

**LYCÉENS ET  
APPRENTIS  
AU CINÉMA**

PAYS DE LA LOIRE

*Premiers  
Plans*

# Accompagnement

**Les actions d'accompagnement de vos classes  
proposées par**

**Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire**

**2025-2026**



# Les actions d'accompagnement \*

\* Retrouvez les modalités pratiques à la fin du document

## Journée cinéma

- **Une journée événement** ..... 3  
Les élèves vivent une expérience immersive de spectateur, par la projection de deux films du programme régional dans votre cinéma partenaire.  
**Journée animée par Margot Grenier, intervenante ou par vous-même.**

## Rencontres métiers

illustrées d'extraits de films et d'expérimentations

- **Les coulisses de la fabrication d'une bande-son** ..... 4-5  
**Jean-Yves Pouyat** ou **Raphaël Bigaud**, chefs opérateurs son
- **Le montage, un véritable temps d'écriture** ..... 6  
**Cécile Guillard-Jubeau**, chef monteuse
- **Réel, éthique et vérité : l'image en cinéma documentaire** ..... 7  
**Julien Bossé**, chef opérateur image
- **Sensibilisation à l'audiodescription** ..... 8  
Comment décrire des images pour immerger les spectateurs aveugles et malvoyants dans un film ?  
**Morgan Renault**, auteur et narrateur d'audiodescription

## Ateliers pratiques

### #Voix off et détournement d'images

- **Documentaire – Documenteur** ..... 9  
**Ānanda Safo**, scénariste et réalisatrice

### #Scénario

- **De l'idée au pitch** ..... 10  
**Garance Hamon**, scénariste
- **Writers' Room** ..... 11  
**Céline Thiou**, auteure, réalisatrice, comédienne

### #Réalisation

- **Histoire fraîche** ..... 12  
**Céline Thiou**, auteure, réalisatrice, comédienne
- **3 minutes chrono !** ..... 13  
**Vincent Malaisé**, réalisateur

### #Cinéma d'animation

- **Initiation à la peinture animée** ..... 14  
**Alice Ribault** ou **Bleuñwenn Conan**, plasticiennes-vidéastes
- **Cinéma d'animation et bruitage** ..... 15  
**Simon Astié**, réalisateur et plasticien

### #Intelligence artificielle

- **Créer l'affiche d'un film imaginaire tout en interrogeant l'IA** ..... 1  
**Ānanda Safo**, scénariste et réalisatrice

### #Médiation

- **Présenter un film en 180 secondes** ..... 17  
**Alexis Thébaudeau**, journaliste, conférencier, programmeur

# Journée Cinéma

**Créer une journée événement et permettre aux élèves de vivre une expérience immersive de spectateur, par la projection de deux films du programme régional dans votre cinéma partenaire.**

**animée par Margot Grenier ou par les enseignant.es**

## Présentation

La journée cinéma vise à mettre en lumière des thématiques communes entre les oeuvres et à susciter le débat avec les élèves.

Elle permet aussi de créer un temps fort de l'EAC pour votre établissement et de limiter les modifications d'emploi du temps au cours de l'année.

## Déroulé d'une journée en présence de l'intervenante

- Chaque film fait l'objet d'une présentation de la thématique et de l'oeuvre (15 min)
- Chaque projection est suivie d'un échange avec les élèves (30 à 45 min)

**Il est donc nécessaire de compter pour chaque séance :  
la durée du film + 45 min à 1 heure de présentation et d'échanges.**

## Infos pratiques

Veillez à disposer de 1 ou 2 micros dans la salle  
L'accueil et le déjeuner de l'intervenante sont à la charge du lycée

## Mode d'emploi

- Choisissez deux des films de la sélection régionale.
- Assurez-vous que votre cinéma accepte d'accueillir cette journée et identifiez avec lui plusieurs dates de projection possibles. Elles doivent être transmises à la coordination avant les vacances de la Toussaint.

L'animation de ces journées peut être assurée par les professeur-e-s ou, si vous le souhaitez, par **Margot Grenier**, intervenante.

### • CAS n° 1 : vous animez vous-même la journée cinéma

Contactez la coordination pour l'informer des dates fixées avec le cinéma, et des films choisis.

### • CAS n° 2 : vous souhaitez la présence de Margot Grenier, intervenante

- (prise en charge par la coordination pour un minimum de 80 élèves) :
- Contactez la coordination pour l'informer des films choisis et des dates possibles vues avec le cinéma.
  - Vous serez mis-e en contact avec Margot Grenier avec qui vous préciserez la date retenue et discuterez des axes thématiques.

