

FORMATION "LYCÉENS AU CINÉMA"

Francisco Ferreira

BIBLIOGRAPHIE

(textes complémentaires utilisés lors de la formation)

BARTHES Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, coll. "Points", 1957.

BONITZER, *Le Champ aveugle : essais sur le réalisme au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, coll. "Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma", 1999.

BORGES Jorge Luis, *L'Aleph*, Paris, Gallimard, coll. "L'imaginaire", 1967.

BRENEZ Nicole, *De la figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma*, Paris, Bruxelles, De Boeck université, 1998.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.

ISHAGHPOUR Youssef, *Le cinéma : histoire et théorie*, Tours, Farrago, 2006.

LEUTRAT Jean-Louis, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Paris, Nathan, coll. "128", 1994.

QUENEAU Raymond, *Chêne et chien*, suivi de *Petite cosmogonie portative*, Paris, Gallimard, coll. "Poésie/Gallimard", 1969.

VANOYE Francis, *Récit écrit, récit filmique*, Paris, Nathan, coll. "Fac. Cinéma", 1998.

MARIE Michel, *Comprendre Godard*, Paris, Armand Colin, coll. "128", 2006.

FILMOGRAPHIE

(films complémentaires utilisés lors de la formation et disponibles en DVD)

Eyes Wide Shut (1999) de Stanley Kubrick

Four Short Films : De l'origine du XXI^e siècle (2000), *The Old Place* (1998), *Liberté et Patrie* (2002), *Je vous salue Sarajevo* (1993) de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville (éditeur : ECM)

Halloween (1998) de John Carpenter

Persona (1966) d'Ingmar Bergman

Pierrot le fou (1965) de Jean-Luc Godard

La Prisonnière du désert (1956) de John Ford

Spiderman (2002) de Sam Raimi