

JOURNÉES CINÉMA 2026-2027

PROPOSITIONS DE THÉMATIQUES

La démarche d'une **Journée Cinéma** consiste à mettre en regard deux films – a priori sans liens – de la programmation de Lycéens et Apprentis au Cinéma en Pays-de-la-Loire, afin d'analyser et de comparer avec les élèves la façon dont des cinéastes s'emparent singulièrement d'une même thématique.

Ci-dessous quelques suggestions de parcours thématiques avec les films de cette année.

Thématique 1 : Exil et migrations

Leur Algérie, de Lina Soualem (2020, 73 min) et **L'Histoire de Souleymane**, de Boris Lojkine (2024, 93 min)

Quels rêves et quels sacrifices emporte une personne en exil ? Comment reconstruire sa vie loin de sa terre natale ? À rebours des discours théoriques sur les migrations – légales ou clandestines –, les deux films de ce parcours replacent l'humain au centre de cette thématique et interrogent le regard que porte la société sur celles et ceux qui viennent d'ailleurs. Au-delà des récits individuels – l'histoire familiale de la réalisatrice Lina Soualem ou l'odyssée périlleuse de Souleymane – se dessine une expérience commune de l'exil, entre enjeux économiques, questionnements identitaires, traumatisme du départ et retour impossible.



Leur Algérie



Leur Algérie



L'Histoire de Souleymane

Thématique 2 : En quête d'identité

Le Voyage de Chihiro, de Hayao Miyazaki (2001, 125 min) et **Lady Bird**, de Greta Gerwig (2017, 95 min)

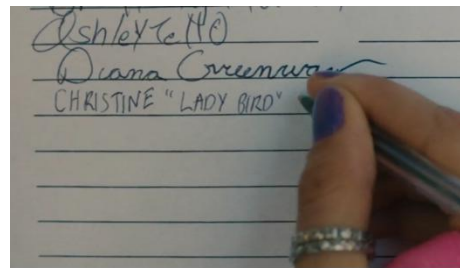
Que signifie grandir ? Comment le 7^e art évoque-t-il le passage de l'enfance à l'adolescence et les prémices de l'âge adulte ? S'inscrivant dans des genres cinématographiques classiques – le film d'apprentissage et le *teen movie* – les deux œuvres de ce parcours esquissent le portrait sensible de personnages en construction, qui se perdent pour mieux se retrouver. Symbolisée par l'enjeu commun du nom – celui qu'on oublie, qu'on déteste, qu'on se choisit ou dont on est dépossédé –, les quêtes d'identité de Chihiro et Lady Bird interrogent plus largement le rapport à la famille, aux rencontres et au milieu d'origine.



Le Voyage de Chihiro



Le Voyage de Chihiro



Lady Bird

Thématique 3 : Personnages en marge

La Nuit des femmes, de Kinuyo Tanaka (1961, 93 min) et *L'Histoire de Souleymane*, de Boris Lojkine (2024, 93 min)

Comment trouver sa place dans un monde qui vous rejette ? Que révèlent d'une société – le Japon d'après-guerre ou la France contemporaine – ceux qu'elle exclut ? Souleymane, livreur à vélo clandestin en attente de papiers, et Kuniko, ancienne prostituée déterminée à tourner la page, sont deux figures en marge. À travers elles, le parcours permet d'explorer la manière dont le cinéma filme les invisibles pour faire évoluer les regards. Loin de tout moralisme, les deux films mettent en lumière les espoirs, les désillusions et les barrières – tant juridiques que morales – que ces personnages doivent surmonter pour enfin sortir de l'ombre.



La Nuit des femmes



L'Histoire de Souleymane



L'Histoire de Souleymane

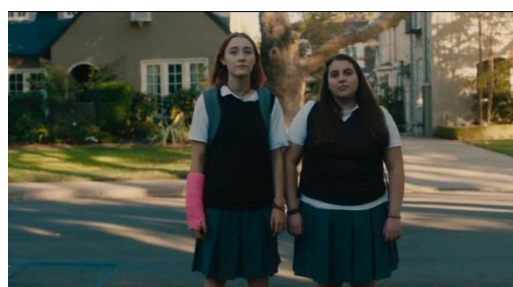
Thématique 4 : Émancipations féminines

La Nuit des femmes, de Kinuyo Tanaka (1961, 93 min) et *Lady Bird*, de Greta Gerwig (2017, 95 min)

Comment s'affirmer en tant que jeune femme ? Quelle voie singulière emprunter pour s'affranchir des attentes et du regard des autres ? Réalisés par des cinéastes qui furent aussi actrices ou scénaristes, les œuvres de ce parcours s'intéressent aux trajectoires – parfois chaotiques, toujours authentiques – d'héroïnes aussi attachantes que complexes. Personnages en lutte contre le déterminisme social – du sentiment de Lady Bird d'être née « du mauvais côté de la voie ferrée » à la crainte de Kuniko de ne pouvoir échapper à son passé –, leur profond désir d'émancipation bouscule des sociétés corsetées et célèbre l'amitié et la solidarité féminines.



La Nuit des femmes



Lady Bird

Propositions rédigées par
Margot Grenier
Septembre 2026