## Margot Grenier

Anciennement éditrice vidéo chez Pyramide, elle se consacre dorénavant à la transmission du cinéma. Elle réalise des chroniques audio et des pastilles vidéo, rédige des dossiers pédagogiques, intervient auprès des jeunes dans le cadre des dispositifs Ma classe au cinéma et Passeurs d'images ou de festivals, anime des formations, des présentations de séances, modère des débats...



# Les coulisses de la fabrication d'une bande-son

Rencontre illustrée de nombreux extraits de films et d'une expérimentation

avec Jean-Yves Pouyat, chef opérateur son (diplômé de l'ENS Louis Lumière)

## Présentation

L'objectif de cette intervention est d'ouvrir une fenêtre sur les coulisses de la fabrication d'une bande-son et de faire réaliser aux élèves qu'une expérience filmique est avant tout une expérience perceptive, ni uniquement visuelle, ni uniquement sonore, mais plus complexe, l'alliance des perceptions sonore et visuelle, l'audio-vision.

Dans un premier temps, nous verrons les grandes étapes de la fabrication d'une bande-son et plus particulièrement l'étape de post-production : le montage-son et le mixage. Il sera donné aux spectateurs-auditeurs quelques éléments de vocabulaire qui les aideront à catégoriser et hiérarchiser les sons constitutifs d'une bande-son. Nous verrons comment les différentes grandes familles de sons participent et influent sur la narration et la perception globale du film à travers de nombreux extraits ou projets de mixage.

Dans une deuxième partie, nous élaborerons tous ensemble la bande sonore d'un extrait d'un film de fiction, à partir d'un TP préparé en amont.

## Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

### Besoins matériels

- Salle avec vidéoprojecteur accessible (connexions HDMI ou VGA).
- L'intervenant apporte le matériel-son nécessaire pour les démonstrations et le TP, à savoir ordinateur portable, carte-son, logiciel de montage-son, enceintes et bric à brac pour le bruitage.
- prévoir un temps d'installation (30')

## Jean-Yves Pouyat

Après une formation à l'ENS Louis-Lumière, il travaille depuis 1997 comme ingénieur du son polyvalent, principalement dans le domaine du son lié à l'image, sur des projets de documentaires, d'émissions musicales ou de fictions. Partenaire de l'Atelier de Recherche d'Arte, il aborde également la création et la réalisation radiophonique.

*Plus d'infos*



# Les coulisses de la fabrication d'une bande-son

Rencontre illustrée de nombreux extraits de films et d'une expérimentation

avec **Raphaël Bigaud**, chef opérateur son

## Présentation

Un film c'est 50% d'image et 50% de son. Malgré son omniprésence au cinéma, la bande son reste mystérieuse et insaisissable. Elle est composée de différents éléments qui viennent s'assembler en harmonie avec l'image. Sa réalisation se déroule en parallèle du travail sur l'image. Elle est complexe et regorge de possibilités mêlant plusieurs techniques et disciplines artistiques. Prenons donc le temps de nous y intéresser et de comprendre ses enjeux.

Raphaël Bigaud propose, au cours de cette séance, d'accompagner le groupe dans la découverte des différentes étapes de la réalisation de la bande son d'un film.

Pour démarrer, un extrait de film sera analysé pour déterminer les différentes catégories de son qui composent sa bande son : dialogues, voix off, musique, ambiances, effets, bruitages.

La séance se poursuivra avec la reconstitution par les participants de la bande son d'un extrait de film : sélection d'ambiance, effets, musique, enregistrement de voix et bruitages.

## Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

### Besoins matériels

- La séance nécessite l'installation d'un minimum de matériel fourni par l'intervenant (vidéo projecteur, enceintes, ordinateur portable, micros, et accessoires pour le bruitage)
- prévoir une demi heure de mise en place.

## Raphaël Bigaud

Chef opérateur et monteur son, Raphaël Bigaud intervient sur de nombreux films de fiction et d'animation.

*Plus d'infos*



# Le montage, un véritable temps d'écriture

## Rencontre illustrée de nombreux extraits de films

avec **Cécile Guillard-Jubeau**, cheffe monteuse et enseignante à l'université

### Présentation

Le montage, quelle histoire ! Montage narratif, expressif, alterné, parallèle : en s'appuyant sur des extraits de films, nous étudierons les différents concepts qui se sont développés, opposés ou mélangés au cours de l'histoire du cinéma.

