  
S21, la machine de mort Khmère rouge  
Quand la mer monte (liste régionale)  
Corps en suspens (liste régionale)

#### 2004-2005

Festen  
Fury  
Programme « Mémoires en courts »  
Tigre et dragon  
Good bye Lenin! (liste régionale)

#### 2003-2004

Délits flagrants  
L'Appât  
Le Fils adoptif  
Sleepy Hollow  
Historias Minimas (liste régionale)  
Parcours (liste régionale)

#### 2002-2003

Blue Velvet  
No Man's Land  
Ressources humaines  
The Party  
Parcours (liste régionale)

## Commentaires

Depuis la première édition à la rentrée 1999, *Lycéens et apprentis au cinéma* s'est implanté progressivement dans le Nord-Pas-de-Calais. 5 % des lycéens, 6 % des apprentis, un lycée sur deux et un CFA sur cinq de la région ont participé au dispositif en 2005-2006. Il convient de souligner que le comité de pilotage régional a décidé de limiter le nombre d'inscrits à 11 000 élèves par an.

L'accompagnement des élèves et des enseignants est une préoccupation majeure pour la coordination qui organise notamment de nombreuses interventions en classe, fortes de thématiques diversifiées.

#### 2001-2002

La soif du mal  
Festen  
Hana-bi  
Chat noir, chat blanc  
Chacun pour soi (liste régionale)

#### 2000-2001

Roger et moi  
Les Yeux sans visage  
Programme de courts métrages  
Les Contes de la lune vague après la pluie  
Blade Runner  
Le dernier combat  
Rome ville ouverte  
Sonatine (liste régionale)

#### 1999-2000

L'Armée des douze singes – La Jetée  
Raining Stones

# Pays de la Loire

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

## Coordination régionale

Christophe Caudéran  
Premiers Plans  
33 rue Lamoricière  
44100 Nantes  
tél. / fax 02 40 69 90 12  
lyceens@premiersplans.org  
www.premiersplans.org

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
9% des lycéens, 1% des apprentis  
3% des enseignants des lycées et CFA  
28% des lycées, 8% des CFA  
28% des établissements cinématographiques  
28 950 entrées en salle (entrées réalisées)  
26% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

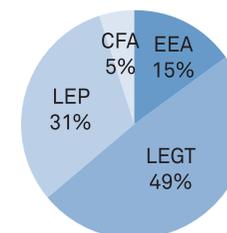
	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
	Loire-Atlantique (44)	32	37	13	14	142	159	4 316	5 027	9 827
Maine-et-Loire (49)	18	20	5	5	86	84	1 850	1 975	4 631	4 843
Mayenne (53)	13	12	4	4	71	64	1 895	1 437	4 430	3 310
Sarthe (72)	19	16	6	5	86	80	2 616	2 342	7 090	6 120
Vendée (85)	14	15	8	8	78	73	2 060	2 089	5 063	4 798
<b>Total Pays de la Loire</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>463</b>	<b>460</b>	<b>12 737</b>	<b>12 870</b>	<b>31 041</b>	<b>28 951</b>
		(+4%)		(=)		(-1%)		(+1%)		(-7%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
2001-2002	75	37	275	7 915	20 932
2002-2003	97	40	418	12 100	28 829
2003-2004	100	43	425	11 856	28 937
2004-2005	96	36	463	12 737	31 041
2005-2006	100	36	460	12 870	28 951

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

49 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
31 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
15 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
5 centres de formation d'apprentis (CFA)  
70 établissements publics  
30 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films n'ont pas fait l'objet de prévisionnements.

## Stages

Les stages étaient inscrits au PAF mais le rectorat n'a financé que partiellement les frais liés aux formations. Animés par des enseignants, des critiques ou des universitaires, les stages de formation portaient sur les films au programme, autour d'analyse de séquences et de propositions de pistes pédagogiques. Les films étaient également replacés dans leur contexte de réalisation, ainsi que dans la filmographie des cinéastes. En 2004-2005 et 2005-2006, deux sessions de deux jours ont été inscrites au PAF.

## 2004-2005

Le thème étudié était « le personnage du cinéma », traité dans quatre ateliers s'appuyant sur les quatre films de la liste nationale.

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Atelier 1 : <i>Sleepy Hollow</i>	Enseignants en cinéma	164
Atelier 2 : <i>L'Homme sans passé</i>	Enseignants en cinéma	164
Atelier 3 : <i>L'Homme de la plaine</i>	Enseignants en cinéma	164
Atelier 4 : <i>La Vie sur terre</i>	Enseignants en cinéma	164
Journée bilan autour des formations	Enseignants en cinéma	30

## 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>S21</i>	François Niney, critique, universitaire	155
Analyse de <i>Délits flagrants</i>	Frédéric Sabouraud, réalisateur, critique et enseignant de cinéma	
Analyse de <i>Sueurs froides</i>	Emmanuel Burdeau, rédacteur en chef	155
Analyse de <i>Fury</i>	des <i>Cahiers du cinéma</i> Philippe Ortoli, universitaire	
Rencontre autour de <i>Fury</i>	Emmanuel Burdeau	32
Rencontre de <i>Sueurs froides</i>	Philippe Ortoli	28
Journée bilan autour des formations	Enseignants en cinéma	23

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination régionale Premiers Plans a fait se rencontrer élèves et professionnels du cinéma dans le cadre d'ateliers thématiques, d'ateliers pratiques et de festivals de cinéma. A noter que les nombreux élèves concernés par ces actions sont issus majoritairement de lycées d'enseignement général et technologique, très probablement en raison de leur plus grande disponibilité.

### 2004-2005

44 interventions, 1 719 élèves concernés soit 13 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Table ronde avec l'équipe du film <i>Lost in la Mancha</i>	Ludivine Sagnier, comédienne Jean-Luc Greffier, producteur Stéphane Chemin, 1er assistant réalisateur Estelle Robin, directrice de production Antoine Glémain, directeur <i>Atmosphères 53</i>	250
Projet régional : <i>A l'ouest des rails</i> , documentaire de Wang Bing	Alain Bergala, universitaire	213
Festival des 3 Continents : Projection de <i>Dias de Santiago</i> et atelier d'écriture critique	Association BulCiné	14
Atelier pratique : réalisation d'un court métrage	Premiers Plans	27
Sensibilisation aux métiers du cinéma autour du film <i>Les Innocents</i>	L'équipe de tournage	13
Atelier « L'homme au sourire figé »	Cédric Le Roy, réalisateur	330
Atelier « La subjectivité au service du réel »	Régis Noël, réalisateur, producteur	527
Atelier « L'écriture sonore d'une œuvre de fiction »	Jean-François Maître, ingénieur du son	266
Atelier « Les métiers du cinéma »	Estelle Robin	30
Atelier autour du court métrage <i>Les abeilles</i>	Florent Guezengar, réalisateur du film	35
Atelier « La lumière »	Marc Chevalier, chef opérateur	14

### 2005-2006

105 interventions, 3 342 élèves concernés soit 26 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Projet régional « Parcours documentaire » (participation à des festivals de la région)	Professionnels du cinéma et enseignants	1 048
Participation au Festival de Mamers	nc	10
Ateliers de pratique audiovisuelle	Premiers Plans	56
Rencontre avec des professionnels	Professionnels du cinéma	2 144
Intervention autour de <i>S21</i>	Cécile Nhyoubouakong, doctorante sur l'œuvre de Rithy Panh	184

## La programmation

Les Pays de la Loire ont eu une programmation régionale en 2004-2005.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

No Man's Land  
Délits flagrants  
Sueurs froides  
S21, la machine de mort Khmère rouge  
Fury

#### 2003-2004

Délits flagrants  
Le Fils adoptif  
Little Sénégal  
The Party

#### 2002-2003

Et la vie continue  
Festen  
Les Yeux sans visage  
No Man's Land

#### 2001-2002

Lost in la Mancha (liste régionale)  
Ressources humaines  
L'Armée des 12 singes - La Jetée  
La Soif du mal  
Chat noir, chat blanc  
Le Vent

## Commentaires

Depuis 2002-2003, la participation au dispositif s'est stabilisée dans les Pays de la Loire. Dans le même temps, on note une grande fidélisation d'année en année des établissements scolaires et des enseignants.

