

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Alien, le huitième passager



un film de Ridley Scott

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

Le dispositif et ses Partenaires

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région
PAYS DE LA LOIRE



Fiche technique

Alien, le huitième passager
GB/USA | 1979 | 1 h 57
Réalisation : Ridley Scott
Scénario : Dan O'Bannon, David Giler et Walter Hill
Direction artistique : Roger Christian et Leslie Dilley
Décor : Michael Seymour
Costumes : John Mollo
Maquillage : Tommie Manderson
Design conceptuel : Ian Whittaker
Effets spéciaux : Nick Allder et Brian Johnson
Son : Derrick Leather
Photographie : Derek Vanlint
Montage : Terry Rawlings, Peter Weatherley, David Crowther
Musique : Jerry Goldsmith
Production : Gordon Carroll, David Giler, Walter Hill, Ivor Powell, Ronald Shusett
Sociétés de production : Brandywine Productions, Twentieth Century Fox Film Corp

Interprétation
Le lieutenant Ellen L. Ripley : Sigourney Weaver
Le capitaine A. J. Dallas, commandant de bord du Nostromo : Tom Skerritt
La navigatrice J. M. Lambert : Veronica Cartwright
L'officier en second G. W. Kane : John Hurt
L'officier scientifique Ash : Ian Holm
L'ingénieur J. T. Parker : Yaphet Kotto
Le technicien S. E. Brett : Harry Dean Stanton
L'alien : Bolaji Badejo et les cascadeurs Eddie Powell et Roy Scammell
« Maman », l'ordinateur de bord : Helen Horton