Quel sens le montage donne-t-il au film ? Les divers fragments d'un film sont agencés dans un ordre précis, selon un certain rythme afin de les mettre en valeur, de créer du sens, de l'esthétique et une histoire.

Montage des images, et des sons ? Lors du montage, on détermine la complémentarité du son et des images, la cohérence de l'espace sonore du film. L'analyse d'extraits de films suscitera un questionnement sur le traitement du son pendant le montage.

Le monteur.euse travaille à partir des images et des sons que constituent les rushes et à partir du scénario ou du projet écrit par le.la réalisateur.rice. Le montage est le résultat d'un dialogue, d'une confrontation qui s'effectue étape par étape entre le.la réalisateur-ric.e et le.la chef-fe monteuse autour du film.

### Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

#### Besoins matériels

Salle avec vidéoprojecteur

### Cécile Guillard-Jubeau

Cheffe monteuse de films de fiction ou documentaire, Cécile Guillard-Jubeau enseigne également à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers.



# Réel, éthique et vérité : l'image en cinéma documentaire

## Rencontre illustrée de nombreux extraits de films

avec **Julien Bossé**, chef opérateur de prises de vue (diplômé de la Fémis)

### Présentation

Entrer dans un lieu inconnu et devoir, en quelques instants, déterminer la meilleure manière de filmer. Se poser des questions techniques de cadre, de lumière mais aussi d'intention selon le propos du film et les désirs du/de la réalisateur.ice.

Comment traduire le réel sans le dévoyer ? Comment créer de la mise en scène et du point de vue sans trahir ce que le réel nous propose, nous expose ? Comment gagner la confiance de ceux que nous filmons sans leur mentir sur ce que nous ferons de leur propos, de leur image ?

Faire du cinéma documentaire, c'est se confronter au monde à chaque instant, faire face au réel. Mais c'est aussi donner un regard, apporter un point de vue.

Depuis 11 ans, j'ai investi dans mon activité de « filmeur », de « photographe vidéaste », de « cinématographeur », le champ des films documentaires. S'éloigner du reportage, du pseudo regard objectif et se poser en permanence des questions du rapport au réel, de l'éthique du filmeur et de la vérité dans ce que l'on donne à voir.

Au travers de nombreux extraits de films tournés, de situations posées, j'expose mon regard, mes choix, mes fiertés, mes doutes ou regrets, les situations complexes, ou mes limites pour aborder de façon très concrète la grande question du pouvoir des images.

### Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

#### Besoins matériels

Salle équipée avec vidéoprojecteur, système sonore et écran

### Julien Bossé

Après un bac cinéma, un BTS audiovisuel et la formation Image de la Fémis, Julien Bossé a touché à presque tous les secteurs de l'audiovisuel, avant de s'engager très fortement dans le cinéma documentaire depuis plus de 10 ans. Une trentaine de films documentaires composent sa filmographie de chef-opérateur de prise de vues dont *Zinder* (Aïcha Macky), *Pas comme des loups* (Vincent Pouplard), *L'Arbre sans fruits* (Aïcha Macky), *Première année dehors* (Valérie Manns), *MK*, *l'armée secrète de Mandela* (Osvalde Lewat) *Eaux noires* (Stéphanie Régnier).



# Sensibilisation à l'audiodescription

Comment décrire des images pour immerger des spectateurs aveugles et malvoyants dans un film ?

avec Morgan Renault, auteur et narrateur d'audiodescription

## Présentation

L'**audiodescription** est une voix narrative et descriptive qui s'ajoute à la bande son d'un film afin de permettre aux aveugles et malvoyants de mieux le comprendre, et si possible de s'immerger dedans.

Morgan Renault propose de sensibiliser vos élèves à l'image et au son et de leur montrer la complexité syntaxique et lexicale qu'exige l'audiodescription en se posant la question : comment utiliser les mots pour décrire des images et immerger des spectateurs dans un récit ?

Il s'appuie sur des extraits de films qu'il a audiodécrits pour amener à comprendre son métier. La rencontre se veut surtout un moment de discussion avec les élèves pour leur permettre d'échanger sur l'écriture et le cinéma en général.

## Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

**Besoins matériels**

Salle équipée avec vidéoprojecteur, système sonore et écran

## Morgan Renault

Auteur et narrateur d'audiodescription depuis 2010, Morgan Renault a audiodécrit plus de 300 films, documentaires et séries pour le cinéma, la télévision et les plateformes. Il se spécialise aussi dans l'adaptation pour les aveugles et malvoyants d'expositions de peintures (Jean-Michel Basquiat, Catherine Meurisse), de photos (Vincent Munier), de pièces de théâtres (Saint-Exupéry, Anne Frank, Georges Orwell), de monuments (Château du Plessis-Macé) et de concerts de musique en live (Soprano, Zaho de Sagazan, Clara Luciani).