Les stages de formation sont inscrits au PAF depuis l'entrée de la région dans le dispositif national et touchent aujourd'hui de nombreux enseignants. 70 % des établissements scolaires inscrits à l'opération ont été concernés par ces actions.

En parallèle, la coordination régionale réalise un travail considérable auprès des élèves. Elle mise sur la diversité et la richesse des actions d'accompagnement : participation à des festivals et à des ateliers encadrés par des professionnels du cinéma ; rencontres avec des équipes de tournage, etc. Entre 2004 et 2006, les actions ont considérablement augmenté et touché un large panel d'élèves : un élève sur quatre a participé à un atelier ou à un festival de cinéma en 2005-2006. Cette augmentation s'explique principalement par le partenariat engagé par la coordination avec l'association Atmosphères 53, qui a su mobiliser les enseignants pendant l'année scolaire, ainsi que par la mise en place de partenariats avec les structures régionales organisatrices de festivals.

Le site Internet de la coordination Pays de la Loire propose des retranscriptions d'interventions pour les enseignants. Les films d'ateliers réalisés par les élèves peuvent également être visionnés.

## Coordination régionale

Stéphanie Troivaux

Acap Pôle régional image

19 rue des Augustins - BP 322

80003 Amiens Cedex

tél. 03 22 72 68 30

fax 03 22 72 68 26

stephanietroivaux@acap-cinema.com

www.acap-cinema.com

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

9% des lycéens, 1% des apprentis

3% des enseignants des lycées et CFA

43% des lycées, 6% des CFA

52% des établissements cinématographiques

18 400 entrées en salle (estimations)

78% des élèves concernés par les actions

d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées (estimations)	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Aisne (02)	18	23	9	9	51	76	1 377	2 108	nc	5 823
Oise (60)	27	30	8	9	82	97	2 502	3 124	nc	6 759
Somme (80)	26	23	10	9	109	101	2 916	2 675	nc	5 821
<b>Total Picardie</b>	<b>71</b>	<b>76</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>242</b>	<b>274</b>	<b>6 795</b>	<b>7 907</b>	<b>16 915</b>	<b>18 403</b>
		(+7%)		(=)		(13%)		(+16%)		(+9%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées (estimations)	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
2001-2002	42	24		174			5 278		7 752	
2002-2003	47	25		157			4 463		10 955	
2003-2004	63	25		220			6 040		13 918	
2004-2005	71	27		242			6 795		16 915	
2005-2006	76	27		274			7 907		18 403	

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

41 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

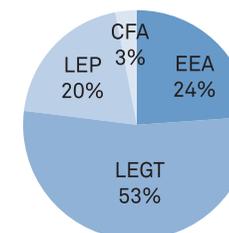
15 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

18 établissements d'enseignement agricole (EEA)

2 centres de formation d'apprentis (CFA)

53 établissements publics

23 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des stages de formation.

### Stages

La coordination a mis en place les stages de formation en collaboration avec le Rectorat de l'académie d'Amiens et l'IUFM. Le rectorat a participé en partie au financement du salaire des intervenants, l'Acap a pris en charge les autres dépenses (complément du salaire des intervenants, transports des copies, accueil, déplacement et hébergement des intervenants). Neuf journées de formation étaient proposées aux enseignants et membres des équipes pédagogiques des établissements participant à l'opération, soit trois journées par trimestre. Ces journées, inscrites au PAF, étaient départementalisées et consacrées au prévisionnement d'un des films le matin et à son analyse par un universitaire l'après-midi.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Délits flagrants</i>	Laurence Moinereau, universitaire	200
Analyse de <i>Little Sénégal</i>	Philippe Ortoli, critique et universitaire	182
Analyse de <i>Vitelloni</i>	Francisco Ferreira, universitaire	128

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Philippe Ortoli, critique et universitaire	186
Analyse de <i>S21</i>	Chloé Guerber Cahuzac, universitaire, scénariste et réalisatrice	202
Analyse de <i>Shining</i>	Laurence Moinereau, universitaire	193

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination régionale a organisé de nombreuses interventions en classe qui ont touché quatre élèves sur cinq. Ces rencontres ne portaient pas sur les films de la programmation, mais se voulaient des temps d'échanges et de discussions durant lesquels des professionnels du cinéma (réalisateur, scénariste, monteur, ingénieur du son) sont venus présenter aux élèves leur démarche de création, leur métier et aborder la question de l'image.

### 2004-2005

232 interventions, 5 800 élèves concernés soit 85 % des effectifs inscrits.

#### 17 intervenants :

Aline Ahond, réalisatrice  
Samuel Aubin, réalisateur  
Patricia Bardon, réalisatrice et scénariste  
Nicolas Bellanger, réalisateur  
Karim Bensalah, réalisateur  
Jean Berthier, réalisateur  
Isabelle Czaika, réalisatrice  
Stéphanie Duvivier, réalisatrice  
Souad El Bouhati, réalisatrice  
Mathias Gokalp, réalisateur  
Erika Haglund, réalisatrice  
Benoit Keller, réalisateur  
Mathieu Krim, monteur et réalisateur  
Philippe Ortoli, critique et universitaire  
Valéry Poulet, réalisateur  
Sébastien Savine, ingénieur du son  
Olivier Séror, réalisateur

### 2005-2006

246 interventions, 6 150 élèves concernés soit 78 % des effectifs inscrits.

#### 13 intervenants :

Aline Ahond, réalisatrice  
Samuel Aubin, réalisateur  
Karim Bensalah, réalisateur  
Jean Berthier, réalisateur  
Chloé Guerber Cahuzac, réalisatrice  
Souad El Bouhati, réalisatrice  
Mathieu Krim, monteur et réalisateur  
Anne-Catherine Maille, réalisatrice  
Michel Meyer, scénariste  
Philippe Ortoli, critique et universitaire  
Emmanuel Parraud, réalisateur  
Valéry Poulet, réalisateur  
Olivier Séror, réalisateur

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

L'Homme sans passé  
S21, la machine de mort khmère rouge  
Shining

#### 2004-2005

Délits flagrants  
Little Sénégal  
I Vitelloni

#### 2003-2004

Le Fils adoptif  
Programme de courts métrages  
L'Appât

#### 2002-2003

Hana-Bi  
L'Ange exterminateur  
La Vie ne me fait pas peur

#### 2001-2002

Ressources humaines  
La Soif du mal

## Commentaires

Depuis l'entrée dans le dispositif national en 2001-2002, les effectifs élèves et enseignants, inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma*, ont constamment progressé en Picardie.

On observe une importante fidélisation des établissements scolaires : plus de 90 % des lycées et CFA qui participaient à l'opération en 2004-2005 ont renouvelé leur inscription à la rentrée 2005. Le travail de médiation et d'accompagnement mené par l'Acap a permis aux enseignants, aux documentalistes et aux chefs d'établissement de s'approprier l'opération.

La coordination régionale développe des actions d'accompagnement particulièrement nombreuses et diversifiées, qui touchent de larges effectifs parmi les élèves et les enseignants.