Télécharger le livret enseignant

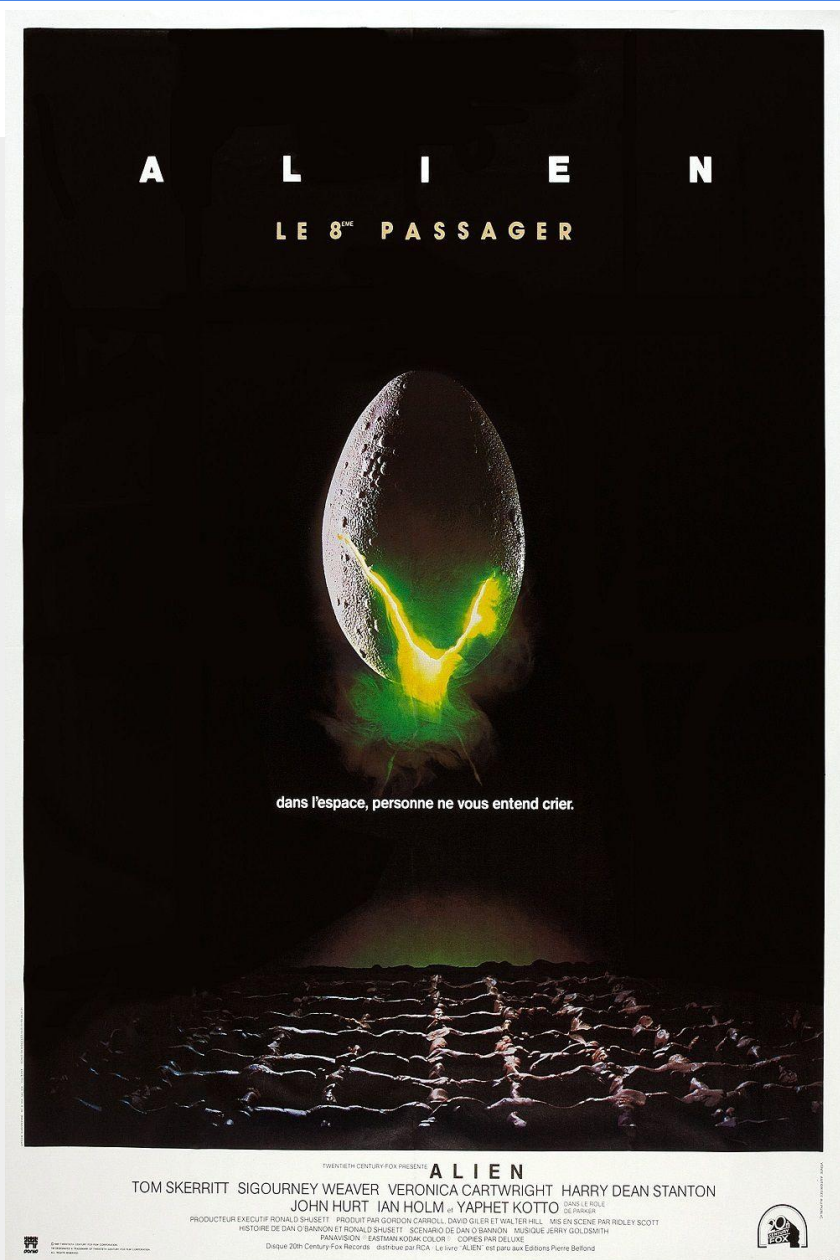
Livret enseignant

Alien

Télécharger la fiche élève

Fiche élève

Alien



Synopsis

Avant la séance

Le vaisseau Nostromo et son équipage rentrent sur Terre avec une cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une arachnide qui étouffe son visage...



[Voir sur Transmettre le cinéma](#)

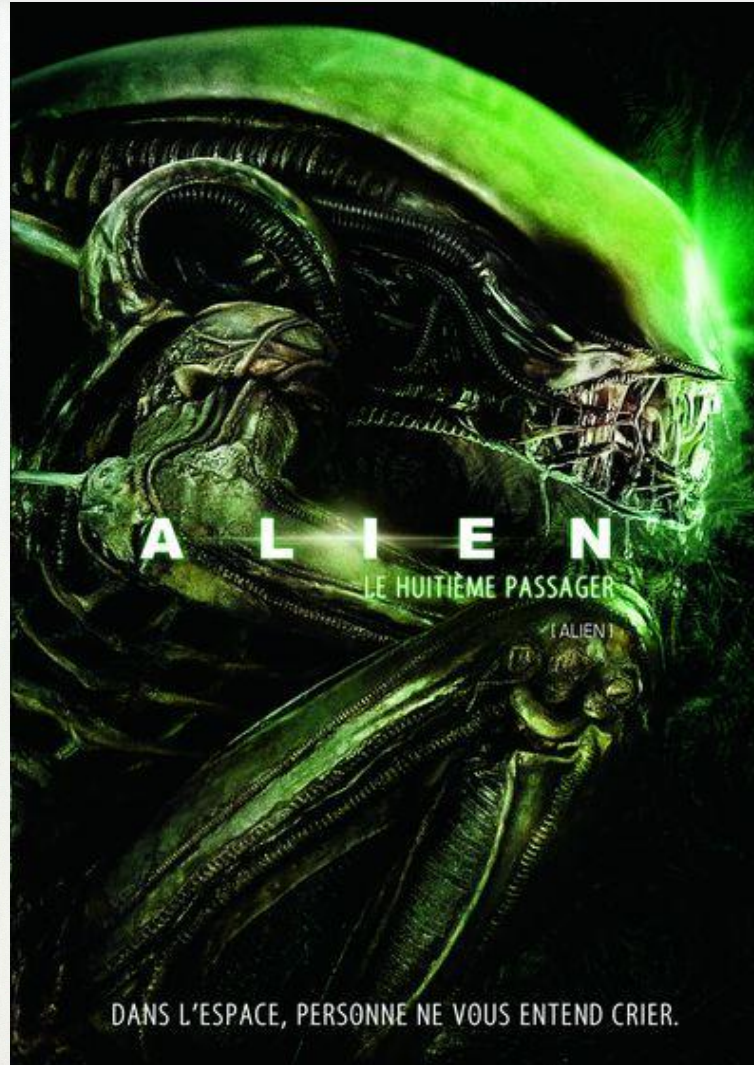
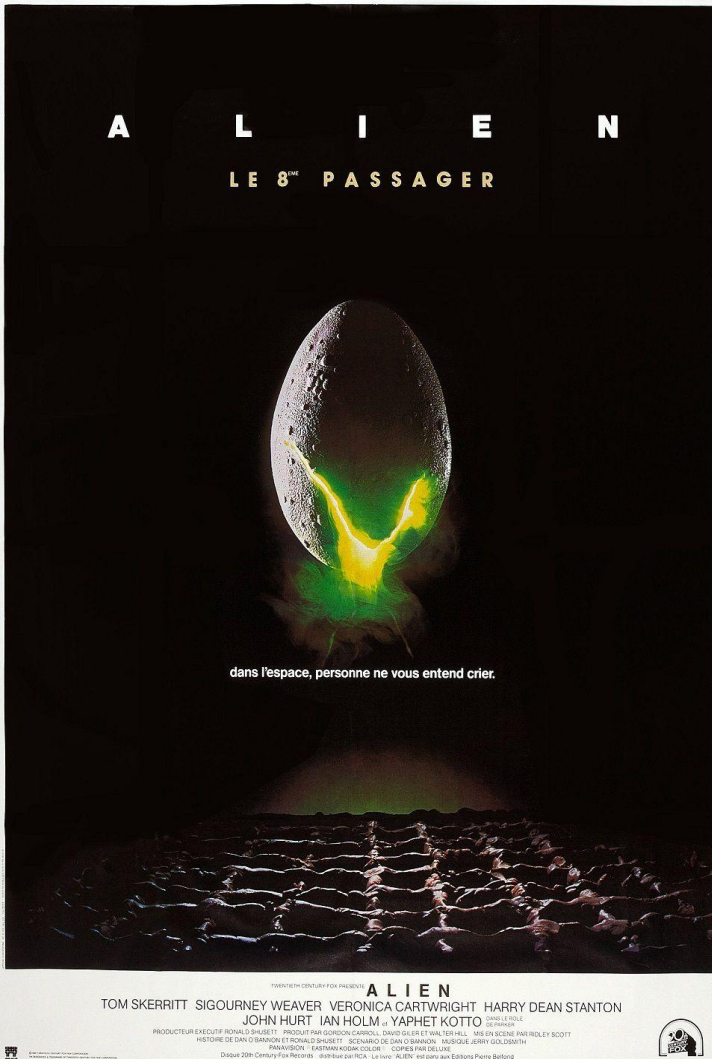
transmettre
LE CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