## Documentaire – Documenteur \*

**Atelier voix off : comment oriente-t-elle la compréhension d'une image et comment influe-t-elle l'avis du spectateur ?**

**avec Ānanda Safo, scénariste et réalisatrice**

### Présentation

Dans notre monde, il est nécessaire de développer son esprit critique, de ne pas tout prendre comme argent comptant et de vérifier les informations qui nous sont transmises via les médias et les réseaux sociaux.

Pour cela, rien ne vaut une mise en pratique. Suivant un dispositif simple, cet atelier est divisé en plusieurs étapes :

- La diffusion d'un court documentaire issu de la série *Les Documents Interdits* est suivie d'un débat collectif afin de faire ressurgir la non véracité des événements relatés et ce qui a motivé le réalisateur à créer cette série au début des années 90.
- À partir d'images documentaires imposées issues de cette série, les élèves divisés en groupes de 4 ou 5, imaginent et confrontent leurs idées, avant d'écrire une voix off sur l'extrait choisi.
- Durant la dernière étape, cette voix off est enregistrée.

Après l'atelier, les élèves reçoivent les voix off montées sur les images afin de découvrir leurs travaux respectifs. Une façon simple et concrète de mesurer l'impact des images et l'influence des informations qui nous sont imposées.

*\* Attention, les élèves ne doivent pas connaître le titre de cet atelier avant, afin de préserver mystère sur la véracité des images diffusées.*

### Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h (ou 3h si plus de 30 élèves)**

#### Besoins matériels

- Salle équipée avec vidéoprojecteur, système sonore et écran
- Accès à un ordinateur dans la classe pour projeter deux courts métrages (que l'intervenante amène sur une clé USB)
- Salle avec suffisamment de place pour faire des groupes de travail de 4 à 5 élèves.
- Accès à un autre espace (autre salle, bureau etc.) durant la seconde heure et à proximité de la première salle, pour avoir un environnement silencieux afin d'obtenir un enregistrement sonore correct.
- L'intervenante apporte le matériel de prise de son, mais si jamais vous en avez, faites-lui savoir en amont.

### Ānanda Safo

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et en Histoire de l'art (option cinéma), Ānanda Safo se consacre à la réalisation de films et d'œuvres audiovisuelles depuis plus de quinze ans. À ce jour, elle a exploré différents formats, de la fiction à l'animation, du documentaire aux arts numériques. En parallèle, elle complète son activité par la transmission artistique, menant des ateliers ponctuels pour les adultes et les adolescents.



# De l'idée au pitch

## Initiation au scénario de cinéma

avec **Garance Hamon, scénariste**

### Présentation

Un court métrage est souvent le premier pas pour celles et ceux qui veulent écrire des scénarios, car sa réalisation peut se faire facilement ou avec une petite équipe. Comme pour les films et les séries, le scénario va à la fois contenir l'histoire mais aussi tous les éléments qui la composent : les décors, le genre, les personnages, la situation, l'univers, un twist qui retourne la fin.

A partir de contraintes imposées – notamment de deux genres à combiner - directement issues des films du dispositif, les élèves construisent pas à pas grâce à une fiche détaillée, les éléments d'un projet de court métrage en pool de scénaristes avant de le pitcher. Ces éléments permettront notamment d'imaginer des récits dans d'autres genres et de les mixer.

### Déroulé de la séance

1/ Classe complète – 45 min : Découverte du scénario à partir des films du dispositif et d'exemples aux thématiques proches.

2/ Classe divisée en groupes – 45 min : Chaque élève dispose d'une trame à remplir. Après un brainstorming, ils la remplissent au fur et à mesure que l'histoire se dessine.

3/ Classe complète – 30 min : Présentation des pitches et discussion commune autour des projets de chaque groupe. Ecriture au format scénario d'une scène issues au tableau.

Bilan.

### Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

**Besoins matériels :** le matériel et la salle doivent être mis en place avant le début de la séance.

- Salle avec écran pour projection, rallonge, tableau et feutres.
- Si la classe est complète : deux salles contiguës pour répartir les élèves en groupes. (si 32 élèves : 8 groupes de 4)
- Possibilité de faire 2 ateliers le même jour avec différentes classes
- Une photocopie recto/verso pour chaque élève de la fiche fournie par l'intervenante
- L'intervenante apporte son ordinateur et une clé usb pour présenter les extraits si besoin.