# Poitou-Charentes

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999 (mise en place à titre expérimental à partir de 1996-1997)

## Coordination régionale

Emmanuel Devillers

Rectorat de Poitiers - DAAC  
5 cité de la Traverse - BP 265  
86022 Poitiers Cedex  
tél. 05 49 54 79 38  
fax 05 49 54 70 01  
daac-cinema@ac-poitiers.fr  
http://ww2.ac-poitiers.fr

Jean-Claude Rullier

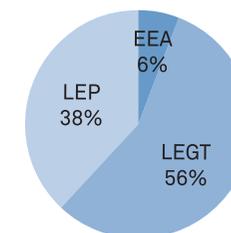
Poitou-Charentes Cinéma  
2 rue de la Charente  
16000 Angoulême  
tél. 05 45 94 37 84  
j.rullier@gmail.com

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
15% des lycéens  
6% des enseignants des lycées et CFA  
44% des lycées  
37% des établissements cinématographiques  
23060 entrées en salle (entrées réalisées)  
4% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

39 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
26 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
4 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
64 établissements publics  
5 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

### Stages

Inscrites au PAF et financées par le Rectorat de Poitiers, 42 journées de formation ont été organisées par année scolaire. Les formations étaient consacrées à l'analyse filmique et aux pistes pédagogiques sur les films au programme.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Jean-Philippe Tessé, critique aux <i>Cahiers du Cinéma</i>	130
Analyse de <i>Tigre et dragon</i>	Charles Tesson, critique de cinéma	100
Analyse de <i>Trafic</i>	Vincent Malausa, critique aux <i>Cahiers du cinéma</i>	70

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>A bout de souffle</i>	Vincent Malausa, critique aux <i>Cahiers du cinéma</i>	130
Analyse du programme de courts métrages d'animation	Serge Ellisalde, réalisateur	100
Analyse de <i>La Soif du mal</i>	François Thomas, universitaire	80

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Charente (16)	11	12	4	4	65	85	1 663	1 415	3 819	3 336
Charente-Maritime (17)	21	22	11	11	124	124	3 181	3 172	7 133	8 610
Deux-Sèvres (79)	17	17	6	7	117	117	2 727	2 644	7 171	5 963
Vienne (86)	17	18	7	7	99	99	2 160	2 083	5 073	5 152
<b>Total Poitou-Charentes</b>	<b>66</b>	<b>69</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>405</b>	<b>425</b>	<b>9 731</b>	<b>9 314</b>	<b>23 196</b>	<b>23 061</b>
		(+5%)		(+4%)		(+5%)		(-4%)		(-1%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1998-1999	48	22	298	6 958	16 434
1999-2000	57	25	296	7 925	18 000
2000-2001	57	25	300	10 000	23 000
2001-2002	60	25	274	9 351	18 000
2002-2003	69	26	310	10 054	26 140
2003-2004	64	28	390	9 627	22 100
2004-2005	66	28	405	9 731	23 196
2005-2006	69	29	425	9 314	23 061

Estimations : en italique

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination régionale a mis en place en 2005-2006 dix rencontres entre des élèves et l'équipe du film *Brodeuses* inscrit dans la liste régionale. Ces rencontres ont porté sur le thème de la création cinématographique, sur les choix esthétiques de la réalisatrice et sur ses relations avec les acteurs du film.

### 2004-2005

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée.

### 2005-2006

10 interventions, 400 élèves concernés soit 4% des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Rencontre autour du film <i>Brodeuses</i> (liste régionale)	Eleonore Faucher, réalisatrice du film Acteurs du film	400

## La programmation

En 2005-2006, il y a eu une programmation régionale en Poitou-Charentes.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

A bout de souffle  
Programme de courts métrages d'animation  
La Soif du mal  
Brodeuses (liste régionale)

#### 2004-2005

L'Homme sans passé  
Trafic  
Tigre et dragon

#### 2003-2004

L'Appât  
Nénette et Boni  
Sleepy Hollow

#### 2002-2003

Little Sénégal  
No Man's Land  
The Party

#### 2001-2002

L'Armée des 12 singes  
Programme de courts métrages  
Ressources humaines

#### 2000-2001

Chat noir, chat blanc  
Les Yeux sans visage  
Roger et moi

#### 1999-2000

Blade Runner  
Le Vent  
Y aura-t-il de la neige à Noël ?

#### 1998-1999

Raining stones  
Les Caprices d'un fleuve  
Les Roseaux sauvages

## Commentaires

Le dispositif a été mis en place à titre expérimental en 1996-1997 avec le film *A la vie à la mort* de Robert Guédiguian dans une dizaine d'établissements scolaires. L'année suivante, l'opération s'est développée autour de trois films (*Le juge et l'assassin* de Bertrand Tavernier, *La Promesse* des frères Dardenne et un programme de courts métrages), accompagnés de documents pédagogiques rédigés par des enseignants-formateurs cinéma et publiés par le CRDP de Poitiers.

Aujourd'hui, on constate que le dispositif est bien implanté en Poitou-Charentes : on compte 15% de lycéens participants et plus de 40% de lycées inscrits en 2005-2006.

La coordination régionale signale que les problèmes d'absence et de remplacement des enseignants ont freiné leur participation aux journées académiques de prévisionnement des films, encadrées le plus souvent par des intervenants professionnels. A l'inverse, les stages de formation inscrits au PAF ont été très fréquentés par les enseignants.

Afin de renforcer l'intérêt des élèves pour les films visionnés, les enseignants souhaitent que leurs élèves rencontrent davantage de professionnels et de spécialistes du cinéma. La coordination ne dispose cependant pas d'un budget suffisant pour multiplier les actions d'accompagnement. Ces demandes vont toutefois pouvoir être satisfaites, en raison de la création du pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel « Poitou-Charentes Cinéma ».

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

## Coordination régionale

Eva Brucato  
Cinéma du Sud  
Friche Belle de Mai  
13003 Marseille  
tél. 04 95 04 96 41  
fax 04 91 95 99 01  
eva@cinemasdusud.com  
www.cinemasdusud.com

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
8 % des lycéens, 1 % des apprentis  
3 % des enseignants des lycées et CFA  
26 % des lycées, 4 % des CFA  
24 % des établissements cinématographiques  
28 360 entrées en salle (entrées réalisées)  
19 % des élèves concernés par les actions  
d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Académie de Nice	23	24	14	14	112	416	3 790	4 628	nc	nc
Académie d'Aix-Marseille	65	76	30	30	308	137	9 925	11 135	nc	nc
<b>Total PACA</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>420</b>	<b>553</b>	<b>13 715</b>	<b>15 763</b>	<b>28 770</b>	<b>28 359</b>
		(+14%)		(=)		(+32%)		(+15%)		(-1%)

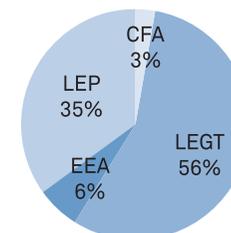
## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
1999-2000	33	28	140	4 398	9 089					
2000-2001	43	31	212	6 334	14 018					
2001-2002	63	37	310	9 474	21 611					
2002-2003	75	40	380	11 707	26 682					
2003-2004	78	39	400	12 009	27 225					
2004-2005	88	44	420	13 715	28 770					
2005-2006	100	44	553	15 763	28 359					

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

56 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
35 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
6 établissements d'enseignement agricole (EEA)  
3 centres de formation d'apprentis (CFA)  
92 établissements publics  
8 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

## Stages

Les stages, inscrits au PAF, proposaient aux enseignants des formations sur les films au programme, encadrées par des universitaires et des formateurs de l'IUFM.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Blue Velvet</i>	Nicolas Feodoroff, universitaire Michel Chion, universitaire	108
Analyse de <i>L'Homme sans passé</i>	Mme Gava, formatrice IUFM M. Gilles, formateur IUFM	91
Analyse de <i>La Ville est tranquille</i>	Boris Henry, universitaire et journaliste	92
Analyse du programme « Mémoires en courts »	Jean-François Buiré, enseignant en cinéma et réalisateur	150

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
Analyse de <i>Sueurs froides</i>	François Niney, universitaire et réalisateur	101
Analyse de <i>S21</i>	James Burnet, journaliste et collaborateur de Rithy Panh Jean-Pierre Rehm, délégué général FID Marseille	20
Analyse de <i>Le Destin</i>	Mme Gava, formatrice IUFM M. Gilles, formateur IUFM	nc
Analyse de <i>Tout sur ma mère</i>	Pascal Génot, universitaire	nc
Analyse du programme de courts métrages d'animation	Boris Henry, universitaire	nc

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination régionale Cinémas du Sud a organisé de nombreuses interventions sur les films au programme. Elles ont eu lieu dans les classes et dans les salles de cinéma. Environ un élève sur cinq a été concerné par ces actions et a rencontré un universitaire ou un professionnel du cinéma.