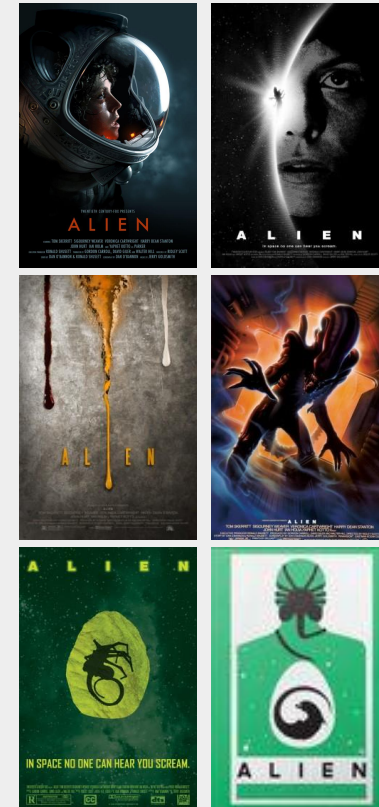
Les affiches

Avant et après la séance

Affiche française originale 1979



L'affiche d'*Alien* a fait l'objet de nombreuses déclinaisons et créations artistiques. Découvrez en quelques unes. sur cinenode.com sur senscritique.com



A propos du réalisateur et du film

Avant la séance

Ridley Scott, né en Grande-Bretagne, fait partie, avec des cinéastes comme Alan Parker (*Midnight Express*) ou John Boorman (*Excalibur*), de la “nouvelle vague” anglaise qui, à l’aube des années 80, séduit Hollywood et le public par la splendeur de ses inventions visuelles. Ses premiers films, *Duellistes* (1977), *Alien* (1979) et *Blade Runner* (1982) révèlent un authentique “faiseur d’univers”, ainsi qu’un novateur dans le domaine de la science-fiction, et un auteur habité par un thème fort : la poursuite obstinée d’un projet qui, en dépit de son succès, finit par mettre à jour sa terrible absurdité.