### Garance Hamon

Après un Master Scénario et Ecritures Audiovisuelles (Université Paris X) elle débute dans le scénario et la production. Elle développe ses projets en solo (*Cagna*, lauréate Bourse Emergence Nantes 2023) ou en co-écriture, souvent dans le genre, pour le cinéma ou pour l'animation (*Jumper7* – lauréat dispositif Adefi 2021). Investie au sein d'associations de scénaristes, elle est aussi lectrice et anime des ateliers (Séries Mania, Lycéens et Apprentis au cinéma, « Ecris ta série » au collège, Synambule). À Nantes, elle a collaboré avec le collectif Espèces d'Espaces. Elle enseigne le scénario et le storyboard en école supérieure.



# Writers' Room

## Écriture collective d'un pilote de série

avec Céline Thiou, autrice réalisatrice, comédienne

### Présentation

Que l'on pourrait traduire par « la salle des écrivains » : ce nom désigne la pièce, l'espace, l'antre où se réunissent les scénaristes de séries américaines pour imaginer, construire et écrire leur scénario.

Par groupes composés d'une dizaine d'élèves, il s'agit d'imaginer collectivement les personnages et les principales lignes narratives d'une série en travaillant sur l'épisode pilote et en s'appuyant sur des cartes ressources tirées au sort.

Choisir un univers, décider des enjeux, alimenter des conflits, caractériser des personnages pour construire ensemble les bases d'une histoire, voilà ce qui sera sur le feu dans notre Writers' Room.

« Qu'on écrive un roman ou un scénario, on organise des rencontres, on vit avec des personnages ; c'est le même plaisir, le même travail, on intensifie la vie. » François Truffaut

### Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

#### Besoins matériels

- Salle avec une connexion internet
- Post its de différentes couleurs

### Céline Thiou

Autrice, réalisatrice, metteuse en scène et comédienne, Céline Thiou a réalisé une dizaine de films dont *Maël et la révolution*, *Sales gosses*, *Figures d'enfance*, *Des mots plein les mains* ou *Signer la vie*. Elle intervient régulièrement dans les lycées, les CFA, les MJC, les centres sociaux ou les prisons dans le cadre d'ateliers d'éducation à l'image. Souvent menés avec des jeunes gens, ces ateliers nourrissent sa pratique du cinéma, la questionnent et l'infusent.



# Atelier Histoire fraîche

## Comment mettre en scène et filmer un petit bout de réel ?

avec **Céline Thiou**, autrice réalisatrice, comédienne

### Présentation

Une histoire fraîche, c'est une histoire « pondue » du jour. Que ce soit un minuscule ou un grand événement, c'est une histoire vécue. Vous en avez été le principal protagoniste ou le témoin aujourd'hui. Votre tartine est encore tombée du mauvais côté au petit déjeuner ? Deux voyageurs en sont venus aux mains dans le bus ce matin ? Vous êtes amoureux.se ?

Comment raconter ce petit bout de réel en images et en sons ? Quelle forme donner au récit ?

En partant d'un événement vécu, il s'agira par groupe de choisir une histoire du jour, de l'adapter à une forme cinématographique et de la filmer avec vos téléphones portables.

### Déroulé de l'atelier

- Les consignes, questions/réponses
- Chaque groupe tire une carte contenant une contrainte formelle à partir de laquelle réfléchir à la forme de la narration.
- S'il reste du temps : visionnage des films

### Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h (3h si plus de 30 élèves)**

#### Besoins matériels

- ordinateur (avec bonne connexion internet) relié à 1 vidéo projecteur. L'intervenante peut au besoin apporter son ordinateur = connexion HDMI.
- 3 groupes de 10 élèves (max) ou 2 groupes si moins de 20 élèves.
- par groupe : 1 téléphone avec une bonne caméra et assez de mémoire pour tourner quelques minutes de film + 1 petite enceinte amplifiée. Des tablettes peuvent être mises à disposition.
- la possibilité d'aller tourner dans la cour ou dans les extérieurs proches de l'établissement.