### 2004-2005

123 interventions, 3 075 élèves concernés soit 22 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>L'Appât</i>	Aurélia Barbet, universitaire et réalisatrice	3 075
Intervention autour de <i>L'Ange exterminateur</i>	Boris Henry, universitaire et journaliste	
Intervention autour de <i>Blue Velvet</i>	Nicolas Feodoroff, universitaire, sélectionneur FID Marseille	
Intervention autour de <i>Délits flagrants</i>	Céline Gailleurd, universitaire	
Intervention autour de <i>L'Homme sans passé</i>	Pascal Génot, universitaire	
Intervention autour de <i>La ville est tranquille</i>	Murielle Kaiser, universitaire	
Intervention autour de <i>Les silences du palais</i>	Estelle Macé, Mission cinéma Espace Magnan de Nice	
	Marie-Céline Ollier, réalisatrice	
	Philippe Ortoli, universitaire	
	Dorothée Sebbagh, réalisatrice	

### 2005-2006

120 interventions, 3 000 élèves concernés soit 19 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Intervention autour de <i>Fury</i>	Aurélia Barbet, universitaire et réalisatrice	3 000
Intervention autour de <i>Sueurs froides</i>	Boris Henry, universitaire et journaliste	
Intervention autour du programme « Mémoires en courts »	Nicolas Feodoroff, universitaire, sélectionneur FID Marseille	
Intervention autour de <i>Ressources humaines</i>	Céline Gailleurd, universitaire	
Intervention autour de <i>I Vitelloni</i>	Pascal Génot, universitaire	
Intervention autour de <i>Le temps des gitans</i>	Murielle Kaiser, universitaire	
Intervention autour de <i>Le destin</i>	Estelle Macé, Mission cinéma Espace Magnan de Nice	
	Marie-Céline Ollier, réalisatrice	
	Philippe Ortoli, universitaire	
	Dorothée Sebbagh, réalisatrice	

## La programmation

Il y a une programmation régionale en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Chaque année, deux films sont inscrits dans la liste régionale.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

*Fury*  
*I Vitelloni*  
Programme « Mémoires en courts »  
*Ressources humaines*  
*Sueurs froides*  
*Le Destin* (liste régionale)  
*Le temps des gitans* (liste régionale)

*La Vie ne me fait pas peur*  
*Soul in the hole*  
*L'Argent de la vieille* (liste régionale)  
*Bab El Oued City* (liste régionale)

#### 2001-2002

#### 2004-2005

*L'Appât*  
*L'Ange exterminateur*  
*Blue Velvet*  
*Délits flagrants*  
*L'Homme sans passé*  
*La Ville est tranquille* (liste régionale)  
*Les Silences du palais* (liste régionale)

*Chat noir, chat blanc*  
*Festen*  
*La Soif du mal*  
*Ressources humaines*  
*L'Atalante*  
*Little Sénégal* (liste régionale)  
*Central do Brasil* (liste régionale)

#### 2000-2001

#### 2003-2004

*The Party*  
*Sleepy Hollow*  
*Le Fils adoptif*  
*Tigre et dragon*  
*Délits flagrants*  
Programme de courts métrages (liste régionale)  
*Rome ville ouverte* (liste régionale)

*Y aura-t-il de la neige à Noël ?*  
*L'Armée des 12 singes*  
*Roger et moi*  
*Chat noir, chat blanc*  
*Le dernier combat*  
*Bye bye* (liste régionale)  
*Femmes au bord de la crise de nerfs* (liste régionale)

#### 1999-2000

#### 2002-2003

*Festen*  
*No Man's Land*  
*The Snapper*

*Blade Runner*  
*Y aura-t-il de la neige à Noël ?*  
*Les Roseaux sauvages*  
*Les Silences du palais*  
*Le Mécano de la General*  
*L'Argent fait le bonheur* (liste régionale)  
*Land and freedom* (liste régionale)

## Commentaires

Depuis sa première édition en 1999-2000, l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* poursuit son implantation en Provence-Alpes-Côte d'Azur. D'année en année, les effectifs ont augmenté et les élèves sont de plus en plus concernés par le dispositif : +15 % de participants entre 2004-2005 et 2005-2006.

Afin de développer les actions d'accompagnement, la coordination régionale Cinémas du Sud a mobilisé les enseignants et les élèves sur des manifestations cinématographiques, telles que le Festival de Cannes, le Festival Tous courts d'Aix-en-Provence, les Rencontres de Manosque, les Rencontres de Digne, le Festival C'est trop court de Nice et le Festival Toute première fois de Grasse. 650 élèves, accompagnés par 70 enseignants, se sont ainsi rendus au Festival de Cannes en 2005.

Depuis la rentrée 2004, la coordination édite le journal *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il s'intitule *Voix Off* et donne la parole aux enseignants, aux élèves, ainsi qu'à l'ensemble des professionnels du cinéma qui interviennent dans le cadre du dispositif.

## Coordination régionale

Armand Dauphin  
10 A chemin Albert Hoarau  
97424 Piton St Leu - La Réunion  
tél. 02 62 25 32 68 / 06 92 68 77 09  
fax 02 62 25 12 65  
cinefestival@wanadoo.fr  
www.cinefestival.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :  
14% des lycéens  
5% des enseignants des lycées et CFA  
68% des lycées  
41% des établissements cinématographiques  
13 800 entrées en salle (entrées réalisées)

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Total Réunion	33	36	10	11	228	210	6 372	5 990	12 778	13 803
		(+9%)		(+10%)				(-6%)		(+8%)

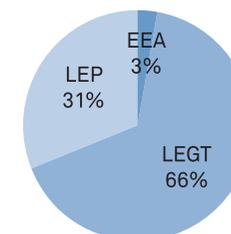
## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1998-1999	29	21	130	3 803	9 500
1999-2000	30	12	160	4 615	12 235
2000-2001	30	12	160	4 615	11 500
2001-2002	30	12	180	5 000	10 000
2002-2003	30	16	210	5 834	9 406
2003-2004	33	12	210	5 800	9 000
2004-2005	33	10	228	6 372	12 778
2005-2006	36	11	210	5 990	13 803

Estimations : en italique

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

24 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)  
11 lycées d'enseignement professionnel (LEP)  
1 établissement d'enseignement agricole (EEA)  
36 établissements publics  
0 établissement privé



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements.

### Stages

Les journées de formation ont été inscrites au PAF et confiées à des universitaires, à des professionnels du cinéma et à la DAAC. Les intervenants ont abordé les films au programme sous la forme de thématiques transversales. D'autres stages de formation se sont axés sur l'environnement culturel (la critique, la pédagogie du cinéma) et sur la sensibilisation à l'écriture cinématographique.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
« Education du spectateur » autour des films au programme	Ali Sekkaki, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle	48
« Le western » autour de <i>L'Homme de la plaine</i>	Francis Bordat, universitaire	51
« Regards croisés sur le cinéma »	Laurent Bénégui, réalisateur	35
De l'écrit au filmique	Ali Sekkaki	38

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
« Musique et cinéma muet » autour de <i>L'Aurore</i>	Alain Moget, DAAC de Versailles, compositeur de musique pour les films muets	44
De la télévision à la réalisation :	Pierre Cartes, réalisateur	52
De la critique des médias au cinéma indépendant		
De l'écrit au filmique : écrire un scénario, les questions de l'adaptation, atelier de pratique et de réflexion	Ali Sekkaki	27
Accompagnement des projets culturels en cinéma : qu'est-ce que le cinéma ? comment en parler avec les élèves ? que faire en audiovisuel ?	Ali Sekkaki	30

## Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination régionale a organisé en 2004-2005 un atelier consacré à un genre cinématographique et à un film au programme.

### 2004-2005

2 interventions, 20 élèves concernés.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Le western : <i>L'Homme de la plaine</i>	Francis Bordat, universitaire	20

### 2005-2006

Aucune action pédagogique à destination des élèves n'a été organisée.