[\(Lire la suite sur Transmettre le cinéma\)](#)



Bandes-annonces

Avant et après la séance

La bande-annonce permet de donner le ton du film et de faciliter l'immersion du spectateur dans son univers. Elle peut être visionnée après la séance pour questionner le lien qu'elle établit avec le film.

Histoire de la bande annonce - 4'



Activité proposée

Comparez ces trois bandes-annonces.

- La première est la bande-annonce originale de 1979 pour la sortie du film.
- La deuxième a été réalisée pour la ressortie du film après restauration à l'occasion d'Halloween 2003. On y note quelques éléments non présents dans la première version.
- La troisième est proposée par un fan d'*Alien* qui fait des choix de montage différents.

En quoi diffèrent-elles ?

BA originale remasterisée - 1979 - 1'58"



BA pour ressortie Halloween- 2003 - 1'50"



BA réalisée par un Fan - 3'10"



Instauration de la peur

Après la séance

Interrogeons-nous sur la façon dont la peur est instaurée, sur les ressorts cinématographiques propres au genre.

L'EFFET BUS

À travers cet extrait du film *La Féline* de Jacques Tourneur on comprend comment l'usage du hors-champ, du son, de la gradation de la tension et des éléments de surprise suscitent l'angoisse et les sursauts de peur. On découvre ce qui a été appelé ensuite « l'effet-bus ».

Extrait *La Féline* - 2'51"



*L'effet-bus est un effet de style utilisé au cinéma, généralement dans les films à suspense ou d'épouvante. Il consiste, à la fin d'une scène dans laquelle la tension est montée, à la faire retomber brusquement au moyen de l'irruption d'un élément extérieur, comme un chat qui traverse la pièce. C'est le réalisateur franco-américain Jacques Tourneur qui en est l'inventeur. Première utilisation de l'effet-bus : Tourneur utilise pour la première fois cet effet dans le film *La Féline*, en 1942. Alice Moore (Jane Randolph) est poursuivie par une présence menaçante, et traverse un parc de nuit, éclairé de loin en loin par un lampadaire. L'écran est rétréci par ces zones d'ombre, rapprochant le spectateur de l'action (par envahissement de l'écran par l'obscurité de la salle). Elle est toujours filmée marchant de la gauche de l'écran vers la droite. Elle accélère le pas progressivement, en se retournant vers la gauche de l'écran, d'où provient la menace. La tension monte progressivement. On entend des feulements, des bruits de pas. La scène se conclut par l'irruption d'un bus, de la droite de l'écran (donc allant dans le sens inverse de la marche de l'actrice), que l'on n'entend pas venir (rendant son irruption imprévisible encore plus brutale) ; le son du coup de frein est très proche d'un cri félin, et nous parvient avec retard, par rapport à l'image, ce qui contribue encore plus à faire sursauter le spectateur. ([source Wikipédia](#))*

Revoyez *Alien* en tentant de voir en quoi R. Scott a repris les mêmes procédés filmiques que J. Tourneur

Analyse de la terreur dans le cinéma d'horreur

Après la séance

par Sébastien Dm sur www.films-horreur.com

LE HORS CHAMP

“Dans *Alien, Le 8e Passager* de Ridley Scott (1979), la créature extraterrestre rôde mais reste la plupart du temps hors-champ. Elle reste cachée dans l'espace non visible pour mieux surprendre et contaminer l'espace visible par surprise. Tout repose sur l'effet d'attente, le stress, la paranoïa. La séquence où Brett part à la poursuite du chat dans le Nostromo est construite intégralement sur le mode de l'angoisse.

Bien souvent, le film d'horreur fonctionne par touches, l'intérêt étant d'aller crescendo dans l'angoisse avant de nous révéler le véritable visage de la peur.”

(lire l'ensemble de l'analyse (1/2) sur www.films-horreur.com)

LA SUGGESTION SONORE ET VISUELLE

“Un film d'horreur réussi est un film d'horreur qui va parvenir à créer une ambiance anxiogène. Tout l'intérêt est de créer une tension progressive et pour cela des outils s'avèrent souvent indispensables. Si le hors champ est effectivement utilisé pour accroître la sensation de danger qui peut surgir du cadre à n'importe quel moment, il peut être incarné par un son particulier”.