### Céline Thiou

Autrice, réalisatrice, metteuse en scène et comédienne, Céline Thiou a réalisé une dizaine de films dont *Maël et la révolution*, *Sales gosses*, *Figures d'enfance*, *Des mots plein les mains* ou *Signer la vie*. Elle intervient régulièrement dans les lycées, les CFA, les MJC, les centres sociaux ou les prisons dans le cadre d'ateliers d'éducation à l'image. Souvent menés avec des jeunes gens, ces ateliers nourrissent sa pratique du cinéma, la questionnent et l'infusent.



# 3 minutes chrono !

## Atelier d'initiation à la réalisation d'un plan séquence

avec Vincent Malaisé, auteur, réalisateur

### Présentation

Un plan-séquence, c'est un plan unique, sans coupe, qui raconte une histoire en continu. Comment faire vivre un récit en temps réel, sans montage, en utilisant seulement la mise en scène et le mouvement de la caméra ?

Cet atelier propose aux élèves, par groupes de 4 à 5, de réaliser un court plan-séquence de 2 à 3 minutes avec leur téléphone portable. Après une brève introduction sur les métiers du cinéma, les valeurs de plans et le principe du plan-séquence, chaque groupe tirera au sort des contraintes créatives (un lieu, une réplique, un axe de caméra, etc.), qu'il devra intégrer dans sa mise en scène.

### Objectif

Expérimenter le langage cinématographique de manière ludique et collective, dans le cadre familier du lycée.

### Déroulé de l'atelier (2h)

- Introduction (15 min) : Présentation des métiers du cinéma, notions de base sur les valeurs de plans et explication du plan-séquence.

- Mise en pratique (1h30 env.) :

Tirage au sort des contraintes à partir de cartes.

Réflexion collective sur une petite idée de scène.

Répétitions et tournage du plan-séquence avec téléphone.

- Visionnage (15 min, si le temps le permet) : Retour collectif et échanges rapides sur les choix de mise en scène.

### Infos pratiques

**Durée intervention** : 2h par classe (3h pour 1 classe si plus de 30 élèves)

#### Besoins matériels

- Un vidéoprojecteur équipé d'une prise Hdmi

- Par groupe (4-5 élèves) :

1 téléphone portable avec bonne caméra et assez de mémoire

1 petite enceinte amplifiée (facultatif, si besoin de son)

Des tablettes peuvent être mises à disposition si nécessaire

- La possibilité d'aller tourner dans les couloirs, la cour ou encore le réfectoire de l'établissement

- Jeu de cartes « contraintes » préparé en amont par l'intervenant

### Vincent Malaisé

Il réalise des films depuis une dizaine d'années et a franchi le cap professionnel en 2022. Son premier film produit a marqué cette étape et lui a permis de s'ancrer pleinement dans le paysage cinématographique régional. Depuis, il développe de nouveaux projets avec deux sociétés de production et est lauréat de plusieurs dispositifs d'accompagnement à l'écriture. Intermittent du spectacle, il travaille également sur des tournages à différents postes (régisseur général, repéreur) et conserve parallèlement un pied dans le milieu du cinéma associatif.



# Cinéma d'animation et bruitage

Découvrir la richesse de l'animation, expérimenter la création d'images et de sons

avec Simon Astié, réalisateur et plasticien

## Présentation

Depuis ses origines, le cinéma d'animation se caractérise par la richesse et la diversité de ses techniques, mêlant habilement le papier découpé au dessin traditionnel, combinant des personnages animés avec des performances d'acteurs réels... Cette hybridation constante des méthodes artistiques témoigne de la créativité sans cesse renouvelée du médium, qu'il soit artisanal ou qu'il se développe avec les outils numériques.

Après avoir exploré la création d'images en stop motion et en pixilation, les élèves découvrent des extraits de films d'auteurs pour nourrir leur regard. Le parcours s'achève par une séance collective de bruitage d'un extrait, permettant ainsi de saisir pleinement le rôle essentiel du son dans l'art de l'animation.

Déroulé de l'atelier

- Présentation et démonstration de la technique du stop motion, suivies d'une première expérimentation rapide par les élèves
- Réalisation d'une séquence en pixilation par petits groupes
- Pause-intercours 15'
- Projection collective d'extraits de films
- Séance de bruitage collectif sur un extrait choisi

En fonction du temps disponible, les réalisations des élèves sont projetées durant l'atelier ; sinon, elles sont transmises à l'enseignant pour être visionnées lors d'un cours ultérieur.

## Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2 ou 3h**

Possibilité de faire 2 ateliers le même jour avec différentes classes

### Besoins matériels

- Salle équipée d'un vidéoprojecteur, système sonore et écran
- Espace suffisant pour faire 4 groupes de travail.
- L'intervenant apporte ordinateur, 4 téléphones portables, une station de prise de son
- Prévoir 40 min avant la séance pour la mise en place du matériel

## Simon Astié

Diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Angers, Simon Astié est à la fois réalisateur, comédien, conteur et musicien. Il conçoit des vidéomappings pour le spectacle vivant en collaboration avec de nombreuses compagnies de Maine-et-Loire, notamment la compagnie Six Monstres. En parallèle, il anime des ateliers de découverte ou de réalisation de films d'animation, bruitage, effets spéciaux auprès de publics divers.



# Initiation à la peinture animée

avec Alice Ribault ou Bleuñwenn Conan, plasticiennes vidéastes du Studio De Fil en Images

## Présentation

Les intervenantes du studio De fil en image vous proposent un atelier de peinture animée qui est une des nombreuses techniques du cinéma d'animation (ou image par image). Cette expérimentation pratique permettra à vos élèves d'explorer cette technique, en créant un tableau mouvant sur une plaque de verre. L'intégralité du matériel de tournage et d'arts-plastiques est fourni pour être au plus proche des conditions de tournage réel.

*Voir la technique pratiquée*

## Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h** (3h si plus de 30 élèves)  
Prévoir 1h de temps d'installation et 1h de rangement.

### Besoins matériels

- une salle dédiée à l'activité (avec électricité et tables)
- un accès rapide à un / des éviers
- L'intervenante apporte l'intégralité du matériel de tournage et d'arts-plastiques pour être au plus proche des conditions de tournage réel.

## Alice Ribault

Animatrice stop motion depuis 10 ans, elle a créé le studio De fil en images en 2014, lorsqu'elle était encore en étude aux Beaux-Arts du Mans. Après avoir eu son diplôme, elle décide de se consacrer à l'animation traditionnelle en s'intéressant également à sa transmission.

*Plus d'infos*



## Bleuñwenn Conan

Après un BTS audiovisuel en montage, elle poursuit ses études aux Beaux-Arts du Mans où elle rencontre Alice. Parallèlement à ses études, elle intègre un atelier d'arts plastique et s'implique aussi dans la transmission. Passionnée de cinéma d'animation depuis toujours et particulièrement d'animation traditionnelle, elle rejoint le studio en 2016. *Plus d'infos*



# Créer l'affiche d'un film imaginaire avec l'IA

Développer créativité collective et sensibilisation aux technologies de l'IA dans le cinéma

avec **Ānanda Safo**, scénariste et réalisatrice

## Présentation

Avoir un bon appareil photo n'a jamais fait un bon photographe et l'outil n'a jamais fait l'artisan. C'est la même chose pour l'IA. Mais il paraît important aujourd'hui de connaître les rouages de cet outil en perpétuelle évolution, de déceler ses forces et ses incohérences, afin de l'utiliser comme un booster de sa propre créativité plutôt que comme une solution toute faite, où nous ne serions plus les maîtres de nos propres choix.

Au démarrage de cet atelier, les lycéens sont invités à imaginer collectivement les éléments de base scénaristique d'un film fictif. Guidés par l'intervenante et en utilisant l'intelligence artificielle, ils génèrent ensuite le synopsis et le titre du film. Après une brève initiation à l'écriture de prompts, les élèves, divisés en petits groupes, sont en phase d'exploration autour de la création d'affiches de ce film imaginaire via une application intégrant l'intelligence artificielle. L'atelier se termine par une restitution avec une présentation des affiches réalisées suivie d'un débat autour de l'impact de l'IA sur la créativité.

## Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

### Besoins matériels

- Salle équipée avec vidéoprojecteur et écran
- Salle avec suffisamment de place pour faire des groupes (3 à 4 élèves).
- Connexion HDMI ou USBC pour brancher l'ordinateur de l'intervenante sur le vidéoprojecteur
- Ordinateurs ou tablettes : un par groupe de 3 à 4 élèves, avec accès internet pour utiliser les applications de l'IA (Canva/Chat GPT...). Vérifier en amont si des proxys peuvent bloquer cet accès.
- Accès Internet pour les participants et l'intervenante.
- Une clé USB par groupe d'élèves serait un plus pour faciliter la restitution finale.

### Ānanda Safo

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et en Histoire de l'art (option cinéma), Ānanda Safo se consacre à la réalisation de films et d'œuvres audiovisuelles depuis plus de quinze ans. À ce jour, elle a exploré différents formats, de la fiction à l'animation, du documentaire aux arts numériques. En parallèle, elle complète son activité par la transmission artistique, menant des ateliers ponctuels pour les adultes et les adolescents.