## La programmation

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

L'Homme de la plaine  
Tigre et dragon  
L'Aurore

#### 2004-2005

La Vie sur terre  
Le Fils adoptif  
Little Sénégal

#### 2003-2004

No Man's Land  
The Snapper  
Soul in the hole

#### 2002-2003

Ressources humaines  
No Man's Land  
Le Mariage des moussons (liste régionale)

#### 2001-2002

nc

#### 2000-2001

nc

#### 1999-2000

Les Roseaux sauvages  
Blade Runner  
Roger et moi

#### 1998-1999

La Règle du jeu  
Les Contes de la lune vague après la pluie  
Mon Oncle (liste régionale)  
Jérémy Johnson (liste régionale)  
Les Virtuoses (liste régionale)

## Commentaires

La Réunion est entrée dans le dispositif national à la rentrée 1998. Depuis cette première année de participation, le nombre d'élèves et d'enseignants n'a cessé d'augmenter. L'opération est aujourd'hui bien implantée sur le territoire. En 2005-2006, un lycéen réunionnais sur sept participait au dispositif et près de trois lycées sur quatre s'étaient inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma*.

## Coordination régionale

Christine Desrumeaux

ACRIRA

159 cours Berriat

38000 Grenoble

tél. / fax 04 72 61 17 65

christine.desrumeaux@wanadoo.fr

## Chiffres clefs 2005-2006

Participation au dispositif dans la région :

11% des lycéens

3% des enseignants des lycées et CFA

38% des lycées

26% des établissements cinématographiques

70 800 entrées en salle (entrées réalisées)

59% des élèves concernés par les actions d'accompagnement

## Bilan chiffré 2004-2005 et 2005-2006

	Etablissements scolaires		Etablissements cinématographiques		Enseignants		Elèves		Entrées réalisées	
	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06	04-05	05-06
Ain (01)	11	12	7	7	27	29	1 368	1 317	3 761	3 418
Ardèche (07)	16	16	5	5	64	70	1 923	1 875	4 632	4 719
Drôme (26)	21	16	7	5	65	68	1 686	1 655	6 531	3 287
Isère (38)	48	44	17	17	250	259	7 398	7 390	19 832	18 091
Loire (42)	34	38	8	8	105	106	3 942	3 871	10 854	10 555
Rhône (69)	47	50	18	19	217	218	6 622	6 567	13 872	16 779
Savoie (73)	12	15	5	6	99	101	2 634	2 549	5 154	5 742
Haute-Savoie (74)	18	22	8	11	90	91	2 985	2 871	6 569	8 204
<b>Total Rhône-Alpes</b>	<b>207</b>	<b>213</b>	<b>75</b>	<b>78</b>	<b>917</b>	<b>942</b>	<b>28 558</b>	<b>28 095</b>	<b>71 205</b>	<b>70 795</b>
		(+3%)		(+4%)		(+3%)		(-2%)		(-1%)

## Bilan chiffré depuis l'entrée dans le dispositif national

	Etablissements scolaires	Etablissements cinématographiques	Enseignants	Elèves	Entrées réalisées
1998-1999	80	43	433	8 000	25 717
1999-2000	103	53	495	10 735	31 080
2000-2001	128	59	566	15 522	42 997
2001-2002	151	63	704	19 682	50 351
2002-2003	201	74	945	25 184	63 088
2003-2004	204	74	977	27 015	70 374
2004-2005	207	75	917	28 558	71 205
2005-2006	213	78	942	28 095	70 795

## Répartition des établissements scolaires participants en 2005-2006

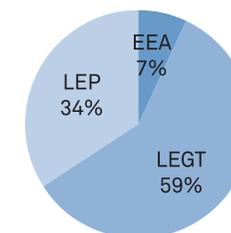
126 lycées d'enseignement général et technologique (LEGT)

73 lycées d'enseignement professionnel (LEP)

14 établissements d'enseignement agricole (EEA)

152 établissements publics

61 établissements privés



## Formation des enseignants

Les films ont fait l'objet de prévisionnements lors des stages de formation.

### Stages

Depuis le lancement de l'opération, des journées de formation à destination des enseignants sont organisées chaque année. Leur contenu porte sur l'étude des films de la programmation à travers quatre approches : approche sonore, approche plastique, montage et narration. Les films sont projetés puis analysés par des universitaires, des enseignants en cinéma ou des formateurs de l'IUFM. Depuis 2001-2002, les stages de formation sont inscrits au PAF.

### 2004-2005

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
<b>Académie de Lyon</b>		
Approche sonore	Martin Barnier, universitaire	25 au total
Approche du cadrage et de la caméra	Alban Jamin, doctorant en cinéma	
Approche plastique	Monique Maza, universitaire	

### Académie de Grenoble

Les films au programme	Dominique Mitéran, formateur IUFM	75
	Alban Jamin	18

### 2005-2006

Contenu du stage	Intervenant	Nb d'enseignants
<b>Académie de Lyon</b>		
Les films au programme	Jean-François Buiré, réalisateur et critique	26
	Daniel Frison, formateur IUFM	
	Dominique Caron, enseignant en cinéma	

### Académie de Grenoble

Les films au programme	Dominique Mitéran, formateur IUFM	92
------------------------	-----------------------------------	----

## Actions pédagogiques pour les élèves

Chaque année scolaire, des interventions sont organisées dans les classes par la coordination ACRIRA, quelques jours après les projections en salle. Par une approche externe (présentation de l'auteur, de son œuvre, contexte de création) et par une approche interne centrée sur les procédés stylistiques, l'objectif des interventions est d'amener les lycéens à une réflexion sur les éléments constitutifs des œuvres programmées. Ces actions sont animées par des universitaires, des professionnels du cinéma et des formateurs IUFM, et durent en moyenne deux heures. Chaque lycée inscrit à l'opération assiste à au moins une intervention par an.

Depuis 1997, l'Institut Lumière propose aux lycées partenaires du dispositif d'accueillir des ateliers d'initiation au langage cinématographique, illustrés par les films de la programmation. Le coût de ces ateliers est à la charge des établissements scolaires. L'association L'Equipée propose également des ateliers de réalisation de courts métrages d'animation. Jusqu'en 2002-2003, ces ateliers étaient pris en charge par la coordination. Depuis, ils sont à la charge des établissements scolaires. Enfin, les classes partenaires ont la possibilité de participer à des festivals.

Les frais de transport sont pris en charge par le conseil régional. Le prix des places et l'hébergement restent à la charge des lycéens ou de leurs établissements.

### 2004-2005

258 interventions, 14 925 élèves concernés soit 52 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Interventions autour des films au programme	Universitaires Enseignants en cinéma Formateurs IUFM Réalisateur	9675
Atelier d'initiation au langage cinématographique	Philippe Oudot, Institut Lumière	3900
Atelier pratique : réalisation d'un court métrage d'animation	Malek Bentroudi et François Ligner, L'Equipée	25
Participation à sept festivals de cinéma	Invités des festivals : réalisateurs, acteurs, producteurs	1325

### 2005-2006

247 interventions, 16 500 élèves concernés soit 59 % des effectifs inscrits.

Contenu	Intervenant	Nombre d'élèves
Interventions autour des films au programme	Universitaires Enseignants en cinéma Formateurs IUFM Réalisateur	11700
Atelier d'initiation au langage cinématographique	Philippe Oudot, Institut Lumière	2800
Atelier pratique : réalisation d'un court métrage d'animation	Malek Bentroudi et François Ligner, L'Equipée	50
Atelier d'initiation au cinéma d'animation	Malek Bentroudi	75
Participation à huit festivals de cinéma	Invités des festivals : réalisateurs, acteurs, producteurs	1875

## Les intervenants dans les classes :

Martin Barnier, universitaire  
Catherine Batôt, LUX Valence  
Jean-François Buiré, réalisateur et critique  
Dominique Caron, enseignant en cinéma  
Loïc Diaz Ronda, Délégué général Biennale du cinéma espagnol d'Annecy  
Laurent Dignonnet, universitaire  
Jean Douchet, historien, critique, réalisateur et enseignant  
Laurent Godel, formateur IUFM  
Alban Jamin, doctorant en cinéma  
Jacques Joubert, formateur IUFM  
Benjamin Labé, doctorant en cinéma  
Jacques Laurent, directeur de salle  
Dominique Mitéran, formateur IUFM  
Philippe Ortol, universitaire  
René Richoux, enseignant en cinéma  
Raoul Rodriguez, spécialiste du cinéma espagnol et sud-américain  
Philippe Roger, universitaire  
Emmanuel Siety, universitaire  
Chi Yan Wong, réalisateur

## La programmation

La région Rhône-Alpes a une programmation régionale depuis le lancement du dispositif.