« *Ce n'est pas le sonore qui invente le hors-champ mais c'est lui qui le peuple, et qui remplit le non-vu visuel d'une présence spécifique* » (Gilles Deleuze, *Cinéma N°2 : L'Image-temps*, 1985)

(lire l'ensemble de l'analyse (2/2) sur www.films-horreur.com)

Remémorez-vous les scènes correspondant à ces principes de mise en scène.

Activité proposée

Exercez-vous à l'analyse sur cette séquence de la poursuite du chat.

Comment Ridley Scott instaure-t-il la peur, en jouant sur les montées et les descentes de la tension ?

Extrait “La poursuite du chat” - 4'38"



Séquence originale



Séquence commentée

Les reprises et l'intemporalité

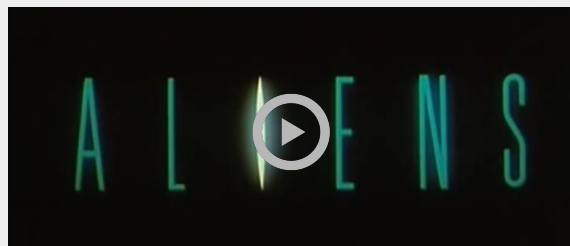
Après la séance

Alien, à sa sortie, a connu un succès considérable, tant critique (un oscar, celui des effets spéciaux, lui sera d'ailleurs attribué) que public. Le film est prolongé par trois suites (*Aliens*, de James Cameron, *Alien III* de David Fincher et *Alien, la résurrection* de Jean-Pierre Jeunet), deux spin-off (*Alien VS Predator I* et *II*) et un prequel (*Prometheus*, de Ridley Scott). Depuis plus de trente ans, la créature hante les nuits de générations entières d'adolescents. Le film a ceci de remarquable qu'il ne subit pas les outrages du temps. La marque d'une œuvre culte, assurément.

Activité proposée

Faites une analyse comparée de ces bandes-annonces

BA *Aliens*, le retour - 1'52"



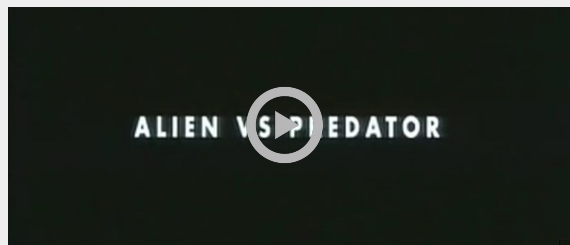
BA *Alien III* - 1'12"



BA *Alien, la résurrection* - 2'10"



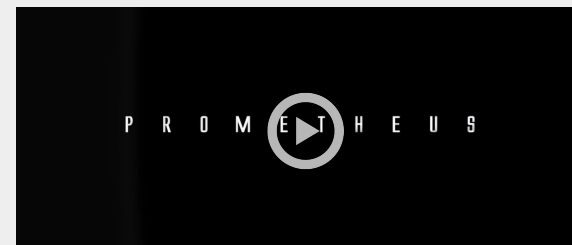
BA *Aliens VS Predator I* - 1'55"



BA *Aliens VS Predator II* - 1'33"



BA *Prometheus* - 3'10"



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

A propos de H.R. Giger

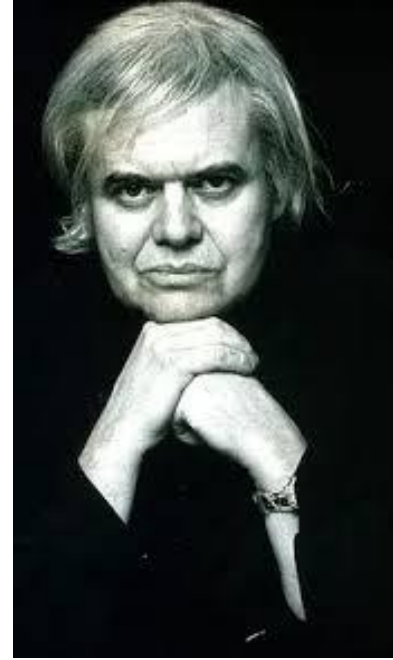
Après la séance

L'artiste suisse Hans Ruedi Giger (1940-2014) a débuté dans les années 1960 une carrière dense au cours de laquelle il a bâti un univers personnel nourri de surréalisme et d'ésotérisme. Son monde se situe de l'autre côté du miroir, dans les cavernes de la déraison, des endroits hantés par des ombres fascinantes et de mystérieux mécanismes.