# Présenter un film en 180 secondes

**Comment parler de cinéma et donner les quelques clés qui permettent au public d'apprécier à sa juste valeur le film qu'il s'apprête à regarder ?**

**avec Alexis Thébaudeau, journaliste, conférencier et programmeur Cinéma**

## Présentation

Cette intervention propose de réfléchir aux enjeux de la prise de parole sur le cinéma, dans une perspective de médiation auprès du public. C'est également l'occasion de réfléchir à notre relation avec les œuvres cinématographiques et d'aborder la critique sous l'angle de la médiation.

L'intervention se déroulera en trois temps :

- Dans un premier temps, l'intervenant montre, exemples à l'appui, comment identifier les informations importantes, puis initie la classe à la prise de parole en public sur le cinéma : qui parle ? pour quel public ? quelles sont les informations que l'on veut transmettre ?
- Puis, une seconde partie, les élèves sont invités à produire leur propre présentation d'un film du programme régional vu pendant l'année.
- Enfin, les élèves sont invités à la prise de parole à l'oral devant la classe. L'enseignant peut être amené à poursuivre les présentations lors des cours suivants.

## Infos pratiques

**Durée de l'intervention : 2h**

### Besoins matériels

un vidéoprojecteur, un grand écran, une connexion Internet, câble pour connecter l'ordinateur de l'intervenant au vidéoprojecteur

## Alexis Thébaudeau

Alexis Thébaudeau est journaliste, conférencier et programmeur cinéma. Depuis 7 ans, il enseigne en classe de BTS Audiovisuel (Histoire du Cinéma, Histoire de l'Art et Analyse Artistique). Il a également co-écrit, avec Elsa Gambin, les deux tomes du livre-BD *Histoires Incroyables du Cinéma*, aux éditions Petit à Petit.

*Plus d'infos*



# Les actions d'accompagnement de vos classes

Les inscriptions sont ouvertes du 27 août au 8 octobre 2025

Les enseignants inscrits à Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire ont la possibilité d'offrir à leur classe un temps de rencontre avec un-e professionnel-le du cinéma ou un-e spécialiste de l'analyse de l'image et du son.

Conçues par 14 professionnel-le-s des Pays de la Loire, les propositions invitent les élèves à découvrir le cinéma sous des angles variés et à approfondir l'expérience des projections en salle. Elles prennent la forme d'une Journée cinéma, de rencontres métiers, ou d'ateliers de pratiques.

De plus, la coordination tisse des partenariats avec des festivals en région et pourra revenir vers vous en cours d'année pour vous proposer des temps d'immersion événementiels : Festival international du Film - La Roche sur Yon (octobre), Les 3 Continents - Nantes (novembre), Extr'animation - Nantes (décembre), Premiers Plans - Angers (janvier), Reflets du cinéma – Mayenne (mars).

**Durée : 2 heures.** Certains ateliers sont conseillés sur 3 heures lorsqu'ils concernent plus de 30 élèves.

## Financement

Les interventions sont gratuites pour l'établissement et limitées à une par classe, dans la limite du budget régional dédié.

## Organisation

- **Choix communs** : afin d'optimiser leur organisation, nous invitons les professeurs à faire des choix communs pour les classes concernées. Le regroupement de plusieurs classes de faible effectif pourra être envisagé en concertation avec la coordination.
- **2e choix** : lors de l'inscription, il vous est demandé un 2e choix afin de pouvoir établir un planning d'interventions le plus cohérent possible sur l'ensemble du territoire régional en limitant les frais de déplacement et permettre ainsi de répondre à un plus grand nombre de demandes. De même, les intervenant-e-s ayant d'autres activités professionnelles, ce 2e choix nous offre plus de souplesse pour répondre à vos attentes.
- **après le 8 octobre** : la coordination étudie l'ensemble des demandes et est amenée à faire des choix en fonction de son budget global. Elle reviendra vers vous pour toute question ou proposition d'ajustement. Enfin, si votre demande est acceptée, elle vous mettra en contact avec l'intervenant.e avec qui vous préciserez la date retenue et les modalités pratiques.



## CONTACT

Premiers Plans – Lycéens et apprentis au cinéma  
Véronique Charrat, coordinatrice régionale  
06 32 14 60 30 – lyceens@premiersplans.org  
9 rue Jeanne Moreau – 49100 Angers  
<https://lac.premiersplans.org/>