### Les films programmés depuis l'entrée dans le dispositif national

#### 2005-2006

A bout de souffle  
Kairo  
Fury  
L'Homme de la plaine  
Programme « Mémoires en courts »  
Tigre et dragon  
Liste régionale : La Trilogie de Belvaux, L'Esquive, L'Aurore, Head-on

#### 2004-2005

Fury  
L'Appât  
L'Homme sans passé  
Le Fils adoptif  
Programme « Mémoires en courts »  
Tigre et dragon  
Liste régionale : El Bola, La Trilogie Belvaux, L'Aurore, Velvet Goldmine, Le Caporal épinglé, La Lettre

#### 2003-2004

Délits flagrants  
Et la vie continue  
I Vitelloni  
L'Atalante  
No Man's Land  
The Snapper  
Liste régionale : M le Maudit, Programme de moyens métrages, El Bola, Sur mes lèvres, Fargo, Le Caporal épinglé

#### 2002-2003

Délits flagrants  
I Vitelloni  
No Man's Land  
La Soif du mal  
Ressources humaines  
Sleepy Hollow  
Liste régionale : La Vie sur terre, Arsenic et vieilles dentelles, M le Maudit, In the mood for love, La Cérémonie, Programme de moyens métrages

#### 2001-2002

Programme de courts métrages  
Ressources humaines  
Perfect Blue  
The Party  
L'Ange exterminateur  
La Soif du mal  
Liste régionale : Monsieur Klein, La Bête humaine, Tout sur ma mère, La Vie sur terre, Chantons sous la pluie, Freaks

#### 2000-2001

Roger et moi  
A nos amours  
Blade Runner  
Le dernier combat  
Les Yeux sans visage  
Programme de courts métrages  
Liste régionale : Amarcord, Les Ailes du désir, Le grand sommeil, Le Sens de la vie, La Bête humaine, Hana-bi

#### 1999-2000

Les Contes de la lune vague après la pluie  
A nos amours  
Journal intime  
L'Armée des douze singes – La Jetée  
Roger et moi  
Le Vent  
Liste régionale : Les Secrets du cœur, Dis-moi je rêve, Au loin s'en vont les nuages, Amarcord, Programme de courts métrages

#### 1998-1999

Y aura-t-il de la neige à Noël ?  
Programme de courts métrages  
Coûte que coûte  
Les Silences du Palais  
Les Contes de la lune vague après la pluie  
Le Mécano de la général  
Liste régionale : La Promesse, Capitaine Conan, A la vie à la mort !, Guantanamo, La Leçon de Monsieur Paillasson, Les Sentiers de la gloire, Les 39 marches

## Commentaires

En 1993, Rhône-Alpes fut la région pilote du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. D'année en année, l'opération, en extension régulière, s'est implantée fortement dans ce tissu régional composé de huit départements. Aujourd'hui, un lycéen sur dix et deux lycées sur cinq de la région participent au dispositif. En 2004-2005 et 2005-2006, Rhône-Alpes regroupait le plus grand nombre d'entrées scolaires et d'élèves participants.

Depuis 2000-2001, les stages de formation sont entièrement financés par les rectorats des académies de Lyon et Grenoble. Fort de ce partenariat avec l'Education nationale, les formations pourraient davantage se développer : en 2005-2006, on comptait 120 enseignants formés sur un total de 900 inscrits au dispositif. Par décision du conseil régional et depuis la rentrée 2005, l'impression des dossiers enseignants a été remplacée par la réalisation d'un CD-ROM regroupant les dossiers pédagogiques réalisés au niveau national et régional.

Une part importante du budget est réservée aux interventions dans les classes qui, ajoutées à une riche proposition de films et à des documents d'accompagnement de qualité, constituent une des clés de voûte du dispositif et sans nul doute une des raisons du succès toujours grandissant de l'opération en Rhône-Alpes.





*Sueurs froides* d'Alfred Hitchcock  
© DR



*Trafic* de Jacques Tati © DR



*Sleepy hollow* de Tim Burton © DR

*Shining* de Stanley Kubrick © DR



*Tigre et dragon* d'Ang Lee © DR



# 4

Annexes



## Réalisateurs et films inscrits dans *Lycéens et apprentis au cinéma* (de 1998 à 2006)

Réalisateurs	Titres des films	Pays	Année	Réalisateurs	Titres des films	Pays	Année
<b>Aktan Abdykalykov</b>	Le Fils adoptif	Kirghizistan, France	1998	<b>Kenji Mizoguchi</b>	Les Contes de la lune vague après la pluie	Japon	1953
<b>Luc Besson</b>	Le Dernier combat	France	1983	<b>Michael Moore</b>	Roger et moi	Etats-Unis	1989
<b>Rachid Bouchareb</b>	Little Sénégal	France	2000	<b>Nanni Moretti</b>	Journal intime	Italie, France	1993
<b>Luis Buñuel</b>	L'Ange exterminateur	Mexique	1962	<b>F.W. Murnau</b>	L'Aurore	Etats-Unis	1927
<b>Tim Burton</b>	Sleepy Hollow	Etats-Unis	1999	<b>Rithy Panh</b>	S21, la machine de mort Khmère rouge	France	2002
<b>Laurent Cantet</b>	Ressources humaines	France	1999	<b>Maurice Pialat</b>	L'amour existe (court métrage)	France	1967
<b>Youssef Chahine</b>	Gare centrale	Egypte	1958	<b>Maurice Pialat</b>	A nos amours	France	1983
<b>Claire Denis</b>	Nénette et Boni	France	1996	<b>Jean Renoir</b>	La Règle du jeu	France	1939
<b>Raymond Depardon</b>	Délits flagrants	France	1994	<b>Alain Resnais</b>	Le chant du styrène (court métrage)	France	1958
<b>Blake Edwards</b>	The Party	Etats-Unis	1968	<b>Ridley Scott</b>	Blade Runner	Etats-Unis	1982
<b>Federico Fellini</b>	I Vitelloni	Italie, France	1953	<b>Claire Simon</b>	Coûte que coûte	France	1995
<b>Georges Franju</b>	Les Yeux sans visage	France, Italie	1960	<b>Abderrahmane Sissako</b>	La Vie sur terre	Mali, Mauritanie, France	1998
<b>Stephen Frears</b>	The Snapper	Grande-Bretagne	1993	<b>Victor Sjöström</b>	Le Vent	Etats-Unis	1928
<b>Danielle Gardner</b>	Soul in the Hole	Etats-Unis	1997	<b>Danis Tanovic</b>	No Man's Land	France, Belgique, Italie	2001
<b>Terry Gilliam</b>	L'Armée des douze singes	Etats-Unis, France, Japon	1995	<b>Jacques Tati</b>	Trafic	Italie, France	1971
<b>Bernard Giraudeau</b>	Les Caprices d'un fleuve	France	1995	<b>André Téchiné</b>	Les Roseaux sauvages	France	1994
<b>Jean-Luc Godard</b>	A bout de souffle	France	1959	<b>Moufida Tlatli</b>	Les Silences du palais	Tunisie, France	1993
<b>Alfred Hitchcock</b>	Sueurs froides	Etats-Unis	1958	<b>François Truffaut</b>	Jules et Jim	France	1962
<b>Aki Kaurismaki</b>	L'Homme sans passé	Finlande, France	2002	<b>Sandrine Veysset</b>	Y aura-t-il de la neige à Noël?	France	1996
<b>Buster Keaton</b>	Le Mécano de la General	Etats-Unis	1926	<b>Jean Vigo</b>	L'Atalante	France	1933
<b>Abbas Kiarostami</b>	Et la vie continue	Iran	1991	<b>Thomas Vinterberg</b>	Festen	Danemark	1998
<b>Abbas Kiarostami</b>	Le Vent nous emportera	France, Iran	1999	<b>Orson Welles</b>	La Soif du mal	Etats-Unis	1958
<b>Takeshi Kitano</b>	Hana-Bi	Japon	1997				
<b>Satoshi Kon</b>	Perfect Blue	Japon	1998				
<b>Stanley Kubrick</b>	Shining	Etats-Unis	1980				
<b>Kiyoshi Kurosawa</b>	Kaïro	Japon	2002				
<b>Emir Kusturica</b>	Chat noir, chat blanc	Allemagne, France	1998				
<b>Fritz Lang</b>	Fury	Etats-Unis	1936				
<b>Ang Lee</b>	Tigre et dragon	Etats-Unis	2000				
<b>Ken Loach</b>	Raining Stones	Grande-Bretagne	1993				
<b>Noémie Lvovsky</b>	La Vie ne me fait pas peur	France, Suisse	1999				
<b>David Lynch</b>	Blue Velvet	Etats-Unis	1986				
<b>Anthony Mann</b>	L'Appât	Etats-Unis	1953				
<b>Anthony Mann</b>	L'Homme de la plaine	Etats-Unis	1955				
<b>Chris Marker</b>	La 6ème face du Pentagone (court métrage)	France	1961				
<b>Chris Marker</b>	La Jetée (court métrage)	France	1963				
<b>Chris Marker</b>	Sans Soleil	France	1982				