Dessinateur, peintre, sculpteur, il a abordé tout au long de sa carrière la problématique de l'être humain à l'ère technologique, en élaborant un style qu'il qualifiait de biomécanique. Il y jouait avec un symbolisme sombre de la fusion des mondes biologique et technologique.

H.R. Giger se profile de fait comme l'un des représentants majeurs de l'art visionnaire et de l'art fantastique du XX^e siècle, et l'attraction qu'exerce son œuvre sur la culture populaire ne faiblit pas. Mais tandis que son travail est réinterprété, il est également ignoré. Malgré un imaginaire constituant une référence pour beaucoup, il connaît une faible reconnaissance dans les milieux institutionnels et est absent de manière significative des livres d'histoire de l'art.

Source : Le lieu Unique - Nantes. Exposition *Seul avec la nuit* <http://www.lieuunique.com/>



**H.R. Giger - Documentaire - (2004) -
ARTE - France - 26'04"**



Arte TV - TRACKS - HR Giger - 6'53"



**Exposition H.R. Giger (Seul avec la
Nuit) : Visite au Lieu Unique - 3'13"**



Vocabulaire de l'analyse filmique

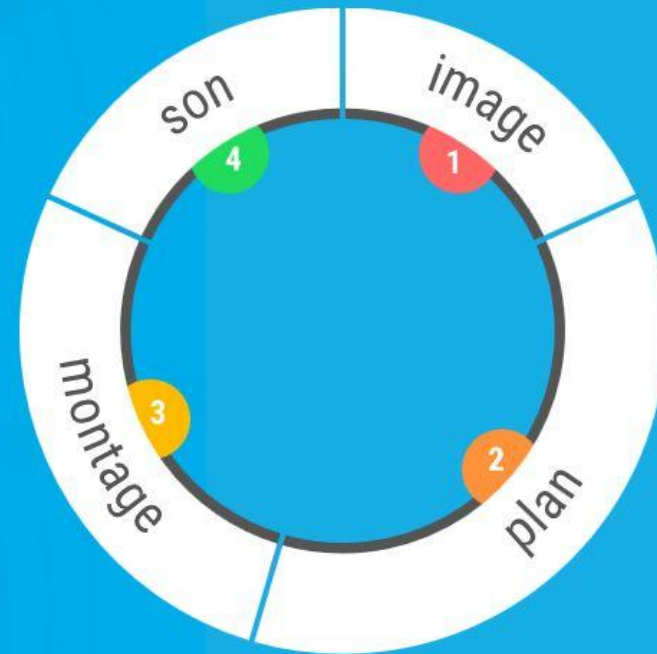
Avant et après la séance

upopi

● UNIVERSITÉ ● POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

Ressources sur Internet

[Ecran large : Alien : retour sur une mythologie culte qui aurait pu être bien différente](#)

[France Culture, Les Chemins de la philosophie, consacré à la philosophie de la saga Alien](#)

[Articles du journal L'Express sur la saga Alien](#)

[Critique du film issue du site spécialisé filmdeculte.com](#)

[Critique du film issue du blog L'œil sur l'écran, du journal Le Monde](#)

[Critique du film issue du blog spécialisé Effet Spéciaux.com](#)

[Critique du film issue du site Journal du geek.com](#)

[Analyse complète par AFBP](#)

[Sciences et avenir : Du face-hugger au chest-burster, le cycle de reproduction de l'alien](#)

[Affiches / Pochettes / Fan art sur cinenode.com](#)

[33 affiches sur senscritique.com](#)

[Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique sur upopi.ciclic.fr](#)

En cas de difficultés
d'accès aux vidéos dans
votre établissement
téléchargez ici l'ensemble
des vidéos en lien sur ce
document.



Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*.
Elle a été nourrie des travaux du groupe de stagiaires réunis le 16 mai 2018 au lycée Renoir à Angers,
encadrés par Ivane Frot – coordonnatrice cinéma – DAAC du rectorat de l'académie de Nantes.