# Liste des membres de la commission nationale

Les membres de la commission nationale ont été nommés le 14 janvier 2005 et ont achevé leur mandat le 14 janvier 2008. La commission sera renouvelée au début de l'année 2008.

## Représentants de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO)

[Laurent Bazin](#) (titulaire)  
[Nicolas Rodier](#) (suppléant)

## Représentants de l'Inspection générale du ministère de l'Éducation nationale

[Christine Juppé-Leblond](#) (titulaire)  
Inspection générale de l'éducation nationale  
[Françoise Savine](#) (suppléant)  
Inspection académique – Inspecteur pédagogique régional (IPR) de lettres-cinéma

## Représentants des Instituts universitaires de formation des maîtres (IUFM)

Non désignés

## Représentante du Sceren-CNDP

[Anne Huet](#)

## Représentants de la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) du ministère de la Culture et de la Communication

[Fabienne Bernard](#) (titulaire)  
[François Marie](#) (suppléant)

## Représentants des directions régionales des affaires culturelles (DRAC)

[Richard Madjarev](#) (titulaire)  
Conseiller cinéma-audiovisuel – DRAC Limousin  
[Isabelle Martinez](#) (suppléant)  
Conseillère cinéma-audiovisuel  
DRAC Languedoc-Roussillon

## Représentants du ministère de l'Agriculture et de la Pêche

[Pascal Faucompré](#) (titulaire)  
[Eve Le Quang](#) (suppléant)

## Représentants de l'Association des Régions de France (ARF)

[Laurence Rossignol](#) (titulaire)  
[Philippe Pouymayou](#) (suppléant)

## Représentants de la Fédération nationale des cinémas français (FNCF)

[Bernard Lafon](#) (titulaire) 3 Casino Cinéma  
[Agathe Dechelette](#) (suppléant) FNCF

## Représentants de l'Association française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)

[Alain Bouffartigue](#) (titulaire) Association Ciné 32  
[Emilie Chauvin](#) (suppléant) AFCAE

## Représentant du Groupement national des cinémas de recherche (GNCR)

[Bernard Favier](#) (titulaire)  
[Olivier Bruand](#) (suppléant)

## Représentants des coordinations régionales Lycéens et apprentis au cinéma

[Géraldine Muller](#) (titulaire) ARTDAM  
Coordinatrice de la région Bourgogne  
[Sophie Bousseau](#) (suppléant)  
Office régional culturel Champagne-Ardenne (ORCCA)  
Coordinatrice de la région Champagne-Ardenne  
[Simon Gilardi](#) (titulaire) Centre Images  
Coordonateur de la région Centre  
[Jacques Froger](#) (suppléant) Clair Obscur  
Coordonateur de la région Bretagne  
[Hélène Jiménez](#) (titulaire) ACRIF  
Coordinatrice de la région Ile-de-France  
[Françoise Pouchin](#) (suppléant) Café des Images  
Coordinatrice de la région Basse-Normandie  
[Thierry Cormier](#) (titulaire) Cinéligue  
Coordonateur de la région Nord-Pas-de-Calais  
[Etienne Wehrin](#) (suppléant)  
Agence Culturelle d'Alsace  
Coordonateur de la région Alsace  
[Stéphanie Troivaux](#) (titulaire)  
ACAP Pôle régional image  
Coordinatrice de la région Picardie

[Benoit Carlus](#) (suppléant)  
Pôle Image Haute Normandie  
Coordonateur de la région Haute-Normandie  
[Jean-Claude Rullier](#) (titulaire)  
Rectorat de Poitiers – Mission académique de l'action culturelle  
Coordonateur de la région Poitou-Charentes  
[Bernard Landier](#) (suppléant) L'Ecole du Regard  
Coordonateur de la région Aquitaine  
[Christine Desrumeaux](#) (titulaire) ACRIRA  
Coordinatrice de la région Rhône-Alpes  
[Eva Brucato](#) (suppléant) Cinéma du Sud  
Coordinatrice de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Représentants des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

[Sébastien Duclocher](#) (titulaire) La Jetée  
Pôle Auvergne  
[Piala Coic](#) (suppléant) Bande Annonce  
Pôle Languedoc-Roussillon

## Représentants de la commission nationale Collège au cinéma

[Frédéric Borgia](#) (titulaire)  
Association Cinémas 93  
[Régine Juin](#) (suppléant) 3 Casino Cinéma

## Représentants du Groupe de recherche sur la relation enfants médias (GRREM)

[Elisabeth Auclair](#) (titulaire)  
[Anna Terzian](#) (suppléant)

## Représentants de la Société des réalisateurs de films (SRF)

[Jean-Louis Gonnet](#) (titulaire)  
[Simone Bitton](#) (suppléant)

# Annuaire des coordinations régionales

## Alsace

**Etienne Wehrlin**

Alsace Cinémas  
8 rue Clémenceau  
67230 Benseld  
tél. 03 88 74 24 03  
fax 03 88 74 58 14  
alsace.cinemas@wanadoo.fr  
www.alsace-cinemas.org

## Aquitaine

**Bernard Landier**

Cinéma Jean Eustache  
1 rue des Poilus  
33600 Pessac  
tél. 06 85 45 36 50  
fax 05 56 15 00 46  
blandier@wanadoo.fr

## Auvergne

**Jérôme Ters**

Sauve qui peut le court métrage  
La Jetée - 6 place Michel-de-L'Hospital  
63058 Clermont-Ferrand Cedex 1  
tél. 04 73 14 73 13  
fax 04 73 92 11 93  
j.ters@clermont-filmfest.com  
www.clermont-filmfest.com

## Basse-Normandie

**Françoise Pouchin**

Café des Images  
4 Square du Théâtre - BP 51  
14200 Hérouville Saint Clair  
tél. 02 31 95 49 21  
fax 02 31 45 34 71  
fpouchin@cafedesimages.fr  
www.cafedesimages.fr

## Bourgogne

**Géraldine Muller**

ARTDAM  
7 rue du Professeur Louis Neel  
21600 Longvic  
tél. 03 80 67 08 67  
fax 03 80 66 52 95  
geraldine.muller@artdam.asso.fr  
www.lyceensaucinema.com

## Bretagne

**Jacques Froger**

Clair Obscur  
5 rue de Lorraine  
35000 Rennes  
tél. 02 23 46 86 68  
fax 02 23 46 39 47  
jacques@clairobscur.info  
www.clairobscur.info

## Centre

**Simon Gilardi**

Centre Images  
24 rue Renan - BP 31  
37110 Château-Renault Cedex  
tél. 02 47 56 08 08  
fax 02 47 56 07 77  
simon.gilardi@centreimages.fr  
www.centreimages.fr

## Champagne-Ardenne

**Sophie Bousseau**

Office régional culturel Champagne-  
Ardenne (ORCCA)  
33 avenue de Champagne  
51200 Epernay  
tél. 03 26 55 78 17  
fax 03 26 55 32 59  
sophie.bousseau@orcca.fr  
www.orcca.asso.fr

## Corse

**Lydie Matteï**

Cinémathèque de Corse  
Espace Jean-Paul De Rocca Serra  
BP 50  
20537 Porto Vecchio Cedex  
tél. 04 95 70 71 42/43  
fax 04 95 70 59 44  
casadilume.documentation@orange.fr

## Franche-Comté

**Michèle Tatu**

Conseil régional de Franche-Comté  
4 Square Castan  
25031 Besançon Cedex  
tél. 03 81 61 64 15  
fax 03 81 83 12 92  
michele.tatu@cr-franche-comte.fr  
www.franche-comte.fr

## Guadeloupe

**Jean-Marc Cesaïre**

Ciné Woulé  
3 Immeuble Les Chicanes Grand Camp  
97142 Abymes  
tél. 05 90 21 37 99  
fax 05 90 21 42 73  
cinewoule.kc@wanadoo.fr  
www.cinewoule.com

## Guyane

**Marie-Patrice Benoit-Victorine**

Conseil Général de la Guyane  
Service d'animation culturelle  
en milieu rural  
Place Léopold Heder  
97300 Cayenne  
tél. 05 94 28 86 50  
fax 05 94 28 86 51  
mariepatrice@wanadoo.fr

## Haute-Normandie

**Amélie Dessere et Benoît Carlus**

Pôle image Haute-Normandie  
73 rue Martainville  
76000 Rouen  
tél. 02 35 89 12 51  
fax 02 35 89 38 44  
ameliedesserre@poleimagehn.com  
carlus@poleimagehn.com  
www.poleimagehn.com

# Annuaire des coordinations régionales

## Ile-de-France

Pour les académies de Créteil  
et de Versailles :

**Hélène Jimenez, Laurence Deloire,  
Natacha Juniot et Nicolas Chaudagne**  
ACRIF (Association des cinémas  
de recherche d'Ile-de-France)  
57 rue de Châteaudun  
75009 Paris  
tél. 01 48 78 14 18  
fax 01 48 78 25 35  
jimenez@acrif.org / deloire@acrif.org /  
juniot@acrif.org / chaudagne@acrif.org  
www.acrif.org

Pour l'académie de Paris :

**Françoise Bévérini, Isabelle  
Laboulbène et Anne Bargain**  
CIP (Cinémas Indépendants Parisiens)  
135 rue Saint Martin  
75004 Paris  
tél. 01 44 61 85 50  
fax 01 42 71 12 19  
francoise.beverini@cinep.org  
isabelle.laboulbene@cinep.org  
anne.bargain@cinep.org  
www.cinep.org

## Languedoc-Roussillon

**Catherine Augé et Antoine Leclerc**  
Itinérances  
Festival d'Alès  
Mas Bringer, rue Stendhal  
30100 Alès  
tél. 04 66 30 24 26  
fax 04 66 56 87 24  
itinerances@wanadoo.fr  
www.itinerances.org

## Limousin

**Anthony Rodier**  
ACREAMP  
6 rue Sylvain Grateyrolles  
23000 Guéret  
tél. 05 55 41 71 95  
fax 05 55 52 43 40  
lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr

## Lorraine

**Véronique Touchot**  
CRAVLOR  
3 rue Gambetta  
57000 Metz  
tél. 03 87 50 45 42  
fax 03 87 50 48 11  
cine.crawl@wanadoo.fr

## Midi-Pyrénées

**Luc Cabassot**  
ACREAMP  
3 rue Saint Germer  
31000 Toulouse  
tél. 05 61 23 41 31  
fax 05 61 23 01 26  
cabassot.acreamp@club-internet.fr  
www.acreamp.net

## Nord-Pas-de-Calais

**Thierry Cormier**  
CinéLigue Nord-Pas-de-Calais  
104 rue de Cambrai  
59000 Lille  
tél. 03 20 58 14 12  
fax 03 20 58 14 17  
tcormier@cineligue-npdc.org  
apetylc@cineligue-npdc.org

## Pays de la Loire

**Christophe Caudéran**  
Premiers Plans  
33 rue Lamoricière  
44100 Nantes  
tél. / fax 02 40 69 90 12  
lyceens@premiersplans.org  
www.premiersplans.org

## Picardie

**Stéphanie Troivaux**  
Acap Pôle régional image  
19 rue des Augustins - BP 322  
80003 Amiens Cedex  
tél. 03 22 72 68 30  
fax 03 22 72 68 26  
stephanietroivaux@acap-cinema.com  
www.acap-cinema.com

## Poitou-Charentes

**Emmanuel Devillers**  
Rectorat de Poitiers - DAAC  
5 cité de la Traverse - BP 625  
86022 Poitiers Cedex  
tél. 05 49 54 79 38  
fax 05 49 54 70 01  
daac-cinema@ac-poitiers.fr  
http://ww2.ac-poitiers.fr

## Jean-Claude Rullier

Poitou-Charentes Cinéma  
2 rue de la Charente  
16000 Angoulême  
tél. 05 45 94 37 84  
j.rullier@gmail.com

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Eva Brucato**  
Cinémas du Sud  
Friche Belle de Mai  
13003 Marseille  
tél. 04 95 04 96 41  
fax 04 91 95 99 01  
eva@cinemasdusud.com  
www.cinemasdusud.com

## Réunion

**Armand Dauphin**  
10 A chemin Albert Hoarau  
97424 Piton St Leu - La Réunion  
tél. 02 62 25 32 68 / 06 92 68 77 09  
fax 02 62 25 12 65  
cinefestival@wanadoo.fr  
www.cinefestival.fr

## Rhône-Alpes

**Christine Desrumeaux**  
ACRIRA  
159 cours Berriat  
38000 Grenoble  
tél. / fax : 04 72 61 17 65  
christine.desrumeaux@wanadoo.fr



**Bilan national *Lycéens et apprentis au cinéma*  
2004-2005 et 2005-2006**

**Centre national de la cinématographie**

12 rue de Lübeck  
75784 Paris Cedex 16  
tél. 01 44 34 36 95  
fax 01 44 34 34 73  
www.cnc.fr

**Directrice de la publication**

Véronique Cayla

**Conception et rédaction**

Bruno Boëz  
Sous la direction de Pierre Forni et d'Elise Veillard  
Service de la diffusion culturelle

**Coordination et suivi de réalisation**

Ariane Nouvet, Marc-Antoine Chaumien

**Conception graphique**

Stéphanie Dupont & Maxime Barbier  
(dupont-barbier.com)

**Impression**

Stipa, Montreuil-sous-Bois

Sauf mention particulière, toute reproduction partielle ou totale  
des informations diffusées dans cette publication du CNC  
est autorisée sous réserve d'indication de la source.

**Photographie de couverture**

*Le Fils adoptif* de Aktan Abdykalykov © DR



**Bilan national *Lycéens et apprentis au cinéma* 2004-2005 / 2005-2006**

**Centre national de la cinématographie**

12 rue de Lübeck  
75784 Paris Cedex 16  
tél. 01 44 34 36 95  
fax 01 44 34 34 73  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

**Direction de la création, des territoires et des publics**

Service de la diffusion culturelle  
Département de l'éducation artistique  
tél. 01 44 34 38 24  
fax 01 44 34 37 68

**Direction de la communication**

tél. 01 44 34 36 95  
fax 01 44 34 34 73

